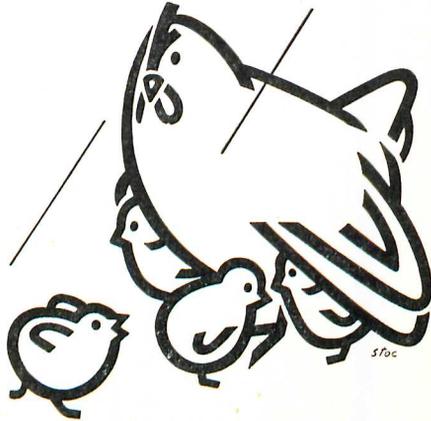


**KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING 1958**



Dæk Dem i
DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK



BING & GRØNDAHL

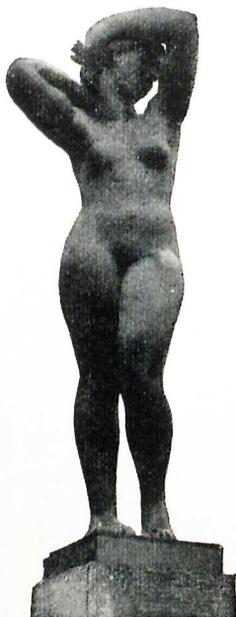


JEAN GAUGUIN: Figurkrukke i glaseret stentøj

KUNSTNERNES PÅSKEUDSTILLING I AARHUS

*Den 13. censurerede Kunstneres Påskeudstilling
afholdes i rådhushallen i Aarhus 1959.*

*Angående betingelserne venligst henvendelse til
foreningen Ung Kunst, postbox 324, Aarhus,
medio februar 1959.*



LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF BRONCESTØBER
GRUNDLAGT 1854

FIGURSTØBNING I SANDFORM
OG CIRE - PERDUE . GØRTLERI . METALVARER

Kontor og udstilling
åben daglig 9—17 lørdag 9-13

RAADMANSKGADE 16

KØBENHAVN N

TELEFON CENTRAL 5762 TAgA 1325

Aarhuspigen (Kai Nielsen)

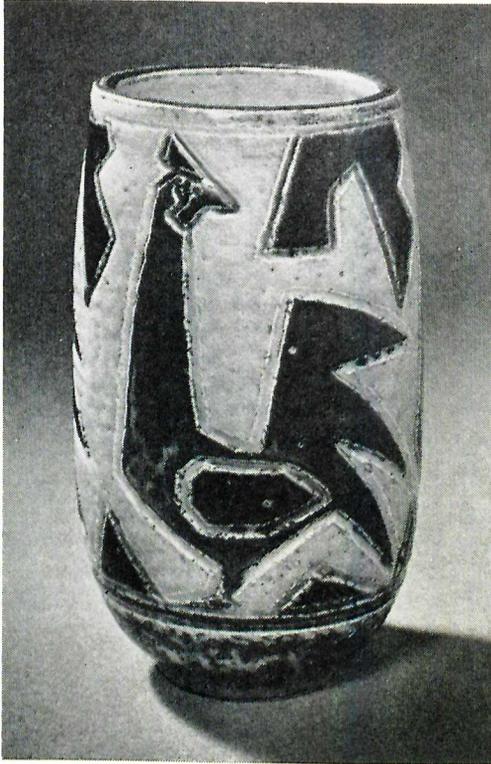


TIN



JUST ANDERSEN

Amagertorv 4



Stentøj med flerfarvet glasur

KUNSTNER: JØRGEN MOGENSEN

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK
& FAJANCEFABRIKEN ALUMINIA ^A/s

KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING

1958

25. oktober—9. november . Daglig åben kl. 10—17

DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING
KØBENHAVN

INDHOLD

Udstillingens komité	7
Leo Estvad: Dette øjeblik i kunsten	8
Birte Weggerby: Brugskunsten på skafottet	11

Ustillede arbejder:

Billedhuggerkunst	15
Dekorativ kunst	19
Malerkunst	27
Passive medlemmer	59

Kataloget er redigeret af POUL HANSEN

Trykt hos ERIK ERIKSEN & CO., København

Fotografier: AXEL ROM, telefon Palæ 6657

Katalogets forside: MOGENS LOHMANN

Udstillingens plakater: KNUD JANS

Klicheer: SCHMIDT & JOHANSEN, telefon Ryvang 8483

Annoncer: OTTO DANIELSEN, telefon Nora 496

KOMITEEN FOR
KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING
1958

NIELS LERGAARD
formand

FRANKA RASMUSSEN
næstformand

Malersektionen:

POUL BJØRKLUND
HELGE ERNST
HJORTH NIELSEN
JOHS. HOFFMEISTER
PREBEN HORNING
SVEND WIIG-HANSEN

Billedhuggersektionen:

BØRGE FULDBY-OLSEN
EDGAR FUNCH
JØRGEN HAUGEN SØRENSEN

Dekorativ sektion:

CHR. POULSEN
PEDER RASMUSSEN

Forretningsfører:

Hrs. O. BONDO SVANE, Dr. Tværgade 4, København K., Central 142.

Pressesekretær:

POUL HANSEN, Tagetesstien 35, Kastrup, Fulda 50 15 16.

☆

De indsendte arbejder er censureret sektionsvis af komiteens malersektion, billedhuggersektion og sektionen for dekorativ kunst.

☆

Ophængningen er foretaget af POUL BJØRKLUND, JOHS. HOFFMEISTER, PREBEN HORNING, NIELS LERGAARD, CHR. POULSEN, FRANKA RASMUSSEN, PEDER RASMUSSEN, EDGAR FUNCH, BØRGE FULDBY-OLSEN, JØRGEN HAUGEN SØRENSEN.

☆

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket med ★.

☆

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede billeder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

☆

Udstillingens kontor: Palæ 2803. — Udstillingens telefon: Byen 35.068.

☆

DETTE ØJEBLIK I KUNSTEN

Af *Leo Estvad*

Det har aldrig været lettere at blive kunstner end i dag . . . og det har heller aldrig været sværere.

Verdenskunsten står til den unge malers rådighed, han kan tænde sin fakkell hos en klassisk eller nutidig mester, og han kan vælge frit. Intet hæmmer initiativet, og er der blot et gran af personlighed i hans arbejde, vil samtiden komme ham i møde på det hjerteligste. For personlighed er noget sjældent, den kan hverken stjæles eller erhverves gennem flid, men den kan opøves, forfines eller forstærkes, indtil den springer ud som en rapport fra det ene menneske til det andet.

»Men mennesket har svært ved at fatte sit eget jeg,« siger den franske kulturfilosof Jacques Maritain, »det lykkes kun, når det møder en ydre verden; ved at erkende denne, erkender det sig selv.« Den unge maler står midt i den synlige verden, og hans sansesapparat ligger i øjnene. Alt, hvad han betragter, er på den ene eller anden måde en tilskyndelse til at male, til at skabe og fortælle *hvem* han er.

Vil han skildre det, der ligger lige for, markerne, skoven eller lyset, der forgylder hans atelier, eller foretrækker han at male sin elskedes nøgne lemmer, hårets pragt og brystets kupler! Det er den synlige verdens manifestation, øjeblikket, som taler direkte til ham.

Eller foretrækker han at lade fantasien vandre om bag det synliges mur og projicere det sansede i en abstrakt form! Lade det genopstå i et artistisk billedsprog, hvor virkelighedens realiteter forsvinder i en eksklusiv mandarindialekt.

Han står foran et valg.

Ingen kan sige ham, hvad han bør vælge, og sådan har det altid været, i renæssancen, på impressionisternes tid — og i morgen. Maleriet har altid været det

personlige valg, for der er lige så mange kunstneriske sandheder, som der fødes talenter. Og der er den fælles trøst, at de skal gennem nøjagtig de samme vanskeligheder, både psykiske og materielle. Man vil betvivle kunstnerens evner, så længe kampen står på, og når han endelig er modnet helt ned i sit væsens grund, er verdens dom temmelig ligegyldig.

Så er der kun arbejdet og tvivlen i hans eget sind tilbage.



Når man så årets *Biennale* i Venedig, slog det én, hvor mange kunstneriske »sandheder« der i dag tilbydes på det europæiske marked. Det var ingen god *Biennale*, tværtimod, den bar tydelige krisetegn, og selv værtsfolkene, italienerne, misrekommenderede deres eget gæstebud. Med alle sine eksaltationer og krampes var udstillingen dog et sindbillede på, hvad der beskæftiger kunstnere verden over.

De leder.

Nogle med desperationens kraft, andre halvt selvopgivende. Enkelte med en sagtmødig tro på, at hvad øjet formår at kontrollere, er den eneste virkelighed. I næsten alle udstillingens pavilloner herskede der en splittelse, naturalisme stod mod abstraktion — og de nonfigurative var i majoritet. Nogle vil mene, at denne kendsgerning er et stærkt bevis for, at det nonfigurative maleri har overflødiggjort alle andre stilretninger; det er lige så berettiget at synes det modsatte, nemlig at det abstrakte maleri er blevet et så forslidt og almindeligt udtryksmiddel, at det nødvendigvis må befordre en helt ny udvikling i malerkunsten. Men disse linier er hverken et for eller imod, de er udelukkende et à propos til det *kunstens øjeblik*, vi befinder os i.

Mens man gik fra pavillon til pavillon, under byrden af 36 nationers malerier, skulpturer, tegninger og grafik, var det, som om man i et kort nu fornemmede kunsten som et usynligt flodløb, der randt fra istidens huler og indtil i dag. En vældig, langsomt fremadglidende bølge, der rummede, hvad årtusinder havde skabt; spejlende på sin ryg primitive og antikke kulturer, menneskelig pine og jubel, altertavler og kubiske synteser. Alle tidsaldre havde styrtet deres fantasier og drømme ud i den hvirvlende flod. *Værkerne* havde aflejret sig i menneskers bevidsthed, men hver krusning på vandets overflade var et af kunstens øjeblikke, måske nogle århundreder, et tyveår, en kort epoke, tidsbegrebet havde kun ringe betydning i flodens lange perspektiv.

Bevægelsen i flodlegemet, den fremadrettede drift mod noget ukendt, fortalte om den menneskelige ånds stadige forvandlinger. I billedkunstens mange faser opdagede mennesket hver gang sig selv påny. Intet øjeblik var blivende, og når

et hold af kunstnere havde løst deres opgave, stod andre parate. Trods alle indbyrdes modsætninger i arbejdet, var det dog et *teamwork* — møntet på fremtiden.

★

Det er nærliggende at spørge: Hvor står så ung dansk kunst i dag? Hvad er kendemærket på dette øjeblik i kunsten?

Skal man driste sig til at svare, må det blive lige så ufuldstændigt som forbeholdent: Der ledes. Situationen er noget nær den samme i Danmark som på *Biennalen* og i den øvrige verden.

Man kan formode, og man kan opstille hypoteser, men kunstnerens valg er det eneste og afgørende svar. Driver sindet ham mod den synlige virkelighed — på en ny og koloristisk måde — eller over den nonfigurative kunst stadig sin store tiltrækning på ungdommen? Teoretisk skulle de to kategorier kunne trives sammen, de har jo hver en mission: bekrivelsen og dekorationen. At de ikke altid forliges broderligt, er en anden sag, men kravet til dem begge er *malerisk kvalitet*. Tilsyneladende kan de gensidigt lære hinanden noget. Foreløbig er det måske naturalisterne, der har haft mest udbytte af samværet. Mange af dem har tilegnet sig et stærkere farvesprog og en mere forenklet form. Eventyret og billedfablen har også vist sig.

En ny og følsom realisme med poetiske incitament er ligeledes på vej, det kan især observeres i grafikken. Der er heldigvis ingen tegn på ensretning i dansk kunst, hvad der tyder på et godt åndeligt helbred. Der er plads både for tingenes reale billede og syntesen, for humoren og alvorens blufærdighed.

For det menneskelige sinds nuancer og den artistiske arabesk.

Nu tilkommer det efterårsudstillingens unge at leve op til dette kunstens øjeblik. Selv i en kritisk tid er der uanede muligheder . . . og måske netop allerflest.

Leo Estvad.

MERALDA BLIVER FORMGIVET.

