



Den Frie

ROSENDA



Kunstnernes Efterårsudstilling
3. – 24. november 2024

I år åbner den 124. udgave af Kunstnernes Efterårsudstilling i de historiske rammer i Den Frie Udstillingsbygning.

Ud af mere end 950 ansøgere har årets jury udvalgt 71, og blandt de 117 præsenterede værker kan du opleve 1.000 gipsafstøbte tunger, fire missilformede dannebrogssflag, en fontæne med koldbrygget sort te, et sværd i blød silikone og en to meter høj bregne i aluminium, malerier af furries og eksploderende smilyes, en performativ omfavelse af en 500 år gammel glacier, en flaskebon på 380,- (ansøgningsgebyret på KE) og meget mere.

Siden 1900 har Kunstnernes Efterårsudstilling haft en særlig position på den danske kunstscene. Gennem 124 år har KE dannet platform for mere end 6.000 billedkunstnere – heriblandt nogle af landets mest markante kunstnere; som f.eks. Anne Marie Carl-Nielsen, Wilhelm Freddie, Sonja Ferlov Mancoba, Asger Jorn, Poul Gernes, Ursula Reuter Christiansen og Jeannette Ehlers. Det helt særlige ved KE er, at alle har mulighed for at ansøge om at få deres værker udstillet på en af landets mest besøgte kunsthaller. Skiftende juryer bedømmer de indsendte bidrag uden kendskab til kunstnernes identitet (navn, køn, alder, uddannelsesniveaue etc.) hvilket betyder, at udvælgelsen alene sker på baggrund af værkernes præmisser og potentialer.

Kunstnernes Efterårsudstilling, bestyrelsen

En uge i starten af oktober, tilbragt på øverste etage af Statens Værksteder, omgivet af over 1.000 kunstneres bidrag og mere end 4.000 værker. Det var en uge fyldt med nærvær som reflekterede den verden, vi lever i. En intens uge fyldt med kreativitet, dybde, mørke, nysgerrighed og opråb og sjæle, virkeligt mange sjæle.

Udvælgelsesprocessen føltes som en rejse. Mange af de første værker, vi stødte på, rummede mørke – et mørke, der ikke nødvendigvis var defineret, men som alligevel kunne mærkes i både det visuelle udtryk og den bagvedliggende tone. Selvom ikke alle værkerne var åbent politiske, var det svært ikke at fornemme en reaktion på de mange globale kriser, vi står midt i. Konflikter, klimaforandringer og ulighed. Det blev meget tydeligt, at kunst virkelig er en spejling af verden omkring os. Men vi mødte også arbejde fyldt med humor, finurlighed og håb. En følelse af, at der ude i alle afkrogene, er fyldt med kunstnerisk skaben og tænkninger der vil udfordre, underholde og få os til at mærke. Disse værker skabte en særlig symbiose, hvor modsætninger mødtes. En bekræftelse på, at kunst er en uendelig kilde til både undren, refleksion og følelsesmæssig bevægelse. Den har evnen til at få os til at opleve det uudtalte, det ukendte, og det, vi måske endnu ikke er i stand til at sætte ord på.

Tyggegummi klumperne, fuglerederne, kroppene, de opfindsomme konstruktioner, modige performances med og uden ord, alt det ikke statiske. Værker, der føles som en tydelig afspejling af vores samtid i samklang med andre værker der føles som om de slet ikke er opfundet endnu, kunst der endnu ikke har set dagens lys.

I fællesskab har vi udvalgt fra de indsendte værker, og skabt en udstilling vi føler besidder både alsidighed og dynamik. Vi håber at udstillingen vil fordre beskuerens nysgerrighed og lyst til at fortsætte med undersøgelsen efter endt besøg, og måske vigtigst, i KE's demokratiske ånd, åbne øjnene for kunst, du ikke ville have mødt, hvis ikke lige her.

*Jessie Kleemann, Rune Bosse, Fryd Frydendahl, Kinga Bartis
- Årets jury, oktober 2024*



Foto: Laura Mortensen

Den Frie har en lang historie som kunsternes hus. Det er en fornøjelse at byde en ny gruppe kunstnere velkommen i det traditionsrige hus når vi i år for 124. gang lægger hus til Kunsternes Efterårsudstilling. Det er en begivenhed, vi ser frem til hvert år. Det er her nye kunstnere, måske for første gang, udstiller deres værker. Og det er måske også første gang at en bredere offentlighed får mulighed for at opleve dem. På den måde spiller KE en vigtig rolle på den danske kunstscene.

En varm tak til årets jury: billedkunstnerne Kinga Bartis, Rune Bosse, Fryd Frydendahl og Jessie Kleemann for deres arbejde med at udvælge årets kunstnere og kunstnergrupper. Igen i år har vi sat pris på et inspirerende samarbejde med KE's bestyrelse og udstillingskoordinator. Den allerstørste tak retter vi selvfølgelig til de mange kunstnere, der har ansøgt KE i år. Vi ønsker alle dem, der er kommet med på udstillingen stort tillykke. Vi glæder os til at præsentere jeres værker og til at følge jer videre frem.

Marianne Torp, Direktør for Den Frie Udstillingsbygning

ADA ADA ADA

@ada_ada_ada_art

Being represented by data is like losing a part of yourself

04:42 min. video

7.500 kr.

Den som siger dans, siger data

04:57 min. video

7.500 kr.

'Being represented by data is like losing a part of yourself' er en personlig refleksion over hvordan køn, kroppe og queerness konverteres til datapunkter af computere og "kunstig intelligens" i cyberspace. Billedsiden af værket er dannet ved at køre billeder fra mit performative fotoprojekt 'in transitu' gennem en billedgenererende "kunstig intelligens". I fotoprojektet dokumenter jeg min kønstransition gennem ugentlige billeder, men i videoværket bliver billederne forvrængede. De bliver gjort til glitches for at understrege den paradoksale følelse af at blive digitaliseret og dataficeret som queerperson. Ovenpå videoen hører vi en "kunstig intelligens" version af min egen stemme, der ligeledes er skævvredet og har svært ved at udtale ordene i teksten, som er skrevet specifikt til værket. Videoen er lavet til at køre i et uendeligt loop, og der er derfor intet start- eller slutpunkt. Refleksionen kører blot videre og videre, mens den dronende musik dunker løs.

