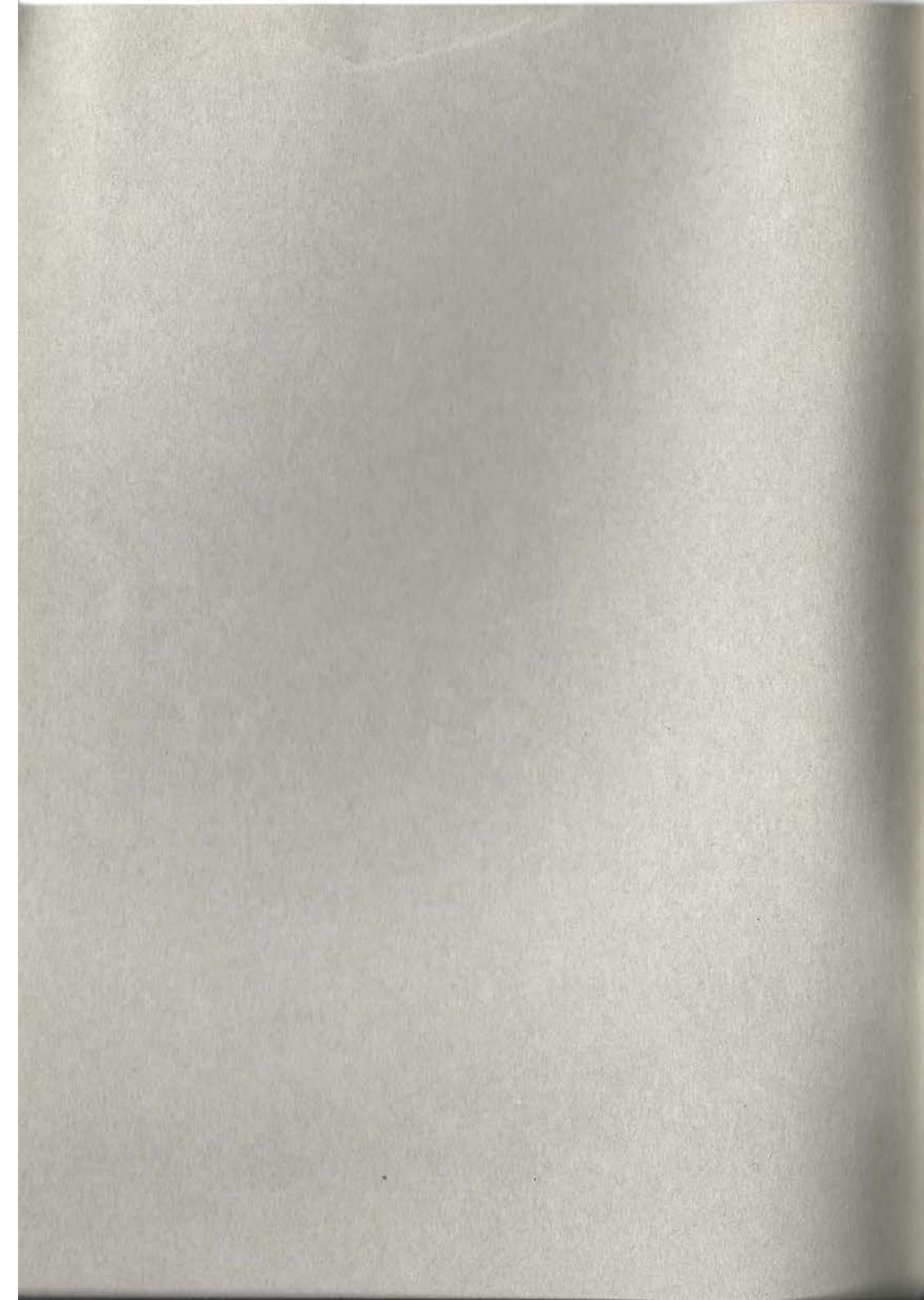




**KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING
1964**



KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING

DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING
KØBENHAVN

FRA DEN 31. OKTOBER-13. NOVEMBER, HVERDAGE 10-17
SAMT SØNDAGE 10-17

**Komiteen for
Kunstnernes Efterårsudstilling 1964**

Malersektion

Ingeman Andersen
Johs. Carstensen
Helge Ernst, formand
Erik Jørgensen
Nikolaj Nielsen
Preben Reinicke
Henning Damgaard-Sørensen

Billedhuggersektion

Erik Heide
Egon Fischer
Erik Poulsen

Grafisk sektion

Helge Bertram, næstformand
Seppo Mattinen
Kaj Olsen

Dekorativ sektion

Gutte Eriksen
Jeppe Hagedorn Olsen
Franka Rasmussen

Forretningsfører

Hrs. O. Bondo Svane, Bergengsgade 10, Kbh. Ø. Tria *6565.

Pressesekretær

Poul Hansen, Tagetesstien 35, Kastrup. Tlf. 50 15 16.

Udstillingens kontor

Palæ 2803. Byen 35068

Katalog

Helge Bertram,
Seppo Mattinen.

Katalogets omslag

Jørgen Tang-Holbek.

Fotos

Roald Pay.

Klicheer

Schmidt & Johansen.

Tryk

O. Sivertsen & Co.

Udstillingens plakater

Per Arnoldi,
Ole Sporring.

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket ★

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør Poul Jensen kan påvise, hvor de udstillede arbejder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

Om en udsmykningsopgave

Der er almindelig enighed om, at der findes flere gode kunstnere, der kan lave udsmykningsarbejder, end der er opgaver til dem.

For i det mindste at gøre lidt ved sagen, er der nogle gange på K. E. søgt skabt fiktive rum, hvor man kunne løse en tænkt opgave. Jeg tænker her på de opgaver i 1952–53, der førte til smukke løsninger og på den gentagelse af ideen, der forrige og sidste år endte uden resultat. Det er ikke sikkert, at ideen er så god endda. Er det mon K. E.'s opgave at bruge plads til »rumudsmykninger«? – Mig forekommer det utilfredsstillende at lægge et stort arbejde i en opgave, der kun anvendes så kort tid, som der her er tale om. Derfor skulle K. E. enten droppe tanken om at beskæftige sig med udsmykningsopgaver, eller man skulle arbejde på at skaffe en opgave, der kunne ligge naturligt for K. E. Dette var konklusionen af sidste kunstnermøde, hvor K. E.-Komiteen lovede at arbejde med sagen.

Opgaven var ikke så lige il. Det er nemlig ikke almindeligt, at kunstnere selv tager initiativet i disse sager. Vi måtte så at sige begynde fra den forkerte ende. Først ledte vi efter en plads, der kunne bruges og efter en argumentation for, at netop denne plads burde udsmykkes af en yngre. Derefter måtte vi finde ud af, hvordan arbejdet kunne finansieres.

Gennem Dan Sterup Hansen kom vi hurtigt i kontakt med Bispebjerg Kulturcenter. I denne bygning, som Edvard Heiberg tegnede for nogle år siden, findes et ottekantet rum med velegnede pladser til udsmykning. Fra begyndelsen har det også været arkitektens mening, at der skulle laves en udsmykning her. Men af en eller anden grund er det ikke blevet til noget.

Det var en inspirerende tanke, at netop K. E. kunne være formidler af en udsmykning på dette sted. Ikke alene hører Kulturcentret til de første af typen her i landet. Selve dets idé og den kendsgerning, at den nye kulturlov forudset oprettelsen af mange sådanne centre landet over, gør arbejdet oplagt for K. E.

I Kulturcentrets formand Egon Weidekamp har vi fundet en god forbundsfælle. Hurtigt blev vi enige om, at K. E. skulle udskrive en konkurrence, og at Kulturcentret og K. E. i fællesskab stiller 10.000 kr. til rådighed til præmier.

Allerede nu meddeler Egon Weidekamp, at Københavns Kommunes Kulturfond med næsten hundrede procents sikkerhed vil støtte et egnet projekt, hvis Statens Kunstmuseum også medvirker.

Med en henvendelse til Statens Kunstmuseum opstod en uforudset hindring, idet fondet p. g. a. de forandringer, der finder sted i Statens organer, ikke følte sig kompetent til at binde det kommende kunstud-

valg. Men Statens Kunstmuseum erklærede sig velvillig over for sagen. Kun den ualmindelige situation giver grund til den ualmindelige fremgangsmåde, allerede nu at omtale en sag, der endnu ikke er endelig udformet.

Vi har arbejdet henimod at kunne udskrive konkurrencen samtidig med, at K. E. åbnede sin udstilling. Som det ses, har dette været umuligt. Imidlertid mener jeg, sagen er så vidt fremskreden, at jeg ikke tager i betænkning alligevel at skitsere, hvordan vi tænker os projektet ført ud i livet.

Som allerede omtalt er præmiesummen sat til 10.000 kr. i alt, og til arbejdets udførelse er beregnet 50.000 kr.

Konkurrencen skal være åben for alle yngre kunstnere, der ikke har haft større udsmykningsopgaver for stat, kommune eller private fonds. Bedømmelseskomiteen er tænkt nedsat af repræsentanter for de implicerede parter. Dvs. K. E., staten, kommunen og Bispebjerg Kulturcenter.

Når vi forhåbentlig i løbet af kort tid er klar med sagen, vil meddelelse blive udsendt gennem pressen.

18. oktober 1964

Henning Damgård-Sørensen.

Trefoldighedens konkurrence

I K. E.-kataloget fra sidste år indbød Trefoldigheden K. E.-kunstnere til udsmykningskonkurrence af bygningen.

I. prisvinder blev:	Peter Louis Jensen	kr. 2.500,-
II. - - -	Erik Fischer	kr. 1.500,-
III. - - -	Ole Knudsen	kr. 1.000,-

Trefoldigheden har ikke haft midler til at realisere udsmykningen, men håber, det vil lykkes i nær fremtid.

Der indkom 28 forslag, og kvaliteten og spændvidden af forslagene var så stor, at man gerne ønsker at afholde en udstilling af de indsendte forslag.

I samme periode, som K. E. udstiller i Den frie, vil udsmykningsforslagene blive udstillet i Trefoldigheden.

For komiteen

Flemming Rosenfalck.