JAG BEGYNDER ET NYT OG
ENDENDE KAPITEL I MIT LIV.
JEG ER BLEVET ANSAT
HOS DEN BERØMTE AR-
KITEKT ESBEN
KVADERSTEN
M.A.A..



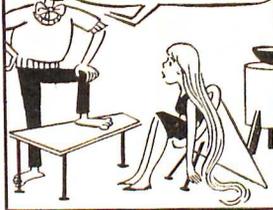
Bertlingske Aftenavis af Jørgen Mogensen

SID NED! JEG HAR SELV
FORMGIVET STOLEN!...
DEJLIG AT SLAPPE AF
I OG SMADDERSMUK!



JEG ER IKKE
SÆRLIG TRÆT!

DES VÆRRE KAN JEG IKKE
VISE DEM MINE SKO...TEGNE-
DE AF MIG SELV!...DE ER UD-
STILLENDE FOR TIDEN I
MUSEUM OF MODERN
ART I NEW YORK!



DER ER IKKE DEN TING, JE
IKKE FORMGIVER! DET MAA
VÆRE EN STOR OPLEVELSE
FOR DEM AT ARBEJ-
DE FOR MIG!



JEG BRÆNDER
AF IVER FOR AT
KOMME OP OG
TAGE FAT!

BRUGSKUNSTEN PÅ SKAFOTTET

Idag bruser succes'en ind over os — Dansk brugskunst står udadtil som noget ideelt og skaber good-will for landet på mange områder. Derfor kan det også være vanskeligt for den, der står midt i sin egen udvikling, at foretage en kritisk vurdering af situationen indadtil.

Vi har for mange år siden med teknikkens fremstormen givet uigenkaldeligt slip på traditionen og det gamle mesterbegreb, der sikrer traditionens videreførelse fra generation til generation. Før sørgede håndværkeren for, at vi blev forsynet med de ting, vi havde naturligt behov for i hverdagen, og han satte en ære i, at tingen var rigtig, når den forlod hans hånd med hans individuelle præg.

Udviklingen har affødt den enorme industriproduktion med det deraf følgende behov, og vi kan i velfærdsstaten alle få del i de nye goder. Designeren og fabrikanten har i fællig afløst håndværkeren, og det betyder — selv om udvalget synes ubegrænset — at langt færre får ansvaret for tingenes udformning. Vi bliver mere og mere uniforme i vort miljø.

Det er betegnende, at vi idag ikke mere taler om kunstindustri og kunsthåndværk, men om brugskunst. Familien er blevet så stor og mangfoldig, at alle skillelinier udviskes. Den store efterspørgsel udefra har bevirket, at der er altfor vidt spillerum for spekulanterne, der skaber mode på foregangsmændenes gode og sunde ideer. Uærligheden og plagiaterne blomstrer som aldrig før. Man koger suppe og plumrer den så grundigt til, at ideerne drukner — tingene skal fremfor alt være sensationelle, elegante, øjeblikkeligt besnærende — og dermed dyre. På det sidste har man taget jugendstilen til nåde igen — der skal boller på suppen.

Det er jo ikke alene designeren, der har øjnet fidusen i brugskunstens højkonjunktur, kunsthåndværkeren følger for den sags skyld også godt med. Keramikerenes lille, nemme orkidevase er kommet i håndgjort masseproduktion, stoftrykkeren har solgt sin halve sjæl til tekstilfabrikanten og laver hårde, geometriske mønstre i grelle farver, der sidder lige i øjet. Ja, selv sølvsmeden falder ifølge Jacob E. Bang for fristelsen til at lave »knoklede sataner, der ikke har anden mission end at være i konflikt med sig selv.«

I produktionen af hele denne »bløde mellemvare« ligger den store fare for fremtiden, og skal man komme denne sørgelige udvikling til livs, må den ideelle stræben utvivlsomt rettes mod de to yderpoler.

Industrien må sætte ind på at opfylde menneskets naturlige behov i den praktiske hverdag i stedet for at udtænke og pådutte os nye og overflødige behov. Til gengæld må tingene gennearbejdes i langt højere grad, så de bliver virkelig brugbare og samtidig får en sand, æstetisk udformning. For at kunne opfylde disse fordringer må formgiveren tilegne sig en meget større viden om sine materialers muligheder, end tilfældet er idag. Der kræves en god portion flere idealister blandt designerne, hvis industrien med god samvittighed skal kunne bære det store ansvar, den har for vort miljøes udformning.

Kunsthåndværkeren må erkende, at han ikke mere har nogen mission i retning af at tilfredsstille noget funktionelt behov. Han reagerer uvilkårligt som menneske mod det uniforme miljø og bevæger sig derved i sin ideelle stræben mod den anden yderpol.

Ser man på udviklingen ude i Europa, kan man ikke undgå at opdage, at denne erkendelse begynder at give sig udslag overalt. Det er jo nok mest iøjnefaldende i Italien, hvor kunsthåndværkeren både gør oprør mod traditionen og teknikken og har givet sig sin fantasi helt i vold. Der er dog så megen sund og ægte følelse i al denne udfoldelse, at den sikkert vil vise sig at være begyndelsen til en værdifuld epoke. Det er også godt at se, at så mange billedhuggere og malere har givet sig i kast med kunsthåndværkerens materialer — i Italien har man ikke nogen afgrænsning mellem kunsthåndværkeren og den bildende kunstner.

Kunsthåndværkeren må uundgåeligt helt skille sig ud fra begrebet brugskunst — der må arbejdes med tingene for tingenes egen skyld. Kunsthåndværkeren har jo gennem sine materialers ubegrænsede muligheder og sin frihed til individuel udfoldelse midlerne til at udtrykke sin oplevelse. Den unice ting er, hvis den er lykkedes, en sammensmeltning af materialet og det menneskelige væsens intentioner. Den har fået sit eget liv og skulle kunne meddele sig til beskueren på samme måde som en skulptur eller et maleri.

Det »unyttige« behov er måske trods alt det mest konkrete og uforanderlige i mennesket — behovet for de ting, der kan aktivisere menneskets inderste væsen og derved gøre livet rigere. Derfor er det idag ikke tilstrækkeligt med statuen på torvet og maleriet på museet — vi må have de levende ting ind i vore nære omgivelser, så teknikkens uniformitet ikke får lov at præge vort indre liv.

Birte Weggerby



Svend Erik Larsen: Portrætbuste.

BILLEDHUGGERKUNST

Ib Braase, Grønmoesallé 21 b

1. Siddende gravid kvinde, udstillet i voks 52×28 i bronze 2500

B. Engelbrecht-Sørensen, Ryesgade 129, 2.

Tlf. Tria 695

2. »Sladrebænken«, gibs 35×55 600
 3. Snekastere, gibs 45×30 500

Ole Find, Baldersbrønde pr. Hedebusene

Tlf. Hedebusene 88

4. Figur i cement 38×32 500

Åge Holm, Nr. Voldgade 9, Slagelse

5. Skulptur, sandsten 20×12 350
 6. Skulptur, sandsten 20×16 350

Grete Holst, Kristianiagade 10

Tlf. Tria 1005

7. Mand og kvinde, skitse 57 efter aftale

William Jessen, Gl. Vodskov, Vendsyssel

Tlf. Vodskov 65

8. Mor og barn, Bremersten 63×27 1500
 9. Heste, Bremersten 25×28 300

Børge Jørgensen, Voldparken 12, 2. th.

Tlf. Bella 6687 u

10. Barn »Av«, granit 60×65 2500

Svend Erik Larsen, Oehlenschlägersgade 42, 2.

11. Portrætbuste, i bronze eller sten 42×20 efter aftale



Aage Holm: Skulptur.

*Agnete Madsen, Sødalén 18, Gentofte
Tlf. Gentofte 1967*

12. Hoved 45×15 3000

*Willy Ørskov, Haga Kyskogata 24, Göteborg
Tlf. 11 75 05*

13. Cyklist, marmor 1500

OLE FIND

udstiller skulptur i

TREFOLDIGHEDEN

1.-19. NOVEMBER



Engenbrecht Sørensen: Snekastere.

DEKORATIV KUNST

Gretbe Balle, Hostrups Have 4. v.

Tlf. Nara 10.021 x

14. Rødt vægtæppe	98×56	325
15. Vægtæppe med rød cirkel	80×66	300

Inge Bendixen, Bachersvej 85

Tlf. Sundby 4564

16. Marsfolk 2	18	40
17. Marsfolk 5	15	35
18. Marsfolk 6	14	30

★ *Ove Bjørklund, »Meren«, Neder Dråby, Jægerspris*

Tlf. Jægerspris 242

19. Drømmeskov, vævetæppe	24×54	200
-------------------------------------	-------	-----

Toni Bredabl-Glud, Baldersbrønde, Hedehusene

Tlf. Hedehusene 609

20. Vægtæppe, gult-blåt	101×65	125
21. Vægtæppe, sort-rødt-gråt	90×50	90
22. Vægtæppe, gult-gråt-sort	73×33	65

Finn Carlsen, Strandvej 395, Vedbæk

Tlf. Vedbæk 209

23. Grønt-blåt-gult tema	48×95	600
24. Grøn pige	118×37	700
25. Sort pige	119×60	600
26. Gavmild pige	49×37	250

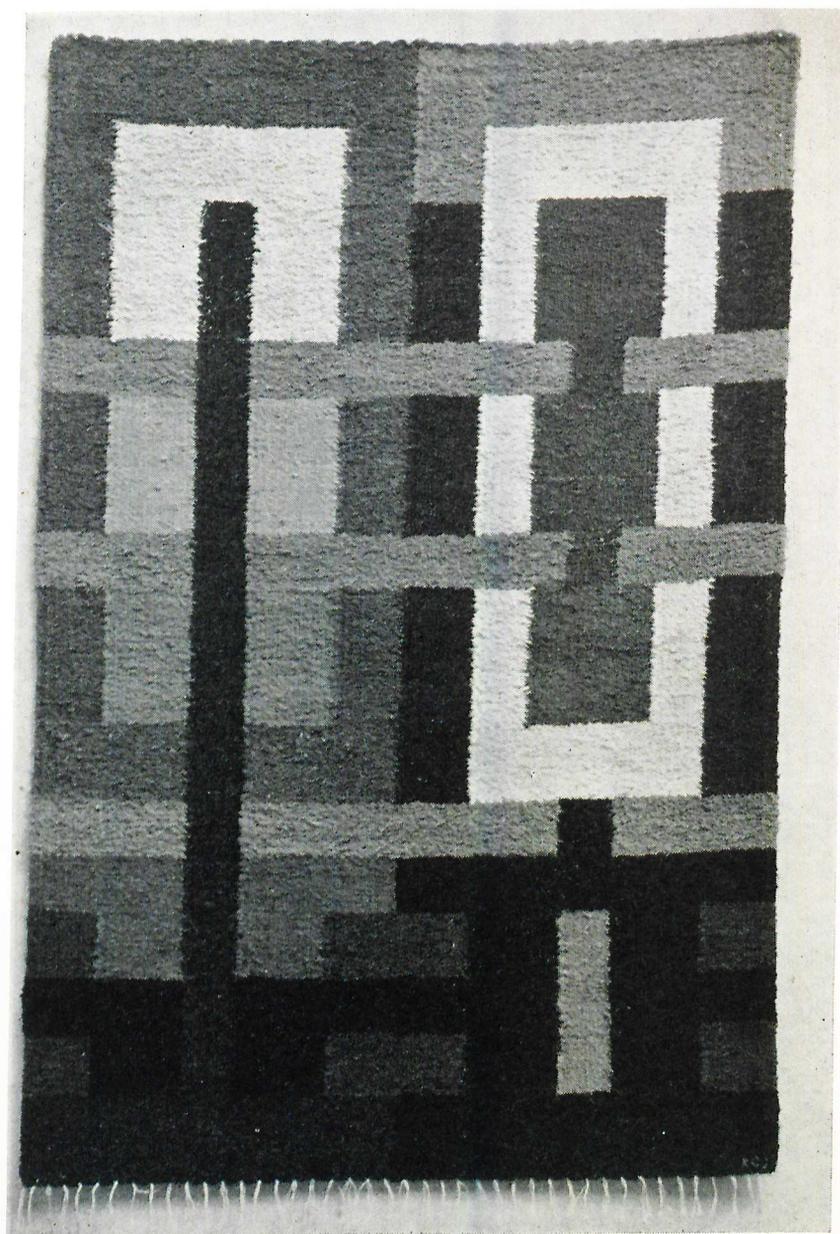
★ *Ellen Danvøgg, Pebl. Dossering 22*

Tlf. Luna 919

27. Rye vægtæppe, sandheden og løggen	126×104	1350
-------------------------------------------------	---------	------

Arne Ecklund, Eskildstrupvej 6

28. Krukke		90
----------------------	--	----



Kirsten Gregers Jensen: Vægtæppe.