'Den som siger dans, siger data' udspringer af mine egne oplevelser med det online "kunstig intelligens" community. Ofte bruges billeder og videoer af kvindekroppe uden tilladelse som udgangspunkt for at nørdede mænd kan skabe "nye" visuelle udtryk med "kunstig intelligens". Dette sker især med pornoproduktion for øje, men også i høj grad med dansevideoer. Denne genre af video skabes primært af kvinder, og har blandt andet været med til at gøre TikTok til den magtfulde platform, den er i dag.

Som reaktion på denne online økonomi af dansevideoer, har jeg optaget mig selv danse foran det hvide gardin, der går igen som motiv i min kunstpraksis. Videoen refererer på flere måder til sangen 'Alors on danse' af Stromae, der, ligesom videoværket, omhandler dansekultur i et penge- og produktivtetsbesat samfund. Min dans er herefter blevet konverteret til separate dansevideoer produceret med "kunstig intelligens", som vises ved siden af den originale video. Ved at bruge min egen data og min egen dans, bliver 'Den som siger dans, siger data' til et modsvar til den mandligt dominerede "kunstig intelligens"-økonomi.

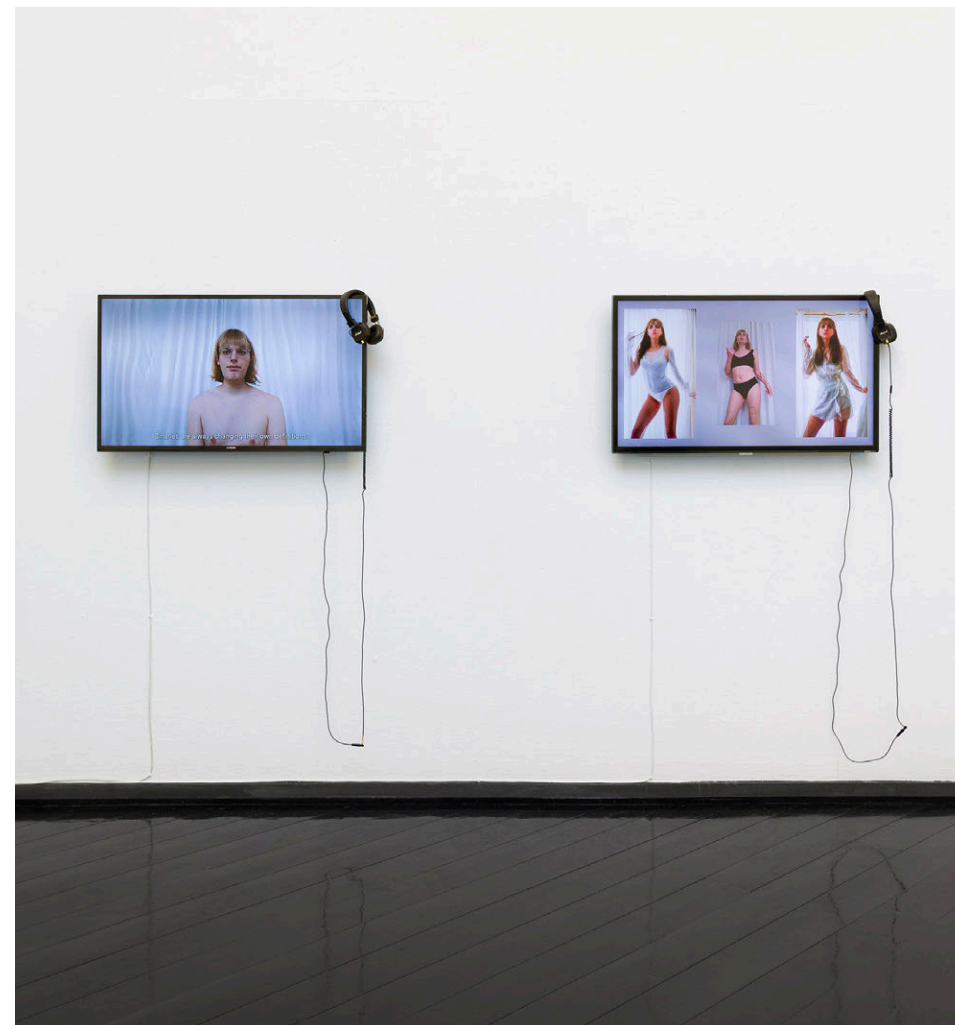


Foto: I DO ART Agency

NANNA VANG AMSTRUP

www.nannagunhild.com

Acces

Gips, papmaché, metalkæde

330x270x15 cm

18.000 kr.

'Access' er en næsten fire meter høj port. Stor nok til at der er plads – ikke bare til mig, men til flere. Det er en indgang til, og en del af et projekt, jeg arbejder på. Et projekt bygget på nye queer og feministiske læsninger af gamle myter og religiøse tekster, og som kan udfordre etablerede normer for køn og seksualitet.

Det er ikke egentlig fortiden, som interesserer mig, men nærmere den mulighed, som opstår for forandring, hvis man forestiller sig, at noget var blevet tolket anderledes i fortiden eller havde fået en større plads i historien. Hvis man ændrer noget i fortiden, opstår der et hulrum at fylde op, en indgang til en anden fremtid. Hvis man er nysgerrig på noget nyt og ikke ser det i sine omgivelser, så må man prøve at skabe det selv. Det er jo et stort arbejde – men et godt sted at starte er med en indgang. En portal. Til et godt sted at være.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SIDSEL BECKER

@sidselbecker

Alt det jeg husker findes ikke mere

Bog: 21x25cm, 83 sider, hardcover af gamle familiealbums, print på tre forskellige papirtyper. Bogvugge i aluminium og acryl. Glasmontre med 12 glashylder med diverse genstande. 125x40x40 cm
50.000 kr.

Gennem hele min praksis har jeg været optaget af at indsamle materiale og rekonstruere rum, som forbinder sig til barndommen i min bedstemors hus. Længslen efter igen at opholde mig der, i hendes rum, præget af den hemmelighedsfulde atmosfære, der var i huset og som udgik fra alle de mærkelige genstande, der var hendes, har været drivkraften i indsamlingen og gennem de sidste to årtier har jeg opbygget arkivet 'Alt det jeg husker findes ikke mere', som består af video, fotografi, genstande og tekst.