I al uelskværdighed en sur bemærkning af en skuffet censor

Ved et besøg i det nye Munch-museum i Oslo fik jeg bekræftet, hvad retrospektive udstillinger af store maleres arbejder tidligere har lært mig, at en kunstner i sine tidlige arbejder normalt udtrykker sig i en form, der er gængs i tiden. Det er senere i den kunstneriske udvikling, at egenarten udtrykker sig tydeligere og tydeligere, at eget formsprog bliver nødvendigt. Det kan således ikke regnes til en censurkomités fortjenester, at den kasserer ganske unge maleres arbejder blot under henvisning til, at de minder om den og den. Af en mere moden kunstner kræver man selvfølgelig en fortsat indtrængen i det kunstneriske arbejde og en yderligere bearbejdelse af formsproget.

Midt under censureringen på Kunstnernes Efterårsudstilling i år skal det ikke skjules, at en vis skuffelse over for de mere modne maleres arbejder har meldt sig for undertegnede. De arbejder, der skulle danne et udstillingslæhegn for de helt unge planter, virker i mange tilfæld som trætte gentagelser. Det hænger måske sammen med krisen i udstillingslivet. Kan man udstille på de tre censurudstillinger, der findes her i landet, inden for samme år, så gør man det, skulle der blive kaldt fra en sammenslutning, går man gerne med – og alle steder bruges samme kageopskrift. For at vise opskriftens ufejbarlighed skal man helst også udstille separat. Kunstnernes Efterårsudstilling bliver derved gentaget; det er de samme kunstnere, der ses alle steder og med akkurat de samme ting hvert sted. Udstillingslivet bliver kedeligt, og kunstnerne bliver åndeligt trætte. I denne misére er en mulighed for, at det er den helt unge bevægelige kunst, der udstiller på Kunstnernes Efterårsudstilling, før den fanges ind af kunstracet. Nu er jeg ikke blind for, at denne store udstillingsdeltagelse af de unge malere er betinget af hensyn til karriere og økonomi. Jo flere udstillingsdeltagelser, jo flere chancer for at blive kendt – for at sælge; men færre chancer for at få tid og kræfter til kunstnerisk at vinde nyt land. De nye store bevillinger til Statens Kunstmuseum kan måske råde bod på dette forhold.

Nicolaj Nielsen.

»De hårde drenge med trækvognen«

sagde formanden, da han så resultatet af grafikernes censurering, –
»men hvor er lyrikken?«

Lyrikken er væk, hvis det sentimentale, dovne eller trætte er lyrik. De fleste antagne arbejder er kraftige, kontante ting, åbne og udtryksfulde.

Hvad savnede *vi?* Farver og galskab. Men ingen af de unge grafikere er øjensynlig forfriskende splittergale, de er sunde og robuste og glade for biler og bøffer, piger og huse, vejrs, flimmer og former og ingenting.

Ifølge sin natur løber grafikkens udvikling ofte i sære snirkler i forhold til maleriets. Den udstrækning, farverigdom og frådsen i stoflige virkninger, som karakteriserer store dele af dagens maleri, forliges måske dårligt med grafisk teknik. Vi så malere med formfantasi og vitalitet – deres grafik var kort og tør. Spontanietet på en hård plade eller stok er svært; på 6–7 separate farveplader, der skal sammentrykkes, bliver det en umulighed. Lykkes det, skyldes det træt rutine – eller genialitet.

Vi savnede meget de unge abstrakte grafikere blandt indsenderne – men når arbejder af en helt genstandsmæssig eller fortællende karakter dominerer grafikken, er der tydeligt ikke tale om en åndlös traven i forrige grafikergenerations tradition. Det er spillelevende unge kunstnere, der er på færde.

Grafik skal bruges – den kan gå lige i bøger, aviser og årsberetninger, lægges i skuffer, ta'es frem og b r u g e s, som man bruger grammofonplader eller bøger. Til billigbogsomslag burde forlæggerne slås om grafikerne (hvorfor skal bogtilrettelæggeren blot rulle sin private tapetkollektion serievis ud over omslagene. Læseren er nemlig flintrende ligeglads med, om bogen er en bekkasin eller en havørn – omslaget skal være et udtryksfuldt »tegn« for indholdet).

Grafik skal ud og bruges; men husk firmaer, kunstforeninger og kunstfond: Grafik er i k k e lækre møbelhandlerlitografier, grafik er ikke bare »den lille mands chance for at erhverve et kulturelt statussymbol« heller ikke gode – eller populære – kunstneres reproduceren sig selv i farvelito.

Grafik er en helt selvstændig kunstart – for mange kunstnere et væsentligt og uundværligt udtryksmiddel, for nogle det eneste.

Grafik er blandt andet »De hårde drenge med trækvognen«.

Men hvis I er der, I splittergale, lad os se noget til næste år.

Kai Olsen.

Tanker under censuren af skulpturer indsendt til K. E. 1964

Overfor en skare af skulpturer i alle mulige og umulige materialer og størrelser, tunge og dyre, repræsenterende en masse arbejde og forhåbninger – hvad gør så jeg, som skal være censor?

Alle ting sættes på sokler efter tur, jeg ser og spekulerer.
Jeg er her ikke for at være dumt vragende og bare sætte på rødt.
Alligevel, jeg skal sige mit ja eller nej.

Alvoren er ja og nejl

Når al menneskelighed drukner i en bunke materialer, i en dyrkelse af det stoflige, der lige så godt kunne være brugt til dekoration eller have fået udløb i en nærsynet overfladisk naturalisme, da vækkes min mistanke og jeg siger: nej – selv om det hedder sig, at det er i skulpturen der sker noget. (Og jeg ved nok, at jeg er under mistanke for at ville kvæle eksperimentet.)

Jeg glæder mig når en ting dukker op, der bare er sig selv, hvordan den så ellers ser ud, og mest når det er glædens frodige budskab der forkynedes og ikke goldhedens triste.

Når skulpturen bare buldrer højt og lader mennesket i stikken, da siger jeg nej.

Den sædvanlige snak om, at der kunne laves en lige så god udstilling af det kasserede materiale gælder ikke. Talen om, at vi har savnet store skulpturer på K.E. har blot medført at nogle små skulpturer er vokset i mål – og så er vi jo ligevigt.

En anden ser det hele anderledes, og kan nu komme til.

Erik Heide.

Kunsthåndværkets dilemma

Når der på det sidste har stået en del blæst omkring os kunsthåndværkere, må det nok ses som udtryk for en usikkerhed, der desværre ikke indskrænker sig til at omfatte det rent organisatoriske og udstillingsmæssige, men også – og det er langt værre – givetvis er udtryk for et kunstnerisk dilemma.

Rollen at agere alibi for rent kommercielle fremstød, som man har ladet sig tildele, spilles ikke ustraffet. Kravene om fornyelse, om det sensationelle, der skal kunne danne baggrund, så en industriproduktion kan føres frem på det internationale marked, er på længere sigt til ubodelig skade for hele kunsthåndværket og udtryk for en fundamental mangel på fornemmelse for grundlaget, hvorpå al kunst hviler. Eksperimenter er en livsbetingelse for den enkelte i hans arbejde, men når vi når derhen, at det bliver et mål i sig selv – opmuntret af industrien og applauderet af pressen – er man på afveje. Alt for sjældent fornemmes en indstilling – den indre nødvendighed. Resultatet bliver en modernistisk formalisme uden bund i nogen virkelighed, men det ordinære lader sig ikke camoufle. Ansvaret ligger tungt på de kræfter, der har befordret denne udvikling, men vi må også bære vor del.

Interesserne er ganske enkelt så forskellige, at de må være uforenelige – set fra kunstnerens synsvinkel. Kravet om alvorlig fordybelse i arbejdet og om den identitet i den færdige ting, der kendetegner al sand kunst, – af hvad art den er og hvilken form den iklæder sig – kan ikke honoreres, med mindre hver især gør sig sin stilling helt klar. K. E. har gennem årene givet vel nok de fleste dekorative kunstnere den første opmuntring og dermed en moralsk baggrund, som vi måske ikke kunne have været foruden. Med en praksis, der muliggør invitation af gæster, hvis arbejder er udtryk for ubestikkelig kunstnerisk holdning, vil jeg mene, at K. E. vil kunne være med til at befordre den indstilling til arbejdet, der er nødvendig.

Gutte Eriksen.

Tanker om kunstnerisk medvirken i industrialiseringsprocessen

Men vi ikke må begynde med at gøre os klart, hvad de ord vi benytter tankeløst til hverdag, indeholder.

Lad os da tage det misbrugte ord industrialisering.

Da man for mange tusind år siden byggede den første brændeovn, smelte en masse til glas eller metal, opfandt man et nyt materiale med nye egenskaber til brug for samfundet. Det er den ene form for »industrialisering«.

Da man gik over til at bruge drejeskiven for at forme leret til en skål eller krukke i stedet for jydepotten, skabte man ikke et nyt materiale, et nyt stof, man skabte et redskab, med hvilket man kunne fremstille krukker, genstande, ting hurtigere og derfor flere. Hermed har vi den anden form for industrialisering; ligeså velkendt som den første i vor øjeblikkelige konfliktsituation.

Vanskeligheden består i vurderingen af en kunstnerisk medvirken i industrialiseringsprocessen. Måske vil det hjælpe, hvis vi kunne finde ud af, hvori vor tids industrialisering adskiller sig fra den til alle tider virksomme.

Indtil den vilde fart efter effektiviteten og rationaliseringen begyndte, var det i mange tilfælde kunstneren selv, der fandt på det nye stof, det nye redskab til hurtigere eller billigere »levering«.