Hans Chr. Ege, Hareskovvej 1, 3.

Tlf. Bella 3891 x

29. Vægtæppe, blåt	185×70	300
30. Vægtæppe, blåt og gråt	200×100	350
31. Busserone, blå		225

Jeppé Hagedorn-Olsen, Lyndby Strand pr. Kirke Hyllinge

32. Fad		200
-------------------	--	-----

Knud Henriksen, Eskildsgade 35

33. Fra en by i Belgien, symaleri	63×127	600
---------------------------------------------	--------	-----

Knud Jans, Drogdensvej 10, Dragør

Tlf. Dragør 406

34. Vase med hank, lerfarver	26	100
35. Vase med arme, lerfarver	20	80
36. Skål, hvid og grøn, lerfarver	24	80

Anna Troels Jensen, Kronprinsessegade 32, bagbus, st.

37. Bloktrykt stofbane	300×92	pr. m 40
38. Kjole, bloktrykt	106×52	235
39. Stola, bloktrykt	200×56	

Kirsten Gregers Jensen, Gadevangen 16 b, Klampenborg

40. Vægtæppe 1	170×110	275
41. Vægtæppe 2	160×110	275
42. Vægtæppe 3	160×110	275

Annette Juel, Lars Bjørnsstræde 16

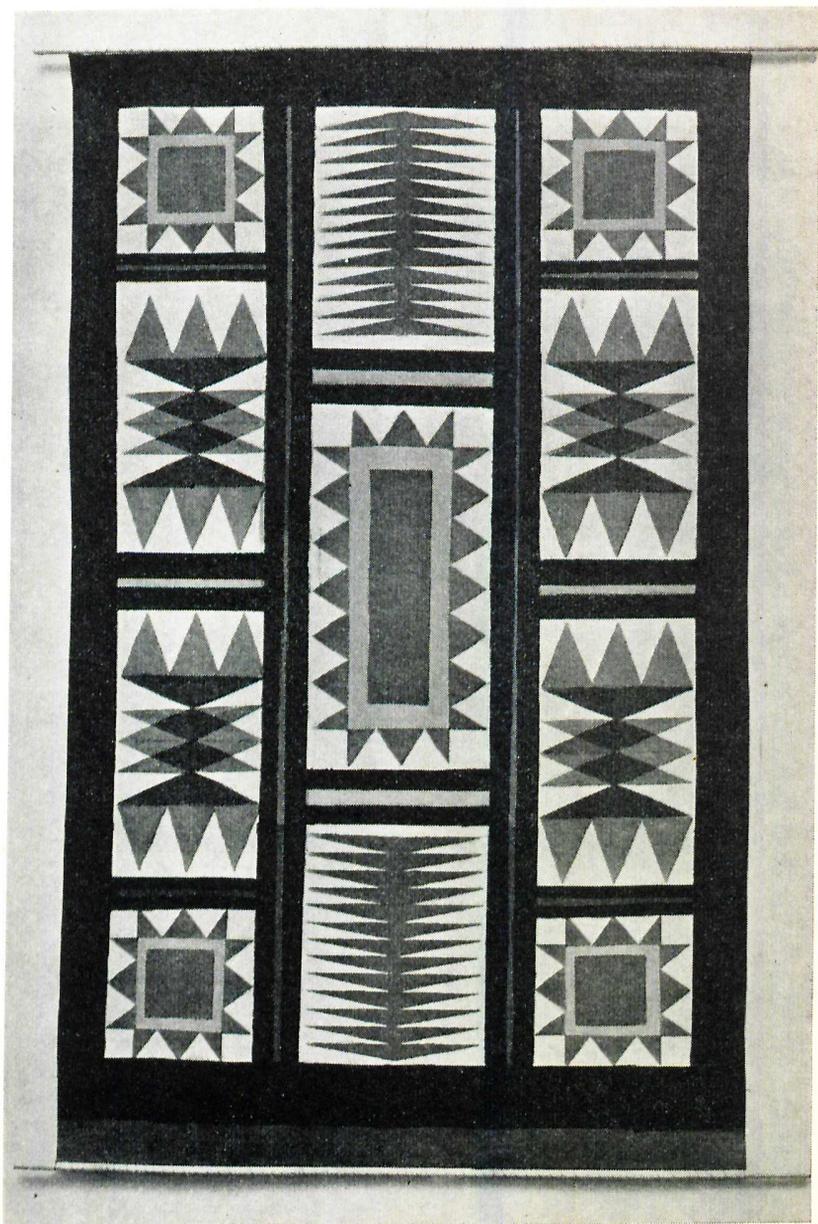
Tlf. Vester 7749

43. Tæppe	240×125	650
---------------------	---------	-----

Sinikka Kinnunen, Stutterivænget 5, Hillerød

Tlf. Hillerød 1780

44. Vægtæppe, balloner	130×138	230
----------------------------------	---------	-----



Karen Nordsø: Cherokee.

Finn Lynggaard, Drønningens 21, st.

Tlf. Amager 8289 v

- | | | |
|----------------------------------------------|----|-----|
| 45. Krukke med stempeldekoration, hvid | 19 | 120 |
| 46. Krukke med stempeldekoration | 20 | 120 |

Hanne Mitschke, Biot (A. M.) France, Amaliegade 28

Tlf. Byen 35071 henviser

- | | |
|--------------------------------------------------|----------------------|
| 47. Bluse, stoftryk, sort-hvid | 40×40 henv. kontoret |
| 48. Bluse, blå, brunlig, sort, orange, rød | 40×40 henv. kontoret |

Karen Nordsø, Vordroffsvej 24 a

Tlf. Hilda 426

- | | | |
|--------------------|--------|-----|
| 49. Strofe | 125×32 | 100 |
| 50. Laluna | 121×88 | 300 |
| 51. Fugle | 120×90 | 300 |
| 52. Cherokee | 140×83 | 300 |

★*Poul Quist, Daglykkevej 17, Hvidovre*

- | | | |
|-------------------------|-------|----|
| 53. Emailleplatte | 15×11 | 60 |
|-------------------------|-------|----|

Arne Ranslet, Teglkås Stentøj, pr. Hasle

- | | |
|-------------------------|-------|
| 54. Stentøjskande | 21×14 |
| 55. Stentøjsskål | 3×17 |
| 56. Stentøjsskål | 5×11 |

Erik Reiff, Kempesvej 10, Vanløse

Franka Rasmussen, Bredgade 33 b.

Tlf. Palæ 2993

- | | | |
|---------------------|--|----------------|
| 56 a Vægtæppe | | henv. kontoret |
|---------------------|--|----------------|

Tlf. 70 50 10

- | | | |
|----------------------------------------------|-------|----|
| 57. Skål med mørk brun glasur, stentøj | 10×14 | 85 |
| 58. Skål, grønhvid glasur, stentøj | 9×11 | 35 |

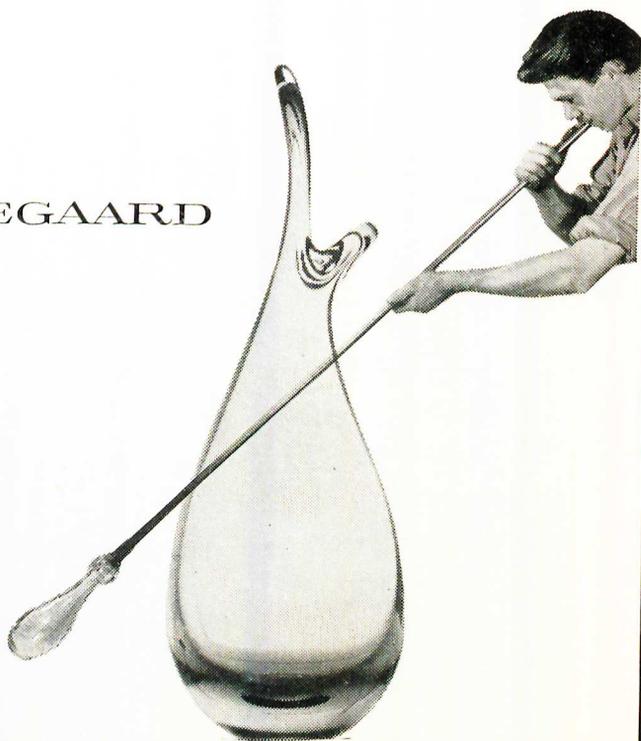
Aase Seidler, Våbenstedvej 13

Tlf. 94 09 08

- | | | |
|----------------------|--------|-----|
| 59. Malet stof | 200×80 | 160 |
|----------------------|--------|-----|

HOLMEGAARD

Kongelig Hofleverandør



Lars Thirslund, Lindebakken 36, Birkerød

Tlf. Birkerød 1381

60. Kakkeldekoration, løvemarch	33×99	450
61. Keramisk fugl, blå og sort	55	700

Jette Thyssen, I. H. Mundtsvej 28, Lyngby

Tlf. 84 84 41

62. Vægtæppe	180×70	800
63. Vægtæppe	135×35	350
64. Vægtæppe	140×37	350

Conny Walther, Bjørn Andersensvej 29, Birkerød

Tlf. Birkerød 1528

65. Krukke med prop, grågrøn glasur	11	60
66. Blågrå krukke med prop	10	45
67. Blå krukke med prop		

Birte Weggerby, Skovvej 87

Tlf. Ordrup 8228

68. Den blå mand	42	400
69. Stort fad	Diameter 51	550
70. Dukkekrukke	45	350
71. Dukkekrukke, blå glasur	29	200
72. Dukkekrukke, grå, sort-hvid dekoration	26	150

BOGTRYK
PAPIR EN GROS



ERIK ERIKSEN & CO.

RYESGADE 3

LUNA * 2727

MALERKUNST

Gerda Åkeson, Prinsesse Mariæ allé 1

Tlf. Vester 310 y

73. Menton 73×92 henv. kontoret

Lars Åbirke, Tibirke Lunde, Tisvildeleje

74. Regn, mosaik-billede i natursten 40×67 500

75. Blomstrende træ, mosaik-billede i natursten 40×55 400

Ib Agger, »Mary Hill«, Helsingør

Tlf. 21 28 34

76. Fra stranden, Horne næs 47×66 400

Max Albert, Volundsgade 15, 5.

77. Komposition 32×44 300

Vibeke Alfelt, Tibirke Lunde, Tisvildeleje

78. Hest, 1958 76×63 400

Ingemann Andersen, Stibanken, Ryde

79. Opstilling på rødt bord 75×78 500

80. Opstilling på rødt bord 67×73 450

81. Kålroer på en sæk 60×70 450

Poul L. Andersen, Ny Østergade 30 A

82. Konkretion 1957—58 120×50 1000

Søren Andersen, Ole Wormsgade 1 a, Horsens

83. Huse og kirke ved havet 80×97 500

84. Figur i rød stol 82×60 400

Inge Bendixen, Bachersvej 85

Tlf. Sundby 4564

85. En konge 95×75 900

86. Mosaik 48×48 500

<i>Albert Bertelsen, Ibæk Strandvej 32, Vejle</i>		
87.	Mand med krukke	74×84 300
88.	Sandsigersken	130×65 500
<i>Margrethe Beörecz, Saltuna pr. Østerlars</i>		
89.	Jens tegner	69×51 300
90.	Haven	62×83 350
<i>Elin Bjarnason, Prags Boulevard 52, 1.</i>		
91.	Karton til komposition i fresko	185×140 efter aftale
92.	Portræt, Marie Louise	100×41 700
93.	Portræt, Natalia	53×48 500
<i>★Ove Bjørklund, »Meran«, Neder Dråby, Jægerspris</i>		
<i>Tlf. Jægerspris 242</i>		
94.	a. Abu Markub	34×24 75
	b. Abu Markub	34×24 75
95.	a. Elefant, kul	29×22 75
	b. Elefant, kul	30×22 75
<i>★Ole Bjørn, Løgstørgade 14, 3.</i>		
<i>Tlf. Øbro 3257</i>		
96.	Figur i blåt	71×49 350
97.	Marker	65×80 400
<i>★Ragna Brasse, Grønnemoseallé 21 b</i>		
98.	Gravid kvinde	67×40 350
99.	Hvid krukke	51×35 275
100.	Symaskine	44×36 250
<i>★Knud Brogård, Tårnvej 267, 6., Rødovre</i>		
101.	Tre figurer	130×57 1000
102.	Den sorte kommode	130×97 1000
<i>★Lis Burchardt, c/o fru Poulsen, Amaliegade 22 a</i>		
<i>Tlf. Byen 8660</i>		
103.	Opstilling	55×46 250
104.	Opstilling	40×48 200
105.	Selvportræt	46×32 175

Josée Carlsson, Nørrebrogade 86, 3.