Jeg har været drevet af en længsel efter at finde tilbage til de samme rum, den samme tilstand, at indkapsle og genetablere stedet. Her var jeg, en barnekrop, i rum uden opsyn, alene i store stille stuer i det enorme hus i skoven, hvor hendes dagsorden var det eneste regelsæt og hendes autonomi og vedholdenhed omkring sine egne daglige ritualer og gøremål, frisatte mig på en hidtil ukendt måde.

Her kunne jeg gå på opdagelse i rum som forbandt sig til noget langt tilbage i vores fælles historie; kvinderne som havde beboet huset, mine formødre, som betragtede mig fra fotografierne, talte til mig gennem møblement, tekstiler, genstande, gennem skovens mørke og søens sorte vand, min historie, mit ophav. Flere generationer fandtes her, og når jeg fulgte de gamle spor, var det som om, vi spejlede hinanden, overlappede og gled sammen til én figur.

Jeg forstod dengang, at vi var gjort af det samme stof og at forbindelsen til dem, der havde gået før mig, var vigtig. At der lå noget afgørende i den hemmelighedsfulde latter bag lukkede døre, i skovens mørke og i søens sorte vand, i at flyde frit med mørkestoffet og løgnene og galskaben, i at stikke hænderne dybt ned i jorden og mærke alt liv, som at favne et ældgammelt væsen.

Gennem de sidste par år har udvalgte genstande, tekst og rum fra arkivet samlet sig i bogværket 'Alt det jeg husker findes ikke mere'. Bogen findes i to eksemplarer, hvoraf det ene har været udstillet på APhF24, Benaki Museet Pirero. Til KE24 har jeg bygget et nyt værk; kabinettet som bærer bogen. Det indeholder de konkrete genstande og kan udfolde og forstærke oplevelsen af erindringens mange lag og forskydninger, som flyder igennem bogens billeder og tekst.

I processen med at skabe kabinettet, har jeg været optaget af at undersøge, hvordan genstande kan være bærere af historie, om de i sig selv kan skabe indgange til tabte rum og erindringer hos et publikum. Genstandene er både uanseelige hverdagsobjekter og også mere sanselige og intime ting, alle genstande hvor der knytter sig en oplevelse til, både smukke og frastødende, pirrende og groteske. Genstande som ofte knytter sig til mine formødres daglige praksisser, som et fysisk vidnesbyrd der vækker en kropslig erindring og forbindelse til stedet. Det er en undersøgelse af, hvad det materiale der hentes inde fra det allermest private kan omsættes til, om det der hentes ud kan fortælle noget om menneskets væsen.

Genstandene er som fysiske fastlåste øjeblikke. Teksterne i bogen er samtaler fra videomaterialet, en lang række små udsagn i opløsning fra et sted mellem søvn og vågen. Billederne er fra lånte rum, der gennem tiden har mindet mig om stedet. Alt er stjålet og alligevel helt mit eget. Arkivet er et laboratorium, et maskinrum, hvor jeg omrokerer og iscenesætter materialet.

Alt det jeg husker findes ikke mere er en kontinuerlig indsamling, som bliver ved med at vokse og føde nye fortællinger og værker.



