The cover features a large, stylized red 'X' shape on a yellow background in the upper left. A horizontal white band runs across the middle, containing the title text. In the lower right, there is a large, dark red, angular shape that resembles a stylized letter 'E' or a similar geometric form, also set against a yellow background.

H. Gammelbo

k u n s t n e r n e s
e f t e r å r s u d s t i l l i n g 1 9 5 6

HELSE
REFN



CHERRY
HEERING



Irma A/s selvbetjeningsbutik, Stengade 25, Helsingør

I denne butik har IRMA A/S for første gang anvendt rumudsmykning, idet der ved et samarbejde mellem maleren Gunnar Aagaard Andersen og arkitekterne er søgt etableret et balanceforhold mellem de høje overvægge og den lave inventaropstilling. I den bagerst liggende del af butikken, hvor de afkølede varer findes, veksler farverne fra mørk blågrønt til hvidt med loftet som den mørkeste flade. Den forreste del er som kontrast holdt i varme farvetoner med okker loft og dekoration i jordfarver. Adskillelsen mellem de 2 afdelinger er en glasskærm, som stadig overrisles.

Irma

AKTIESELSKAB

CHR. LARSENS

KUNSTHANDEL

HØJBROPLADS 9, 2. SAL. TELEFON BYEN 3369



STØRSTE LAGER AF DANSK KUNST

Wilh. Marstrand · Lauritz Mikkelsen

Hans Smidth · L. A. Ring

Fritz Syberg · Peter Hansen

Th. Philipsen · Larsen Stevns

Edv. Weie · Karl Isakson

m. flere

BRONCER

Kaj Nielsen · Jean Gauguin

Gode malerier eller enkelte billeder købes eller modtages til bortsalg på *auktioner*. Malerier reparereres.



AKTIESELSKABET

BING & GRØNDAHL'S PORCELLÆNSFABRIK

KONGELIG HOF LEVERANDØR



Gertrud Vasegaard: Stentøjsterrin, blå dekoration under klar, hvidlig glasur

KØBT AF KUNSTINDUSTRIMUSEET I KØBENHAVN



Illustration fra »En kvist mellem tårne«

Tegnet af Mads Stage

LANGKJÆRS BOGTRYKKERI

Købmagergade 50 . Tlf.★Minerva 2243

KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING
1956

27. oktober - 11. november. Daglig åben kl. 10-17

DEN FRIE UDSILLINGS BYGNING
KØBENHAVN

INDHOLD

Udstillingens komité	7
Thorkild Bjørnvig: Cypresser under natlig himmel	9
Helge Ernst: En ny mulighed: Billedet på gaden	10
Reidar Revold: Tre norske malere	15
Pierre Lübecker: Lisbeth Munch Petersen, keramikens Diana	19
Irma-konkurrencen	23
<i>Udstillede værker:</i>	
Rumudsmykning	23
Malerkunst: Vore norske gæster	24
” Antagne arbejder	25
Billedhuggerkunst: Antagne arbejder	51
Dekorativ kunst: Lisbeth Munch Petersen	56
” Antagne arbejder	58
Passive medlemmer	64

★

Kataloget er redigeret af Flemming Mortensen

★

BOGTRYK: LANGKJÆRS BOGTRYKKERI

FOTOGRAFIER: AXEL ROM, PALÆGADE 6
KØBENHAVN K. TELEFON PALÆ 6657

UDSTILLINGENS PLAKAT: RICHARD WINTHER

KATALOGETS FORSIDE: LINOLEUMSSNIT AF RICHARD WINTHER,
SKÅRET AF KUNSTNEREN, TRYKT PÅ STOKKEN

KLICHEER: MIDDELBOES REPRODUKTIONSANSTALT

KOMITEEN FOR
KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING
1956

NIELS LERGAARD, formand DAN STERUP-HANSEN, næstformand.

Malersektionen:

EJLER BILLE
ARNE HANSEN
AKSEL JØRGENSEN
ANNA MARIA LÜTKEN
JEPPE VONTILIUS
KNUD NIELSEN
vikar under censuren

Billedhuggersektionen:

ARNO AXELSEN
HELGE HOLMSKOV
ULF RASMUSSEN

Dekorativ sektion:

MARGRIT ERNST
RICHARD KJÆRGAARD
BIRTE WEGGERBY

Forretningsfører:

Hrs. O. BONDO SVANE, Dr. Tværgade 4, København K., Central 142.

Pressesekretær:

FLEMMING MORTENSEN, Kildegårdsvej 97, Hellerup, Gentofte 7571.

★

De indsendte arbejder er censureret sektionsvis af komiteens malersektion, billedhuggersektion og sektionen for dekorativ kunst.

★

Ophængningen er foretaget af ARNE HANSEN, DAN STERUP-HANSEN, ARNO AXELSEN, HELGE HOLMSKOV, ULF RASMUSSEN, MARGRIT ERNST, RICHARD KJÆRGAARD og BIRTE WEGGERBY.

★

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket med ★.

★

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede billeder findes og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

★

Udstillingens kontor: Palæ 2803. – Udstillingens telefon: Byen 35068.



Johannes Hedegaard: Figur i stentøj
Chamotte og turkis glasur

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK
& FAJANCEFABRIKEN ALUMINIA A/S

CYPRESSER UNDER NATLIG HIMMEL

Føl Jorden ulme under tynde Saaler,
mens Penslen jager hvileløs af Fryd,
og Synet som et Brændglas samler Straaler
fra Himmelrummet, fyldt af Lys og Lyd,
som sorte Flammer stiger højt Cypresser
og Stjærner raser, rykket nær, som Hjul,
for Sjælen lagt på haarde Skaberesser
er intet Hjem mer, intet naadigt Skjul;
den skuer Rummet, vældigt, uformildet,
den hamres strængt i Stjærnehjulets Billed
og straalere vildt, umenneskelig sand
som Stjærner er; saa maler han besat
til ør Cikadelarm den lange Nat,
en salig, søvnløs, gudsforstyrret Mand.

Thorkild Bjørnvig

En ny mulighed:

BILLEDET PÅ GADEN

Oprettelsen af Statens Kunstfond har åbnet for nye og strålende perspektiver i retning af rumudsmykning og dekorative opgaver. På K.E. har vi gennem de sidste år forsøgt at styrke interessen for denne side af billedkunsten, og på nærværende udstilling vil man kunne se et af arbejdsresultaterne: konkurrenceudkast til en udsmykning hos Irma-fabrikkerne i Ravnsborggade. Det vil også her være på sin plads at pege på en ny mulighed for monumentalkunst, en mulighed, som er opstået af den tekniske udvikling og et rigere materialekendskab, nemlig *billedet på gaden*.

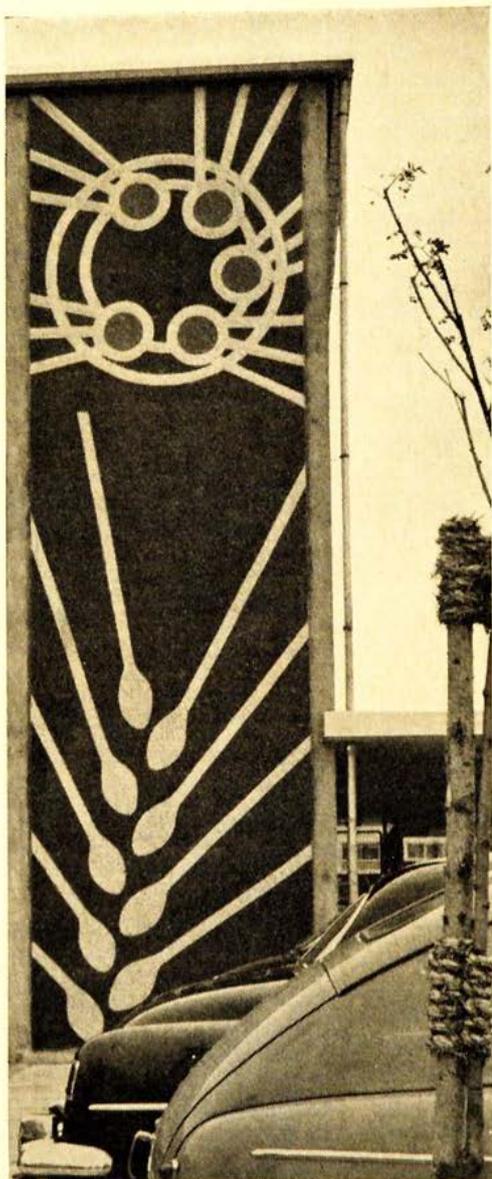
Fra tidligste tider har nordboen efter et besøg i syden hjembragt drømmen om billedet i det frie, facadedekoration og murmaleri. Men det lune danske klima har afskåret ham fra at realisere tanken. Når et udvendigt dekorationsarbejde krævede en kostbar restaurering af senere slægtled (Thorvaldsens museum), kunne man ikke forvente den nødvendige tilslutning fra bevillings-myndigheder eller privatkunder, og kunstnerne selv mistede interessen ved tanken om den forfuskning af originalarbejdet, som en senere istandsættelse kunne resultere i. Men i dag har man fundet frem til materialer, som trodser vind og vejr og modstår alle angreb fra regn-guder og kuldegrader. Farvepuds, mosaik og fliser er aktuelle, men hvis behovet efter udvendig udsmykning vokser, vil nye materialer uden tvivl dukke op, når kunstnere, håndværkere og teknikere i forening får lejlighed til at eksperimentere med tingene. Allerede nu har en række arbejder – bogstavelig talt – set dagens lys: Saltos farvepuds bl.a. på Statsanstalten, Mogens Ziellers dekoration af Tivolis nye koncertsal, Frede Christoffersens mosaik hos Spritfabrikerne og Sterup-Hansens kakkemaleri på Folkets hus.

Og en påbegyndt dekoration af nogle murfelter over indgangsdørene til et boligkompleks på Finsensvej skal omtales, fordi arbejdet blev afbrudt

af økonomiske grunde. Billedhuggerne Bent Sørensen og Sigrid Lütken fik opgaven, og i stedet for at anbringe de traditionelle relieffer over dørkarmene, ønskede de at benytte et nyt farvepuds-materiale, som maleren Helge Bertram har opfundet og fået patenteret. De første felter blev udført, men da pengene skulle bevilges til de sidste, blev der sagt stop. Ikke af utilfredshed med arbejdet, men af besparelseshensyn. Det drejede sig om ca. 3000 kr. Man undres. Hvad koster en ny gadedør, en enkelt lysinstallation i kælderen? Men tilfældet er ikke enestående. Enhver kunstner kender denne fornemmelse af at blive betragtet som uvedkommende, overflødig. At betragte kunsten som luksus, som en isanretning, der nok er værd at tage med efter det solide måltid, men i øvrigt kan spares, er et alt for almindeligt og fejlagtigt

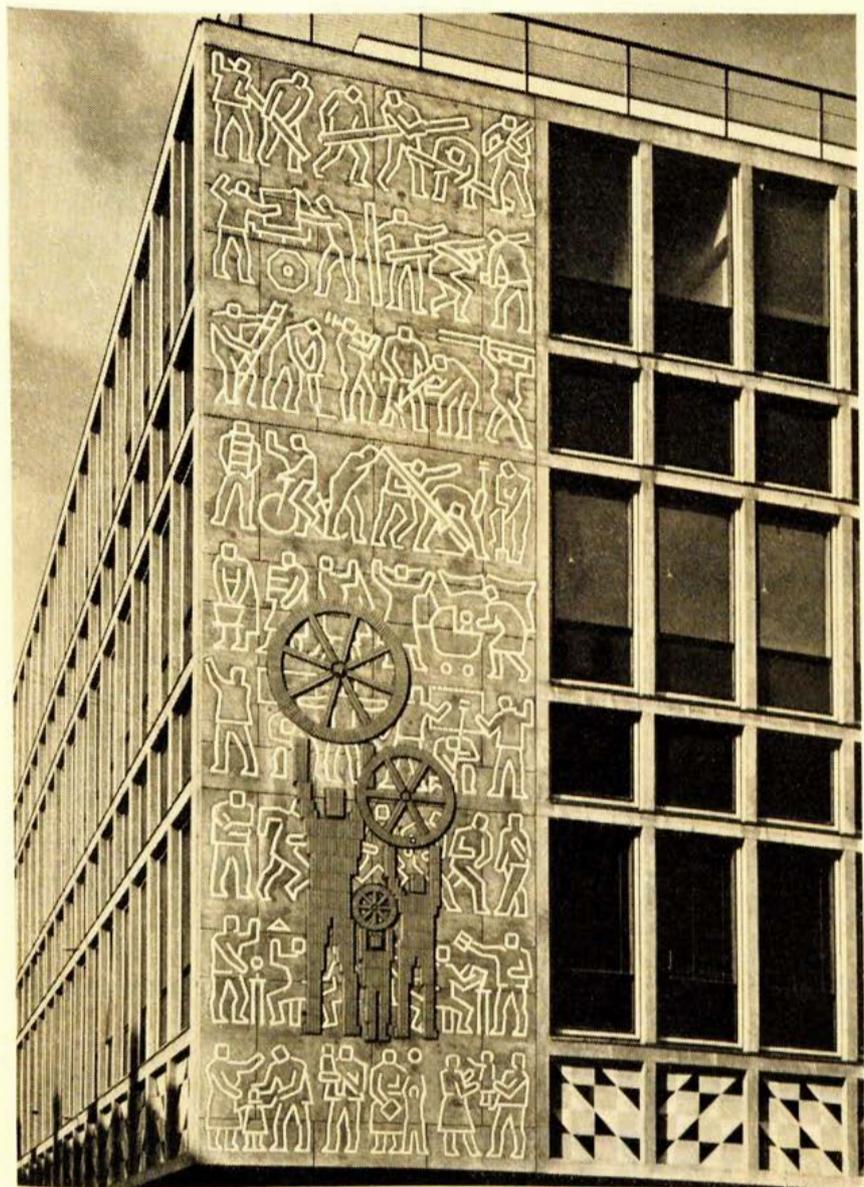
Frede Christoffersen: Spritfabrikkerne

FOTO: POUL HANSEN



synspunkt, en gullaschbaron-indstilling, som af en eller anden mærkelig årsag endnu klæber til mennesket i det demokratiske samfund. Det kan skyldes, at malerne og billedhuggerne er et upraktisk folkefærd, der har vanskeligt ved at propagandere. Her kan de lære af arkitekterne. Et blot nogenlunde stort byggeføretagende vil kunne opvise pletvis overdådighed ved valget af træsorter eller glasarrangementer. Kontormøbler af teaktræ og trappeopgange af forkromet stål, jo, arkitekterne ved, hvad de vil have, og får gennemført en udsmykning, som tager rent æstetisk sigte og gør bygningen tiltalende. Men hvorfor ikke også forsøge at gøre den karakterfuld, give den det tilskud af levende menneskelighed, som kunstneren repræsenterer? Også udvendig.