106. Michael	88×51	700
107. Interiør	55×100	500
108. To	98×67	700

Carmen Cervera, Strandvej 216, Snekkersten

109. Skovbillede	95×65	800
110. Landskab, Fanø	60×71	600
110a. Landskab, Fanø	51×70	500

Carl Fårup Christensen, Marselisborg allé 30 b, Århus

111. Brabrand	90×99	600
112. Brabrand	80×100	600
113. Handrup	100×120	700

Erik Christensen, Hasselø pr. Væggerløse

Tlf. Væggerløse 106

114. Opstilling med stol	67×50	350
115. Opstilling	67×50	350

Marken Christensen, Langbakken 15, Kastrup

Tlf. 50 88 64

116. Interieur	52×61	350
117. Opstilling, fisk i avispapir	52×61	350

★Arne Christiansen, Cedervænget 27, Virum

Tlf. 85 28 29

118. Akvarel, Geels skov	62×46	200
119. Akvarel, Geels skov, aften	66×60	200

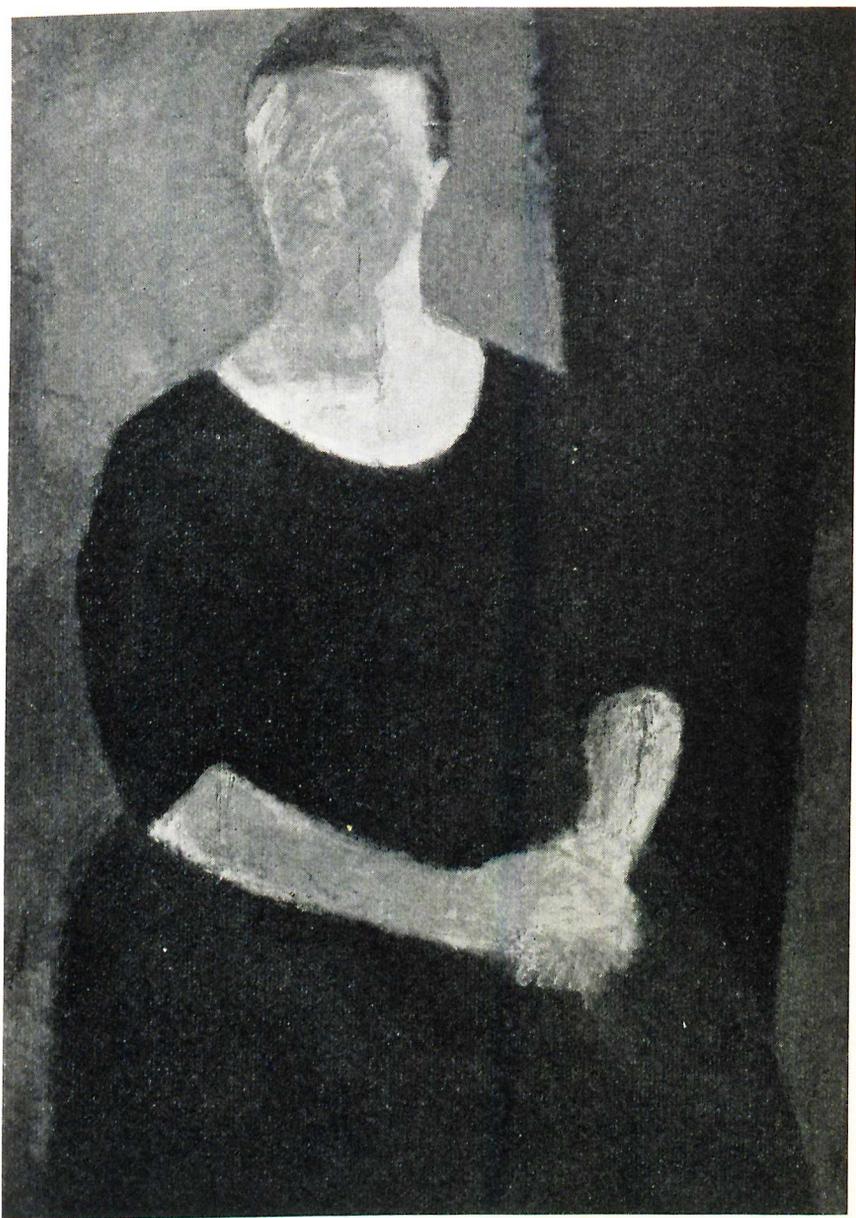
Johanne From Clausen, Herman Triers Plads 6, 2.

Tlf. Nora 2044 v

120. Korn	77×100	800
121. Hedvig	51×25	privat eje
122. Karen	100×69	700

★Svend Danelund, Lars Krusesvej 11, Skagen

123. Skagen Gasværk	33×50	300
124. Gasværket, Skagen	85×33	300



Niels Guttormsen: Pige i blåt.

*Henning Damgård-Sørensen, Frederiksgårds allé 11,
Havehuset*

- | | | | |
|------|-------------------------------------|-------|-----|
| 125. | Udsigt fra vinduet, forår | 45×60 | 400 |
| 126. | Verandadøren | 41×30 | 200 |

Per Damm, Ny Carlsbergvej 100, 1.

- | | | | |
|------|-------------------|-------|-----|
| 127. | Baggård | 70×85 | 400 |
|------|-------------------|-------|-----|

*Niels Damsholt, Ordrupvej 66
Tlf. Minerva 6860 modtager besked*

- | | | | |
|------|----------------------------------|-------|-----|
| 128. | Portræt af Lene | 55×46 | 550 |
| 129. | Vinterlandskab, Ordrup | 56×94 | 650 |
| 130. | Udsigt med røde tage | 30×37 | 200 |

★*Age Delbanco. Henv.: Ole Støygård, I. H. Mundtsvej 28*

Tlf. 84 84 41

- | | | | |
|------|---------------------------|-------|-----|
| 131. | Rød komposition | 50×70 | 450 |
|------|---------------------------|-------|-----|

Otto Deleuran, Nyborgvej 17, 2., Odense

- | | | | |
|------|----------------------------------|-------|-----|
| 132. | Drengeportræt, koldnål | 18×14 | 100 |
| 133. | Landskab, koldnål | 10×10 | 75 |
| 134. | Hus med spir, koldnål | 19×24 | 100 |
| 135. | Ved gasværket, koldnål | 16×25 | 100 |

Mogens Dithmer, Middelfartsgade 14, 3.

Tlf. Tria 739 x

- | | | | |
|------|--------------------------|-------|-----|
| 136. | Fra et skovdyb | 65×50 | 800 |
| 137. | Landskab | 85×58 | 700 |

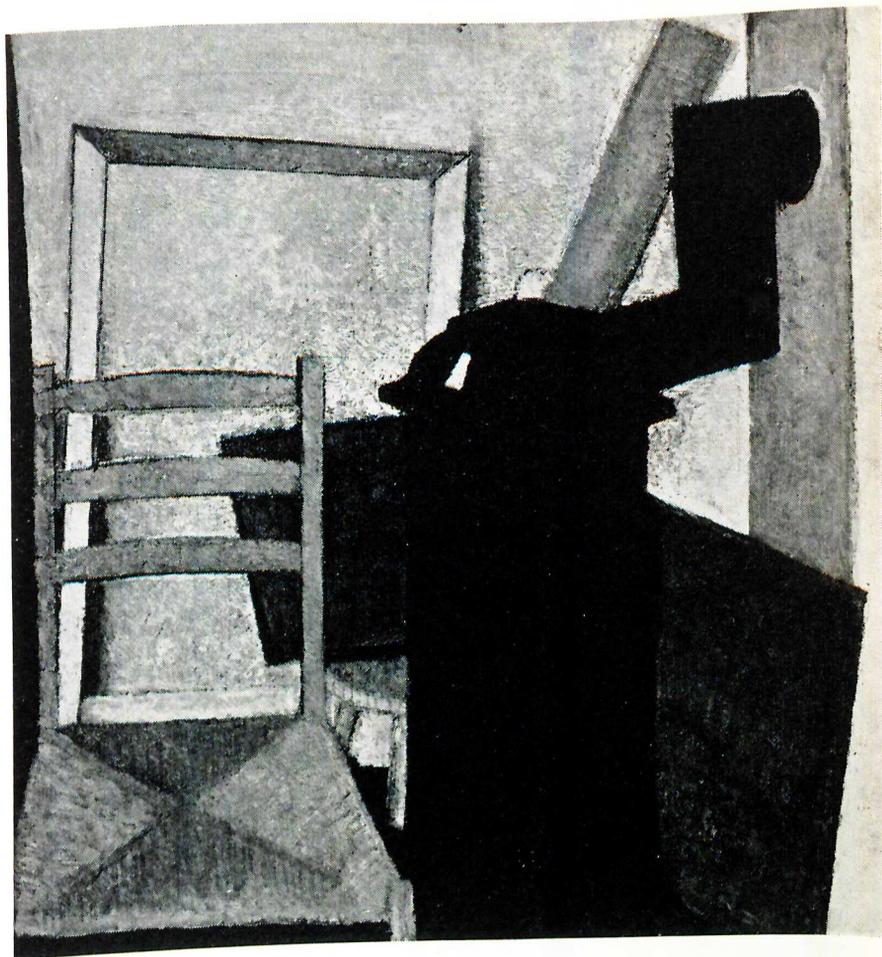
Freddie Dybris, Skovvangsvej 197, Århus

- | | | | |
|------|-----------------------------------|-------|-----|
| 138. | Pigen, der kunne græde | 60×73 | 800 |
| 139. | Kvindefigur i opløsning | 68×32 | 300 |

Lili Ege, Hareskovvej 1

Tlf. Bella 3891 x

- | | | | |
|------|--------------------------------|-------|-----|
| 140. | Marklandskab med sol | 28×33 | 325 |
| 141. | Høstakke | 30×33 | 300 |
| 142. | Septembersol | 30×32 | 300 |



Ole Heerup: Komposition om kakkelovn.

Poul Eje, Sct. Kjeldsgade 29

Tlf. 29 05 29

- | | | | |
|------|---------------------------|-------|-------------|
| 143. | I Holmenkolltrikken | 34×40 | 400 |
| 144. | Selvportræt | 27×20 | 200 |
| 145. | Radering | 60×40 | 75 u. ramme |

Freddy Eriksen, Samsøgade 50, 3., Århus

- | | | | |
|------|-------------------|-------|----|
| 146. | Fra Stalden | 27×29 | 75 |
|------|-------------------|-------|----|

★*Erfred Fabricius, Belvedere 63, Svendborg*

Tlf. Svendborg 1804

- | | | | |
|------|------------------------|-------|-----|
| 147. | På vej til kirke | 90×86 | 700 |
| 148. | Begravelse | 46×65 | 500 |

★*Stig Fogtdal, Adelgade 38, Nysted*

Tlf. Nysted 87 10 70

- | | | | |
|------|-------------------|-------|-----|
| 149. | Liggende ko | 65×78 | 400 |
|------|-------------------|-------|-----|

★*Svend O. Frederiksen, Særslev pr. Jullerup*

Tlf. Særslev 42

- | | | | |
|------|------------------------------|-------|-----|
| 150. | Forstadshus i aftenlys | 30×42 | 150 |
| 151. | Vasketøj | 52×64 | 325 |

Ove Gils, Rødegaard 3

- | | | | |
|------|---------------------|-------|-----|
| 152. | Komposition 1 | 60×50 | 450 |
| 153. | Komposition 2 | 53×60 | 450 |

C. Garde, Østerbrogade 27, 5.

Tlf. Tria 1024

- | | | | |
|------|---------------------------|--------|-----|
| 154. | Stormvejr, Saltholm | 100×98 | 700 |
|------|---------------------------|--------|-----|

Poul Gadegaard, Herning

Tlf. Herning 1210

- | | | | |
|------|---------------------|-------|------|
| 155. | Gouasche 1958 | 84×65 | 1000 |
| 156. | Gouasche 1957 | 84×55 | 1000 |

Mogens Grun, Anemonevej 1, Helsingør

Hlf. Helsingør 21 16 17

- | | | | |
|------|-------------------------------|-------|-----|
| 157. | Udsigt fra Tolne bakker | 59×67 | 600 |
|------|-------------------------------|-------|-----|

★Niels Guttormsen, Gl. Mønt 31, 4.