Foto: I DO ART Agency

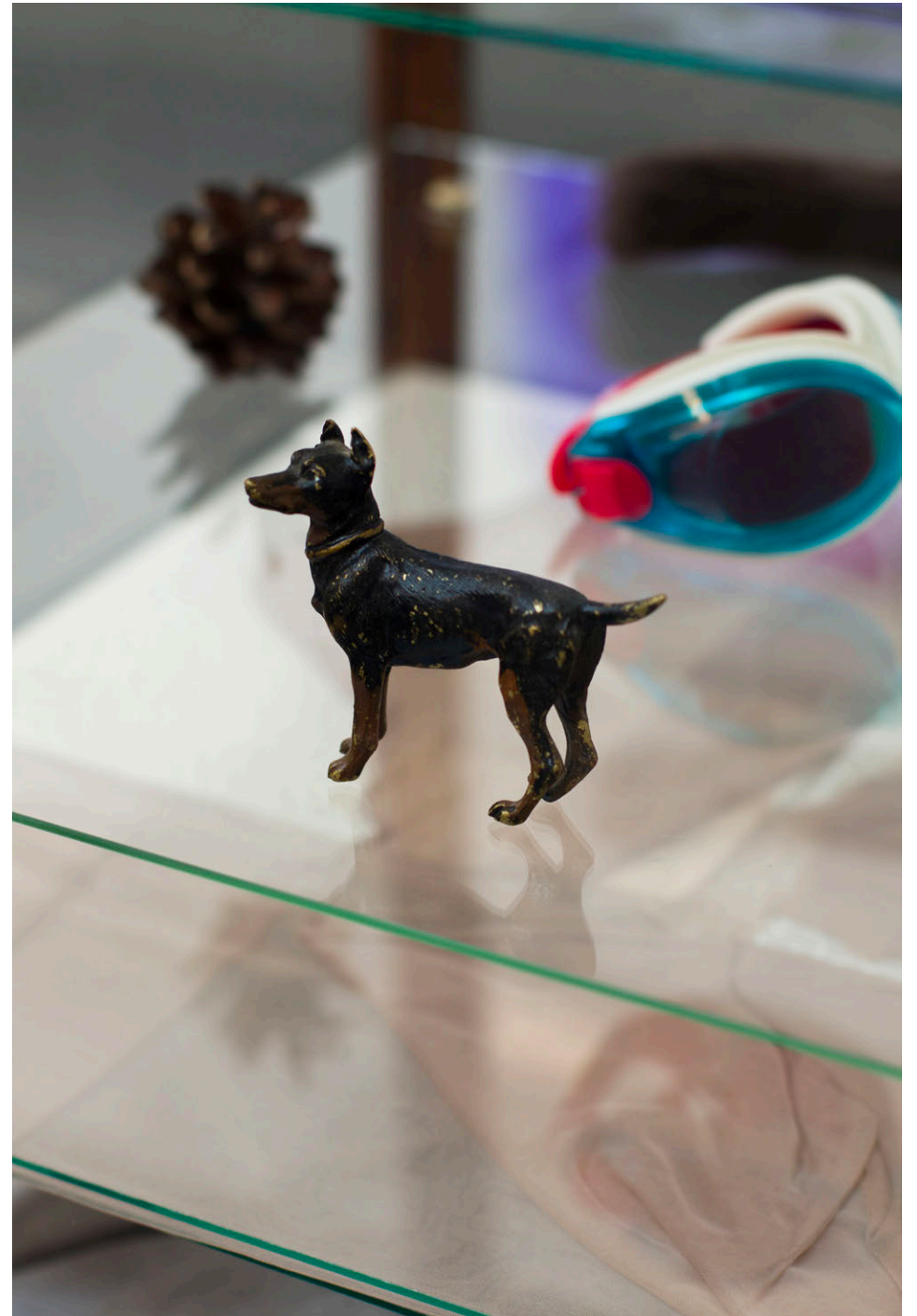


Foto: I DO ART Agency

KAROLINA BERGMAN ENGMAN

@ka.roli.na.engman

Gråzon

Inkjet print on aquarelle paper,
painted mdf, plexiglas, led lamp
60x45,5x21,5 cm
15.000 kr.

Skenfönster

Inkjet print on aquarelle paper,
painted mdf, plexiglas, led lamp
60x45,5x21,5 cm
15.000 kr.

Mellanrum

Inkjet print on aquarelle paper,
painted mdf, plexiglas, led lamp
60x45,5x21,5 cm
15.000 kr.

Fotografierna är stillbilder av 16 mm film som tillhör en större bildserie av ljuslådor. Bilderna är tagna på en färja mellan Sverige och Estland, en färjelänk som etablerades år 1990 i samband med Estlands självständighet. Resan gjorde det möjligt för många svenska medborgare med estniska rötter att återse ett förflutet efter tiden bakom järnridån. Sida vid sida reser passagerare i en flytande låtsasvärld med Tax-free butiker, Jack Vegas maskiner och restauranger ombord. Samtidigt färdas vi i bilderna genom en inre resa, en tidskapsel där olika lager av tid möts. Kornigheten av mediet föreslår något svävande och ekar ett förflutet, den nostalgiska interiören visar på en annan tid. I dubbelxponeringen sammansmälter sfärerna i färjans interiörskenbilder från Estlands fastland på en tidlös plats. Vi befinner oss i ett mellantillstånd, mellan två länder och två identiteter.

Med lådorna vill jag visa på speglingar av ljus på ett liknande sätt som ljusets betydelse i analog film. I färjans dunkla interiör söks något svunnet – du söker ljuset.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

ERDAL BILICI

@erdal_bilici

Luciferians

Bronze Sculpture,
Readymade safety box
40x30x25 cm



Foto: I DO ART Agency

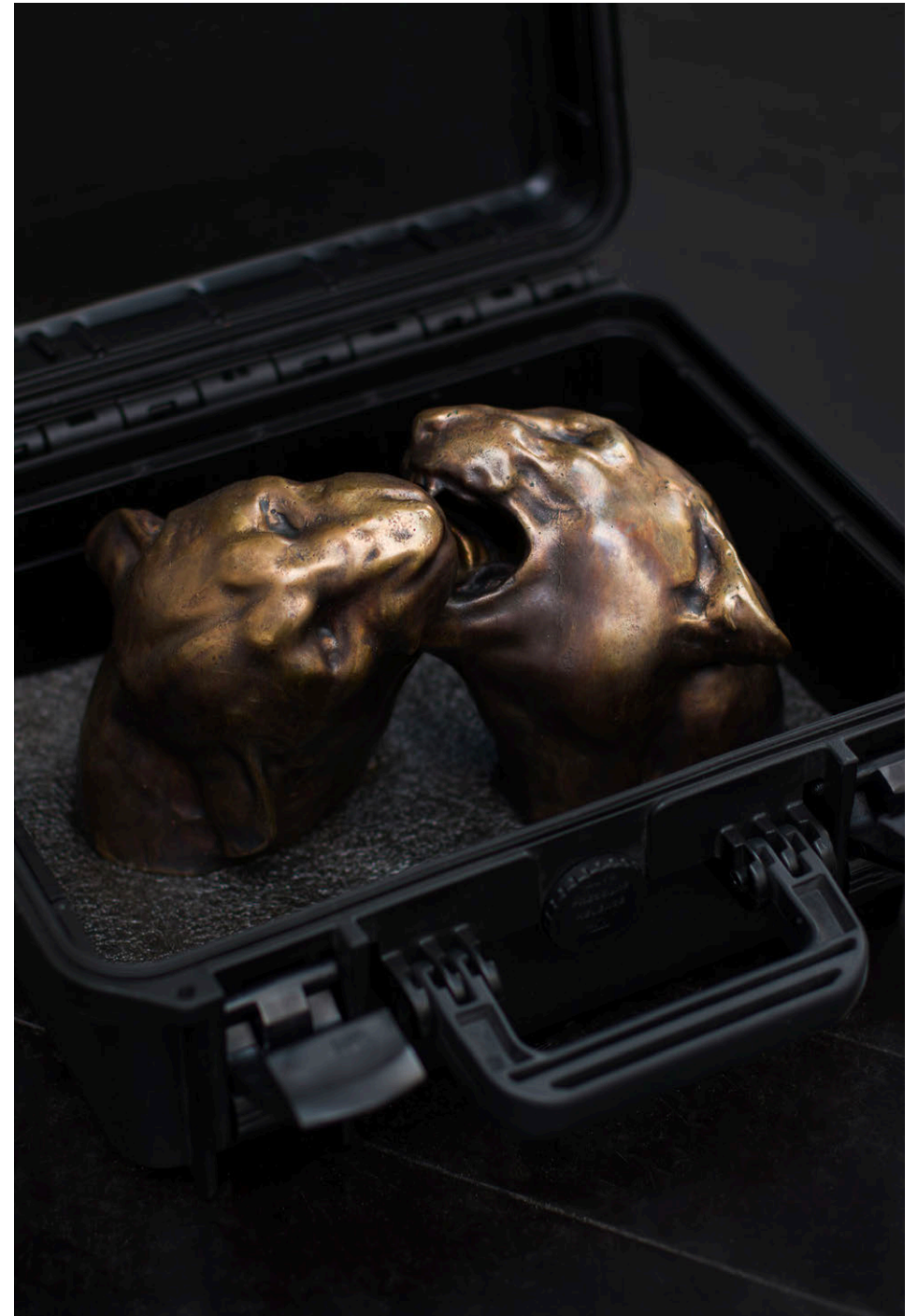


Foto: I DO ART Agency

KARLA BORNICH

@karlabornich

Sammensmeltning, splittelse, samling

Voks, natursnor, varmelamper,
metal kar, vand
300x300x100 cm
30.000 kr.