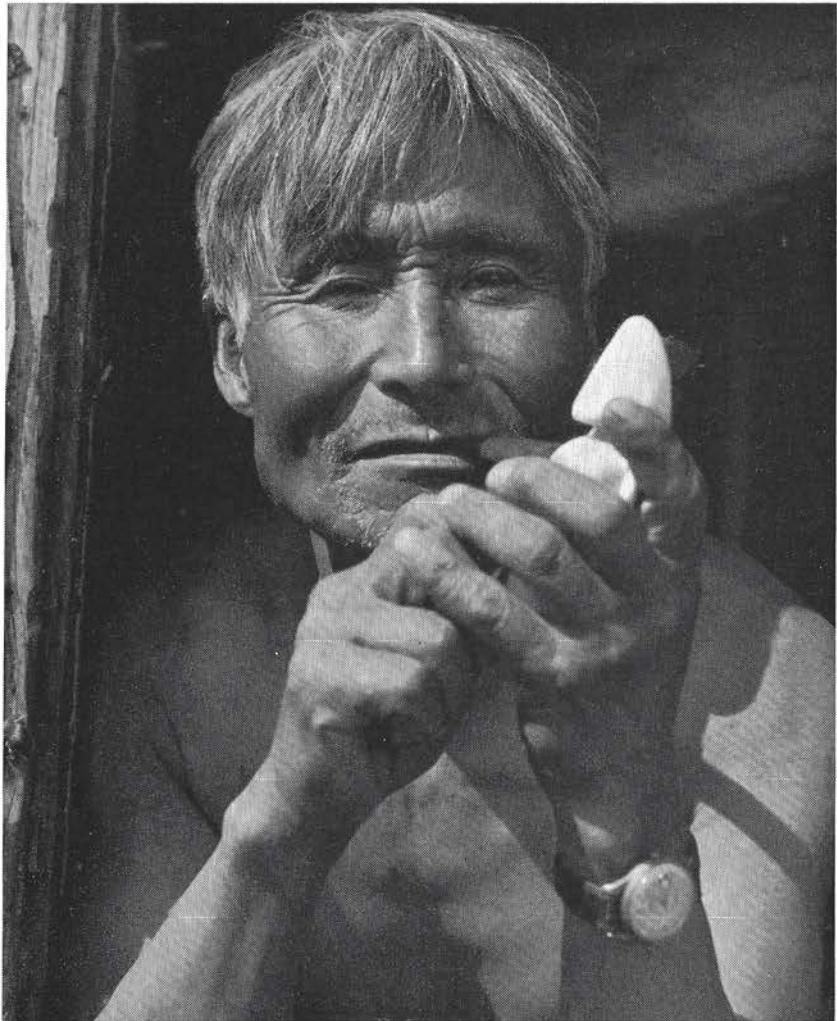
Hvorimod det nu til dags er skik og brug at fabrikanten i samråd med ingeniøren, kemikeren etc. opfinder nye stoffer (plastic, syntetiske tekstiler) eller nye redskaber til opbygning af større kapacitet.

Når maskinen til den ene eller den anden form for industrialisering (nyt stof, nyt effektivitets-redskab) er opfundet tilkaldes – måske – kunstneren til at sætte den æstetiske prik over i'et – det af ingeniør-fabrikanten skabte »i«. Men kunstneren er så at sige idag aldrig med til at skabe et nyt materiale, en ny teknik, hvad der var et naturligt led i hans kunstneriske skaben i ældre tider.

Industrien viger alt for ofte tilbage for at lade kunstneren være med i den industrielle skabelsesproces fra et tidligt trin og tillader kun kunstneren at være med i en æstetisk udformning i stedet for et eksperiment.

Eksperimenter skal der til – mange eksperimenter – fra såvel industriens som kunstnerens side i et samarbejde, som faktisk ikke er begyndt endnu, da begge sider endnu ikke helt har forstået, at nye stoffer, nye redskaber, kræver ny analyse; derfor ville det rene kunstneriske eksperiment, kunstnerisk tænken, der bygger på en analyse af det, man står med i hænderne, måske give et bedre udgangspunkt for et frugtbart samarbejde end en stædig fastholden ved en tradition, der har andre forudsætninger.

Franka Rasmussen.



Det er vel de fleste bekendt, at der findes noget, der hedder eskimo-kunst, men vel nærmest som et anonymt begreb svarende til vor egen almuekunst. Man står her over for en kunst, der ligger så fjernt fra den europæiske, at det man sikkert med rette kan kalde den eskimoiske stil, ved et første møde fuldstændig overdøver de finere nuancer. Først når man kommer om bag rarieteten og får taget de etno-

grafiske briller af, opdager man hvor fine selvstændige kunstnere, der findes også blandt grønlænderne.

Det er især i Angmagssalikdistriket i den østlige udkant af eskimo-området, man træffer disse kunstnere, der endnu står i nær tilknytning til den oprindelige kultur og dens kunstneriske opblomstring i forrige århundrede. Det er forbløffende mange, der i dette lille samfund evner at forme og skabe.

Det kæreste emne for de østgrønlandske kunstnere har nu i mange år været tupilakker, oprindelig menneskeskabte onde ånder sammen sat af fragmenter og legemsdele fra mennesker og dyr, men nu nærmest en fri fabuleren over disse gespensters apparation. Et emne der giver kunstneren ubegrænset spillerum for fantasiens udfoldelse, ved kristendommens indførelse nok berøvet sin uhhygge og oprindelige hensigt, men alligevel inspireret af det gys fra ondere tider, som de ældste endnu husker. En fri kunstform er opstået her, men ganske givet med rod langt tilbage i dorsetkulturens formsprogsprog.

Sideløbende med denne særprægede kunst med dens groteske og dog så stramt formede fabelvæsner, er den naturalistiske fremstilling af fangstdyrene og menneskefigurerne dyrket med udpræget sans for det væsentlige.

Det helt utrolige slid, der tidligere har været betingelsen for at vriste disse små skulpturer ud af den hårde tand, er vel i nogen grad lettet, men der arbejdes endnu ofte med ganske primitive redskaber som buedrilbor og save tilvirket af gamle urfjedre. Narhvæltand og drivtømmer, der var det mest anvendte materiale, er efterhånden blevet en mangelvare. Først i de senere år er der indført hvæltand fra Norge og Island, så det nogenlunde har kunnet dække behovet for beskæftigelse i de ofte lange perioder, hvor det ikke er muligt at drive fangst og fiskeri.

Bortset fra foreningen »Grønlandsk Kunst og Husflid«'s indkøb drejede det sig i de senere år næsten altid om bestillingsarbejder til private, ofte med et mindre forskud i form af tobak, petroleum eller andre nødvendighedsartikler. Nu er der på et par enkelte bopladsen åbnet mulighed for, at kunstnerne kan afsætte deres værker til den kgl. grønlandske handel gennem udstedsbutikkerne. Det er tydeligt, at der har været behov for en sådan ordning, da den på et udsted som Kulusuk i det forløbne år har givet dobbelt så store indtægter som indhandlingen af fisk og sælskind.

Når man nu i den sidste officielle betænkning angående erhvervs mulighederne i Grønland medtager spørgsmålet om kunst og husflid, er det sikkert i erkendelse af grønlændernes formåen på det kunstneriske og håndværksmæssige område.

Bent Johnsen.



K. Bjerre Knudsen: Camping 100×100

Poul L. Andersen, Gladsaxevej 156, Søborg.

1	Concretione	116×89	1400
2	Concretione	116×89	1400

Poul Agger, Godthåbsvej 77, F. Tlf. Godthåb 9485

3	Gul totem	100×80	950
4	Tre sorte totem	120×170	1800

Per Arnoldi, Godthåbsvej 77, F.

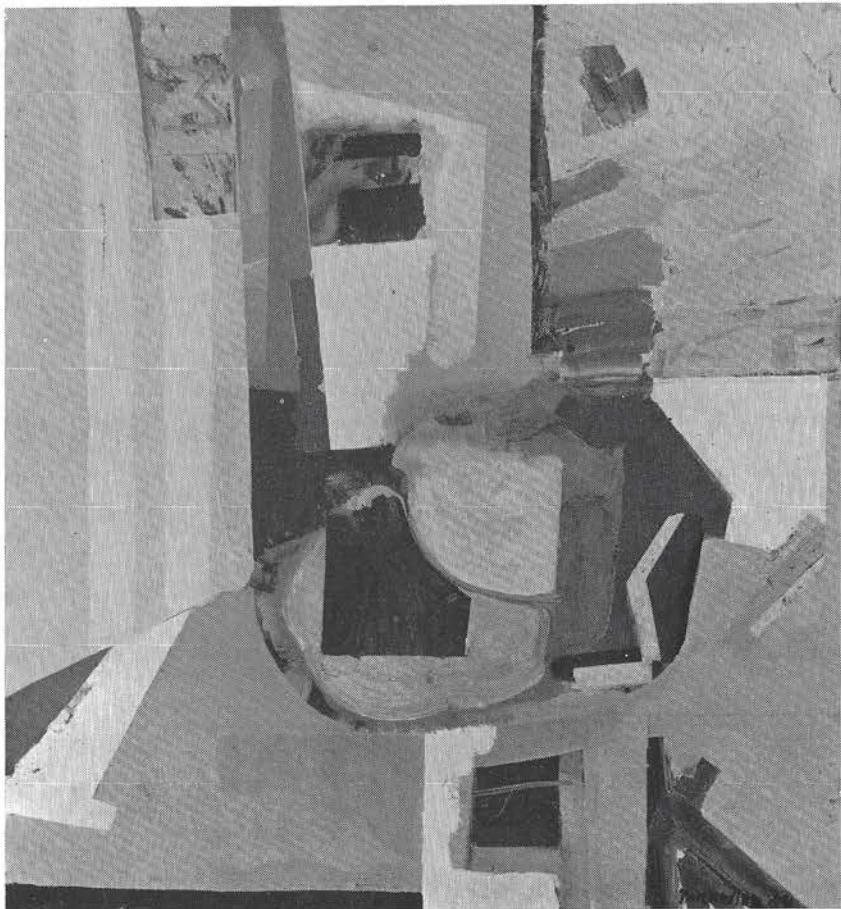
5	Blåt maskinbillede	135×120	1000
6	Mørkt maskinbillede	135×120	1000
7	Stor sort maskine	135×120	1000

MALERKUNST

	Johan Andersen , Østerallé 51, Gilleleje. Tlf. Gilleleje 504	
8	Komposition	65 × 55
9	Komposition	84 × 60
	Kristian Begtorp , Godthåbshave 18, F. Tlf. Fasan 7589.	
10	Kør i bås	55 × 75
	Villi Birckner , Viborggade 14, baghuset.	
11	Hustage	27 × 35
	Ole Birger , Gartnergade 4, 2. tv., N.	
12	Præsidenten kommer	120 × 150
	K. Bjørn-Knudsen , Fredensvej 1 A, Charlottenlund Tlf. Ordrup 8437.	
13	Camping	100 × 100
14	Gøglerne	100 × 100
	Jørgen Boberg , Ørninge pr. Borup st.	
15	Den hellige Marias martyrium	73 × 92
16	Beskrevne riddere	92 × 73