Tlf. Gotbåb 2118

158.	Pige i blåt	100×68	650
159.	Selvportræt	65×39	400

Ruben Gelardi, Hindegade 5

Tlf. Palæ 1495 v

160.	4 tegninger		pr. stk. 50
161.	2 tegninger		pr. stk. 50

Karl Gustav Hansen, Frederiksgade 6, 4.th.

162.	Portræt	85×69	800
163.	Opstilling	44×54	400
164.	Interiør	54×65	400

Kirsten Juul Hansen, Roskildevej 6, Frederikssund

Tlf. Frederikssund 1193

165.	Pindsvin, træsnit	11×35	40
166.	Cyklister, træsnit	7×23	30
166a.	Mennesker, træsnit	7×23	30

Merete Hansen, Holmens Kanal 15

Tlf. Central 174

167.	Mols	50×50	350
168.	Mols	60×60	400

★P. O. Hansen, Egildsvej 97, Odense

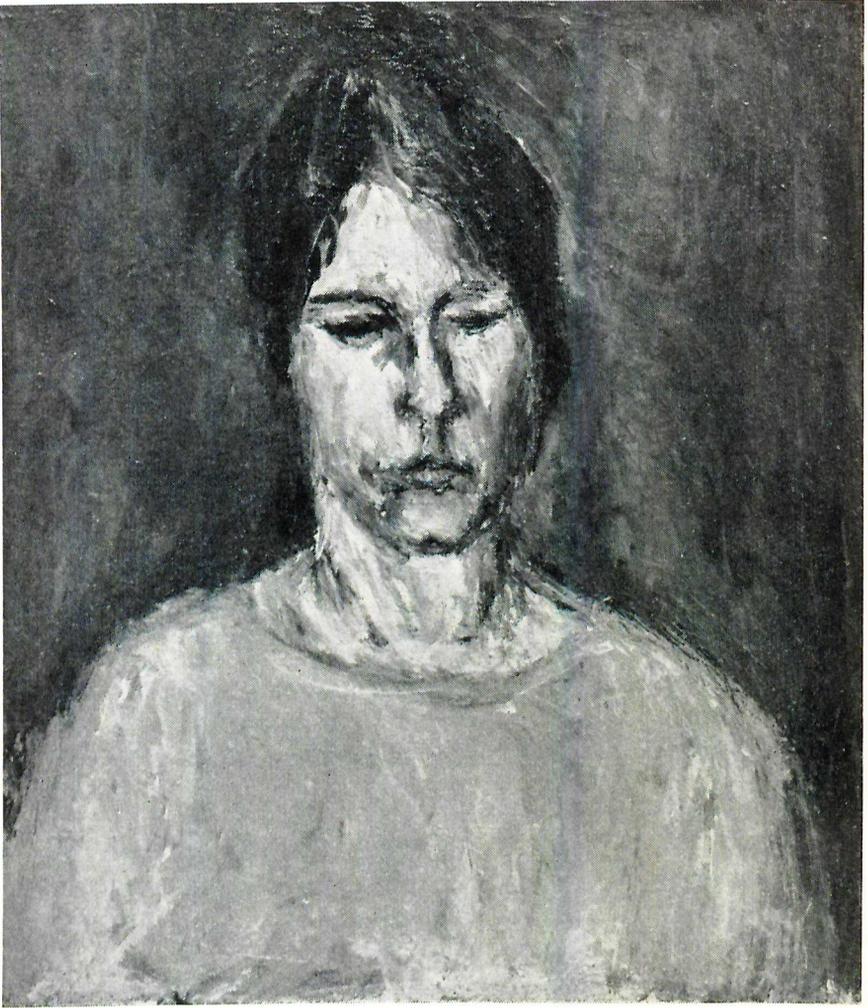
169.	Selvportræt	90×75	400
170.	Landskab, vinter	50×60	300

★Ole Heerup, F. F. Ulrichsgade 15

Tlf. evt. Damsø 7749 v

171.	Komposition om kakkelovn	93×82	900
172.	Bord med bøger	53×53	400
173.	Landskab	34×33	300
174.	Portræt af min mor	73×51	700

<i>Kasper Heiberg, clo Lavaetz, Egegade 2</i>		
<i>Tlf. Damsø 4110</i>		
175.	Vinduer	65×45 500
176.	Statue bag kakkelovnen	64×38 500
<i>Erik Heide, Vest Flade, Mors</i>		
177.	Klovnens, litografi	50×40 85
<i>Åge Holm, Nr. Voldgade 9, Slagelse</i>		
178.	Klipper, Bornholm	100×60 500
* <i>Ester Holm, Troldeboj, Gunderød pr. Hørsholm</i>		
<i>Tlf. Karlebo 186</i>		
179.	Abstrakt maleri	77×55 300
180.	Abstrakt maleri	48×36 200
<i>Peer Hübschmann, Daglykkevej 17, Hvidovre</i>		
181.	Opstilling med sko	51×68 400
182.	Opstilling med sko	67×58 350
<i>Kirsten Kildegaard Høj, Madvigs allé 3, 4.</i>		
183.	Opstilling	56×48 700
184.	Lise	100×45 500
185.	Pige i hvid bluse	71×60 550
* <i>Svend Immanuel, Astrupvej 41</i>		
186.	Cirkus	29×50 500
187.	Sct. Hansbål	40×43 500
* <i>Harald E. Jacobsen, Bentzens allé 4, Esbjerg</i>		
188.	Opstilling	32×42 200
189.	Portræt	60×40 250
<i>Gerda Andrea Jensen, Gyvelbakken 21, Bistrup pr. Birkerød</i>		
<i>Tlf. Birkerød 1416</i>		
190.	Kvinde ved vindue, linoleumssnit	66×51 50
191.	Ældre kvinde, træsnit	66×51 50



Gerda Gundorph Jørgensen: Portræt af Asa.

Jeppe Juul Jensen, Stefansgade 62, 4.

192.	Pige i rød kjole	88×66	400
193.	Landskab	56×64	400
194.	Opstilling	50×61	500

Karl Gustav Jørgensen, Bergthorasgade 10, 4.

Tlf. Amager 7644 u

195.	Billede	65×45	350
------	-------------------	-------	-----

Regnar Jensen, Valdemarsgade 33, 1.

196.	Ramme med to tegninger	90×40	à 100
197.	Ramme med to tegninger	63×48	à 100

Hasse Juul, Gadevangen 10 a, Hjortekær

198.	Træer og huse	47×56	450
199.	Drivhuse	37×42	300
200.	To tegninger i ramme		à 75
201.	To tegninger i ramme		à 75

★Gerda Gundorpb Jørgensen, Paludan Müllersvej 4 st. tv.

202.	Liggende pige	65×119	600
203.	Portræt	100×49	400
204.	Portræt af Åsa	62×51 tilh.	Akademiet
205.	Portræt af Marie Louise	61×53	350

★R. Jäppinen, Bremensgade 13

206.	Purgatorio (P-C), grafik	40×30	200
207.	Purgatorio (P-E), grafik	40×30	250
208.	Purgatorio (P-F), grafik	40×30	250

Bodil Kaalund, Louisevej 7, Kgs. Lyngby

Tlf. 87 33 46

209.	Brændestabel	57×67	500
210.	Lerfad med æbler	36×75	350

★Jens Karkov, Madvids allé 13, 4.

Tlf. Eva 7373

211.	Opstilling	58×48	350
212.	Portræt	71×57	400

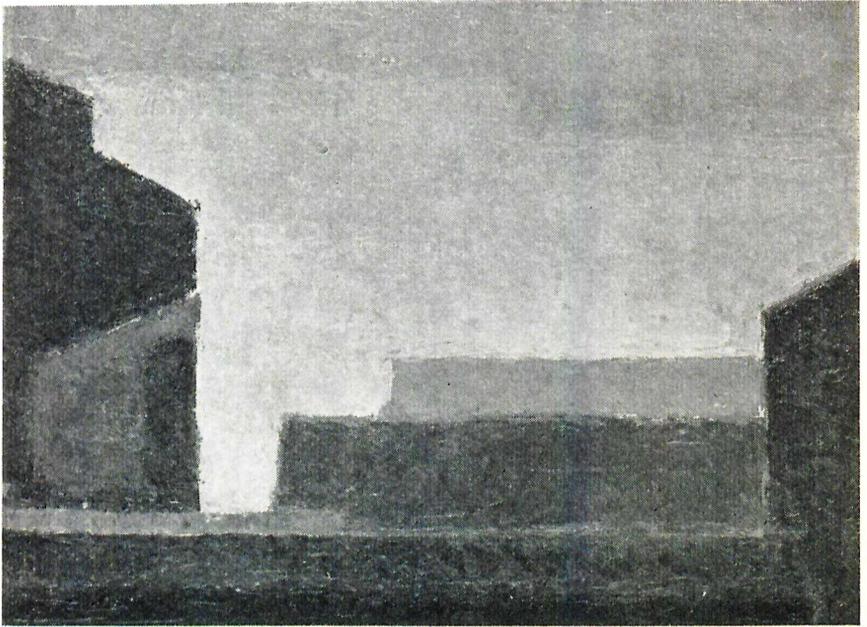
<i>★Ida Keblet, Vendersgade 8</i>			
<i>Tlf. Byen 1242 y</i>			
213.	Motiv fra Svanneke	50×80	450
<i>Thormod Kidde, Kratholm pr. Bellinge, Fyn</i>			
<i>Tlf. Bellinge 114</i>			
214.	Italiensk fiskerby, akvatinta	18×30	75
215.	»Rune«, koldnål	29×18	100
216.	Skorstene	23×23	75
217.	Ramme med to koldnålsraderinger, Bøg	20×18	75
	Tærskæværk	18×29	75
<i>Finn Kielberg, Tikøb</i>			
<i>Tlf. Tikøb 30</i>			
218.	Tegning, opstilling	67×86	250
219.	Tegning, opstilling	55×63	200
220.	Tegning	96×45	175
<i>Søren Kjærsgaard, Berggrensgade 27</i>			
221.	Opstilling	80×100	600
222.	Opstilling	80×100	600
223.	Opstilling	80×100	600
<i>Eugenij Klenu, Gothersgade 52, 4.</i>			
<i>Tlf. Byen 1027 v modtager besked</i>			
224.	Landskab	59×72	350
<i>★Kirsten Kobitzsch, Gylfersvej 2, Helsingør</i>			
225.	Hornbæk strand, juni	45×55	150
<i>Flemming Koefoed, Gadevangen 11, Klampenborg</i>			
226.	Havebillede	58×92	450
<i>Ilse Kolbe, Frederiksdalsvej 75, Virum</i>			
<i>Tlf. 84 60 01</i>			
227.	Selvportræt	56×51	225
228.	Min mor	68×61	privat eje

<i>A. C. Laier, Hjallerup</i>		
229.	Musik	66×80 345
230.	Døden og livet	80×68 privat eje
★ <i>Henry Larsen, Skolen, Sandved</i> <i>Tlf. Sandved 270</i>		
231.	Udhuse	65×100 800
<i>Jørn Larsen, Stormgade 35</i>		
232.	Biga	81×65 500
233.	Bozüyük	100×80 700
★ <i>Leif Lage, Artillerivej 63, værelse 26</i>		
234.	Portræt	71×60 350
235.	Selvportræt	100×67 500
<i>Otto Lavaetz, Egegade 2</i>		
236.	Portræt	46×38 privat eje
237.	Bohuslen	64×54 450
238.	Ung pige	75×53 privat eje
<i>Peer Koefoed Larsen, Ved Strandgraven 5, 3.</i>		
239.	Sol	52×60 250
★ <i>Poul Lillesøe, A. L. Drewsensvej 10, 4.</i> <i>Tlf. Øbro 8865</i>		
240.	Nature morte, lysegrønt	31×50 175
<i>Inge Lindemark, Ny Kongensgade 13</i>		
241.	Vejle 3	55×66 450
242.	Guldborgsund 2	50×55 350
243.	Guldborgsund 3	46×61 350
<i>Rosa Linnala, clo Lytke, Herluf Trollesgade 5, 3.</i> <i>Tlf. Palæ 3060</i>		
244.	Ramme med skitser, nr. 1—2—4	à 300
	nr. 3	privat eje



Seppo Mattinen: Tre figurer.