Værket arbejder ud fra et desperat forsøg på at holde sine minder tætte, så de ikke skal forgå til et ubemærket gran, at kunne rumme dem i sin lomme, ønsker om at situationer ikke forsvinder hen og svinder sammen i Intets Ocean.

Jeg vil holde på dit nu for evigt! Og bevare det, manifestere det i et fysisk objekt, sammen med og skilt ad fra hele livets "Nu". Det lyder banalt, og jeg ved det, men ønsket er til stede. Og umuligt at opfylde. Du er jo væk på et tidspunkt, og det samme er jeg.

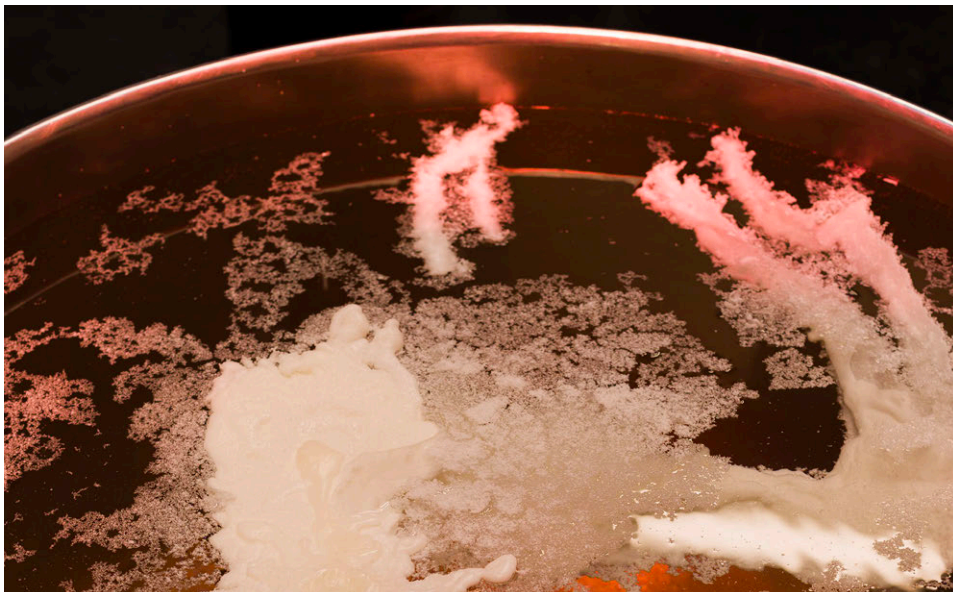


Foto: I DO ART Agency

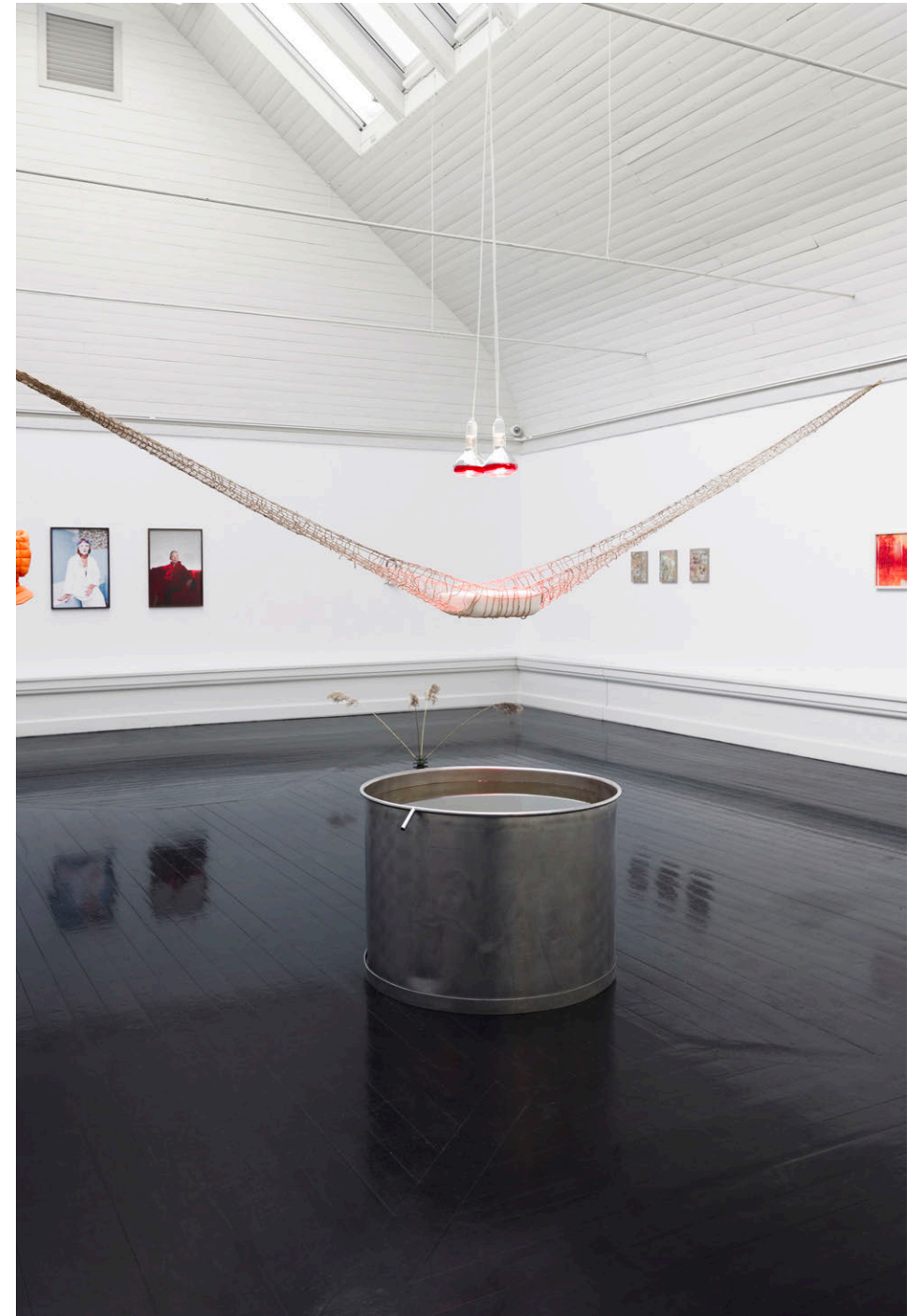


Foto: I DO ART Agency

MAGDALENA BUCZEK

@magda_buczek

One of Many series

6 3D printed busts wrapped in
textile and plastic leftovers

45x60x28 cm

50.000 kr.

In my artistic practice, I hardly ever throw things away. Utilising leftovers from my big scale production, personal objects and collected waste, I made a series of 13 head pieces based on the 3D-template of Venus de Milo. These varied waste materials gave birth to Venus descendants, morphed into veiled, decapitated, un-talking heads paled on microphone stands. They refer to the Nordic concept of "sameness" that I find both beautiful and oppressive, and the fast fashion marketing phrase "same same but different." Each sculpted portrait, with its unique personality, has a name and role in a group.

Together, they form a narrative that tells my personal story of migration, motherhood and growing anxiety due to war and crisis in Eastern Europe and Middle East. They weave themes of cultural identity, consumer culture, and the enduring impact of objects that encapsulate our energies, longings and aspirations.



Foto: I DO ART Agency

POUL ERIK LAUB CHRISTENSEN

@pouleriklaub

Parallax Surfaces Yellow 2

PETG, putty and spraypaint
132x142x120 cm

'Parallax Surfaces' er en skulptur modelleret i et 3D-program og efterfølgende 3D-printet. De digitale manipulationer følger programmets definerede regler frem for fysikkens love. Overgangen fra digital form til fysisk objekt kræver omhyggelige ændringer, reduktioner og tilføjelser, hvor målet er at bevare karakteristiske træk ved struktur og udtryk fra den oprindelige model, samtidig med at nødvendige ændringer introduceres for at overholde fysikkens love. 'Parallax Surfaces' fungerer som en simulation af den digitale model, med fokus på at genskabe udvalgte kvaliteter fra 3D-modellen i det fysiske objekt.

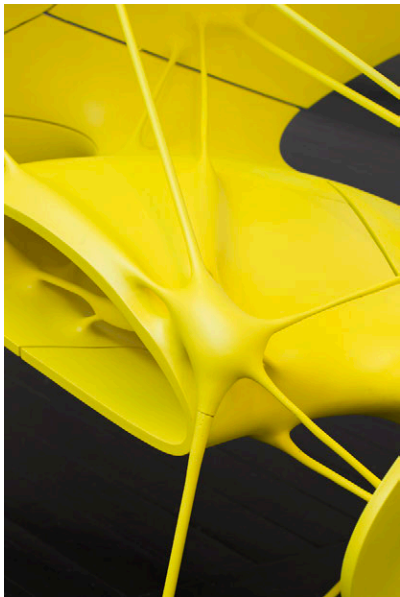


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