Forsøger man at tænke merkantilt og se sagen fra bygherren, forretningsmandens side, burde ideen med facadeudsmykning modtages med åbne arme. Et firmas reklameafdeling arbejder med millionbeløb, de særeste påfund skyder frem af hjernetrusten, plakater, helsides-annoncer, overvældende tryksager og dyrt opsatte kataloger er resultatet. Men det var lige så nærliggende at gøre huset, kontorbygningen eller fabrikken til virksomhedens vartegn, ikke gennem banal reklameskiltning, men gennem kunstnerens arbejde. Det store publikum, som man ønsker at få i tale, vil huske den bygning, der rejser sig i gadebilledet, og selv er et billede med sin fortælling, enten båret af genkendelige synsindtryk eller bygget op i et abstrakt formsprog. Den vågne interesse, hvormed hele København har fulgt arbejdet på Thorvaldsens museum (og som i øvrigt bliver enhver nybygning til del) viser, hvor oplagt og åbent publikum modtager tingene. Der gives foreninger til hovedstadens forskønnelse, byplanlæggere og stadsgartnere spiller – skønt delvis anonyme – en langt større rolle, end man almindeligvis aner. De skaber byens ansigt og dermed den atmosfære, som borgerne skal leve og ånde i. Der sidder malere i fredningsnævns og forskønnelsesudvalg, hvorfor ikke lade kunstnerne blive *aktive* medarbejdere i sagen og give den langt rigere og større perspektiv end blot fredende og forskønnende? I modsætning til staffelimaleriet, som må opleves under et kort udstillingsbesøg eller forbeholdes de mennesker, der har råd til at erhverve det, er den offentlige udsmykningskunst almen og folkelig i ordets bedste forstand. Og den har nu fået en ny mulighed for at udfolde



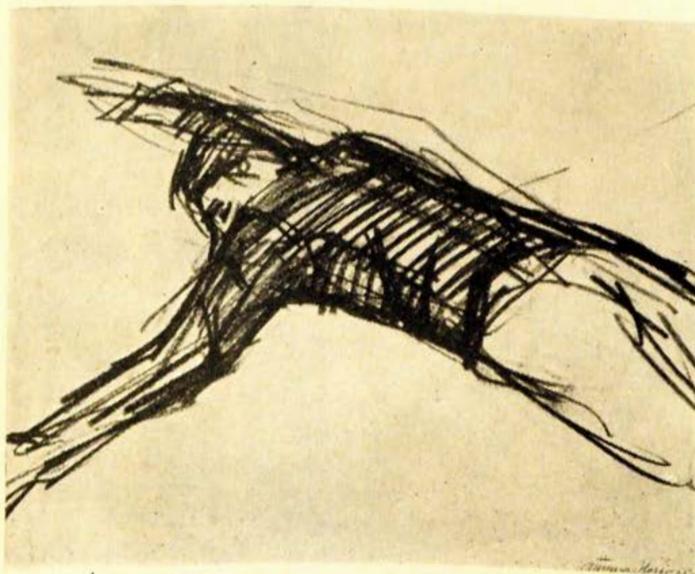
Dan Sterup-Hansen: Folkets hus

FOTO, ERIK HANSEN

sig på gader og veje, ikke bundet til et bestemt program, men som et udtryk for den organiske forbindelse, der består mellem kulturen og dagliglivet.

Og når opgaverne presser på, er det på tide at tage diskussionen om kunstakademiet op igen. For til den tid vil der opstå et behov efter at gennemprøve nye materialer. Det vil altid være et stort spørgsmål, om hvorvidt selv den bedste maler og dygtigste pædagog vil kunne bibringe eleverne et virkeligt positivt kendskab til maleriets inderste, sjæleligt bestemte funktioner, men håndværket, teknikken, den manuelle viden kan læres. Og bliver måske mere nødvendig end nogensinde.

Helge Ernst.



**GUNNAR
HOSSY**
udstiller
3.-21.
november

TREFOLDIGHEDEN

TRE NORSKE MALERE



Oddvar Alstad 1915-1956

Man vil kanskje ikke oppdage det straks, men der er en likhet tilstede mellom de tre norske malerne som stiller ut på Kunstnernes Efteraarsudstilling – en vesentlig likhet fordi den ligger i deres overensstemmende syn på tilværelsen, deres bevisst sosiale, ofte opprørske innstilling til livets skjevheter, deres dröm om et fremtidig, lykkelig, fredelig samfund. De har alle malt mer eller mindre tydelige tendensbilder – i pakt med en solid tradisjon i det romantiske norske maleri, men kanskje helst i kraft av en klar sosial ansvarsbevissthet.

Men så må man vel si at likheten hörer opp. Av alder hörer de ikke sammen. Den eldste kunne nesten vært den yngstes far. De er forskjellige av temperament – og den kunstneriske uttrykksform de bruker er fölgelig også forskjellig, selv om de mötes på visse punkter – fremforalt i enkelte ettertenksomme, formprövende öyeblikk.

Finn Faaborg er den eldste av de tre. Han debuterte alt så tidlig som i begynnelsen av 1930 årene, og da i nær tilknytning til våre romantiske ekspresjonister, laget dystre uflidde Telemarks-landskaper som hadde meget tilfelles med Kai Fjells bilder dengang. Omkring midten av 1930 årene fant Faaborg imidlertid frem til en uttrykksform som var helt hans egen. Han malte store komposisjoner som vakte stor oppmerksomhet både

ved sitt sterke, innlysende ekte følelsesinnhold og ved sitt klare formspråk – en meget forenklet tegning, en koloritt i tilbakeholden, men uttrykksfull jordfargeklang. »Syerske«, »Fra Blindeskolen«, »Sykeværelset« heter noen av disse bildene, som anslår hovedtemaene i Faaborgs kunst. De bygger så tydelig på selvpålevelse og rommer først og fremst en varm medlidenhet med den hjelpeløse, ensomme og ulykkelige. Til dette temaet hos Faaborg slutter seg påny landskaper, båret av ekte naturfølelse, men med noe av den samme litt vemodige stemningen.

Og slik har Faaborgs produksjon senere pendlet mellom naturopplevelsen og den bevisste stillingtagen til livets problemer og tragedier – avbrutt av sykdom, krig og personlige tragedier, men påny tatt opp, for hver gang litt rikere, litt dypere. Formalt sett er Faaborg meget bevisst – og selvkritisk, alltid på jakt etter det enkleste og mest avklarete uttrykk for sine opplevelser. Karakteristisk nok er den eneste kunstner jeg vet han er direkte influert av, Niels Leergaard, den fine danske maler som nettopp dyrker den samme intensiverende forenkling.

Oddvar Alstad døde i år, bare 41 år gammel – en av våre unge døde, en av dem vi ventet mest av. Som kunstner hadde han vel neppe nådd så mange av de mål han öynet. Det hadde ikke minst en ublid skjebne hindret ham i, årelang kamp mot sykdom, økonomiske problemer, boligproblemer – for så vidt som han altfor lenge, helt til kort før han døde var henvisst til å bo i Trondheims snevre miljø.

Det var i 1945 Alstad debuterte på Höstutstillingen i Oslo, med et selvportrett som vakte oppsikt ved sin klare oppbygning, sin naturlige romdisposisjon og sin uttrykksfulle koloritt. I årene etterpå fulgte en rekke store figurkomposisjoner av en ekspresjonistisk karakter – dypstemte i tonen, men med fargen glødende hissig frem av mørket som i små eksplosjoner: Titlene »Valget«, »Predikanten«, »Liten mann på dans«, »Krigen«, »Profitören«, »Barnet spør« – har en litterær karakter, men bildene springer ut av følelsesmessige opplevelser som Alstad i kraft av sitt temperament oftest fant et rent kunstnerisk uttrykk for. Hans viktigste inspirasjonskilde dengang var vel Arne Ekeland – uten at det noengang blir tale om for stor likhet mellom de to.

I de følgende år forsökte Alstad å klargjöre sitt kunstneriske uttrykk –



tilv.: Finn Faaborg

✱

tilh.: Arne Bruland



å legge opplevelsene under bevissthetens kontroll og finne frem til et tilsvarende avklart formspråk. Resultatet var imidlertid lite oppløftende i første omgang. Bildene ble nok klarere, men de ble også stive, fargeflatene ble tydelig markert, men de mistet sin spenning. Fullstendig på det rene med dette, forsto Alstad at han trengte assistanse – og ble i 1952 elev av Fernand Léger i Paris, for noen korte måneder. Samtidig fikk han se den store meksikanske utstillingen og ble dypt betatt av Diego Rivera. Med inntrykkene av disse to store kunstnerne in mente forsatte han så målbevisst sitt arbeide – skapte i første omgang store figurkomposisjoner som lå betenkelig nær forbildene, men som han selv visste bare skulle hjelpe ham på vei. Hösten 1955 fikk han anledning til å slå seg ned i Oslo, og i noen få måneder arbeidet han intenst videre, lykkelig klar over at veien nå sto ham åpen. I disse siste arbeidene, det er forøvrig ikke så mange av dem som er gjort ferdige, aner man at det er iferd med å lykkes for Alstad å smelte impulsene sammen med sin egen personlighet og nå frem til en uttrykksform som han behersker og kan bruke bevisst, uten derfor å miste kontakten med sine opplevelser. Fargen er blitt lettere, tegningen friere og hele komposisjonen åpnere, mere levende. Alstad sto på terskelen til det lovede land. Han skulle blitt en av våre store malere. Dessverre hindret skjebnen ham i å komme helt inn i dette landet.

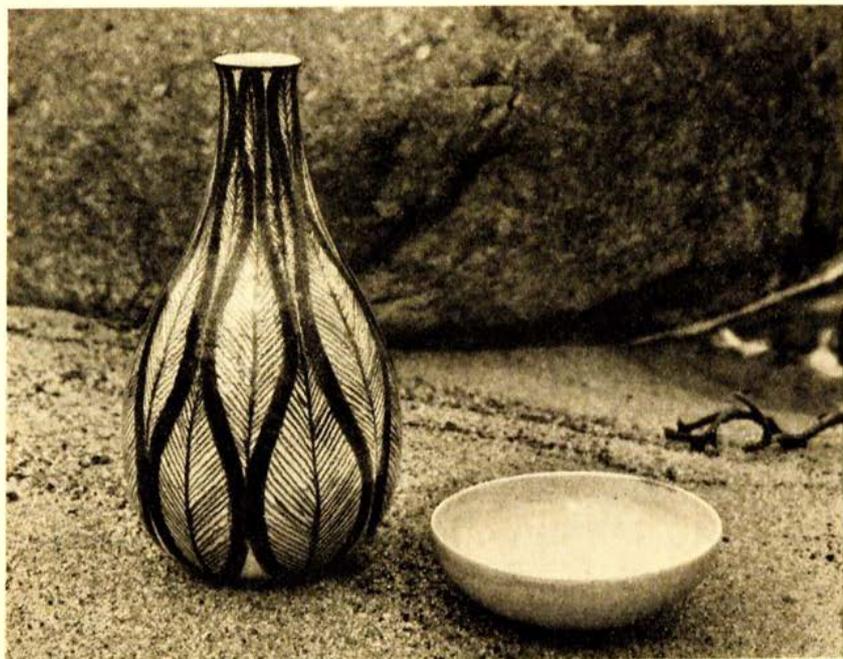
Arne Bruland er den yngste av de tre utstillere, som naturlig er også mest ubefestet – ennå midt i kampen for å finne det helt fullgyldige uttrykk for sin personlighet.