<i>F. Lipholt, Forchammersvej 21</i>		
245.	5 grafiske blade	priser vedføjet
246.	Rød dominant	800
247.	Komposition med rødt og hvidt	400
★ <i>Bent Lohmann, Kunstakademiet</i>		
248.	Landskab 45×60	350
<i>Mogens Lohmann, Cæciliavej 27</i>		
249.	Komposition 1958 130×97	pris efter aftale
250.	Komposition 1958 130×97	pris efter aftale
<i>Ellinor Lærkesen, Stengårds allé 282</i>		
<i>Tlf. Søborg 1305</i>		
251.	Anna 31×21	60
<i>Niels Macholm, »Systjernen« pr. Værløse</i>		
<i>Tlf. Lille Værløse 62</i>		
253.	Biltur 122×165	800
<i>Jørgen Høj Madsen, Lysbøj Mølle, Havndal</i>		
254.	Ramme med tegninger	privat eje
<i>Alfred Madsen, Ingerslevsgade 200</i>		
<i>Tlf. Eva 7577</i>		
255.	Maskineri 50×70	400
256.	Maskineri 50×70	400
257.	Opstilling 43×61	350
<i>Seppo Mattinen, Bremensgade 13</i>		
258.	Tre figurer, træsnit 35×32	90
259.	Interiør med dør, træsnit 42×34	90
260.	Interiør med segel, træsnit 37×47	90
<i>Axel Munch, Gudhjem</i>		
<i>Tlf. Gudhjem 130</i>		
261.	Bindingsværk og morgensol 80×116	900
262.	Landskab med gård 60×72	500



Jens V. Rasmussen: Fabriksbygninger.

Henning Møller, Peder Bangsvej 264 st.

Tlf. Damsø 10155

263.	Billede 1	95×126	500
264.	Billede 3	93×62	400

Inger Müller, Vildvordevej 47

Tlf. Ordrup 346

265.	Junibillede	67×81	500
------	-------------------	-------	-----

★*Karen Møller Jensen, Toldbodgade 4, 1. tv.*

266.	Min mor	68×47	privat eje
------	---------------	-------	------------

★*Ellen Neerup, Kramløse pr. Tølløse*

Tlf. Tølløse 315

267.	Teglværket	60×96	700
268.	Kalve	70×114	

Asta Nielsen, Njalsgade 69, 5. tv.

269.	Opstilling	53×36	400
270.	Opstilling	53×36	400
271.	Opstilling	53×36	400

★*Bjørn Nielsen, Vigerslevvej 57 c*

Tlf. Valby 5882

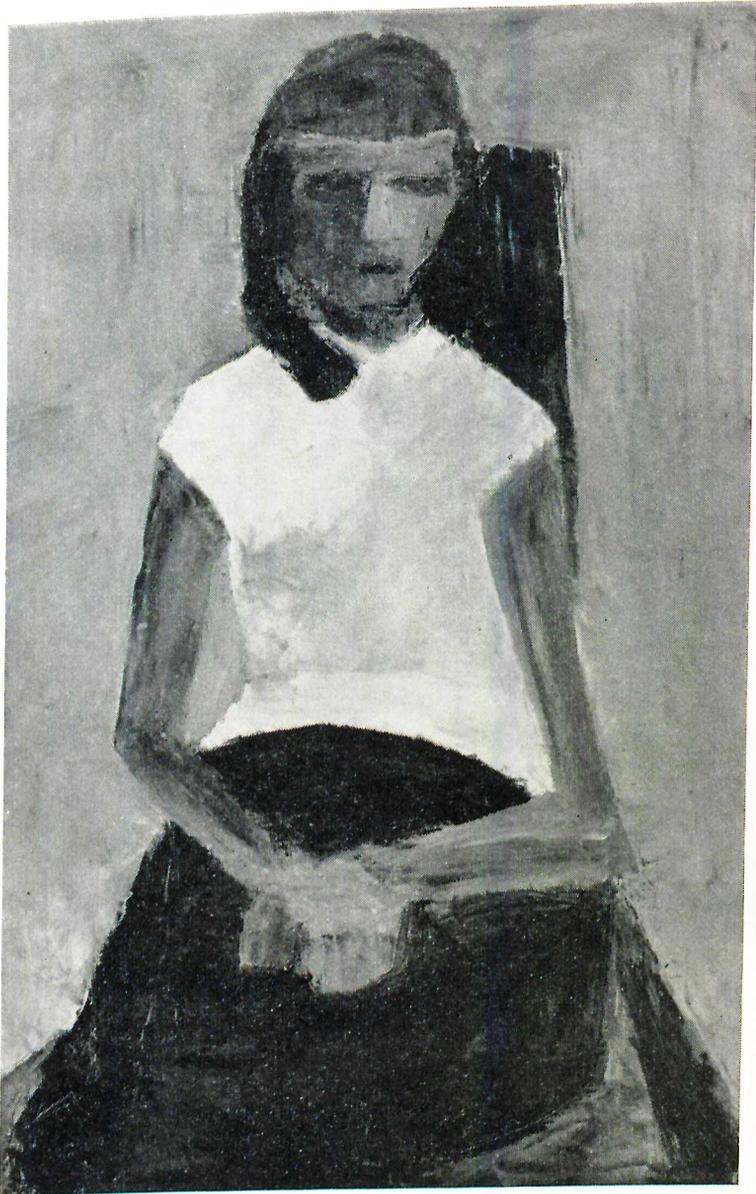
272.	Oliebillede	65×160	700
------	-------------------	--------	-----

Eyvind Karup Nielsen, Elmevej 53, Frederiksbavn

273.	Køkkenbillede	85×71	700
274.	Køkkenbillede	66×60	500
275.	Køkkenbillede	100×66	800
276.	Huse	62×80	500

★*Helga Esholt Nielsen, Grønlunds allé 19*

277.	Opstilling	100×33	privat eje
278.	Gård	40×53	250
279.	Gård	48×60	300



Annalise Møller Petersen: Pige i hvid bluse.

Nicolaj Nielsen, Louisevej 7, Kgs. Lyngby
Tlf. 87 33 46

280. 19 høns 97×137 1100

Eugeni Noormagi-Hansen, Cottagevej 17
Tlf. Helrup 2833

281. Udkast til rumudsmykning 120×77 800

282. Interiør med figurer 100×81 800

★*Birte Obsten, clo Klitgaard Andersen, Odensegade 20*
Tlf. Øbro 4747 v

283. Siddende pige 88×61 450

284. Portræt 51×44 350

★*Anne-Lise Pedersen, Fredensvej 31*
Tlf. Ordrup 3793

285. Nr. 1-1958 65×53 350

286. Nr. 2-1958 65×63 350

287. Nr. 3-1958 65×53 350

Brynjolf Pedersen, Vesterbrogade 64

288. Provence. 106/1958 116×81 825

Jørgen Kragh Pedersen, Bornholmsgade 6
Tlf. Palæ 1724 u

289. Haven 87—57 500

Henning Persson, Damgaardsvvej 24, Viby-Jyll.

290. Oplæsning 49×65 80

291. Figurgruppe 2 50×36 60

292. Moder og barn 42×46 50

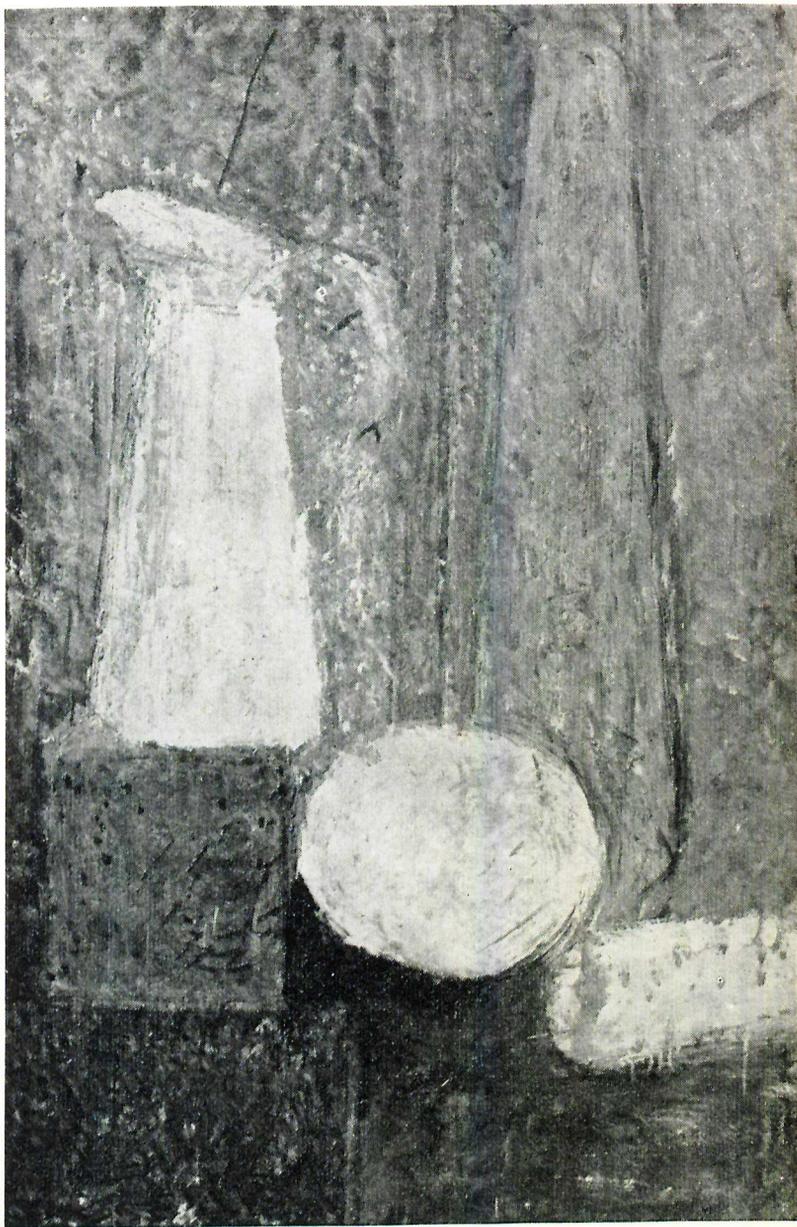
293. Figur i landskab 21×32 40

Annalise Møller Petersen, Egmont H. Petersens Koll.,
Nørre allé 75

294. To siddende kvinder 97×67 800

295. Pige i hvid bluse 93×56 650

296. Hoved 63×34 400



Flemming Kai Petersen: Opstilling.