OLE DAMSBO

@oledamsbo

Uden titel

Fotogravure på 340g håndrevet,
syrefrit bomuldspapir (Zerkall)

33x45 cm

2.400 kr.

Det udstillede værk er en del af et fotografisk projekt gående ud på at fremkalde, fokusere og fastholde æstetiske detaljer/vinkler/skønhed i vore omgivelser, som nemt undslipper vores opmærksomhed i det daglige.

Den anvendte grafiske teknik er fotogravure, på 320 g syrefrit bomuldspapir (Zerkall).



Foto: I DO ART Agency

CLEMENS DOD MANTLE

@clemensdodmantle

...Far far away, 2024

Drywall, plaster, found image, paper, beeswax, head of porcelain figure
27x35x1,5 cm
5.000 kr.

...Far far away, 2024

Oil, beeswax and glued cumin seeds on take away heat bags, drywall, found image, acetone, glass
27x40x1,5 cm
5.200 kr.

Dump nest, 2024

Wood, glue, plaster, glued sunflower seeds, postcard, 'bobble head' plaster cast, watercolour
21x30x3 cm
4.700 kr.

When I went up to my attic to get the works from a box, they felt rather aged and alien as they sat there starring back at me in the company of all my attic stuff. Like the old wooden face that comes alive inside the walls of the ship in Pirates of the Caribbean. I didn't know what to feel really. After fiddling a bit with them, removing some excess glue, giving the frame some oil and re-applying the cumin seeds one by one, they didn't scare me as much anymore. Collage can be a very direct but at the same time pretty loose way to form narratives between different components. Like when someone in front of you empties their shopping basket onto the register. Or in the beginning of movies when someone leaving prison gets all their belongings back in a small box.



Foto: I DO ART Agency



MARC DU

@du_marc

Toilet scene

Olie på lærred
40x50x1,7 cm
5.000 kr.

View from my bed

Olie på lærred
30x40x3,8 cm
7.000 kr.

Inspirationen til mine malerier finder jeg typisk gennem en dvælende og til tider obsessiv omgang med eksisterende billedmateriale fra mit eget personlige arkiv, fra den evige strøm af skærmindhold, ingen af os rigtig kan afskærme os fra, eller fra film jeg har en stor forkærlighed for – særligt kantonesiske film fra 80'erne og 90'erne.

Dette billedmateriale, eller indtrykkene herfra, fungerer som udgangspunkt for mine malerier, hvor jeg leger med diskrete ændringer af de oprindelige forlæg og måder at male på, som tit er influeret af min ligeså store forkærlighed for kunsthistoriens kanoniserede malere.



Foto: I DO ART Agency

NANNA I. EGELUND

@nannaegelund

Tick

Aluminium, tekst, soft box

120x80x75 cm

35.000 kr.