Han deler de andres vilje til å gå det vanskelige liv inn på klingen, til å befatte seg med sosiale problemer, men hans temperament er kjøligere, og har helt fra begynnelsen av gitt rom også for formale funderinger og eksperimenter. For å komme frem til et slags almenyldig uttrykk for sine forestillinger, gikk han til en vidtgående abstraksjon av sine figurer til en slags strekmønstre – hvor igrunnen linjene og rytmen i oppdelingen av flaten bidro mere til å skape bildets uttrykk enn fargen. Etterhvert fant han så frem til en enklere uttrykksform med større spillerom for fargen. Hvor han lyktes best kunne han skape bilder som ga en virkningsfull syntese av det dekorative og det ekspresjonistiske. Men tross alt har han nok i lengden funnet denne halvt abstrakte uttrykksformen hemmende, ikke minst fordi den ikke ga utløsning for hans innerste og egentligste følelsesmessige opplevelser.

I noen store, enkle figurbilder malt etter modell og med rot i familielivet søkte han seg derfor for noen år siden tilbake til en mere naturalistisk uttrykksform, og derfra har veien gått videre til de bilder han nå viser – og hvor den figurative formen gjennom en klassiserende forenkling blir medium – ikke bare for dagliglivets opplevelser, men også for opplevelser av mere almen karakter, gjerne for en sosial partitagen av nesten patetisk art. Om dette skal bli hans vei videre vil tiden vise, men under alle omstendigheter gir den ham mulighet for å utfolde sin sans for plastiske og stofflige verdier – samtidig som han i enkelte store blomsterbilder finner utløsning for sin dekorativt bestemte fargeglede.

Reidar Revold.

Fortegnelse over de norske gæsters arbejder findes side 24.



Lisbeth Munch Petersen

KERAMIKENS DIANA

Skønt de to kunstnere ikke ligner hinanden mere end satyren og nymfen, er det dog Axel Saltos ord om at sætte sig på lur ved springens kilde, man mindes, når man står med en samling af Lisbeth Munch Petersens keramiske arbejder foran sig.

Det kommer af, at de begge føler sig inderlig knyttet til naturen og ikke kan blive trætte af at studere den. Hvor let har man ikke ved at forestille sig, hvordan de vandrer i landskabet, lytter til vindens stemmer og

bestandig bøjer sig for at samle sten og frugter op, der fortryller og inspirerer dem med deres skønhed?

De små ting taler til deres fantasi.

Nogle vil nok huske, at Axel Salto i en af sine bøger fortæller om ved-benden, der klatrer op ad de bornholmske klipper, bider sig fast på stenen og gør sig til eet med den. Oplevelsen fik jo stor betydning for hans støj-sarbejder.

Lisbeth Munch Petersens keramik synes at være vokset frem af lignende erfaringer, og den er endnu stærkere forankret i den bornholmske klippekysts natur. Det slår en, at dette egentlig skal tages i meget vid forstand; at det ikke blot er sådan, at mosser og lav-arter har givet hende værdifuld lærdom om forholdet mellem farve og stof og har været med til at forfine hendes fornemmelse for kontrasten mellem den grove keramiske skærv og de glatte glasurer og vel også har påvirket hendes valg af former og farver, nej, hverdagen på Bornholm har i den grad præget hendes arbejder, at det er, som om de overalt svøber sig i klippeøens klare lys og tager duften af hav og lyden af brænding med sig.

De er næsten skabt af naturen selv.

Men sammenstillingen med Axel Salto henleder straks opmærksomheden på en anden egenskab ved Lisbeth Munch Petersens arbejder, karaktertræk som får tankerne til at gå på langfart. Ikke mod Østen og kineserne, som det jo så ofte er tilfældet, når man drøfter ildens og lerets kunst, men mod Grækenland, mod den klassiske oldtid.

Hun er et varmt gemyt, et lyrisk sind. Ikke spaltet som Salto, men helstøbt. Tingene vokser naturligt under hendes hænder, led føjes organisk til led, skålens ydre skal buer sig som spændt af en indre kraft, og på de høje kanter skydes glasuren ofte af, så man ligesom fornemmer skelettet i formen.

Det er harmoni og lykkefølelse, der er det afgørende, og skal man beskrive Lisbeth Munch Petersens keramik, er man tilbøjelig til at hente sine sammenligninger i planteverdenen. Hun har skåle og krukker, som ligner liljers og akelejers frugter, vaser med en knoppet overflade som fyrrekogler, hun bruger klare, lysende glasurer, der spejler lyset og solen med samme blide ynde som huden på den modne hyben, og hun lader



— næsten skabt af naturen selv

halsen på sine krukker åbne sig mod himlen, som om de tørster efter morgendug og mild regn.

Det kan hænde, at man kan finde geometriske ornamenten i hendes keramiske arbejder, men rytmen i dem er altid forbavsende fri, ganske som når naturen selv arbejder med spillet mellem bevægelse og modstand. Og det er dette, som især får en til at forstå, hvor naturligt hun arbejder med sine materialer, og hvor fint hendes instinkt er for selve pottemagerarbejdet. Nogle har følt sig fristet til at bruge ordet »primitiv« om hendes keramik, men det dækker nu ikke helt, i hvert fald kun, hvis man forbinder det med den forfinelse, som er følgen af lange traditioner eller en højt udviklet følsomhed hos den enkelte kunstner.

Lisbeth Munch Petersen hører til de udvalgte, som forener denne sensibilitet med en helt naturlig skaberglæde, og som har fundet en udtryksform, som både fortæller om overskud og forædling, ungdom og visdom, sikkerhed og jomfruelig ynde.

En keramikens Diana.

Pierre Lübecker

BESØG

*Skiftende
udstillinger*



Grafik fra
104 grafikere

Skulptur fra
47 billedhuggere

*Bliv
KUNSTKREDS-
abonent*

FREDERIKSBERG ALLÉ 28



Rumudsmykning IRMA-KONKURRENCEN

I fjor udskrev Kunstnernes Efterårsudstilling i samarbejde med A/S Irma en konkurrence om udsmykning af to kantiner i selskabets ejendom i Ravnsborggade.

Samtidig nedsattes en dommerkomite, bestående af:

Direktør BØRGE OLSEN
Grosserer KNUD W. JENSEN
Arkitekt BENT MACKEPBRANG
Professor AKSEL JØRGENSEN
Professor NIELS LERGAARD
Billedhuggeren SVEND WIIG-HANSEN
Billedhuggeren ULF RASMUSSEN

En præmiesum, stor 5000 kr., stillet til rådighed af direktionen for A/S Irma, tildeltes nedennævnte kunstnere, hvis udkast vises på dette års udstilling:

- | | | |
|-----|---------------------------------|---------------------------------------|
| I | Albert Mertz, kr. 2000 | (eenstemmigt anbefalet til udførelse) |
| II | Lis Hooge Hansen, kr. 1500 | - - - - |
| III | Jørgen Kragh Pedersen, kr. 1000 | |
| IV | Richard Winther, kr. 500. | |

Foroven: Detail af Albert Mertz's vinderudkast.

MALERKUNST

Vore norske gæster

6 Oddvar Alstad

1.	Barnet spør. 1947	117×144	tilh. Ruth Alstad
2.	Duen. 1953	81×100	- - -
3.	Svart gutt. 1954	60×52	- Dr. Jens Trumphy, Oslo
4.	Pikehode. 1954	23×33	- - - -
5.	Selvportrett. 1955	78×52	- Ruth Alstad
6.	Selvportrett. 1955	33×27	- - -
7.	Landskap. 1955	32×36	- - -
8.	Skisse. 1955	21×28	- - -
9.	Skisse til »Byggeren«. 1955	27×35	- - -
10.	Portrett av Ruth. 1949	43×31	- - -

6 Arne Bruland

11.	Røde valmuer. 1956	100×81	Pris efter aftale
12.	Knækket valmue. 1956	100×81	- - -
13.	Mor og datter. 1955	100×81	- - -
14.	Skremt due. 1956	115×100	- - -
15.	Skisse til »Skremt due«. 1955	46×38	- - -
16.	Skisse til »4 mennesker«. 1956	55×46	- - -

6 Finn Faaborg

17.	Musikanter. 1943	55×46	tilh. Rolf Rastad
18.	Predikanter. 1950	81×67	- Oslo Skolestyre
19.	Madonnamal. 1950	55×46	- Henning Gram
20.	Tragedie I. 1951	65×56	1000
21.	Tragedie II. 1951	75×60	1500
22.	Sjömerke. 1955	130×110	2000

Antagne arbejder

4 *Ib Agger, »Maryhill«, Helsingør

23.	Aftenskyer, Venø, tegning.....	30×48	150
24.	Både ved stranden, Venø, tegning	34×48	150
25.	Kostudie, tegning	43×52	150
26.	Liggende kalv	37×54	150

Vibeke Alfelt, Tibirkelunde pr. Tisvildeleje

27.	Skibe, mosaik i natursten	39×44	400
28.	Hane, mosaik i natursten	39×66	400

1. Ingemann Andersen, Stibanken, Ryde

29.	Gammel mand		700
-----	-------------------	--	-----

9. Niels Andersen, Livjærgade 43 *o/a. ~~E.O.~~ Hansen*
Tlf. Øbro 1244 x

- x	<u>30.</u>	Fra et teglværk, skitse	34×49	200	✓
-	<u>31.</u>	Fra et teglværk, skitse	49×31	200	✓
- x	<u>32.</u>	Fra et teglværk, skitse	35×49	200	✓

8. Poul L. Andersen, Dalgas Boulevard 136
Tlf. Fasan 2347 u

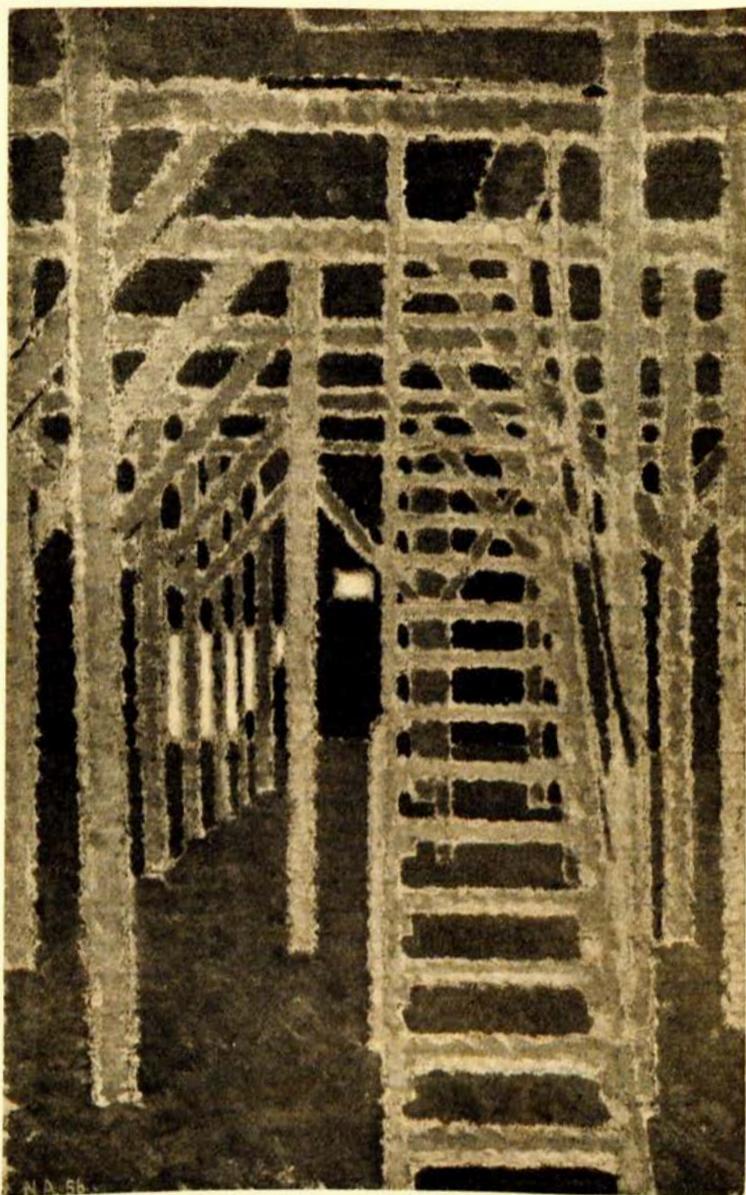
33.	Konkretion 1956, Opus Boppart V	92×65	900
-----	---------------------------------------	-------	-----