Hugo Rasmussen: Himmelting 81 × 58

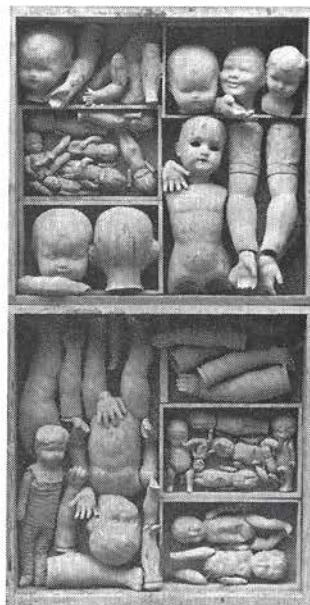


Tom Krøjer: Arbejde 260 × 60

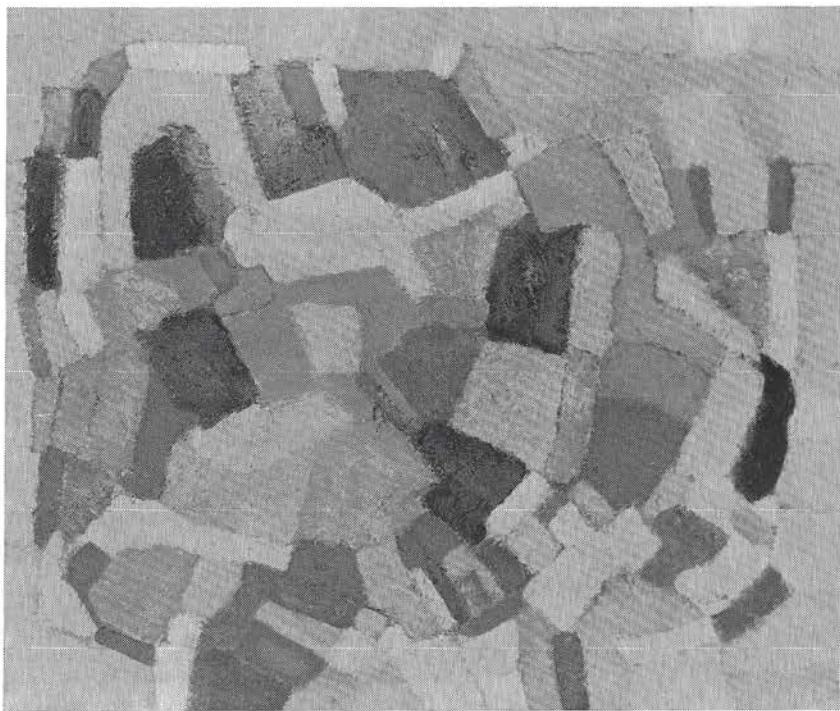
	* Eigil Bokelund, Linnesgade 29, 4.		
17	Claude Eatherly	49 × 6	privateje
18	Elektronbilleder	35 × 38	350
	Jes Corell, Borgmester Fischer's vej 2, 2. Tlf. 304801		
19	Olie på lærred	65 × 75	800
	Svend Danelund, Skovvej 16, Skagen.		
20	Splittet	97 × 110	1500
	Jørgen Eggars, Njalsgade 55, 5., S.		
21	Paddeportræt	64 × 80	700
20	Skildpadde i skygge	65 × 100	800

MALERKUNST

	Axel Erlandsen , Greisvej 35, S.		
23	Kommer solen ikke snart	50×68	600
24	Vinter	50×40	400
25	Landskab	34×44	300
	* Rut Fagerberg , Høegs Allé 4, Gentofte. Tlf. Helrup 4342		
26	Tivoli	90×45	900
27	Teater	82×62	700
	Johanne Foss , Bredgade 22, 2., K.		
28	Sand, huse	100×80	privateje
29	Sol, bakker	100×100	1000
	* Gregers , Stjære bakker pr. Skanderborg. Tlf. (86011) 120		
30	Høst	89×146	privateje
31	Høst	60×80	600
32	Høst	40×49	450
	* Mogens Gissel , Chr. Køpkesgade 5, Aarhus C.		
33	Mekka	62×87	800
34	Pyjamas	62×87	500



Bent Carl Jacobsen: Dukkerier 74×37



Erik Winckler: Maleri 3. 40×50

* **Nina Henningsen**, Torpedammen 73, Hvidovre. Tlf. 756455

35	Rækkehuse	51 × 62	450
36	Afventende	65 × 80	500

P. O. Hansen, Egilsvej 97, Odense. Tlf. (09) 119984

37	Komposition	55 × 68	800
38	Cirkulær komposition	55 × 65	800

* **Peer Strande Hansen**, Artillerivej 63, værelse 134, S.

39	Oliemaleri, råbet	46 × 43	500
40	Oliemaleri, bevægelse	30 × 29	275

Søren Hansen, c/o Gjaldbæk, Ved Vigen 22.

41	Opstilling	28 × 33	300
42	Opstilling	36 × 49	400

Villy Emil Hansen, Langelinie 15, 3., Vejle

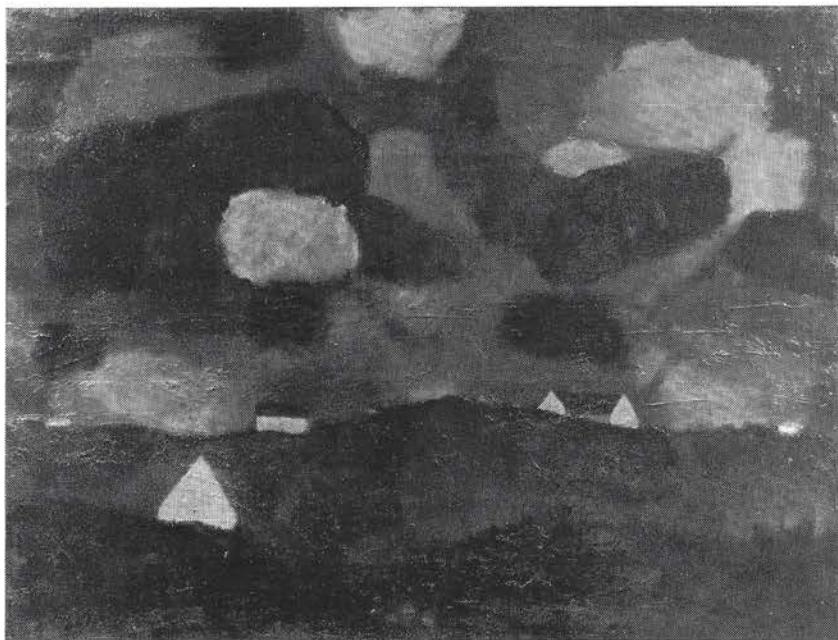
43	Maleri	80 × 80	800
44	Maleri	76 × 83	800

MALERKUNST

* Dean Hayduk, Frissersvej 20, Chl.			
45	Maleri	68×64	650
46	Maleri	82×60	800
Ole Heerup, Kronprinsessegade 46 D, 4., K. Tlf. 719561			
47	Komposition med horisont	61×99	1000
48	Gråt pigeportræt	100×66	850
49	Opstilling med grønt	50×67	550
* Peter Hentze, c/o Melskens, Kochsvej 33. Tlf. Vester 5369x			
50	Forsøg 2	49×60	350
51	Forsøg 3	58×66	450
Arne Heuser, Feldborgvej 26, Kastrup			
52	Rød basis	125×170	2000
53	Linier	185×97	2000
54	Mod den grå	122×228	2500
Leif Holmberg, Nyholms allé 6 E, Vanløse. Tlf. 706242			
55	Prater	81×65	650
56	Blue mood	65×54	500
57	Taifun	60×43	450



Rudi Olsen: Alma 100×81



J. Tang Holbek: Landskab med huse 70×90

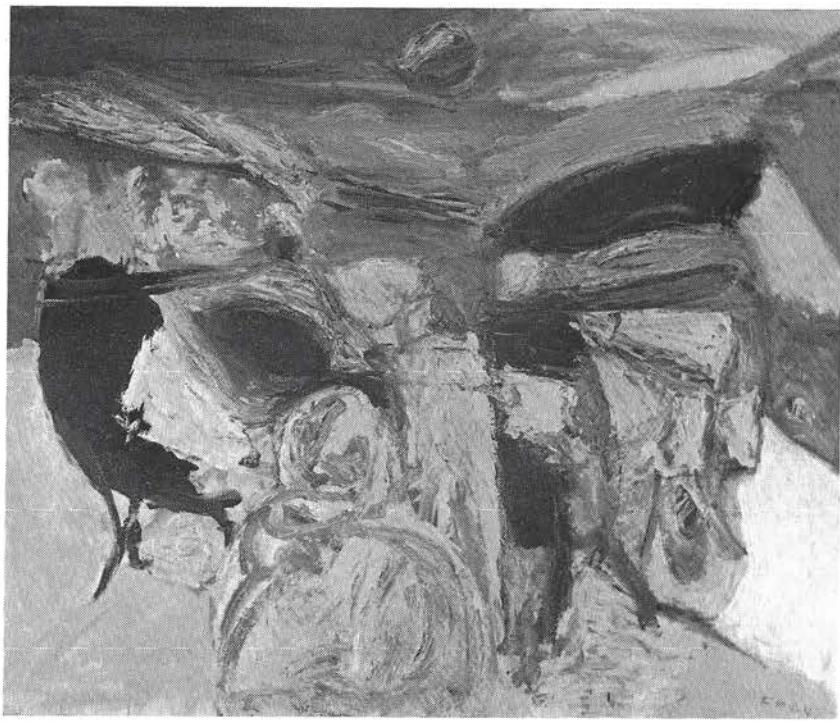
* Poul Horsdal , Admiralsgade 22, 3., K.			
58	Løgstørgade, legepladsen	40×50	500
59	Viborggade	40×50	500
* Bent Karl Jacobsen , Kastrupkrogen 28. Tlf. 510002			
60	Dukkerier	74×37	600
61	De blå æsker	36×54	350
Leif Jepsen , Bondetinget 4, Roskilde. Tlf. 353089			
62	Ude af balance	47×35	400
63	Juan les pins	24×25	200
64	Landskampen	33×27	250
Anders Kirkegaard , Bispebjergvej 69, st. NV. Tlf. Ægir 11065			
65	Natlig vission	51×61	500
66	Nagelfar forude	85×100	1000
Tom Krojer , Offerlunden 9, Herlev. Tlf. 912596			
67	Arbejde 1	125×120	950
68	Amphriton 4	122×122	600
69	Arbejde 2	60×60	600
70	Arbejde 3	60×60	600