Min praksis orienterer sig hovedsageligt i, og blandt, spørgsmål om menneskelig adfærd i offentlige rum. Metoden er en slags undersøgelse af subtile indflydelser, skabt af samfundet, regeringen og hinanden, der hver dag influerer måden, vi agerer, tænker og handler på. De åbenlyse indflydelser genkender de fleste nok fra konsumerisme i form af annoncer, reklamer og generel markedsføring, og til dels også i en mere kontemporær kontekst på platforme som sociale medier og streaming tjenester.

Jeg hæfter mig særligt ved de mere subliminale og kontrollerende indflydelser, som vi overser. Tænk på et symbol som en kode til adfærd eller handling og andre semiotiske virkemidler, vi bliver forført, kontrolleret og hjulpet af på daglig basis. Værket, som jeg udstiller på KE24, er et forsøg på at belyse netop det genkendelige med noget, der måske ikke synes forventeligt. Ved at præsentere beskueren med en stille, nærmest absurd bekræftelse, ønsker jeg at skabe et rum, hvor individet kan stoppe op, føle sig set, og måske opleve et lille skift i forståelsen af deres position i rummet. Som et spørgsmål, der får lov til at svæve lidt.

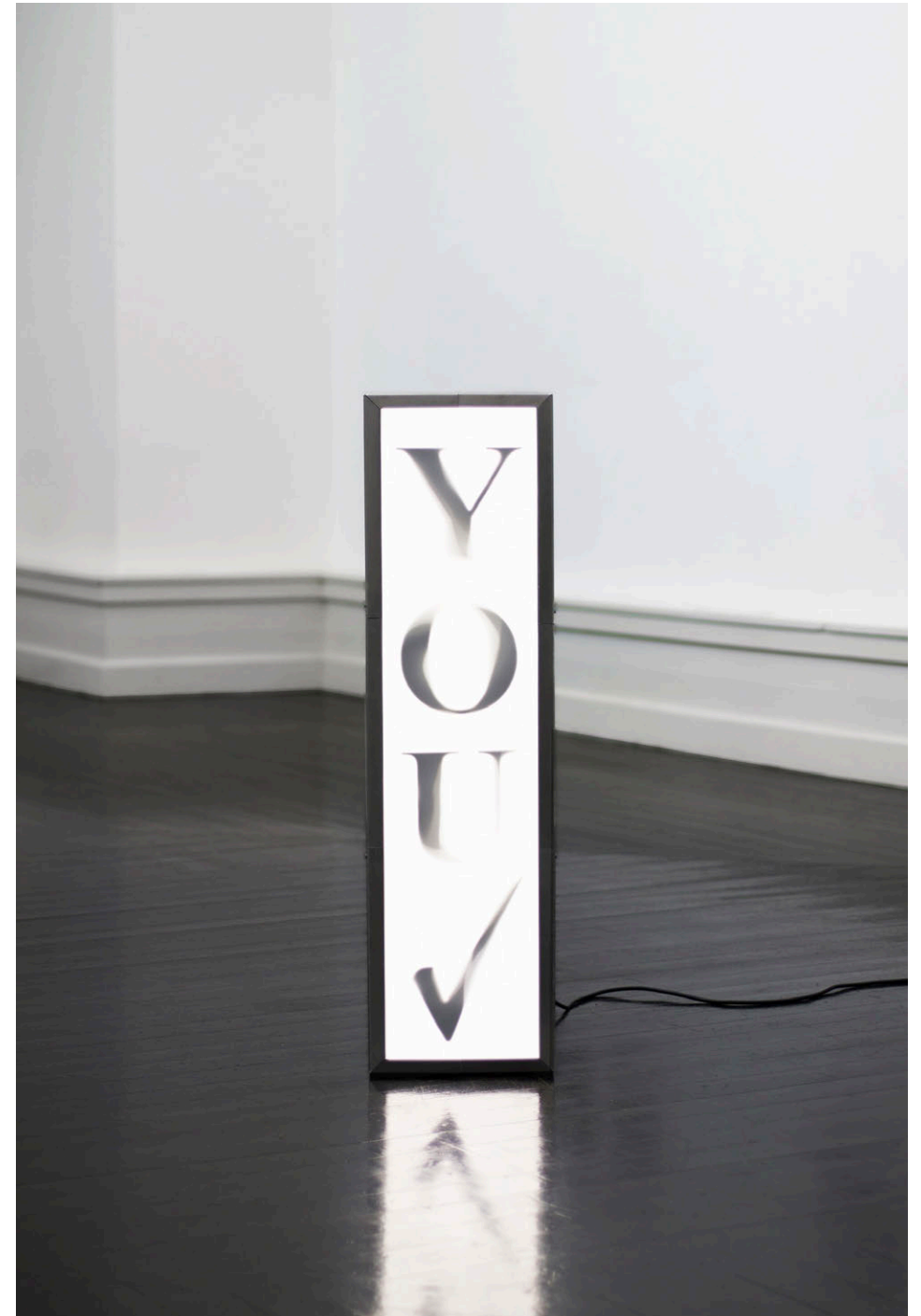


Foto: I DO ART Agency

MARTINA ENEVOLD

@martinaenevold

Eternal Abundance

Knækbrød, tin (afstøbning)

63x31x1 cm

10.000 kr.

Værket 'Eternal Abundance' er en dialog mellem to relieffer – originalen i knækbrød, samt en afstøbning af denne i tin. Det undersøger værdien af de to materialer sat overfor hinanden; brødet har en iboende værdi – det brødføder os, men er ydmygt, skrøbeligt og forgængeligt. Metallet, der er hårdt, skinnende og uforgængeligt repræsenterer magt og økonomisk værdi. I støbeprocessen har knækbrødet slået revner, næsten som om en del af dets styrke er afgivet til den varige kopi. Motivet, der oprindeligt er ridset ind i brødet, er en visuel collage af en række rituelle praksisser, der involverer brød og bagværk – herunder ofring af brød til gengæld for overflod, samhørighed og cirkularitet.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

CECILIE ENGBERG

@cec_eng

The First Last Dance

Olie og akryl på kanvas
120x100x2 cm
25.000 kr.

Cow Boy

Olie og akryl på kanvas
100x80x2 cm
20.000 kr.