A/S WINKEL & MAGNUSSEN

Kunstauktioner

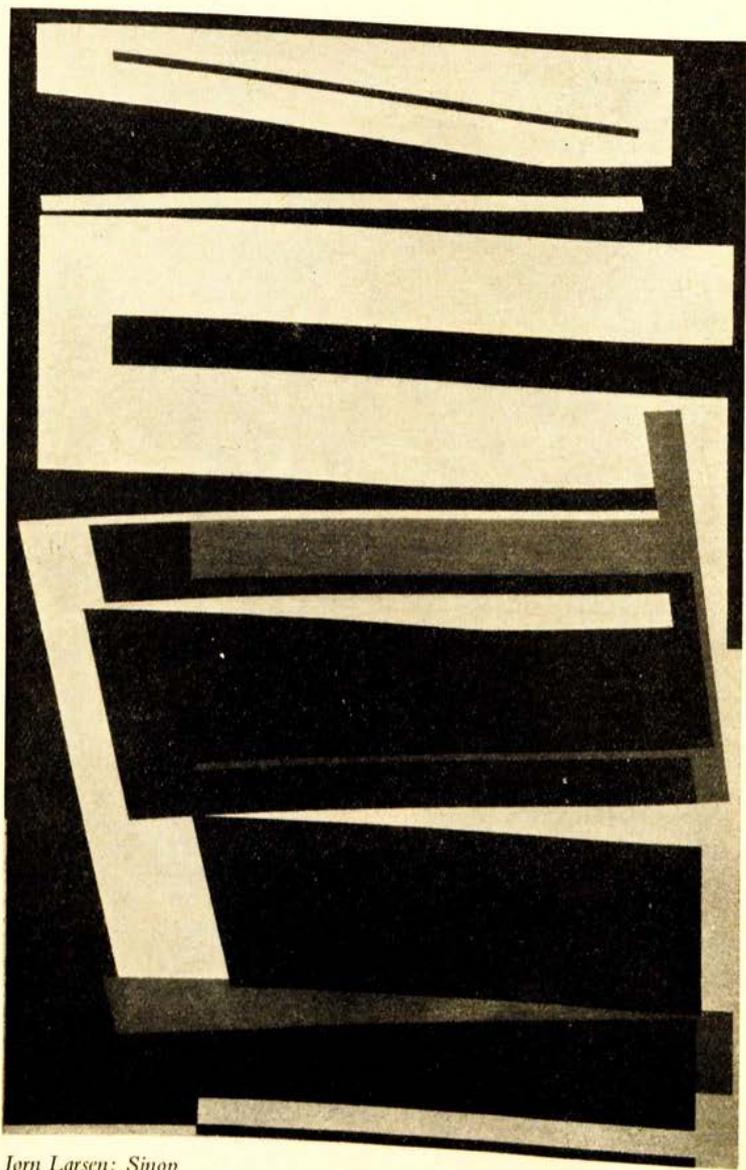
Højbro Plads 7

C. 9600-01-02



Niels Andersen: Fra et teglværk, skitse

8	*Svend Priisholm Andersen, Kirkevej 53		
34.	Decembersol.....	66×57	300
8	Jens Peter Bang, Egevej 8, Glostrup Tlf. 96 13 51		
35.	Komposition	49×55	200
5	Albert Berthelsen, Sdr. Strandvej 32, Vejle		
X 36.	Min mor.....	100×150	200 ✓
1	*Elin Bjarnason, Prags Boulevard 52		
37.	Figurkomposition	200×120	cft. aftale
5	Knud Bjerre, Tingskrivervej 2		
38.	Portræt	47×37	privat
39.	Siddende figur	48×37	privat
1	Ingegerd Bjerring, Skovbovænget 42, Hareskov Tlf. 98 43 39		
40.	Gertrud venter.....	56×66	350
41.	Træt.....	65×51	650
9	Frida Buch, Nørregårdsvej 73 Tlf. 70 28 91		
42.	Hestebillede	70×90	450
43.	Kalve og heste	67×97	450
5	Carmen Cervera, Strandvej 216, Snekkersten Tlf. 167		
44.	Landskab, St. Karlsminde.....	45×65	350
7	Carl Fårup Christensen, Marselis Boulevard 123, Århus		
45.	Brabrand, aften		350
X 46.	Handrup		400 ✓
47.	Figurbillede		400



Jørn Larsen: Sinop

6. Erik Christensen, Hasselø pr. Væggerløse
Tlf. 106

48. Opstilling	71×91	600
49. Opstilling	58×73	400

7. Markan Christensen, Georginevej 4
Tlf. Sundby 1864 u

50. Interieur	50×58	200
51. Interieur med figur	52×61	200

6. *Johanne From Clausen, Herman Triers Plads 6
Tlf. Nora 2044 v

52. Kvindefigurbillede	100×60	eft. aftale
53. Mandsportræt	65×50	eft. aftale

5. Otto Deleuran, Nyborgvej 17, Odense

54. Regnvejrsdag	54×59	450
------------------------	-------	-----

8. Mogens Dithmer, Middelfartgade 14
Tlf. Tria 739 x

55. Aprillys	65×50	450
56. Skovbillede	54×34	350
57. Invention	65×50	500 ✓

5. Freddie Dybris, Skovvangsvej 197, Århus

58. Mand og kvinde	41×31	200 ✓
--------------------------	-------	-------

5. Sak Ebbesen, Hammerum

59. Jernbaneterræn	59×92	600
60. Jernbaneterræn	53×72	500

4. Hans Chr. Ege, Hareskovvej 1
Tlf. Bella 3891 x

61. Opstilling	76×88	550
----------------------	-------	-----

9	Lili Ege, Hareskovvej 1 Tlf. Bella 3891 x		
62.	Motiv fra Anholt.....	52×62	450
63.	Marklandskab.....	41×51	350
5	Erik Enevold, Niels Steensensvej 7, Odense		
64.	Vintereftermiddag.....	76×110	850 ✓
8	Poul Gadegaard, H. C. Ørstedesvej 16, Herning		
65.	Konstitutiv konviniens, Barbara.....	205×110	2800
5	C. Garde, Østerbrogade 27		
66.	Saltholm i aftensol.....	50×77	700
8	Ib Geertsen, Frederikkevej 15 Tlf. Helrup 3550		
67.	Bevægelseskomposition.....	115×80	1200
68.	Gult - orange.....	80×90	800
8	Poul Gernes, Vaabenstedvej 13 Tlf. 94 09 08		
69.	Maleri.....	100×125	600
70.	Maleri.....	83×135	600

De skulle også se

**Svend Wiig-Hansens malerier
i Athenæum**

Sidste dag 1. november

8 P. A. Gilkær, Åboulevarden 27
71. Brune marker 76×99 800

Jarne Gissel, Frøslevvej 13, Store Heddinge

5 Tlf. 566
72. Figurbillede 127×107 1200

1 Erik Gruno, Kildegaardsvej 21
Tlf. Helrup 7642

73. Maleri 97×65 650
74. Maleri 97×65 650
75. Maleri 97×65 650

9 *Hans Haagentoft, Fr. Bajersgade 11, Horsens
Tlf. 2052

~~76.~~ Aftenlandskab, Odsherred 70×93 300 ✓
~~77.~~ Gård, Odsherred 47×72 150 ✓

5 *Eugeni Noormagi Hansen, Cottagevej 17
Tlf. Helrup 2833

78. Hustage, Frederiksberg 66×56 300
79. Opstilling 66×55 300

7 Kirsten Juul Hansen, Roskildevej 6, Frederikssund
Tlf. 1193

80. Huse i gråvej 68×126 500
81. Skiftespor 57×57 350

5 Viggo Kragh Hansen, Skovvej 5, Sønderborg

82. Spansk kone 81×60 600

4 Inger Haugland, Sorøvej 31, Ringsted
Tlf. 1401

83. Sorg og Trøst, tegning 42×60 200



Alfred Madsen: En ko, der slikker sig

9	Kasper Heiberg, Aadalsvej 5 Tlf. Damsø 4110		
84.	To mennesker i en stue	65 × 80	400
85.	Dreng og bedstefar	68 × 60	400
86.	Kvindeportræt	60 × 50	250
✓	Erik Heide, Galtrup pr. Erslev, Mors Tlf. Øster Jølby 5		
87.	Tømmerladen i sol	78 × 96	600
88.	Ansgarskirken, vinterdag	82 × 100	600
5	A. Henry Heimann, Skrivergangen 6 Tlf. Taga 4842		
89.	Ældgammel kinesisk krukke	60 × 45	300
9	*Rosa Linnala Hermansson, Herluf Trollesgade 5		
90.	Portræt	68 × 48	450
5	Otto Holle, Vibekegade 7 Tlf. Ryvang 9171		
91.	Sommerhuse i sol	50 × 91	400
7	Åge Holm, Nr. Voldgade 9, Slagelse		
92.	Jernbaneterræn	80 × 96	<u>450</u> 250 ✓
93.	Gravemaskine	89 × 64	400
94.	Havnebillede	90 × 120	700
4	Gunnar Hossy, Bredgade 65 A		
95.	Mennesket – portræt af en klunser	56 × 43	175
7	Peer Hübschmann, Daglykkevej 17		
96.	Ung Mand	102 × 63	800

1. Karen Højgaard, Stokholm pr. Vinderup

- 97. En kalv 51×62 privat
- 4 98. Ramme med blyantstegninger..... 56×57 privat
- 99. Ramme med blyantstegninger..... 55×30 privat

9. Emil Jensen, Sigensvej 7, Brønderslev

- 100. Maskine..... 42×65 300
- 101. Mand og maskine..... 39×50 250
- 102. Lille maskine..... 27×34 150

6 *Jeppe Juel Jensen, Boserupgård, Espergærde
Tlf. 123

- 103. Portræt..... 45×40 200
- 104. Landskab med skygge..... 62×72 300

1. *Kaj H. Johansen, Langagervej 19, Hjørring

- 105. Vinterlandskab..... 100×120 1000 ✓
- 106. Landskab, morgen..... 42×77 300 ✓

7. Karl Gustav Jørgensen, Bergthorasgade 10
Tlf. Amager 7644 u

- 107. Komposition..... 52×65 300
- 108. Hustage..... 52×65 300
- 4 109. Skoven..... 52×65 300 ✓

HAAGEN-MÜLLERS

Læderstræde 15², Kbh. K
Telefon Palæ 7539 x

KUNSTHANDEL

UDSTILLING AF DANSK KUNST

Åben hverdage 10-17 * Eva Lund

f. Bodil Kaalund, Louisevej 7, Kgs. Lyngby
Tlf. Lyngby 3346

110.	Heste sover til middag	87×97	700
111.	Gæs i regnvejr	66×82	500
112.	Hus-ornament	97×73	600

f. *Peter Kampmann, Gøderup pr. Roskilde

113.	Gård	47×82	350
114.	Selvportræt	73×62	450

Thormod Kidde, Kratholmgården, Bellinge

Tlf. 114

5	115.	Skovvejen	95×115	450
4	116.	Tilskuere ved motorløb, 2 tegninger		å 50
	117.	Vintermorgen	15×19	50 ✓

f. Harald Kjeldsen, Hjørringvej 94, Nr. Uttrup, Nørresundby
Tlf. Alba 1 10 22

118.	Abstraktion	44×38	250
------	-------------------	-------	-----

4 *Dagfin Kjølrsrud, Berggrensgade 27

119.	Opstilling, aquatinte		60
120.	Siddende mænd, ætsning		60

f. Evgenij Kleno, Strandgade 44 E

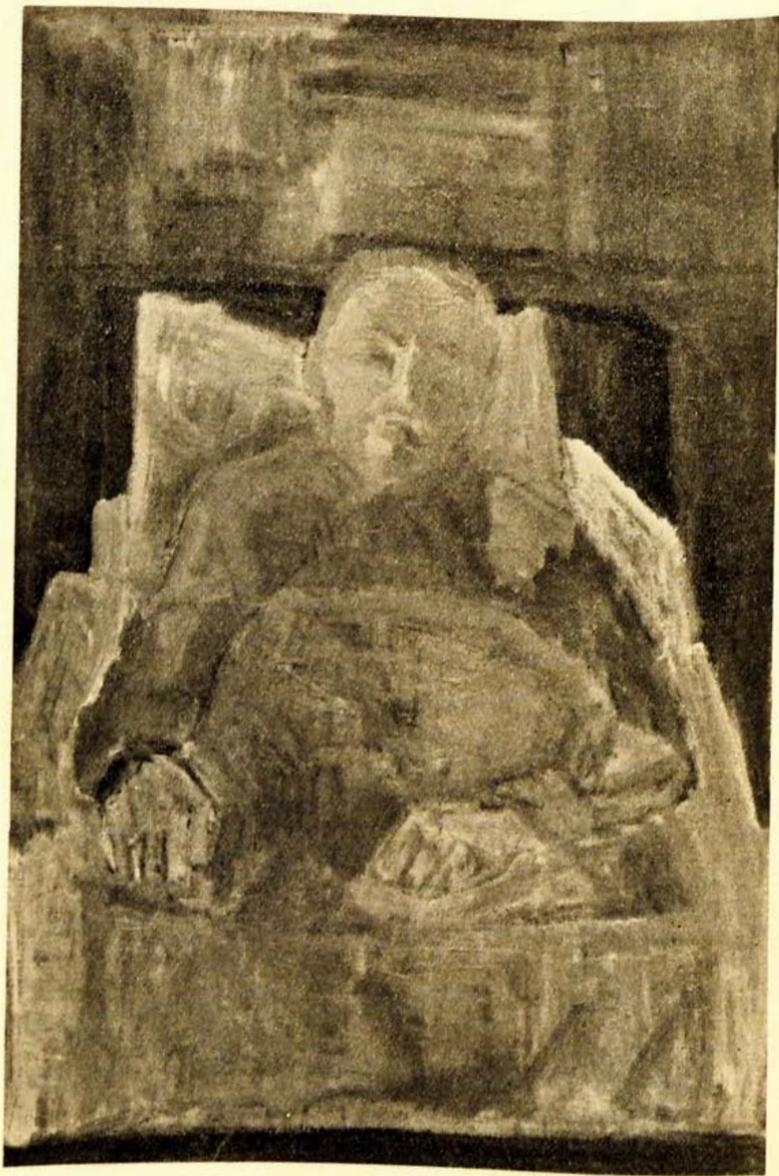
121.	Violinist Volle	108×60	350
------	-----------------------	--------	-----