Arne Petersen, Randbølvej 13

Tlf. Damsø 6313

297. Villahave, tidligt forår 31×40 350

★*Flemming Kai Petersen, Peder Skramsgade 15, 1,*

298. Opstilling 115×72 700

299. Komposition 2, stående figurer 122×94 900

Bengt G. Pettersson, Mariedalsvägen 37, Malmö

300. Figurer i trappe, kobberstik 44×31 100

301. Samtale, kobberstik 31×44 100

302. Figurer, kobberstik 31×44 100

Gudrun Poulsen, Lemchesvej 8

Tlf. Helrup 3026

303. Landskab med køer 66×86 500

304. Vestjysk kirke 67×98 600

305. Vestjysk landskab 67×98 600

Jens V. Rasmussen, Voldgården 6

Tlf. Sundby 8962 y

306. Fabriksbygninger 46×60 375

307. Komposition 1958 123×128 1200

★*Poul Reimer, I. H. Mundtsvej 28, Lyngby*

Tlf. 84 84 41

308. Røde huse 37×52

309. Krankomposition 1 61×78

Marianne Rendbeck, Nr. Farimagsgade 9, 2.

Tlf. Palæ 5161

310. Vestruplund 50×60 privat eje

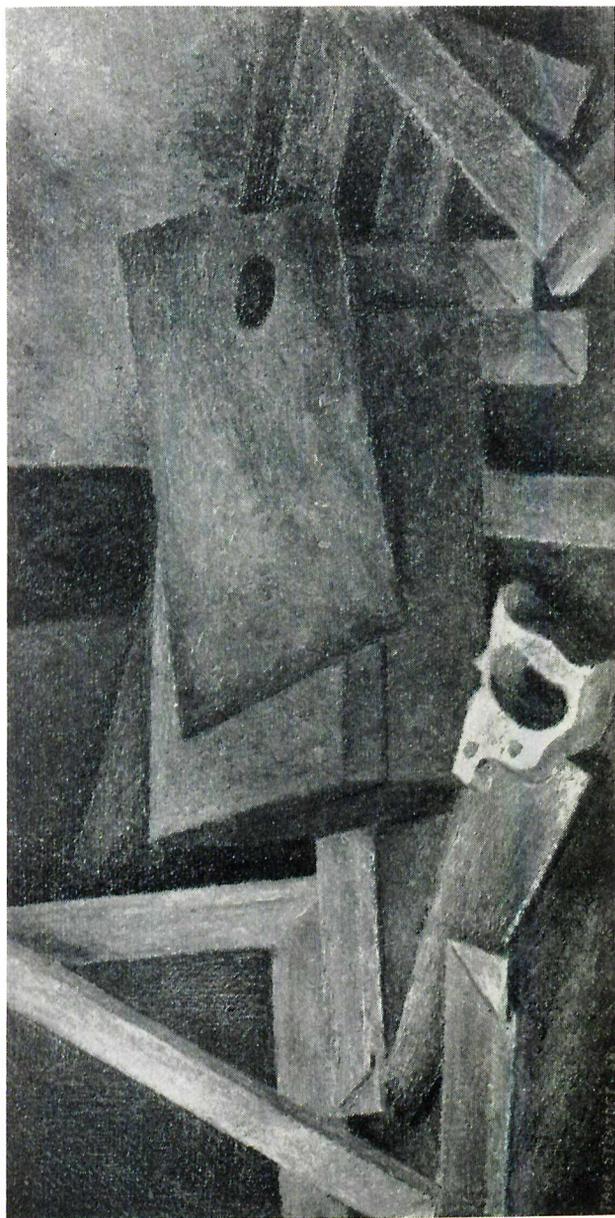
311. Pige i Vendsyssel 40×50 450

312. Klinter ved Rubjerg 70×40 450

★*F. Robde, Annisse pr. Helsingø*

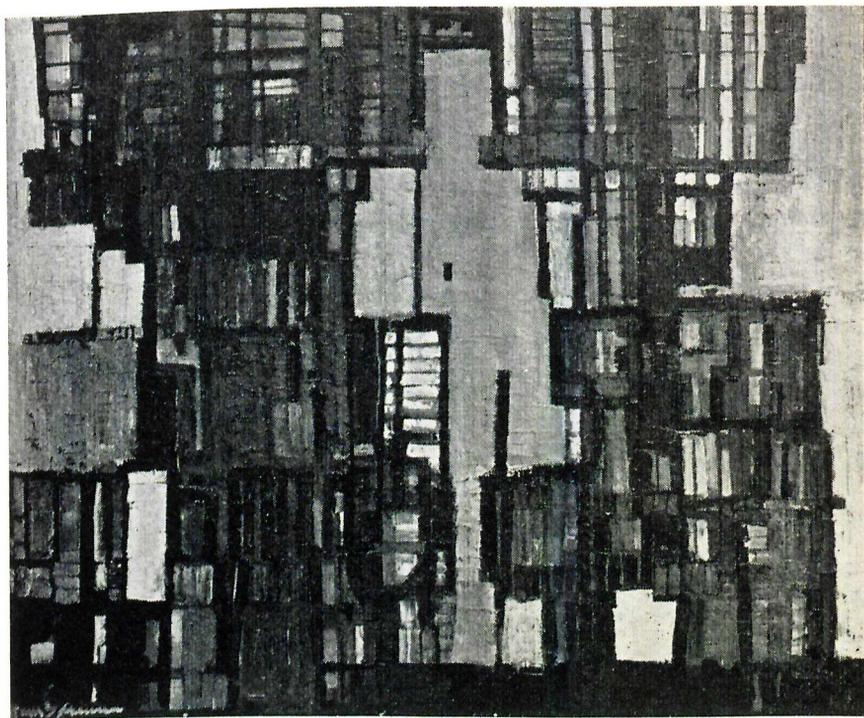
313. Den røde gavl 58×80 650

314. Selvportræt 37×38 450



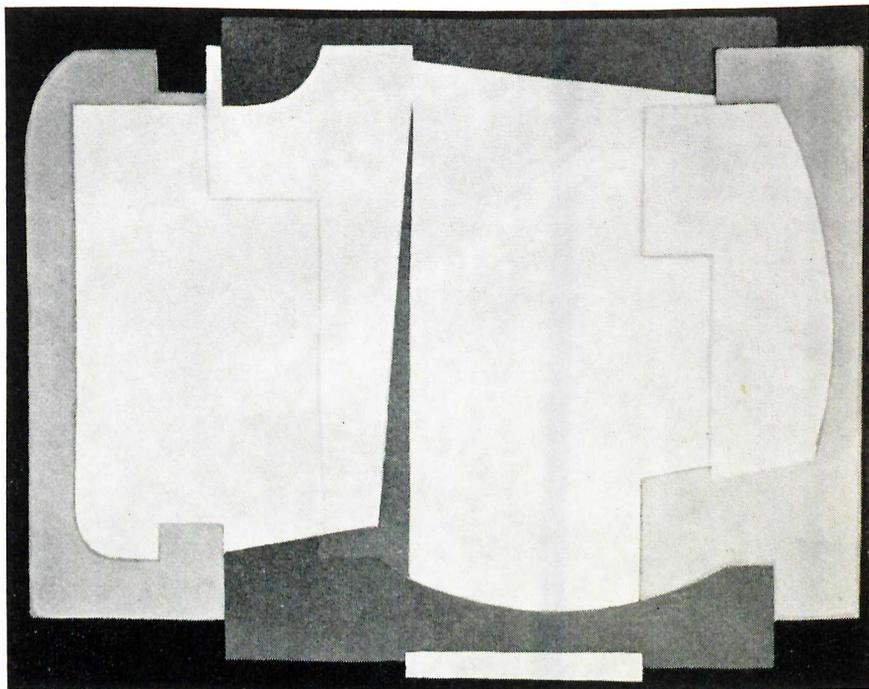
Tage Stenfoft: Opstilling med paket og sav.

<i>Flemming Rosenfalck, Gardes allé 14, Hellerup</i>		
315.	Komposition	80×50 450
316.	Komposition	118×54 700
<i>H. Rothschild, Philip Schousvej 19, 4. Tlf. Gotthåb 5849 y (Greve 73 v)</i>		
317.	Bitten	45×64 450
318.	Landskab	25×32 150
319.	Markvej, to elskende	25×32 250
<i>Aage Schmidt, Njalsgade 65, 6. th.</i>		
320.	Interiør	57×82 600
321.	Katina	50×62 400
322.	Katina	68×50 400
<i>Preben Siiger, Homborsund, Norge Henv. Siiger, Østersøgade 34</i>		
323.	Homborsund fyr 2	46×55 800
<i>★Knud E. Skov, Rektorparken 18, 6. th.</i>		
324.	Siddende kvinde	96×46 400
<i>★E. Skovbye, Knabrostræde 14</i>		
325.	En mark	34×57 500
<i>Tage Stentoft, Gyldenløvs-gade 9, 3., Århus.</i>		
326.	Opstilling med palet og sav	60×120 600
327.	Ramme med to tegninger	93×67 u. ramme 75
<i>Herman Stilling, J. A. Schwartzgade 12 Tlf. Øbro 6872</i>		
328.	To	80×60 650
329.	Portræt, ung kvinde	80×60 600
<i>Tommy Storkholm, Kaserneboulevarden 16, Århus Tlf. 3 51 98</i>		
330.	Opstilling på bord	50×66 450



Hans Sørensen: Havnebillede.

<i>Lis Stoltenberg, Lundtoftevej 272, Hjortekær</i>			
<i>Tlf. Hjortekær 447</i>			
334.	Snevinter	100×80	600
★ <i>Ole Strøygård, I. H. Mundtsvej 28, Kgs. Lyngby</i>			
<i>Tlf. 84 84 41</i>			
335.	Rød opstilling	46×60	350
<i>Anelise Søndergård, Strandvej 182</i>			
336.	Huse	85×100	800
337.	Skov	58×53	400
★ <i>Gérard Sønderbye, Ingemannsvej 11</i>			
338.	Selvportræt	100×70	200
<i>Hans Sørensen, Vedelsgade 5, Kalundborg</i>			
339.	Havnebillede	80×100	600
340.	Havnebillede	120×105	800
★ <i>Peder Brøndum Sørensen, Peder Freuchensvej 21, Aalborg</i>			
341.	Udsigt over tage	41×54	300
<i>Bent Stubbe Teglbjærg, Gardes allé 14, Hellerup</i>			
342.	Talamanca	60×100	850
343.	Cala llonga	30×47	400
★ <i>Mande Thiele, clo Tøjberg Jensen, Maglekildevej 18, 4.</i>			
<i>Tlf. Vester 1147 x</i>			
344.	Manny	76×60	400
345.	Tegninger	86×75	à 75
346.	Tegninger	86×75	à 75
<i>Jens Gaarde Thomsen, Tornevangsvej 6, Birkerød</i>			
<i>Tlf. Birkerød 770</i>			
347.	Figurer i rum	100×75	500



Emil Vind: Maleri 58-N.