MALERKUNST

* Erik Otto Larsen, Læsøegade 19, 2., N.			
71	Lille rød firkant, Januar	61×50	500
72	Organisk firkant, Maj	36×31	300
Inge Lindemark, Schleppegrellsgade 4, N. Tlf. Luna 1695			
73	Opstilling 1	50×61	600
74	Opstilling 2	54×65	600
75	Interiør	50×73	650
Poul Lond, Marie Toftsvej 18, Køge. Tlf. Køge 1264			
76	Fliser og brosten	36×47	privatæje
Leif Madsen, Hovedstensvej 12 st., Hvidovre. Tlf. 782142			
77	Ørkenvandring	46×60	450
78	Skitse fra min rejse til de himmelske græsgange		privateje
Edvard Matwijkwiw, Ægirsgade 67, 4., N. Tlf. 11206			
79	Portræt af kongen	96×126	
80	Opstilling	96×126	
Herbert Møller, Grundtvigsvej 8 B, 4. Tlf. Hilda 2757.			
81	Portræt	38×47	500
82	Den rare mand	33×40	700



Peter Severin: Blå pile



Fr. Rohde: Brøsarp 110×130

* Erik Nervil, Bryggervænget 16, Ø. Tlf. 292716

Atelie: Stænget 6, Gentofte. Tlf. Gentofte 3730

83 Skovmotiv 83×100 1200

84 Skovmotiv 50×61 800

* K. Fisker Nielsen, c/o Koop, Stjernen 4D, Albertslund pr. Tåstrup

85 Maleri 41×32 privateje

86 Maleri 57×43 privateje

* Ole Skov Olsen, Wesselsgade 22, 3., N.

87 Komposition på sort bund 98×122 1400

Rudi Olsen, Brøndkjærvej 13, 5., Valby. Tlf. 301899

88 Alma 100×81 1800

89 Opstilling 90×116 1800

90 Frk. Christensen 120×90 2000

* William Skotte Olsen, Lyneborggade 3, 3. th.

91 Figurkomposition 90×100 700

92 Figurkomposition 80×100 600

MALERKUNST

Børje Ottoson, Lucernestien 41, Rødovre. Tlf. 701148

93	Røde firkanter 1	100×65	1500
94	Røde trekantede 2	67×74	1400

Gunner Pedersen, Gadevangen 17, Lyngby. Tlf. 871749

95	Maleri	70×52	500
96	Maleri	90×69	700

Kjeld E. Petersen, Willemoesgade 62, 5., Ø.

97	Den aggressive	100×130	900
----	----------------	---------	-----

Jytte Posselt, Søndermarken 3, Espergærde. Tlf. (03) 233184

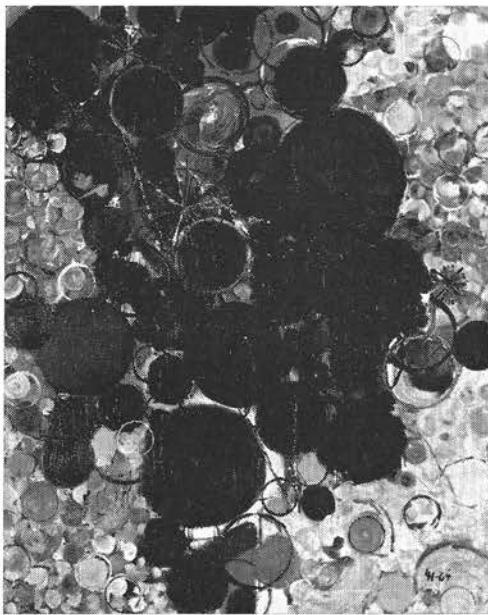
98	Mellem vinter og forår	42×28	375
99	Vinterfugl	45×38	375

* **Visse Poulsen**, Nyvej 2 A, 1., V.

100	Collage	75×104	1200
101	Collage	74×103	1200

Hugo Rasmussen, Beatevej 5, 1., Valby. Tlf. Valby 1422

102	På tværs	88×61	850
103	Stjerneringen	116×81	1400
104	Fra et stille sted	104×73	1200
105	Himmelting	81×58	800



Leif Holmberg: Prater 81×65



Arne Heuser: Rød basis 125 X 170

Poul Reimer, Ndr. Mellemvej 15, Roskilde. Tlf. (03) 353036

106 Maleri 42/64 72 X 92 1000

Karl Åge Riget, Michael Bevingsvang 5, Hvidovre. Tlf. 784976

107 Blå fragment 40 X 50 500

108 Rød komposition m. blåt indslag 60 X 70 900

109 Orange komposition 40 X 50 500

110 Rød komposition m. blåt indslag 40 X 50 500

Frederik Rohde, Roslingsväg 20 B, Malmö. Tlf. 918032

111 Brøsarp 1 135 X 180 3600

112 Brøsarp 2 110 X 130 2400

Hans Chr. Rylander, Skovro Måle pr. Kerteminde

113 Vintersol 59 X 70 600

114 Flade former 65 X 55 600

115 Kirkegård og marker 65 X 55 600

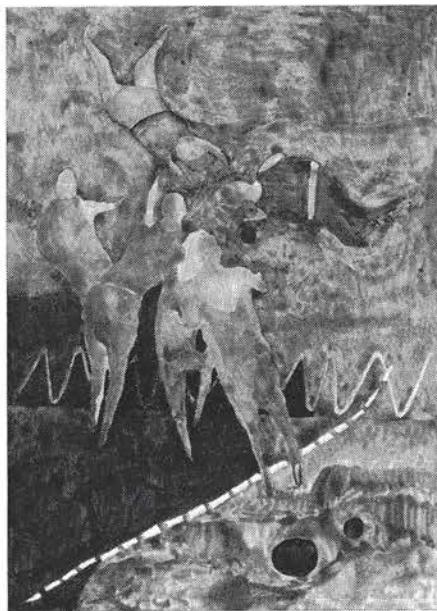
* **Erik Rønne**, Klitlund, Råbjerg pr. Aalbæk, Vendsyssel

116 Brakvand 66 X 68 600

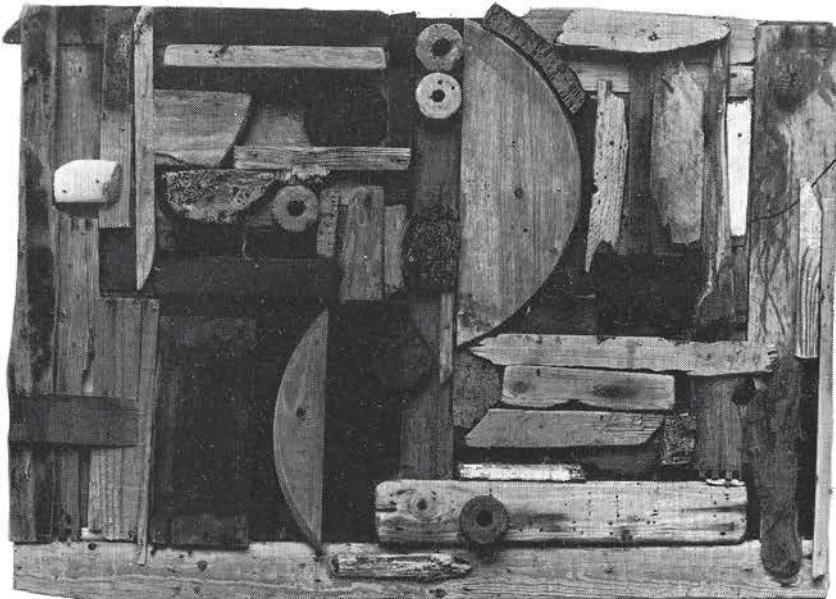
117 Fiskerhuse, Aalbæk 56 X 64 400

MALERKUNST

	Gunnar Saietz , Nøjsomhedsvej 2, Ø. Tlf. Gentofte 8288		
118	Nødbelyst verdensbillede	73 X 100	800
119	Juli måned	70 X 100	750
	Aage Schmidt , Forchhammersvej 21. Tlf. Hilda 4322		
120	Maleri	67 X 59	450
	* Peter Severin , Øvrige pr. Borup		
121	General		400
122	Blå pile		500
123	Skæv by		500
	Knud E. Skou , Vesterbrogade 67, 4. tv. V.		
124	Landskabsformer, vinter	90 X 97	1000
125	Landskabsformer, vinter	100 X 64	900
	* Morten Skovmand , Lars Bjørnsstræde 19, st. K.		
126	Ægypten	70 X 80	800
127	Møde	70 X 60	700
	* Preben Franck Stelvig , Vanløse allé 67, 2. Tlf. Bella 2833		
128	Suspekt	54 X 43	400
129	Collage	46 X 36	350