7. Poul Eje Kristensen, St. Kjeldsgade 29

122.	Gårdbillede	76×106	500
123.	Portræt, Niels	83×58	400

f. Børge Kristjansen, Frederikssundsvej 123 D
Tlf. Bella 9939

124.	Mænd i gade	67×55	300
------	-------------------	-------	-----



Eyvind Karup Nielsen: Figur i seng

7.	<i>Hjördis Landahl, Grønnemoseallé 21 B</i> <i>Tlf. Søborg 5839</i>		
- 125.	Efterår, atelierhusene	45×37	400 ✓
126.	Vinter, atelierhusene	45×37	400
5	<i>Frode F. Larsen, Yrsavej 6</i>		
127.	Ved havet, Sj. Odde	45×65	300
8	<i>Jørn Larsen, Stormgade 35</i>		
128.	Kash.....	50×61	350
129	Sinop.....	81×54	450
130.	Inebolu	50×61	350
1.	<i>*Peer Koefoed Larsen, Vesterbrogade 44</i>		
131.	Kvinde og mand	65×80	400
132.	Huse	45×50	250
1.	<i>I. Lauritzen, Saltholmsgade 17, Aarhus</i> <i>Tlf. 5 86 03</i>		
133.	Arbejdsskure.....	38×46	privat
- 134.	Landskab med å.....	57×67	300 ✓
135.	Lirekassemanden	84×100	450

KUNSTBØGER
REPRODUKTIONER · GRAFIK

BØRGE BOESEN
DEN ENGELSKE BOGLADE
B. T. Centralen

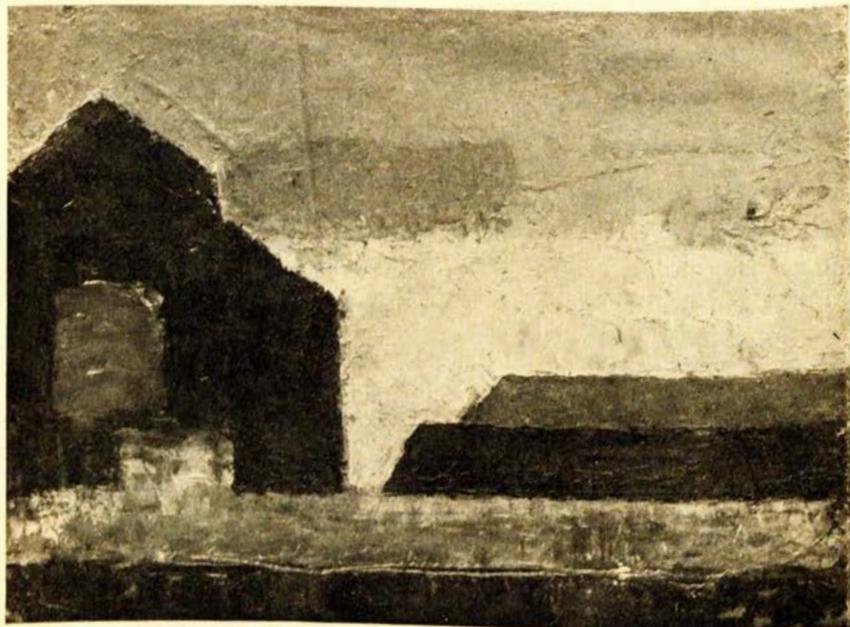


Amalise Møller Petersen: Mand og kvinde

4	<i>Hans Laursen, Amaliegade 28</i>		
	<i>Tlf. Byen 35071</i>		
- 136.	Sort-hvid komposition	54 × 64,5	100 ✓
137.	Billede	61,5 × 49	40
9.	<i>Inge Lindemark, Ny Kongensgade 13</i>		
138.	Vindue no. I	35 × 57	250
139.	Vindue no. II	55 × 46	250
139a.	Vindue nr. III	32 × 43	250
9.	<i>Elisabeth Nelson Linnet, Birkevang 4, Hareskov</i>		
	<i>Tlf. 98 36 13</i>		
140.	Selvportræt	86 × 60	500
141.	Dreng	71 × 60	450
142.	Huse	59 × 70	400
7.	<i>Genie Dahl Lollesgaard, Bistruplund 31, Birkerød</i>		
	<i>Tlf. 1132</i>		
143.	Selvportræt	73 × 51	400
144.	Skitse af barn	46 × 66	privat
145.	Portræt	100 × 80	600


**PERMILD &
ROSENGREEN**

LITOGRAFI · REPRODUKTION
OFFSET



Jens V. Rasmussen: Fabrik mod sol

9 Knud R. Lollesgaard, Skælbækgaard, Kokkedal, Horsholm

146.	Landskab	84×120	850
147.	Selvportræt	84×68	650
148.	Opstilling	55×47	350

1. *Kay Lundfelt, Kulsviervej 75, Kgs. Lyngby

149.	Skovbillede	46×35	225
150.	Skovbillede	60×75	600

7. Alfred Madsen, Ingerslevsgade 200
Tlf. Eva 7577

- ✓	151.	En ko, der slikker sig	105×140	750	✓
- ✓	152.	Cementbeton	75×100	400	✓
- ✓	153.	En grå fabrik	100×80	400	✓

1. *Johannes Egon Madsen, Svendsgade 8, Slagelse

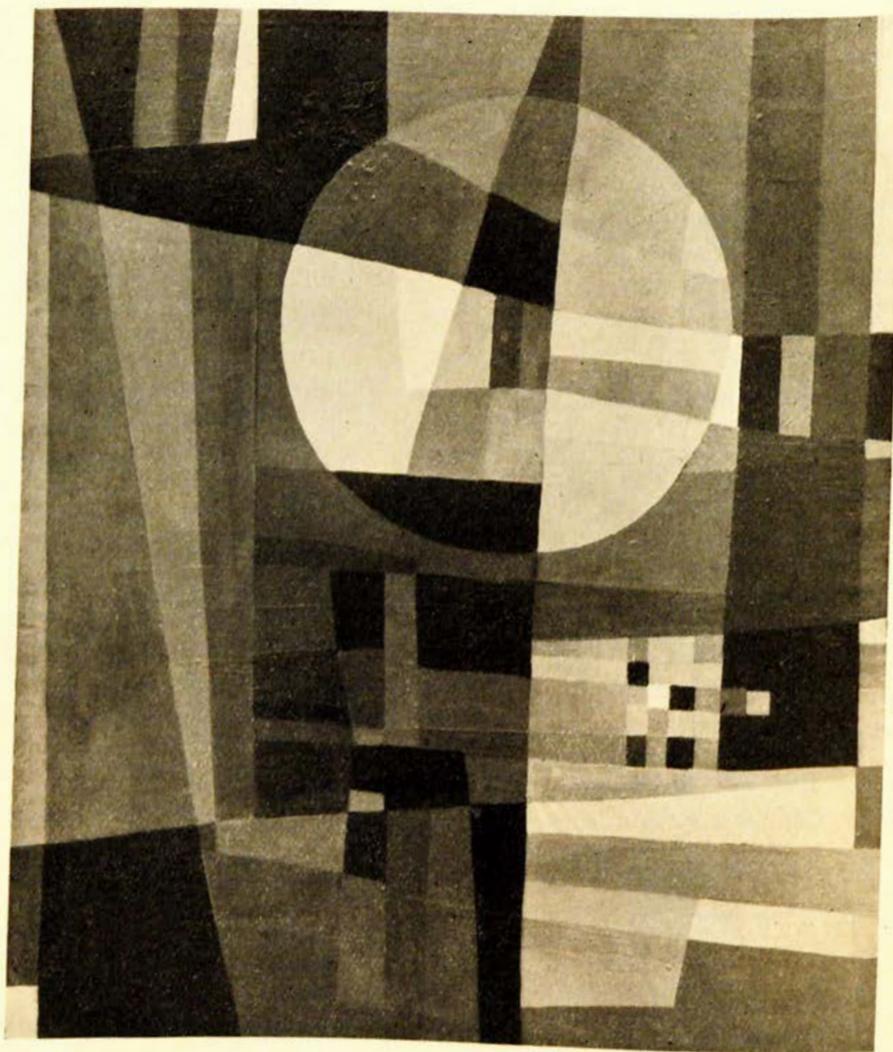
✓	154.	Landskab m. kirke	93×74	250	✓
---	------	-----------------------------	-------	-----	---

4 Preben Wölck Madsen, Blågårdsgade 31 B
Tlf. Luma 2570

155.	2 tegninger, bly og tusch	93×67	{ 75 175	} uden
156.	2 tegninger, bly	51×38 51×60	175 175	
157.	1 tegning, bly	51×54	150	} ramme kr. 25
158.	1 tegning, bly	76×64	200	

4 Jørn Mathiassen, Kornagervej 6, Lyngby
Tlf. Luma 3747, lokal 38

- ✓	159.	Scener fra folkestrejken i København juli 1944, linoleumssnit	26×23	à 15	✓
		<i>valgt 6 tryk</i>			41



Flemming Rosenfalck: Terner og striber

1/	*Eva Mathiesen, Mariendalsvej 19 Tlf. Gothåb 7638		
160.	Dame med hvid trøje	68×47	300
6	*Poul Skuza Mathisen, Åttervås, Småland, Sverige		
161.	Figurkomposition	130×110	eft. aftale
9.	Albert Mertz, Kobbelvænget 9 Tlf. Bella 6247 u		
162.	»Fodgængere«	48×59	800
163.	»Efter vagtparaden«	75×60	700
164.	»Kaffemøller«	43×88	700
165.	»..... Morte«	50×58	700
-x	166. »Tuborg Boogie Woogie«	34×42	500 ✓
5	*Vibeke Mikkelsen, Oddervej 40, Højbjerg Tlf. Århus 70672		
-	167. Børn ved bord	84×75	450 ✓
6	Axel Munch, Gudhjem Tlf. 130		
- ✓	168. Morgensol i fjeldhytten	80×90	800 ✓
	169. Gården i morgenlys	65×92	600
8	*Jørgen Møller, Falkoner Allé 52 Tlf. Nora 3325 u		
170.	Bybillede, aften	80×60	500
171.	Bybillede, nat.	45×85	300
8	Rasmus Nulleman, Ørnevej 40		
172.	Nybygning, gråvejr. »Karl Jolle«s værft.	120×105	700
-	173. Nybygning, sol. »Karl Jolle«s værft.	100×80	500 ✓
174.	Studie fra »Karl Jolle«s værft.	80×80	500
175.	Studie fra »Karl Jolle«s værft.	70×58	300

9 Eyvind Karup Nielsen, Elmevej 53, Frederikshavn

176.	Figur i stol	100×72	800
177.	Figur set oppefra	100×63	600
178.	Figur i seng	100×68	800
179.	Figur i køkken	85×60	400

8. Nikolaj Nielsen, Louisevej 7, Kgs. Lyngby
Tlf. 87 33 46

180.	Figurer i grønt	177×137	1800
------	-----------------------	---------	------

7. Erik Olsen, Birkevej 18, Aalborg

181.	Strikkende gammel kone	67×49	450
182.	Ung pige	53×35	privat

4 Kai Olsen, Skanderborgvej 5, Århus
Tlf. 4 29 42

183.	Fra Hjørring Dampbad, raderinger	52×90	privat
184.	Ramme med raderinger	75×60	à 50

5 *Brynjolf Pedersen, Vesterbrogade 64
Tlf. Central 6970

185.	Gravid kvinde	99×69	750
186.	Opstilling, porrer	46×38	450

1 Jørgen Kragh Pedersen, Bornholmsgade 6
Tlf. Palæ 1724 u

187.	Vasketøj	65×80	300 ✓
-----------------	----------------	-------	-------

5 Palle Pelt, Malmbergsvej 20, Trørød
Tlf. 366

188.	Havnen		325 ✓
-----------------	--------------	--	-------

8	<i>Paul-René Péronard, Kompagnistræde 7 A</i> Tlf. Ægir 1064		
189.	Komposition	48 × 64	200
190.	Komposition	49 × 67	200
191.	Komposition	48 × 62	200

9.	<i>*Annalise Møller Petersen, Amalie Skramsallé 16</i> Tlf. Valby 7488		
192.	Opstilling	33 × 49	100
193.	Arbejder	46 × 39	150
194.	Mand og kvinde	68 × 48	200

9	<i>Orla Petersen, Voldmestergade 36</i>		
195.	Landskab	65 × 75	400
196.	Landskab	54 × 60	300