★ <i>Natalia Frederich Trump, Holbergsgade 28 b, 5.</i>		
348.	Siddende kvinde	81×65 600
349.	Høstakke	38×46 350
★ <i>Michael Tvermoes, Strandvej 136 a</i> <i>Tlf. Helrup 6105</i>		
350.	Dobbelt model	137×95 700
351.	Kvinde og børn, tegninger A	70×75 à 50
	B	75×97 à 70
★ <i>Mogens Valeur, Gl. Kongevej 138</i>		
352.	Tibirke kirkegård	76×89 500
<i>Marie Vandmose, Skansevej 43, Nørre Sundby</i> <i>Tlf. 25498</i>		
353.	Landskab med kirke	90×120 500
354.	Landskab med høstakke	62×82 300
355.	Blåt landskab med to figurer	62×82 privat eje
<i>Ingeborg Weeke, Tølløsevej 20</i> <i>Tlf. Bella 798</i>		
356.	Opstilling med løg og krus	50×50 400
★ <i>Adolph Jacob Veiergang, Ruskær 6 st. tv.</i> <i>Tlf. 75 26 12</i>		
357.	Bohuslän, Gravarna	71×93 300
★ <i>A. P. Vestergaard, Kajerødvej 84, Birkerød</i>		
358.	Landskab, akvarel	40×50 90
359.	Landskab med dæmning, akvarel	39×44 80
<i>Emil Wind, Højdevej 16, Virum</i> <i>Tlf. 84 51 32</i>		
360.	Maleri 58-N	81×100 500
★ <i>Poul Wintber, Sct. Laurentievej 48, Skagen</i>		
361.	Flugt	privat eje

★Niels Oluf Vorting, Hattingvej 75, Horsens

Tlf. 22542

362. Landskab, Mols bjerge	58×74	200
363. Landskab ved Horsens	50×72	200

GALERIE BIRCH
KUNSTNERNES KUNSTHANDEL
AKTIESELSKAB

Bredgade 37 . København K . Telefon Palæ 2061

VICTORS KÆLDER
GLACIS KROSTUE

Besøg
Glacis-Restauranten
efter Ferniseringen

Glacis-RESTAURANTEN

HYBLERS KUNSTKREDS

og Kunsthandel

BREDGADE 53

Køb og salg af nutidskunst

EVAN JENSENS

BRONZESTØBERI

HESSELØGADE 3-7 . KØBENHAVN Ø . RYVANG 2055

DEKORATIVE ARBEJDER
STØBNING AF STATUETTER

南京飯店

NANKING

Chinese restaurant
Hyggelig og intim

Lækre kinesiske retter og specialiteter
Østerbrogade 1. TRia 35.171
skraas over for Østerport Station

C. BIRCH'S

Klosterstræde 20 . Byen 2399 y

tubefarver og

kunstnermaterialer

Artikler for kunstmålere . Rå rammer . Gulddrammer . Indramningsarbejde udføres

M. STRENGE

Pilestræde 28. Kbh. K. Tlf. By 7128

GALERIE BIRK DAM

Skiftende udstillinger
af ung dansk kunst

ROSENVÆNGETS ALLE 15

KØB_{ENHAVNS} FARVE_{HANDEL}

Badstuestræde 8 T. Skovbo Jensen Telefon C. 11681
Kunstnerfarver — Lærred — Pensler

KUNSTBØGER
REPRODUKTIONER - GRAFIK

BØRGE BOESEN
DEN ENGELSKE BOGLADE
B. T. Centralen

KUNSTNERNES EGEN KUNSTHANDEL

FORENINGEN
KUNST FOR VARER

BREDGADE 60 . KØBENHAVN K
Indgang Fredericiagade 18 - Telefon Byen 4181 - 4502
Dagligt fra 10-16, lørdag 10-13

R A M M E R

Bent Bentzen Brolæggerstræde 4

Byen 725

SCHMIDT & JOHANSEN

KLICHÉANSTALT

✱

KUNSTKLICHÉER I FINESTE UDFØRELSE

Teglværksgade 25 . København Ø. . Telefon Ryvang 8483

PASSIVE MEDLEMMER

i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 15 kr.

Som passivt medlem modtager man partoutkort til udstillingen samt gratis katalog og deltager desuden i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes *ubeskåret* i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag den 30. oktober kl. 15 prc. i Den frie Udstillings bygning.

Indtegnning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. *O. Bondo Svanes* kontor, tlf. Central 142, eller til inspektøren, Den Frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Nuværende passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling:

Fru A. Andersen
Just Andersen
Arkitekt Marinus Andersen
Tandlæge Niels Andersen
Direktør P. Andersen
Dr. phil. K. C. Andresen
Højesteretssagfører Niels Alkil
Arbejdernes kunstforening
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings
kunstforening
H. Astrup
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st.,
Jylland
Fru Karen Bagge
Direktør Louis Bahnson
Kristian Begtorp
Fru T. Benzon
Berlingske kunstforening
Malerinden Margrethe Beørcs, Bornholm

Dr. Per M. Boll
Ingeniør, cand. polyt. H. Bonne
Burmeister & Wains kunstforening
Fru Bitten Brüner
Carlsberg funktionærernes kunstforening
Direktør, civilingeniør Gunnar Carlsen
Maelren Peter Carlsen, Odense
Fru Agna Carstens
Læge Poul Christens, Odense
Direktør Allan Christensen
Chr. Christensens bogtrykkeri
Malmester Heine Christensen
Korrektør Palle Christiansen
Cand. polit. Åge la Cour
Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst-
forening
Fru Ritta Erichsen
Esbjerg kunstforening
Essos kunstforening

HAAGEN-MÜLLERS

Læderstræde 15^a. Kbh. K
Telefon Palæ 7539

KUNSTHANDEL

UDSTILLING AF DANSK KUNST

Åben hverdage 10-17 * Eva Lund

Johan Faber
 Direktør Th. Fakstorp
 Bankbogholder J. Fanøe, Haslev
 Arkitekt Carl Find, Hedehusene
 Billedhuggeren Adam Fischer
 Direktør Asger Fischer
 Landsretssagfører H. Fischer Hansen
 Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
 Direktør H. B. Fogh
 Overlæge Knud Fogh
 Direktør L. E. Foght
 Direktør G. M. Frandsen, Nakskov
 Arkitekt Otto Frankild
 Tandlæge Åge Frederiksen
 Georg Frølich
 Fru Ida Gade
 Civilingeniør Pierre S. Gauguin
 Kunsthandler Johs. Gelardi
 Glostrup kunstforening
 Haagen-Mgllers kunsthandel
 Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød
 Billedhuggeren Axel Hansen
 Fru Emma Hansen
 Kriminaloverbetjent Harald Hansen
 Borgmester Julius Hansen
 Poul Hansen
 Tandlæge Poul Hansen

Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
 Landsretssagfører Rudolff Hemmingsen
 Ernst Herlevsen, Nykøbing F.
 Herning kunstforening, Herning
 Fru Esther Himmer, Viborg
 Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg
 Holmegårds glasværks kunstforening
 Maleren, professor Hjorth-Nielsen
 Revisor Rud Holm
 Holmegårds Glasværks kunstforening
 Fru Nina Holmskov
 Fru Astrid Højsteen
 Statsaut. revisor Th. Højtved
 Læge Bo Jacobsen
 Direktør G. Jacobsen
 Maleren, professor Georg Jacobsen
 Tandlæge M. Jacobsen, Haslev
 Grosserer Poul Jacobsen
 Overretssagfører Åge Jacoby
 Pens. overlærer, fru Edith Jensen
 Broncestøber Evan Jensen
 Georg Jensens sølvsmedies kunstforening
 Tandlæge Kaj Jensen
 Fru Kirsten Jensen
 Villy Jensen
 J. L. kunstforening
 Maleren Martin V. Jeppesen



INDR. VAREMÆRKE

GRUNDLAGT 1912

NORDISK MALERLÆRREDS-FABRIK

Hovedgaden 10 . Lyngby

LYNGBY LÆRRED

*Der er også
hyggeligt i
det nye*

**KONDITION
OG KAFÉ**

**Hjørnet af
Kongens Nytorv
TORDENSKJOLDSGADE 1**

Telefon: Central 365 og 9688

BRØNNUM

Direktør Eiler Jørgensen, restaurant
»Escaffier«
Rasmus Karlin, Ærøskøbing
Martin Kastberg, Skjern
Landsretssagfører Per Kehler
Dr. Sven Åge Killmann
Grosserer Asger Kjær, Saunte
Tandlæge E. Knudsen
Instruktionssygeplejerske frk. Ellen Mar-
grethe Koefoed
E. Krogsgaard Nielsen
Svend Krüger
Kunstforeningen for Maribo Amt
v/ Helge Christiansen, Maribo
Kunstforeningen, Gl. Strand
Landmandsbankens kunstforening
Civilingeniør Langebæk
Arne Larsen, Skagen
Fru Karen Larsen, Uggerslev
A. L. Lillesø
Arkitekt, M. A. A. Eivind Lorenzen
Maleren Hjalmar Lystager
Disponent Børge Madsen
Fabrikant Søren Madsen
Magasin du Nords kunstforening
Sekretær Povl Melchior
Erik Mengel
Sekretær G. Michaelsen
Bagermester Chr. Mikkelsen
Fru Lise Mortensen, Hou
Jørgen Munch
Forretningsfører Mogens Munk
Læge Ingrid Munkholm
Eksportchef A. Møen
Dyrlæge Arnold Møllholm, Ryde
Nakskov kunstforening, Nakskov
Forlagsboghandler Rasmus Naver
N. E. S. A.'s kunstforening
Kursusbestyrer Nielsen
Prokurist K. Max Nielsen
Grosserer N. C. Nielsen
Frisør P. Anker Nielsen, Kalundborg
Peter L. B. Nielsen, Kalundborg
Peter L. B. Nielsen
Knud Nilsson
Maleren Nils Nilsson, Nykøbing F.
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
Direktør B. Nymann
Kontorchef Olesen, Herning
Fru Asta Olin
Arkitekt Dahlmann Olsen
Fotograf Børge Venge Pedersen, Århus
Maleren Arne Petersen
Dr. Gorm Petersen
Politiets kunstforening
Privatbankens kunstforening



Overbetjent Walter Rask
 Malerinden Agnes Dam Rasmussen,
 Brabrand
 Axel Rasmussen
 Fru Emma Rasmussen
 Maleren Eli Rasmussen, Svaneke
 Harald Rasmussen
 Restauratør Reimann, restaurant »Gille-
 leje«
 Overretssagfører Georg Rendbeck,
 Aalborg
 Frk. Gudrun Ringgaard
 Fru Olaf Rude
 Lærer Kristian Sand, Hadsund
 Fru Vera Sandberg
 Maleren, professor William Scharff
 Juvelerer Birger Schjerven
 Fru Voss Schrader
 Fru Tove Skriver
 F. L. Smidths kunstforening
 Overlæge Johs. Spotoft
 Spritfabrikernes kunstforening
 Fru Ebba Steen-Johnsen
 Fru Anna Larsen Stevns
 HRS Jørn Stæhr
 Politifuldmægtig Arne Suntorp,
 Helsingør
 Fru Vibeke Svane
 Malerinden fru Christine Swane
 Maleren Sigurd Swane
 Fru Thora Søndergaard
 Fru Elly Sønæs
 Reklamechef Niels H. Sørensen
 Ingeniør T. C. Thomsen
 Apoteker K. V. Tjellesen
 Tuborg funktionærenes kunstforening
 Ung dansk kunst
 Landsretssagfører fru Gertrud Vandborg
 Arkitekt Niels Vastrup
 Kontorchef N. Vermuth
 Viborg kunstforening, Viborg
 Civilingeniør Børge Weichel
 Ingeniør D. Wendt
 Læge Erik Westergaard
 Amtsfuldmægtig E. Wiingaard, Rønne
 Kontorchef B. Wiberg-Larsen
 A. Winding
 Solooboist Waldemar Wolsing
 Læge Kay Zilstorf-Pedersen

ØL og KUNST
 — paa Vandkunsten

Studio Schrader

NIELS HEMMINGSENSGADE 10
PALÆ 5208



GLAS - KUNST
KUNSTHÅNDVÆRK

KUNSTHANDEL

SEPARATUDSTILLINGER



LITOGRAFI . STENTRYK . OFFSET

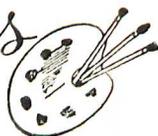
ARNE BRUUN RASMUSSEN

KUNSTAUKTIONER

BREDGADE 33

*Hvis de malerier, der præsenteres
her på udstillingen, ikke dækker Deres behov,
da aflægvenligst*

Malernes



UDSTILLING

V. Voldgade 21 . Palæ 5929

et besøg.

Vi har malerier for enhver smag

WINKEL & MAGNUSSEN ^{A/s}

KUNSTAUKTIONER

UDSTILLINGER

VURDERING

*

GL. STRAND 48 - C. 9600



ALT I KUNSTNER-MATERIALER

A. STELLING

GL. TORV 6

Om kogt Torsk

Den skønne Torsketid er atter inde.
Vi hilser smilende POSEIDONS Vogn.
Hver Tumling dugges med en sølvblaa Hinde,
blot Tanken strejfes af Begrebet: Rogn!

Med Navnet Torsk din Fjende tit du kalder —
skønt ret beseet det er et Hædersord!
Mon halvt saa gratiøst en Rose falder
som Torskens »Blade« ved et høstligt Bord?

Stumt gabende den bæres dig i Møde,
indhyllet helt i Dampens lette Pragt . . .
Mon denne aabne Mund — før Torsken døde —
har tygget paa et Ord, den ej fik sagt?

I saa Fald tror jeg, Torsken vilde sige
paa bramfrit Dansk (med mindre den var norsk):
»Den Torsk, som efter Døden vilde svige
den danske Dram, var først for Alvor — Torsk!«



Fra Morten Madsvend's:
»Det Danske Bords Glæder«



AALBORG TAFFEL AKVAVIT