Leif Jepsen: Landskampen 33 X 27

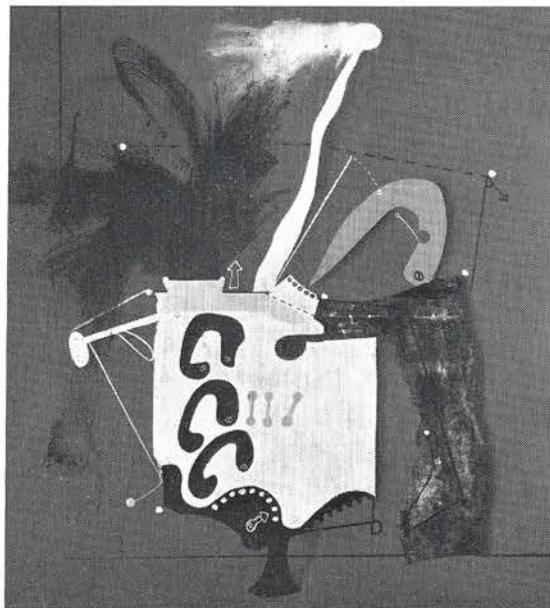


Visse Poulsen: Collage 94 X 103

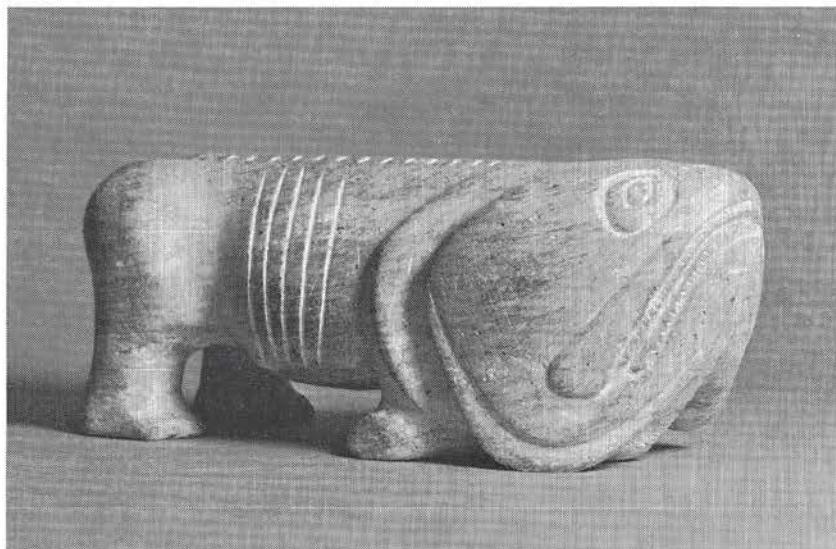
	* Grethe Sørensen , 3 Rue Constance arr 18, Paris. Tlf. CLI 3182	
130	Lysspillet	1200
131	Symboler for ord	350
	Kurt Trampedach Sørensen , Klostervej 18, st. th. Hillerød.	
132	Nedbøjet	63 X 57
133	Selvportræt	35 X 30
	Ole Sørensen , Gothersgade 155, 2. tv., K. Tlf. Byen 5879	
134	Byens hjerte	65 X 100
	Poul Sørensen , Thodesvej 23, Frederikshavn	
135	Snylttere på en sten	71 X 71
	* Jørgen Tang-Holbæk , Blegdamsvej 88, 5., Ø. Tlf. Øbro 9434 u	
136	Landskab med huse	70 X 90
137	Huse ved nat	65 X 90
	Erik Thostrup , Vestergårdsvej 85, Glostrup	
138	Morgenrøde	97 X 130
	Jørgen Bundgaard Toft , Rebæk allé 94, Hvidovre	
139	Billede	50 X 50
140	Billede	50 X 50

MALERKUNST

	Ove Tokkekøb , Frisersvej 20, Charlottenlund		
141	To collager	28 × 40	privateje
142	To collager	28 × 40	privateje
	* Jul. Wederkinch , Faarevejle. Tlf. 434		
143	Bryggers	110 × 81	1500
	Jørgen Wiemann , Provstvej 11, st.		
144	Naturspring	65 × 90	800
145	Stormtag	66 × 90	800
	Erik Winckler , Bogensegade 9, 4. tv. Aarhus C.		
146	Variationer i rum	65 × 65	800
147	Maleri	40 × 50	500
	Ib S. Østergaard , Østbanetorvet 9, 4. Aarhus		
148	Komposition	100 × 83	1200
	* Helle Aamand , Brandtsvænge 18, Birkerød		
149	Æbletræer 1	50 × 65	300
150	Æbletræer 2	50 × 65	300
151	Grene	121 × 90	600



Per Arnoldi: Mørkt maskinbillede 135 × 120



Lund Kucko: Tupilak

	* Henri Arvidsen , Testrup allé 28, Kastrup. Tlf. 500879		
152	Blålig fugl, granit	48×27	5000
	* Karen Margrethe Bindesbøll , Orup mark, pr. Faxe. Tlf. Orup 205		
153	Skulptur, klæbersten	34×52	950
	* Peter Bonnén , Nicolaj Plads 7, 4. K. Tlf. Byen 100		
154	Stående relief, maj 64	100×93	2000
	* Knud Brøndsted , Solsøhede pr. Videbæk. Tlf. Videbæk 405		
155	Relief		2500
	* Alfredo Demetz , Charlottenlund, Lohals. Tlf. Lohals 18		
156	Anita, egetræ	140×200	5000
	* Egon Fischer , Ole Suhrsgade 4, K. Tlf. Palæ 3298 x		
157	Kiste-skulptur	172×135	1800
158	Relief	200×100	1200
	* Mogens Gissel , Chr. Købkesgade 5, Aarhus. C.		
159	Skulptur 1, 1964, gibs	22×16	privateje

SKULPTUR

	* Flemming Gurskov , Hedebygade 28, 5., V.	Tlf. Eva 9985	
160	Skulptur	H. 34	275
161	Trådkomposition	H. 28	200
162	Tråd og rør	H. 27	200
Niels Guttormsen , Skjoldagervej 43, Jægersborg. Tlf. Gentofte 8516			
163	Skulptur, pladejern	50 X 45	1600
164	Skulptur, pladejern	50 X 60	1400
* Axel Hansen , Dr. Tværgade 57, K.			
165	Tlf. Palæ 2336 Sådan er vi, eg	90 X 40	2000
Hein Heinsen , Rådhusstræde 3 A, 3., K.			
166	Tlf. Byen 1659x Blade i rum	140 X 65	1000
167	Væg med arme	30 X 45	1500
168	Økse	50 X 16	800
Oluf Jensen , Vrensted pr. Løkken			
169	Skluptur, bronce	27 X 29	1400



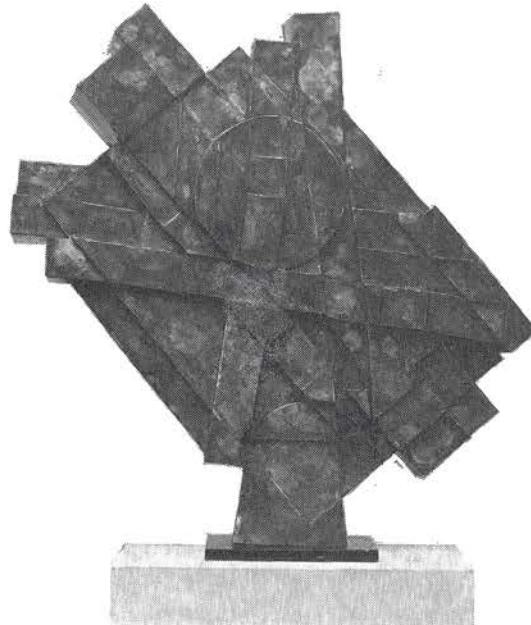
Frederik Rostock: Springfyren

SKULPTUR

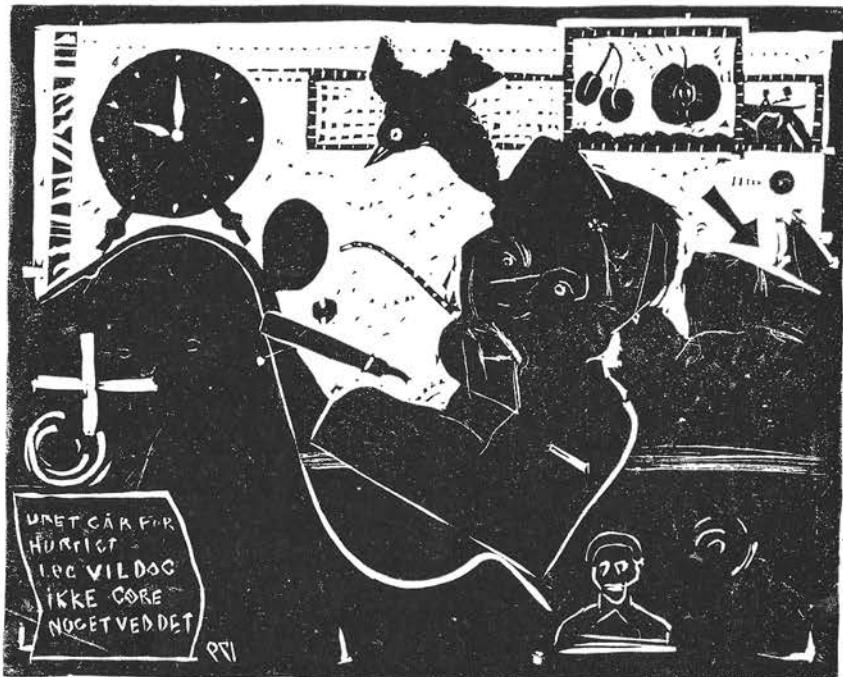
	* Vilhelm Kunak , Kulusuk, Angmagssalik, Øst Grønland			
170	Dobbeltvæsen	Tilhører		
171	Tupilak	Foreningen Grønlandske Kunst		
172	Dobbeltvæsen	og Husflid		
173	Tupilak		180	
174	Tupilak		180	
175	Tupilak		180	
176	Tupilak		180	
177	Tupilak		180	
178	Tupilak		250	
179	Tupilak		300	
180	Tupilak	privateje		
181	Tupilak	privateje		
	Frederik Kristiansen , Islevholm 11. Tlf. 946598			
182	Rusla den stærke, Skjoldmø, granit	38×49		800
	Lund Kucko , Kungmiut, Angmakssalik, Øst-Grønland			
183	Tupilak	privateje		
	Svend Erik Larsen , Oehlenschlägersgade 42, 2.			
184	Hoved	49×24 i bronce	2500	
185	Hoved	50×23 i bronce	2500	
	Gilbert Nielsen , Lindebugten 7. Tlf. Valby 5032			
186	The last hour	97×63		2500
	Otto Petersen , Saxovej 8 e, Odense			
187	Skulptur, plade			
	* Frederik Rostock , Østerbrogade 57. Ø.			
188	Mennesker i landskab, bly	21×24		400
189	Springfyren, bly	30×11		350
190	Udsigt, bly og zink	36×28		1100
	* Josef Salomon , Tornevangsvej 6, Birkerød. Tlf. 810770			
191	Fiskere, sten	28×30		1500
192	Venten, sten	16×45		1500
	Ole Sporring , Dagmarsgade 6, 4. N.			
193	Udsnit af væggen, fliser i hel st.			
194	Mand med briller		2500	
195	Enkeltfliser	a 200		

SKULPTUR

	Kenn André Stilling , Nivågade 3, N. Tlf. Taga 3617	
196	Mennesker	183×350 efter aftale
	Jens-Flemming Sørensen , Jølbyvej 16B. Tlf. 706681	
197	Jerndyret	after aftale
	* Anders Tindsbo , Nansensgade 21 G, 1., 5. Tlf. Byen 35590	
198	Gruppe	125×135 i bronce 30.000
	* Hosias Tukula , Kulusuk, Angmagssalik, Øst-Grønland	
199	Kvinde med barn	privateje
	* Staffan Östlund , Odinslund, Uppsala. Tlf. Uppsala 018 116188	
200	Budskapet	105×100 8000
201	Formel	75×75 7000
202	Utrymning	70×190 9500



Staffan Östlund: Budskabet



Ole Sporring: På godt og tværs

Anne-Marie Brauge, Nøjsomhedsvej 2, Ø.