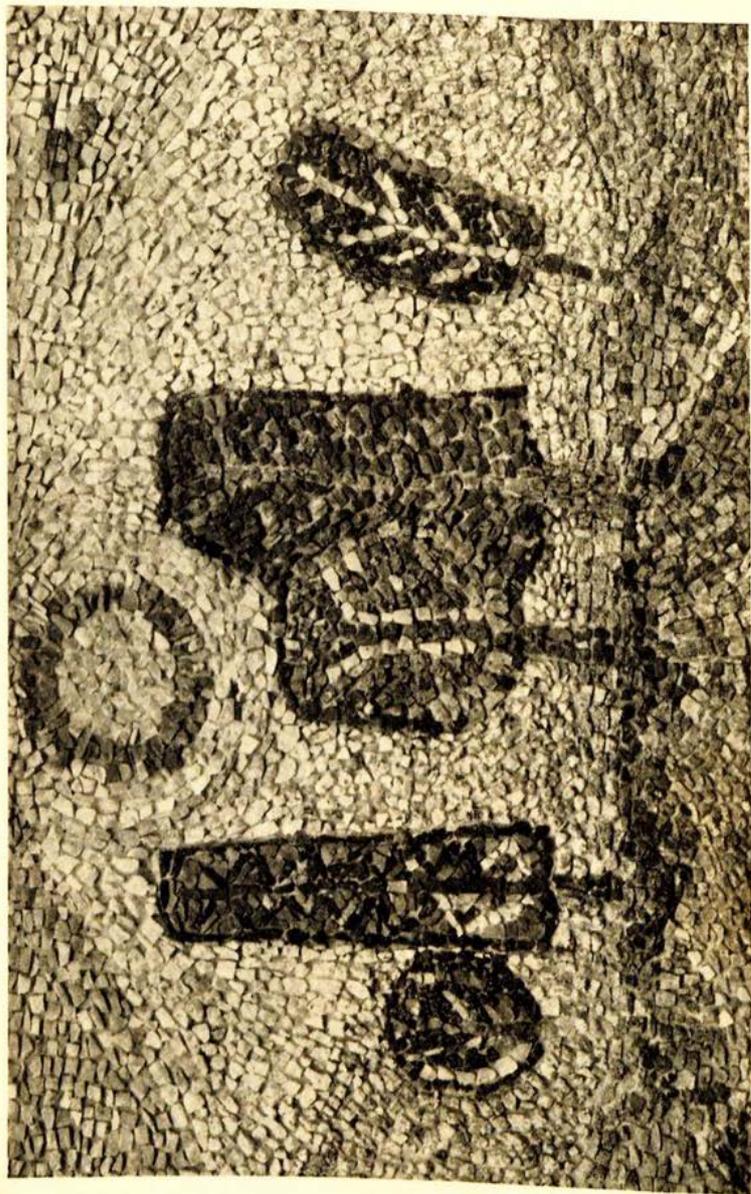
9.	<i>Jens V. Rasmussen, Voldgården 6</i>		
197.	Fabrik i gråvejlr	28 × 38	125 ✓
198.	Fabrik mod sol	27 × 32	125 ✓
199.	Mark med køer	26 × 35	125 ✓

1.	<i>Torben Harder Rasmussen, Skodsborgvej 122, Holte</i> Tlf. 2718		
200.	Ung mand	65 × 60	300

8	<i>*Preben Reinicke, Brøndkærvej 11</i>		
201.	Gul opstilling	23 × 22	200
202.	Brun opstilling	82 × 66	450

4	<i>Marianne Rendbeck, Nr. Farimagsgade 9</i> Tlf. Palæ 5161		
A } 203.	Tegninger		à 100 ✓
B } 204.	Portræt		150

45



Lars Kirke: Groende popler i sollys

7.	<i>Flemming Rosenfalck, Jonas Liesvej 14</i> <i>Tlf. Søborg 3362</i>		
205.	Terner og striber	116×101	800
206.	Sorte former og sort bund	112×199	1200

**Henri Rotschild, P. L. Schousvej 19*
Tlf. Gothab 5849 y

4.	207.	Tegninger	100×70	eft. aftale
	208.	Tegninger	100×70	eft. aftale
17	209.	Skovbillede	110×80	eft. aftale

5 *Frank Rubin, Gråbrødretorv 9*
Tlf. Palæ 6944 y

210.	Gul fisk og fugl, Strynø	50×65	500
------	--------------------------------	-------	-----

7 *Knud Sandberg-Pedersen, Vodroffsvej 57 E*
Tlf. Nora 7429 y

211.	Akrobat	50×65	350
------	---------------	-------	-----

5 **J. E. Scheel-Bech, Axeltorvet 1, Næstved*
Tlf. 55

212.	Selvportræt	91×60	privat
------	-------------------	-------	--------

5 **Aage Schmidt, Frederikssundsvej 235*

213.	Selvportræt	40×28	250 ✓
------	-------------------	-------	-------

8 *Allan Schmidt, Oddervej 189, Skåde, Højbjerg*
Tlf. Århus 71208

214.	Blåt billede	81×100	600
215.	Rødt og blåt billede	55×46	350

	6	Paul Stoltze, Olsker pr. Allinge		
-	✓	216. Selvportræt	90×70	500 ✓
-	✓	217. Interiør	90×110	600 ✓
-	✓	218. Landskab, tøsne	72×90	400 ✓
	9.	Tommy Storkholm, Kaserneboulevarden 19, Århus Tlf. 35198		
		219. Figurer i interiør	124×93	700
	7.	*Ove Stougård, Gadekærvej 1		
		220. Interiør med ovn	66×56	200
-		221. Grusmaskine	40×61	160 ✓
	1.	Egon Svarrer, Lille Strandstræde 22 Tlf. Byen 35269		
		222. To kalve	75×100	800
	7.	Otto H. Svensson, Haderslevgade 7 Tlf. Vester 1415 y		
		223. Komposition B	60×73	550
		224. Komposition H	100×73	750
		225. Komposition M	116×92	1200
	f.	Anelise Søndergård, Strandvej 182		
-		226. Huse ved havet	70×55	600 ✓
		227. Skoven	60×81	600
	5	*Verner Sørensen, Pilestræde 52		
		228. Opstilling	62×88	600
	4	Knud Viktor, P. Knudsensgade 5		
		229. Ramme med linoleumssnit	70×40	pris vedf.
2		230. Ramme med linoleumssnit	51×45	pris vedf.

5	Ingeborg Weeke, Tølløsevej 20 Tlf. Bella 798		
231.	Figur	90×64	600
8	Niels Østergaard, Klinteled, Olsker pr. Allinge		
232.	Figurkomposition	110×130	1000
233.	Mandsfigur	110×70	600
2	Lars Åkirke, Tibirkelunde, Tisvilde		
234.	Træer i lysende landskab, mosaik i natursten	53×77	1000
235.	Groende popler i sollys, mosaik i natursten	66×39	700
236.	Blomstrende magnolietræ, mosaik i natursten	40×50	500

*Til fest- og jubilæumsgaver
broncestatuetter
af danske billedhuggere*

**LAURITZ
RASMUSSEN**

Kgl. hof-broncestøber

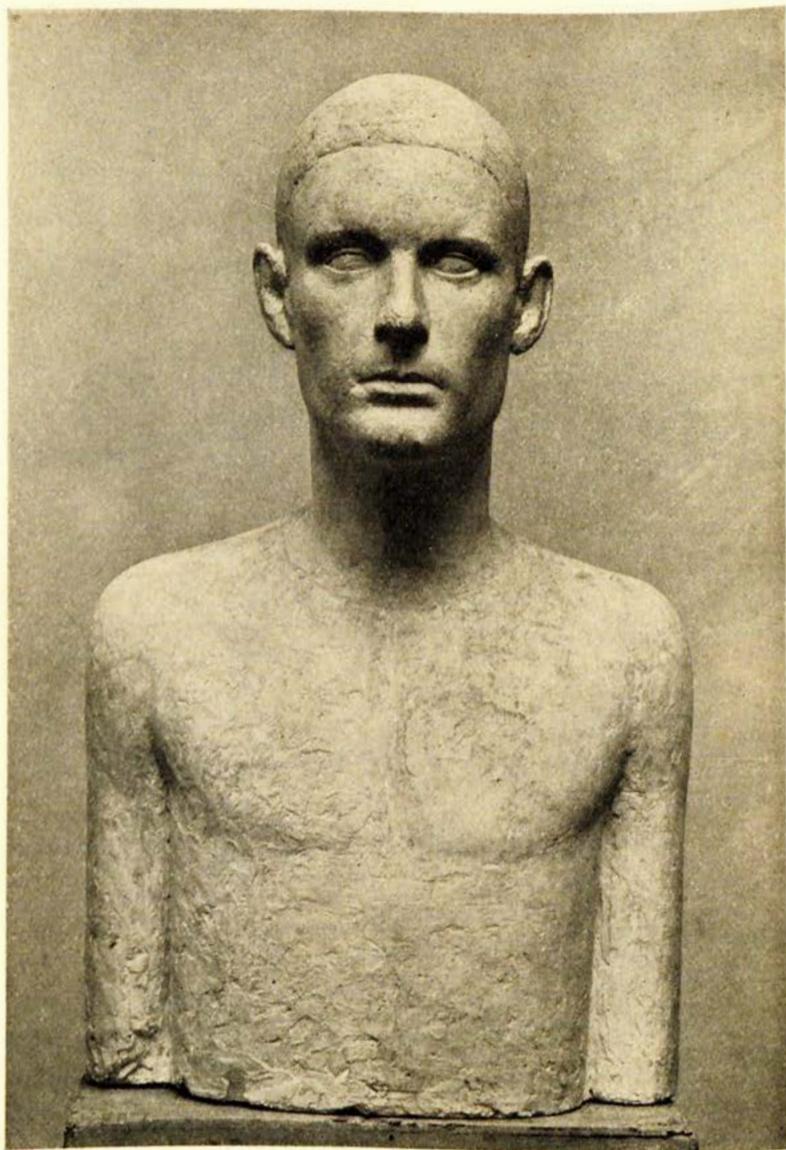
Rådmandsgade 16, København N. Telf. Central 5762 og Taga 1325

Besøg vor udstilling
og støberi

Åben kl. 9-17
Lørdag kl. 9-13

Salg af statuetter,
springvandsfigurer
og haveskulpturer

Skiftende
udstillinger af vor
tids betydeligste
kunstnere



Thjarli Christensen: Portrait

BILLEDHUGGERKUNST

Antagne arbejder

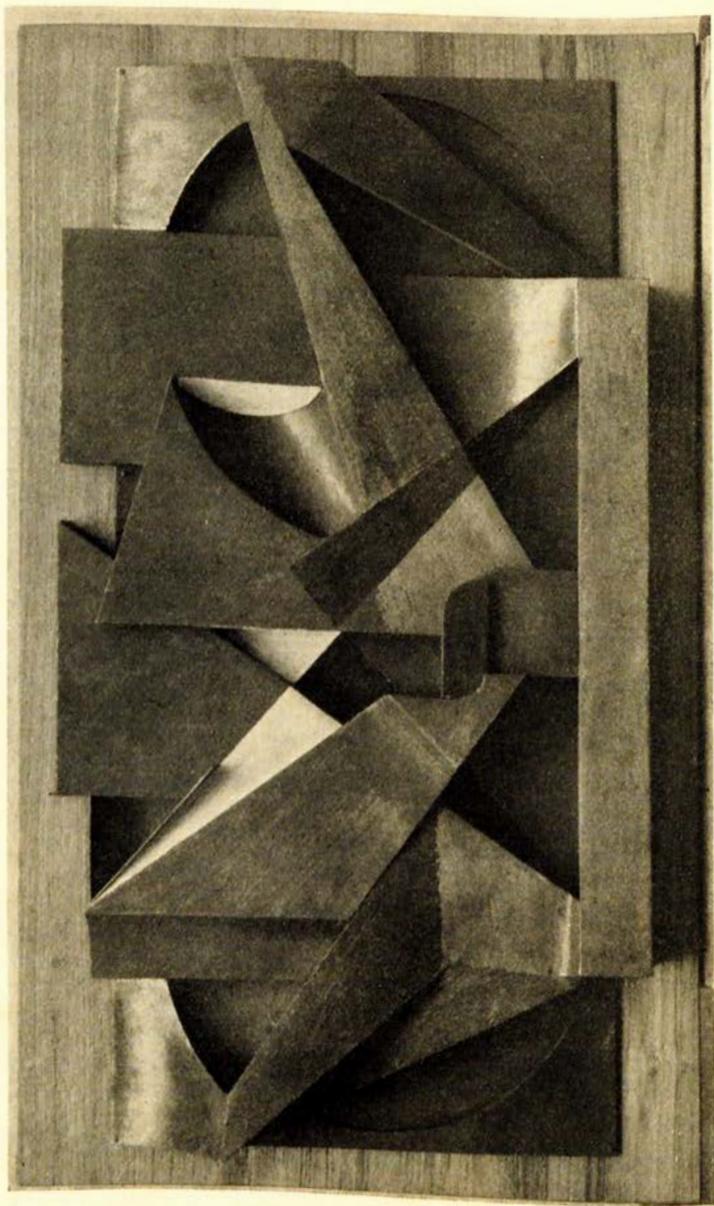
	<i>2</i> Karen Margrethe Bindesholl, Trørødgårdsvej 10, Vedbæk		
237.	Dreng, klæbersten		eft. aftale
	<i>Thjarli Christensen, Lerfogsade 10</i>		
	<i>Tlf. Sundby 7434</i>		
238.	Portræt	73 × 53	eft. aftale
239.	Portræt	44 × 60	eft. aftale
	<i>Ole Find, Ludvig Findsvej 2, Hedehusene</i>		
	<i>Tlf. 88</i>		
✓ 240.	Buste, gips	36 × 33	500
✓ 241.	Hoved, gips	33 × 20	400
	<i>Børge Fuldbj-Olsen, Den Gamle Købmandsgård, Fredensborg</i>		
	<i>Tlf. 328</i>		
242.	Duehøg, gips	70 × 50	1000
	<i>Edgar Funch, Rodosvej 54</i>		
243.	Skulptur, tysk sandsten	55 × 20	600
244.	Skulptur, fransk kalksten	100 × 28	1500
	<i>Lis Hooge Hansen, Kristianiagade 10</i>		
	<i>Tlf. Central 7593</i>		
✓ 245.	To mennesker, bronze	74 × 30	
	(tilh. »Louisiana«, Humlebæk)		
✓ 246.	Mor og barn, kunststen	32 × 14	300
	<i>søgt iflg. aftale med kunstnerinden the</i>		275 ✓
			51