203 Det magiske bjerg 400

Helle-Vibeke Erichsen, Peter Bangsvej 137, 4., F. Tlf. 715992

204 Dansende, ætsning 20×21 125

205 Mennesker på gade, ætsning 25×18 125

Knud Hansen, Kong Georgvej 60, 4., F.

206 Linoleumsnit 100

207 Ætsning 100

208 Ætsning 100

Søren Hansen, c/o Gjaldbæk, Ved Vigen 22, NV.

209 Skitser fra en rejse, koldnål 50

210 Skitser fra en rejse, koldnål 50

211 Portræt af en lastbil 100

212 By i buet plan, Venedig 100

GRAFIK

Ole Vincent Larsen, Skyttemarksvej 54, Næstved.
Tlf. (03) 720704

213	Maskinelts landskab, akvatinte og streg	20×26	150
214	Torso, akvatinte og streg	26×20	150

* **Per Jens Kristian Pedersen**, Stradellasvej 34, 2., SV.
Tlf. 303662

215	Mennesker i rum, ætsning	11×15	60
216	Bybillede, ætsning	11×14	50

Siv Persson, Rigensgade 8 b, K.

217	Blad I	29×24	100
218	Blad III	15×10	75
219	Blad IV	12×10	75
220	Blad VI	15×14	75

Aage Schmidt, Forchhammersvej 21, F. Tlf. Hilda 4322

221	Kæmpehøj	11×16	50
222	Selvportræt	19×15	50

* **Morten Skovmand**, Larsbjørnsstræde 19, st., K.

223	Seks tegninger fra Ægypten, oliepastelkridt	15×20	privateje
224	Seks tegninger fra Ægypten og Holland, oliepastelkridt	15×20	privateje

Ole Sporring, Dagmarsgade 6, 4., N.

225	På godt og tværs 179, linoleumstryk	25×31	75
226	På godt og tværs 180, linoleumstryk	25×31	75
227	På godt og tværs 118, linoleumstryk	22×26	50
228	På godt og tværs 159, linoleumstryk	21×25	50
229	På godt og tværs 161, linoleumstryk	21×25	50

* **Niels Sylvest**, Tinghulegården, Knebel, Mols. Tlf. Knebel 126

230	Landskab ved Bolnäs	7×12	50
231	Marken I	10×20	75

* **Jørgen Tang-Holbek**, Blegdamsvej 88, 5., Ø. Tlf. Øbro 9431 u

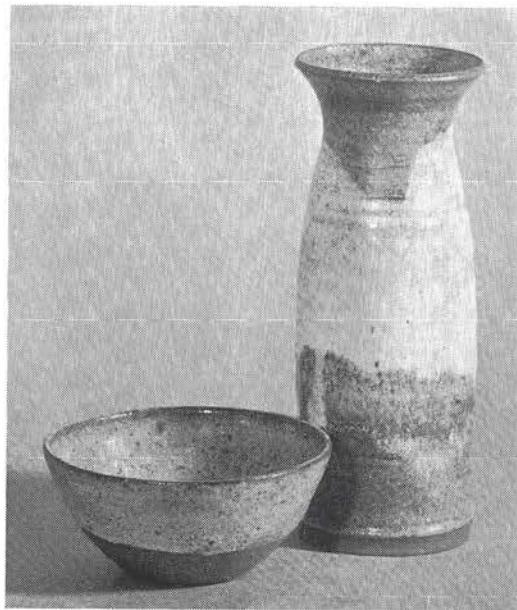
232	Maanelys	11×17	25
233	Pagten	13×17	25
234	2 brødre	16×12	25
235	Landskab med 3 figurer	14×18	25

Dekorativ kunst

	* Jette Andersen , Svanevej 18, o. g. NV.	Tlf. Søborg 6303	
236	Slank vase	20×75	35
237	Flad skål	5×11	18
	* Carlo Haahr Berntsen , Kærbøl, Nr. Forup pr. Ribe		
238	Sorte Fugle, rød	155×134	300
239	Planeten	134×70	150
	* Catrine Bertels , Kronprinsensgade 14, K.	Tlf. Byen 1068	
240	Frakke, Stof vævet af Bente Bertelsen		1200
	* Bette Beuck , Kærdammen 55, Hvidovre.	Tlf. 756688	
241	Vægtæppe	108×59	400
242	Vægtæppe	102×64	400
	Anders Bjerborg , Skamstrup pr. Mørkøv.	Tlf. Mørkøv 443	
243	Krukke		175
244	Lille rør		75
245	Flisedekoration		privateje
	Else Bjørn-Knudsen , Fredensvej 1 A, Charlottenlund.		
	Tlf. Ordrup 8437		
246	Stjernekrystal	106×67	450
	Toni Bredahl-Glud , Solhøjvej 30, Baldersbrønde pr. Hedehusene.		
	Tlf. Hedehusene 609		
247	Seks toddykrus	12×8	150
248	Tallerken	3×24	55
	Hanne Buch , Fredens Pl. 2.	Tlf. Værkstedet Hilda 5370.	
249	Billedtæppe, Havet	125×90	150
250	Metervarer, røde træer	400×120	200
	* Bodil Bødtker-Næss , Abildgårdsgade 34, Ø.	Tlf. Tria 8472.	
251	Sort og hvidt tæppe	196×130	1500
252	Hvidt gardin	275×89	250
253	Trykt gardin	300×88	200
	Preben Dal , Tonemestervej 9, NV.	Tlf. Taga 1191	
	Projekt med skulptur i samarbejde med billedhuggeren Børge Jørgensen		
254	2 stk. tegninger		
255	Model		
256	Detailudkast		
	Ellen Danvægg , Peblingedosseringen 22, 2. Ø.	Tlf. Luna 919	
257	Komposition, billedtæppe	95×74	1800
	* Carsten Dinnsen , Lammestrup pr. Borup Sj.	Tlf. Borup 292	
258	Stentøjsrelief	39×54	600

Dekorativ kunst

	Lis Ecklund , Eskildstrupvej 6. Tlf. 601165		
259	Vævet tæppe	150 X 66	800
260	Vævet tæppe	125 X 58	400
	Hans Chr. Ege , Toppen 5, Søborg. Tlf. 690781		
261	Vægtæppe XY	180 X 70	520
262	Vægtæppe ZÆ	180 X 70	480
	Jette Erlandsen , Greisvej 35. S.		
263	Billedtæppe	53 X 54	600
264	Billedtæppe	72 X 42	500
265	Billedtæppe	50 X 37	400
266	Billedtæppe	41 X 37	300
	Peter Fitzner , Vestergade 4, Svanneke		
270	Fad med fugl	9 X 40	200
271	Fad med fuglehoveder	8 X 35	150
	Ulla Fougt , Brøderup Ungdomsskole pr. Tappernøje. Tlf. Everdrup 195		
272	Billedvævning, fugle	52 X 39	350



Jette Andersen: Slank vase, flad skål

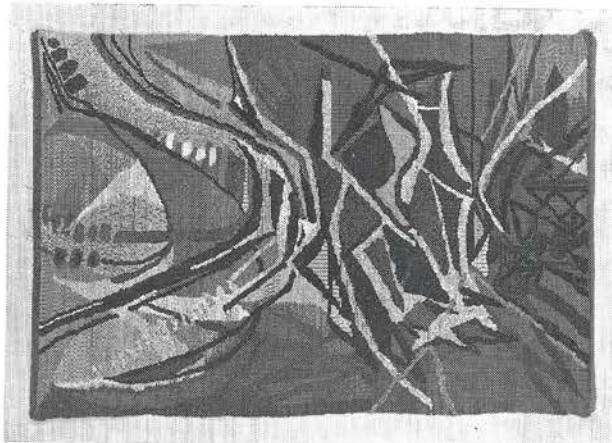
Dekorativ kunst

	* Tora Garde , Torupgård allé 15, Vanløse. Tlf. 712126	
273	Kakkelbord	500
274	Rødt fad	150
275	Rød skål	150
	* Jac Hansen , Bregnerød pr. Gilleleje. Tlf. Firhøj 124	
276	Hvid fugl med dekorering	18×18 150
	* A. M. Jansen Harrison , »Allerupphøj«, Allerup pr. Holbæk. Tlf. Holbæk 786	
277	Vase, stentøj	30
278	Skål, stentøj	50
	Tove Heyman , Lundtoftevej 18, Lyngby, Tlf. 871332	
279	Klokkestreng	100×13 185
280	Figur i klude	47×62 85
	* Anne Hedegaard , Silkeborgvej, Birk pr. Herning. Tlf. Herning 3366	
290	Vægtæppe tilhører Ingeniørfirmaet Mogens Balslev	196×135
	Mette Høm , Listed pr. Svaneke. Tlf. Svaneke 393	
291	Hjul	85×85 900
	Poul Janus Ibsen , Hostrupsvej 10, 4., V. Tlf. 353212	
292	Stentøjskrukke	20×23 300
293	Stentøjskrukke	19×27 privateje
294	Stentøjskrukke	14×24 200
	* Harry Jensen , Brent pr. Nr. Asmindrup. Tlf. Asmindrup 48	
295	Kobberrelief	54×54 1200
	Kirsten Gregers Jensen , Gadevangen 16 B, Lyngby. Tlf. 873428	
296	Billedtæppe	176×112 900
	Inge W. Johannsen , Ramløse Bakker pr. Helsingør	
297	Vægtæppe	85×70 350
	* Tonna Kjærsgaard , Valdemarsgade 6, Ringsted. Tlf. Ringsted 267	
298	Skål, stentøj	10×20 100
299	Lågkrukke	20×12 100
	* Bodil Krogh , Byagervej 17, Birkerød. Tlf. 812052	
300	Trykt stykke silke	300×90 300
	Finn Lynggaard , Ådalsvej 40, Kokkedal. Tlf. 860399	
301	Krukke, stentøj	30 350
302	Krukke, stentøj	25 250