Ole Find: Hovea

	<i>Poul Hansen, Tagetesstien 35, Kastrup</i>		
2	Tlf. 50 15 16		
✓ 247.	Den bundne vilje.....	98	3500 br.
✓ 248.	Danseøvelse, kompositionsudkast.....	52	2500 br.
	<i>Erik Heide, Galtrup pr. Erslev, Mors</i>		
2	Tlf. Øster Jølby 5		
249.	Pigehoved.....	25 × 15	250
	<i>Åge Holm, Nr. Voldgade 9, Slagelse</i>		
2			
250.	Relief, jern.....	60 × 100	1200
	<i>*Aage Bruun Jespersen, Elsted pr. Lystrup</i>		
2			
251.	Husmandsfolk, gips.....	54 × 45	600
	<i>Karl Otto Johansen, Sofienlund, Øerne pr. Helsingør</i>		
2			
252.	Kohoved, granit.....		3500
253.	Aftensværmer, mosaik.....		1500
	<i>*Børge Jørgensen, Voldparken 12</i>		
2	Tlf. Bella 6687 u		
✓ 254.	Figur, granit.....	35 × 40	900
✓ 255.	Figur, granit.....	60 × 40	1100
	<i>Astrid Klenow, Skovmindevej 21, Holte</i>		
2	Tlf. 928		
✓ 256.	Elsø, gips.....	60 × 45	eft. aftale
✓ 257.	Søren, gips.....	43 × 46	eft. aftale
	<i>Preben Koie-Nielsen, Frederiksholm Kanal 20</i>		
2			
✓ 258.	Hund.....	21 × 11	350
✓ 259.	Portræt.....	47 × 35	600
	<i>Svend Erik Larsen, Oehlenschlägersgade 42</i>		
2			
260.	Kvindebuste.....	69 × 42	400

brunne kr. 2500.-



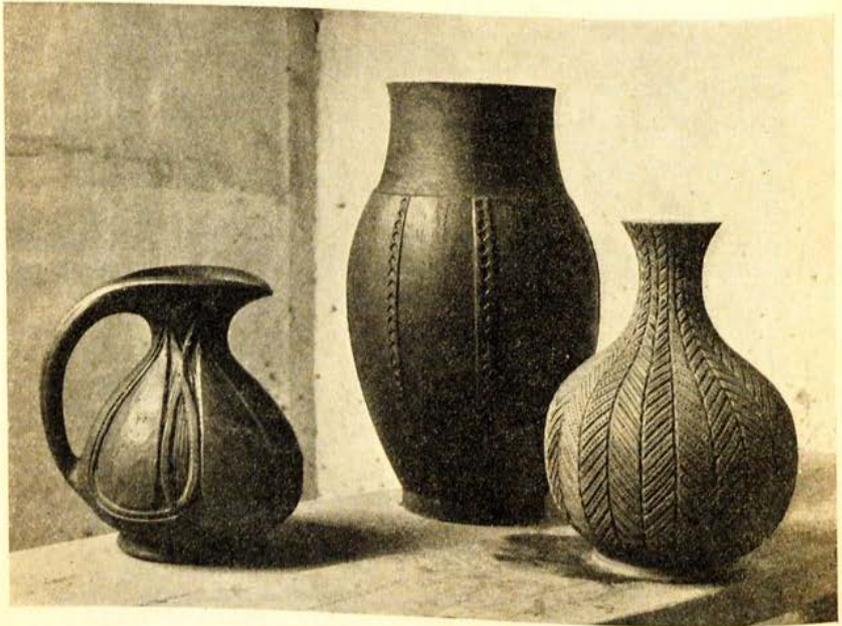
Åge Holm: Relief

- Peder A. Linnet, Birkevang 4, Hareskov*
 Tlf. 98 36 13
261. Stående figur i..... 140×40 9000 br.
 262. Buste 50×28 900
- Agnete Madsen, Sødalen 18, Gentofte*
263. Ramme med tegninger..... 100×70 eft. aftale
 264. Statuette 40×10 eft. aftale
- Ulrika Marseen, Gadevangen 18 A, Hjortekær pr. Klampenborg*
 Tlf. Hjortekær 572
265. Mand - kvinde, rødbrændt stentøj..... 600
 266. Den ukendte, stentøj..... 150 ✓
- Arre Mathison-Hansen, Lille Lyngby, Skævinge*
 Tlf. Arreso 110
267. Mor og søn, gips..... 60×20 800
- Erik Poulsen, Gadevangen 12 A, Hjortekær pr. Klampenborg*
268. Lugekone, stentøj 14×19 250 ✓
- Erling Torkelsen, Boldhusgade 6*
269. Kvinde med dreng eft. aftale

Artikler for kunstmalere . Rå rammer . Gulddrammer . Indramningsarbejde udføres

M. STRENGE

Pilestræde 28. Kbh. K. Tlf. By 7128



DEKORATIV KUNST

4 *Som gæst: Lisbeth Munch Petersen*

1 270.	Krukke med trekanter	175	✓
1 271.	Kande, brun	80	✓
1 272.	Kande med fjermønster	80	✓
1 273.	Krukke uden glasur	80	✓
1 274.	Krukke med terner	85	✓
1 275.	Krukke med muslingemønster	85	✓
1 276.	Lampefod (holder ikke vand)	80	✓

- ✓	277.	Krukke, fjermønster	100 ✓	
B. W.	✓ 278.	Frugtkrukke	200 ✓	
	279.	Båger	30 ✓	
- ✓	280.	Blå krukke, lille	50 ✓ ?	
M.	✓ 281.	Trekantet nød	40 ✓	
	282.	Lille trekant	privat	
- ✓	283.	Aksvase	35 ✓	
- ✓	284.	Skildpaddevase	25 ✓	
	285.	Blå skål	privat	
	286.	Tepotte	privat	
- ✓	287.	Kande	60 ✓	
- ✓	288.	Sort kande	60 ✓	
	289.	Kande, rød	privat	
- ✓	290.	Kande, blå	75 ✓	
- ✓	291.	Kande, jern	65 ✓	
- ✓	292.	Skål, blå	20 ✓	
- ✓	293.	Skål, blå	35 ✓	
- ✓	294.	Grøn skål, stor	60 ✓	
	295.	Jernbrun skål	65 ✓	
B. W.	do	296.	Båger	35 ✓
B. W.	do	297.	Grøn skål	30 ✓
- ✓	298.	Kande, trekant	80 ✓	
- ✓	299.	Båger	200 ✓	
- ✓	300.	»Vejbred«, skål	40 ✓	
- ✓	301.	Sort, lille vase	30 ✓	
	302.	Lille, grønblå krukke	privat	
- ✓	303.	Blommesten	20 ✓	
e v	304.	Stor trekantkrukke	200	

Lisbeth Munch Petersens keramik er fotograferet til kataloget af Jesper Hom.

3

Antagne arbejder

Ingegerd og Carl Bjerring, Skovbovænget 42, Hareskov
Tlf. 98 43 39

305. Getsemane 218×135 975

*Bente Brantsen, Frederikssundsvej 147 A
Tlf. Bella 7208

306. Bach, billedvæv 60×39 300

- 307. Sort-hvid, billedvæv, eget håndspundet garn 29×32½ 450 ✓

308. Billedvæv 67×15½ privat

3

Finn Carlsen, Strandvej 395, Vedbæk
Tlf. 209

- 309. Kvinde og barn i sol, relief 42×62 550 ✓

- 310. Fad 34 Ø 50 ✓

- ✓ 311. Skål 25 Ø 35 ✓

- 312. Skål 25 Ø 35 ✓

- 313. Skål 25 Ø 35 ✓

*Haakon Darger, Englystvej 13, Frederikssund
Tlf. 910

- ✓ 314. Flad skål 27 Ø 90 ✓

- ✓ 315. Flad skål 26 Ø 90 ✓

HEERUP *udstiller* MALERI og
SKULPTUR

Gentofteudstillingen

KILDEGÅRDSVEJ 97 . Sidste dag 8. november

3	<i>Hans Chr. Ege, Hareskovvej 1</i> Tlf. Bella 3891 x		
316.	Busseronne		120
317.	Skørt		135

3 *Lisa Engqvist, Borgevej 37, Lyngby*
Tlf. Lyngby 2420

318.	Skål, gul, med stempeldekoration		100 ✓
319.	Skål, gul, med rishuller		65 ✓
320.	a. Kande, blå, med striber		75 ✓
320.	b. Kande med låg, blå		75 ✓
320.	c. Fad, blå, med stempeldekoration		150
321.	Flisemosaik med krukker	90×35	750
322.	Ramme med to monotypier	75×47	à 125
323.	Ramme med monotypi	52×41	125 ✓

**Meta May Holmboe, Ramløse Bakker pr. Helsingø*
Tlf. Ramløse 45

324.	Liggende okse, malet strandsten	9×16	150 ✓
325.	Fugl, malet strandsten	13×17	150

**Thorunn G. Jensen, Randersgade 76*

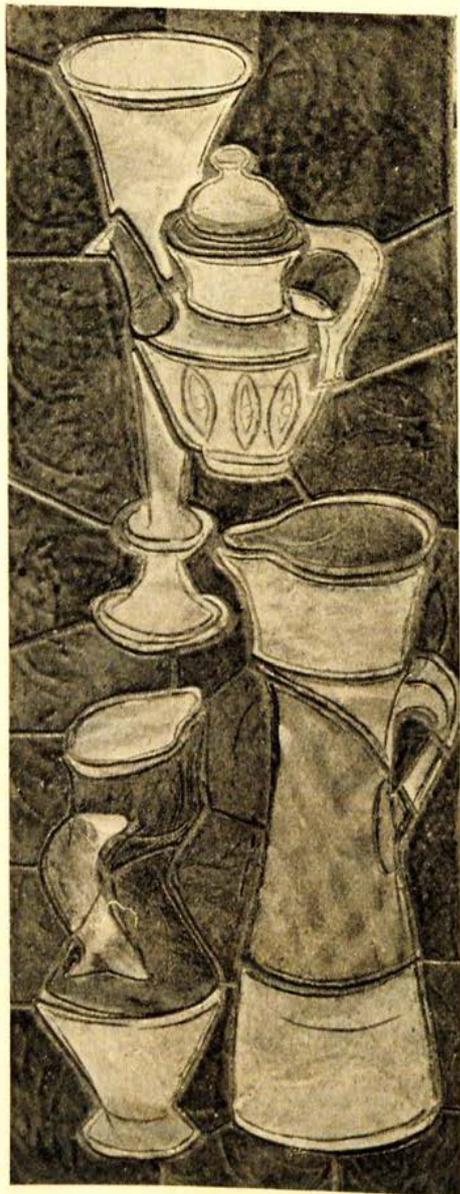
326.	3 servietter		à 10 ✓
326A	<i>Salen i</i>		

**Sinikka Kimmunen, Stutterivænget 5, Hillerød*

327.	Komposition i sort og gult	207×192	450
------	----------------------------------	---------	-----

**Finn Lynggaard, Drommingensgade 21*

328.	Stentøjskrukke med rødlerglasur over wax-resist dekoration	26×27	200
------	---	-------	-----



*Lisa Engquist:
Flisemosaik med
krukker*

Pusser Matthison-Hansen, Lille Lyngby, Skåvinge
Tlf. Arresø 110

329. Kurvetaske, bast 200
- 330. Kurvetaske, bast 200 ✓

3 *Leif Messell, Strandjægervej 126*
Tlf. Dragør 1115

- B.W. 331. Skål med grøn dekoration i lerfarver..... 7×16 45 ✓

**Hanne Mitschke, Grønnemose Allé 39*
Tlf. Søborg 3591

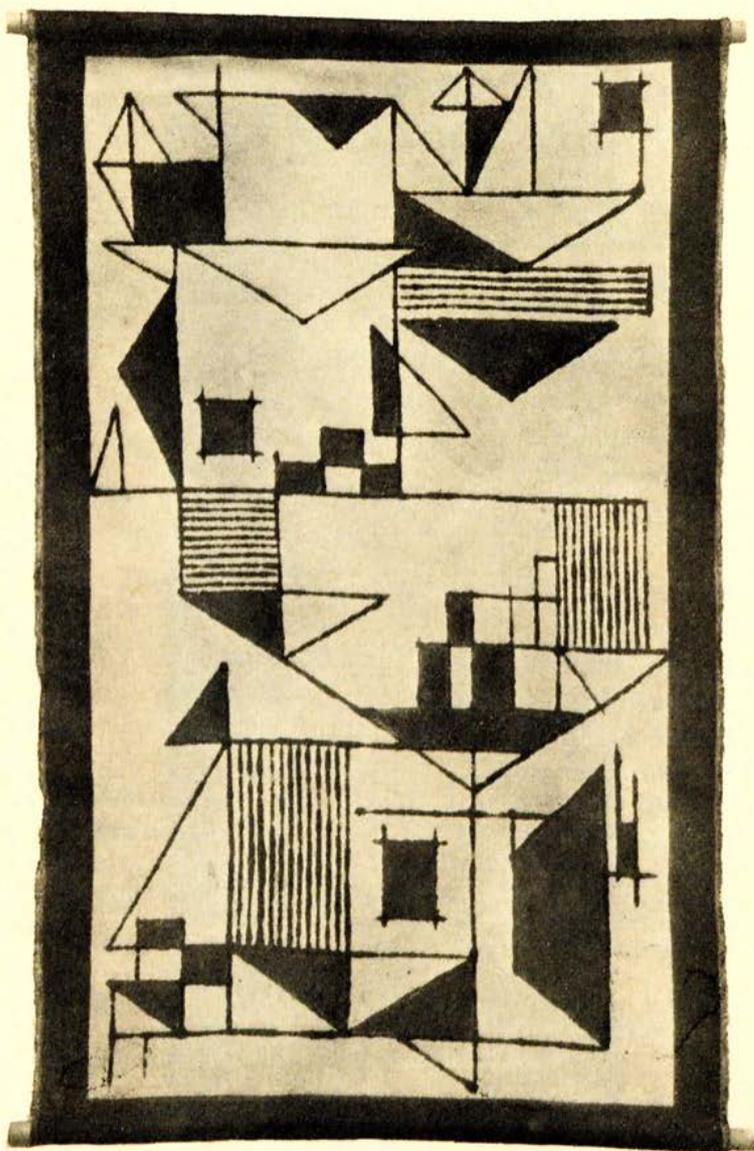
332. Busseronne 105
333. Busseronne 50
- ✓ 334. Vægtæppe 38×61 40 ✓

2. *Beate Neergaard, Hortensiavej 16*
Tlf. Eva 148

335. En serie billedtæpper, 11 stykker, H. C. Andersen:
Hyrdinden og skorstensfejeren. Udført på bestil-
ling af SFC til filmsoptagelse. Billedbånd. 1954.
Sælges kun samlet 2400
336. Den lille havfrue 280×92 800
337. Morgenstund 91×109 600
338. Motiv, udført på gl. vævning 142×94 500
339. Strengeleg. 66×84 300
340. Stjernenat 77×73 250

Peder Rasmussen, Solhøivej, Baldersbrønde, Hedehusene

- ✓ 341. Skål 85 ✓
- ✓ 342. Skål 65 ✓
343. Flaske 60
344. Flaske 45



Hanne Mitschke: Vægtæppe

*Kirsten Birgitte Rich, Ewaldsgade 2

Tlf. Nora 3528

345. Nederdel.....

forinsat - eft. aftale

*Lis Rung, Åveningen 20 A

Tlf. Damso 2847

346. Grå trøje.....

75 ✓

Jette Seiden, Gl. Jernbanevej 9

Tlf. Valby 3669

347. 3 stk. overtrækspapir til bogbind

Aase Seidler, Vaabenstedvej 13

Tlf. 94 09 08

348. Malet dug, violet-blå 230 × 140 200

Conny Walther, Bjørn Andersensvej 17, Birkerød

Tlf. 1528

349. Krukke 12 × 9 20 ✓



De udstillende kunstnere
og medlemmer af
udstillingens komité
har skænket gevinster til

Kunstnernes Efterårsudstillings

TOMBOLA

PASSIVE MEDLEMMER

i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 15 kr.

Som passivt medlem modtager man partoutkort til udstillingen samt gratis katalog og deltager desuden i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes *ubeskåret* i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag den 1. november kl. 15 prc. i Den Frie Udstillings bygning.

Indtegnning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. O. Bondo Svanes kontor, tlf. Central 142, eller til inspektøren, Den Frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Nuværende passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling:

Fru A. Andersen.
Just Andersen.
Arkitekt Marinus Andersen.
Direktør P. Andersen.
Dr. phil. K. C. Andresen.
Højesteretssagfører Niels Alkil.
Inspektør Almdal.
Arbejdernes kunstforening.
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening.
Statsaut. revisor Erik Asner.
H. Astrup.
Hans Bach-Hansen, Ulstrup.
Fru Karen Bagge.
Direktør Louis Bahnson.
Kristian Begtorp.
Fru T. Benzon.
Berlingske kunstforening.
Malerinden Margrethe Beorecz.
Kunsthändler Børge Birch.
Burmeister & Wain's kunstforening.
Fru boghandler Børner, Næstved.
Carlsberg funktionærernes kunstforening.
Carl Carlsen, Odense.
Civilingeniør Gunnar Carlsen.
Maleren Peter Carlsen, Odense.
Fru Agna Carstens, Nivå.
Læge Poul Christens, Odense.

Direktør Allan Christensen.
Bogtrykker Chr. Christensen.
Bødkermester Georg Christensen, Glumsø.
Malermester H. Christensen.
Korrektør Palle Christiansen.
Cand. polyt. Åge la Cour.
Tandlæge Christoffer Dyrlund.
Esbjerg kunstforening.
Bankfuldmægtig J. Fanøe, Haslev.
Arkitekt Carl Find, Hedehusene.
Billedhuggeren Adam Fischer.
Direktør Asger Fischer.
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen.
Dir. Helmer Fogedgaard, Rudkøbing.
Købmand Bernh. Fogh, Skive.
Direktør H. B. Fogh.
Overlæge Knud Fogh.
Direktør L. E. Foght.
Direktør G. M. Frandsen, Nakskov.
Tandlæge Åge Frederiksen.
Georg Frølich.
Fru Ida Gade.
Kunsthändler Gauguin.
Kunsthändler Johs. Gelardi.
Gentofte kunstforening
Museumsinspektør P. V. Glob, Århus.
Fru Harriet Glode.
Haagen-Müllers kunsthandel.

Hofjægermester G. A. Hagemann, Ystad.
Dr. phil. Ole Hammer.
Fru Emma Hansen.
Arkitekt Hans Hansen.
Kriminaloverbetjent Harald Hansen.
Borgmester J. Hansen.
Poul Hansen.
Tandlæge Poul Hansen.
Direktør Hecker.
Landsretssagfører Rudolff Hemmingsen.
Herning kunstforening, Herning.
Fru Esther Himmer, Viborg.
Forvalter Hjalbroth.
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg.
Maleren Hjorth-Nielsen.
Revisor Rud Holm.
Fru Nina Holmskov.
Fru Astrid Højsteen.
Statsaut. revisor Th. Højtved.
Fru Grete Høyer.
Maleren, prof. Georg Jacobsen.
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev.
Grosserer Poul Jacobsen.
Overretssagfører Åge Jacoby.
Fru Edith Jensen.
Broncestøber Evan Jensen.
Georg Jensen sølvsmides kunstforening.
Maleren Jørgen Jensen, Odense.
Tandlæge Kay Jensen.
Fru Kirsten Jensen.
Villy Jensen.
Rasmus Karlin, Ærøskøbing.
Martin Kastberg, Skjern.
Landsretssagfører Per Kehler.
Dr. Sven Aage Killmann.
Fru Lissy Killmann.
Fru Eva Kier, Saunte.
Landsdommer Poul Kjørboe.
Instruktionssygeplejerske frk. Ellen Margrethe
Koefoed.
Assistent E. Krogsgård.
Dr. Jørgen Krüger.
Svend Krüger.
Kunstforeningen Gl. Strand.
Kunstforeningen Glostrup.
Landmandsbankens kunstforening.
Ingeniør Langebæk.
Kontorchef B. W. Larsen.
Fru Karen Larsen, Uggerslev.
Rederiet J. Lauritzen's kunstforening.
Grosserer O. Lauritzen.

Grosserer Preben Levin.
Lillesøe.
Arkitekt Eivind Lorenzen.
Maleren Hjalmar Lystager.
Disponent Børge Madsen, Randers.
Fabrikant Søren Madsen.
Grosserer Mogens Melchior.
Sekretær Povl Melchior.
Erik Mengel.
Sekretær G. Michaelsen.
Bagermester Chr. Mikkelsen.
Fru Lise Flemming Mortensen.
Jørgen Munck.
Mogens Munk.
Prokurist A. Møen.
Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde.
Nakskov kunstforening, Nakskov.
Forlagsboghandler Rasmus Naver.
NESA's kunstforening.
Harald Nielsen.
Prokurist K. Max Nielsen.
Frisør P. Anker Nielsen.
Knud Nilsson.
Grosserer N. C. Nielsen.
Maleren Niels Nielsen, Nykøbing F.
Peter L. B. Nielsen, Ulstrup st.
Nonnegård-Petersen.
Kontorchef Olesen, Herning.
Arkitekt Dahlmann Olsen.
Civilingeniør Hartvig Olsen.
Fru Asta Olin.
Fotograf Børge Venge Pedersen, Århus.
Carl Michael Pedersen.
Maleren Arne Petersen.
Fru Ellen Storm Petersen.
Sadelmagermester Fritz Petersen, Roskilde.
Dr. Gorm Petersen.
Forfatteren Erik Plaugmann.
Politiets kunstforening.
Bankfuldmægtig Ulrik Poulsen.
Privatbankens kunstforening.
Overbetjent Walther Rask, Nykøbing F.
Malerinden Agnes Dam Rasmussen,
Brabrand.
Axel Rasmussen.
Fru E. Rasmussen.
Maleren Eli Rasmussen, Tejn.
Harald Rasmussen.
Billedhuggeren Karl E. Rasmussen, Viborg.
Lektor Erik Rehling.
Restauratør Reimann.

Frk. Gudrun Ringgård.
Dr. Rolff-Petersen, Nørre Sundby.
Socialrådgiver Karsten Rubin, Svendborg.
Maleren Olaf Rude.
Maleren William Scharff, Tisvildeleje.
Fru Voss Schrader.
Direktør C. Schultz.
Fru Tove Skriver.
F. L. Smith's kunstforening.
Finn Sprogøe.
Fru Ebba Steen-Johnsen.
Fru A. Larsen Stevns.
Fru Vibeke Svane.
Malerinden fru Christine Swane.
Maleren Sigurd Swane.
Maleren Jens Søndergaard.
Niels H. Sørensen.
Overlæge Johs. Spatoff, Kalundborg.
Landsretssagfører Jørn Stehr.
Ingeniør T. C. Thomsen.

Apoteker Tjellesen.
Tuborg funktionærernes kunstforening.
Ung dansk kunst.
Landsretssagfører fru Vandborg, Ålborg.
Helge Vangmark.
Arkitekt Niels Vastrup.
Aksel Veibol-Madsen.
Johs. Vensild.
Kontorchef Vermuth.
Læge Erik Westengaard.
Frk. Agnete Vestergaard, Lemvig.
Viborg kunstforening, Viborg.
Amtsfuldmægtig E. Wiinggaard, Rønne.
A. Winding.
Civilingeniør Borge Vilchel.
Solooboist Waldemar Wolsing.
Fabrikant E. Wulff.
Peter Væver, Svendborg.
Læge Kay Zilstorf-Pedersen.

BLIV
MEDLEM
AF
KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING

Unge fra

Kunstnerne Efterårsudstilling

udstiller på

TREFOLDIGHEDEN

(overfor Nyboder Skole)

Gratis adgang. Åben daglig kl. 10-17. Ny udstilling hver 14. dag.

MALERKUNSTENS MESTRE

Hidtil er udsendt:

Botticelli	Van Gogh	Manet	Velazquez
El Greco	Toulouse-Lautrec	Utrillo	Pissarro
Cézanne	Degas	Rubens	Matisse
Renoir	Gauguin	Bruegel	Picasso
			Modigliani

I løbet af efteråret udkommer yderligere: Franske Impresionister, Chagall, Dufy, Goya, Klee.

Verdensmestre til hvermands pris - Hvert bind rummer ca. 30 gengivelser i farve plus gengivelser i sort. Forord og tekster af yngre danske kunsthistorikere.

Pr. bind **495**

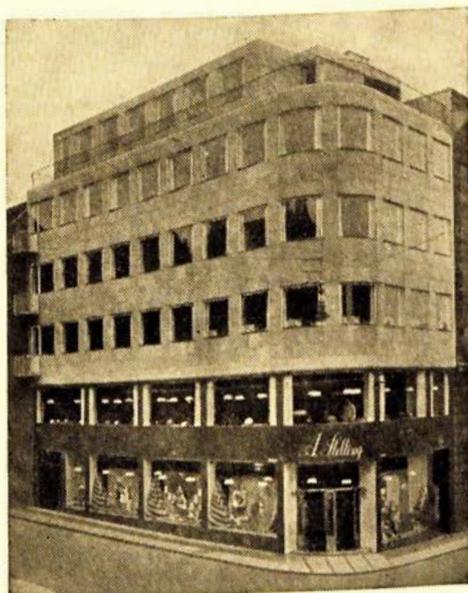
GYLDENDAL

TIL NOTATER

A. STELLING

GL. TORV 6 . TELEFON CENTRAL 7161 - 13561

GRUNDLAGT 1860



Stellings hus

Specialforretning i materialer til
kunstmaling - tegning - dekorativ kunst - modellering

Stellings kunstner-oliefarver

C L O C



GIN.