Dekorativ kunst

	* Gerda Madsen , Vævestuen, Varde. Tlf. (052) 20422		
203	Vægtæppe	75 × 40	160
	* Marianne May , Bregnerød pr. Gilleleje. Tlf. Firhøj 124		
304	Skål	15 × 40	225
305	Skål	17 × 23	150
	Ingemarie Ostenfeld , Høsterkøb pr. Hørsholm. Tlf. 813279		
306	Dekorationsstof	270 × 133	400
	Jytte Plovgård , Skaldbjerg pr. Vissenbjerg. Tlf. Skalbjerg 374		
307	Busseronne, forår	70 × 60	350
308	Busseronne, efterår	70 × 60	350
	* Elsebet Rahlff , Silkeborgvej, Birk pr. Herning. Tlf. Herning 3366		
309	Vægtæppe, elektricitet tilhører Ingenørfirmaet Mogens Balslev		
	* Niels Oluf Thorkelin-Eriksen , Nyhavn 57. K.		
310	Skitse til murdekoration	25 × 28	375
311	Skitse til murdekoration	25 × 25	375
312	Relief	48 × 62	1200
	* Engelke Tvermose , St. Pederstræde 29, K. Tlf. Byen 1607 y		
313	Skål	16 × 14	50
314	Skål	15 × 15	55
315	Vægfliser	31 × 20	125
	* Karen Ingrid Østerbye , Nordby, Samsø. Tlf. Nordby 191		
316	Spejl	57 × 45	250
317	Spejl	45 × 45	225

Elsebeth Rahlff: Vægtæppe



Passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 20 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortlødtes **ubeskåret** i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted den 5. november i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. **O. Bondo Svane's** kontor, tlf. Tria 6565, eller til inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

H. Aaland	Fru Bitten Brünner
Højesteretssagfører, direktør Niels Alkil	Direktør F. Byrch
Fru H. A. Alving	Carlsberg funktionærernes kunstforening
Amager Kunstforening	Maleren Peter Carlsen, Odense
Andelsbankens kunstforening	Centralværkstedets kunstforening
Andersen & Bruuns fabrikers kunstforening	Direktør Allan Christensen
Bernhard Andersen (mag. scient.)	Chr. Christensens bogtrykkeri
Redaktør Edvard Andersen	Afdelingschef Ernst H. E. Christensen
Jon Andersen	Kunsthandler Erik Christiansen
Just Andersen	Malermeester Heine Christensen
Arkitekt Marinus Andersen	Korrektør Palle Christiansen
Tandlæge Niels Andersen	Axel Clausen
Direktør P. Andersen	Cand. polit. Åge la Cour
Fru Anna Lisa Andersson	Arkitekt Preben Dal
Dr. phil. K. C. Andresen	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst- forening
Arbejdernes kunstforening	Kunstværske Ellen Danvøgg
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Den Kgl. porcelainsfabriks kunstforening
A. Astrup	Stud. mag. Leif Dierks, Århus
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st. Jylland	Inspektør O. Elleby
Fru Karen Bagge	Esbjerg Kunstmuseum
Fru driftsingenør A. Bagger	Esbjerg kunstforening
Direktør Louis Bahnsen	Esso's kunstforening
Direktør Mogens Balder	Aksel Faber
Berlingske kunstforening	John Faber
Malerinden Margrethe Beørecz, Bornholm	Direktør Th. Fakstorp
Per M. Boll	Bankdirektør J. Fanø, Haslev
Civilingeniør H. Bonne	Billedhuggeren Adam Fischer
Dyrlæge Rich. Borrøe	Direktør Åsger Fischer
Burmeister & Wain's kunstforening	Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
Fru K. Brisson	Direktør H. B. Fogh
Lærerinde Jytte Brisson	Overlæge Knud Fogh
Overlæge Egon Bruun	L. F. Foghts kunstforening
Fru overlæge Egon Bruun	Direktør G. M. Frandsen, Nakskov
	Tandlæge Åge Frederiksen
	Folkebankens kunstforening
	Fru Ida Gade

Glostrup kunstforening
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Hrs. E. Groth-Andersen
Fru hrs. E. Groth-Andersen
Bjarne Hansen
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Mekaniker Anders Chr. Hansen
Advokat Jørgen Hansen
Landsretssagfører Helge Hassel
Haagen Müller's kunsthandel
Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød
Handelsbankens kunstforening
Fru Emma Hansen
Kriminaloverbetjent Harald Hansen
Fhv. borgmester Julius Hansen
Poul Hansen
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
Landsretssagf. Rudolff Hemmingen
Redaktør Preben Hentzen
Ernst Herlevsen, Nykøbing F.
J. A. Hermann
Herning kunstforening, Herning
Fru Esther Himmer, Viborg
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg
Maleren, professor Hjorth-Nielsen
Holmegård's Glasværks kunstforening
Ørelæge E. Hoffmann
Fru Nina Holmskov
Fru Astrid Hojsten
Advokat F. Illum
Læge Bo Jacobsen
Direktør G. Jacobsen
Maleren, professor Georg Jacobsen
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev
Grosserer Poul Jacobsen
Tømrermester Alice og Otto Jensen
Pens. overlærer, fra Edith Jensen
Broncestøber Evan Jensen
Georg Jensens sølvsmedies kunst-
forening
Tandlæge Kaj Jensen
Fru Kirsten Jensen
Marius Jensen
Fru Othilia Jensen
Direktør Eiler Jørgensen, Hotel Østerport
Rasmus Karlin, Ærøskøbing
Statseksam. ejendomsmægler Henry Kek
Direktør K. Kelstrup

Dr. Sven Åge Killmann
Villis Kirsteins
Fru Eva Kiær
Læge H. Lund Knudsen
Instruktionssygeplejerske, frk. Ellen Mar-
grethe Koefod
Mekaniker J. Højmark Kristensen
Billedhugger Fr. Kristiansen
Gross. Svend Krüger
»Kunst på arbejdspladsen«
Kunstforeningen Dansk Soyakage-
fabrik A/S
Kunstforeningen for Maribo Amt
/Helge Christiansen, Maribo
Kunstforeningen, Gl. Strand
Københavns Belysningsvæsens kunst-
forening
Landmandsbankens kunstforening
Arne Larsen, Skagen
Fru Jette Thrige Laursen
Lærernes Kunstforening, Toftevangs-
skolen, Birkerød
Maleren Hjalmar Lystager
Lærernes kunstforening
v/ overlærer Lundgård
Maglemølle Papirfabriks kunstforening
v/ Mogens Andersen, Næstved
Maleren Børge Madsen, Randers
Fabrikant Søren Madsen
Magasin du Nords kunstforening
Fru Sara Marie Melchior
Erik Mengel
Programsekretær Stig Mervild
Sekretær G. Michaelsen
Ministeriernes kunstforening
Fru Lise Mortensen, Slagelse
Fru Else Munch
Jørgen Munch
Forretningsfører Mogens Munk
Læge Ingrid Munkholm
Munksgård's kunstforening
Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
Eksportchef A. Møen
Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde
Nakskov kunstforening, Nakskov
Nationalbankens kunstforening
Forlagsboghandler Rasmus Naver
Billedhuggeren Knud Nellemose

N.E.S.A.'s kunstforening
Tandlæge K. Bessermann Nielsen
Farvehandler Axel P. Nielsen
Hrs. Feodor Nielsen
Paul Henning Nielsen, Fåborg
Læge Joh. Nielsen
Ekspeditionssekretær Kai Nielsen
Grosserer N. C. Nielsen
Kursusbestyrer Poul Nielsen
Friseør P. Anker Nielsen, Præstø
Knud Nilsson
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
Novo's kunstforening
Nye Danskes Kunstforening
Overlæge Leif Nyfors, Gigtsanatoriet,
Skælskør
Malerinden Ingrid Nørgaard
Statsaut. revisor H. E. Olesen
Fru Asta Olin
Arkitekt Dahlmann Olsen
Advokat H. Pagter, Skive
Inspektør Gustav Pedersen, Helsingør
Pressefotograf Børge Venge-Pedersen,
Århus
Maleren Arne Petersen
Dr. Gorm Petersen
Skoleinspektør K. C. Petersen, Herlev
Dyrlæge P. C. Petersen, Århus
Robert W. Peyrath
Hr. Pleber
Privatbankens kunstforening
Radiohushets kunstforening
Axel Rasmussen
Maleren Eli Rasmussen, Svanekø
Direktør H. D. Rathje
J. Hugger Ravn
Restauratør A. Reimann,
restaurant »Gilleleje«
Overretssagfører Georg Rendbek
Fru Gudrun Ringgaard
Fru Ingelise Rod
Skuespiller, advokat Bendt Rothe
Fru Olaf Rude
Prokurist Holger Røder

Fabrikant A. Saitz
Professorinde William Scharff
Juveler Birger Schjerven
Konsulent H. Schjøtt
Fru Grethe Kjærulff Schmidt
Kunsthandler Henry Schmidt
Shell kunstforening
Fru Tove Skriver
Overingenør Aksel Skaarup, Virum
F. L. Smidh's kunstforening
Overlæge Johs. Spotoft
Spritfabrikernes kunstforening
Fru Anna Larsen Stevns
Amtslæge Skot-Hansen
Hrs. Jørn Stæhr
Professor Palle Suenson
Politifuldmaetig Arne Suntorp
Fru Vibke Svane
Maleren Sigurd Swane
Svejsecentralens kunstforening,
Nygaardsvej 47, Ø
Fru Agnete Sørensen
I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
Underdirektor Niels H. Sørensen
Ingeniør T. C. Thomsen
Tuborg funktionærernes kunstforening
Ung dansk kunst
Landsretssagfører fra Gertrud Vandborg
Arkitekt Niels Vastrup
Fru Lotte Vaupel
Tandlæge Svend Siig Vestenfeldt
Viborg kunstforening, Viborg
Administrationschef N. Wermuth
Civilingeniør Børge Weichel
Grosserer Hans W. Weinberger
Ingeniør D. Wendt
Læge Erik Westengaard
Administrationschef B. Wiberg-Larsen
Afdelingschef Aksel E. Wingård
Billedhugger Weiss-Hansen
V. M. J. kunstforening
Ekviperingshandler Aa. Winding
J. Wodschow
Solooboist Waldemar Wolsing
Kontorass. Svenn Erik Østerholm