In a world shaped by societal expectations, the act of feeling – of truly embodying one's inner landscape, can become a radical gesture. Each of us carries an emotional façade that filters through everyday encounters, memories and even dreams. The raw terrain of emotions is complex and some are met with censorship. But what if suppressing emotions leaves us fragmented, caught between who we authentically are and how we present ourselves to the world. In 'Your Silence Will Not Protect You' writer and feminist Audre Lorde challenges us to live from within outward. Emotions like anger and frustration are not seen as chaotic outburst but as forces loaded with information and energy. They become a constructive and valuable potential to let our internal landscapes flow freely. For a long time, I've been collecting found images of people dancing. There's something about the feeling of collectiveness while being in your own self. A freedom to move that transcends the physical. The painting 'The First Last Dance' is inspired by exactly that while also being a personal memory about friendship and a night of dancing at a festival that felt like never ending in the best way possible. The painting 'Cow Boy' emerged from a somewhat opposite sentiment. I had this idea of a smooth and cold person trapped in their burning emotional façade, and having worked in fashion design this person would definitely have worn cowboy boots and a suit.

The works presented at Kunstnernes Efterårsudstilling wish to offer an alternative to polished portrayals of body, identity and gender – sometimes just immediate observations from my own life, other times as a more general comment. For me it's all about the way we sense, understand and exist within the world, even in the most banal and normal everyday situations. Hopefully it can offer a shared experience across connection and time.

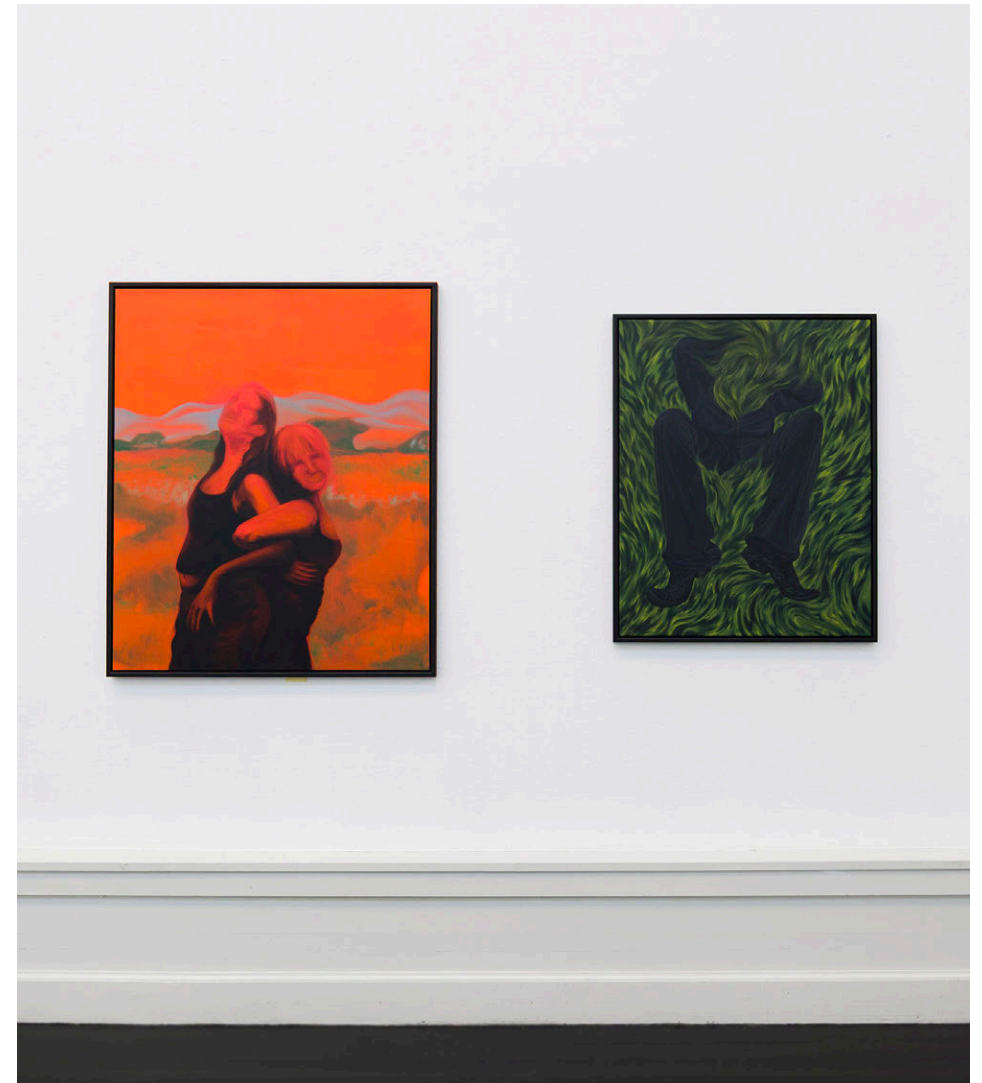


Foto: I DO ART Agency

FREDERIK ENGBERG

@frederik.fravoid

CONSTRUCTION

Dukkehus, bærbar computer,
tre skærme, stilladsdele,
isenkram, fjernstyret bil,
plexiglasplader, m.m.
165x140x140 cm
50.000 kr.

Værket tager udgangspunkt i et slidt dukkehus. I dukkehusets vinduer afspilles der små videoer (som "hologrammer") af mig, der bygger værket. På bagsiden af huset står en computer med video (filmet i POV) af mig, der skaffer alle værkets materialer, bortset fra dukkehuset. Jeg bruger illusionsteknikken "pepper's ghost". En lyskilde projekteres mod en skrå glasplade og spejlingen ligner et hologram. Effekten er ofte brugt i forlystelsesparker.



Foto: I DO ART Agency

SOFIE FLINTH

@sofieflinth

Untitled portrait of my grandmother

Hahnemüle Fineart Pearl papir,
70% UV glas, røget egetræ
75x50x2 cm
14.500 kr.

Vanitas

Hahnemüle Fineart Pearl papir,
70% UV glas, røget egetræ
75x50x2 cm
15.500 kr.

It is the few, if any, who will proudly stand by their own vanity. But it is always there, hidden, held down, fine-tuned, manipulated, for many different reasons – and sometimes for the better in all of us. And it can, I think, be extremely interesting to take a closer look at, to enlarge and highlight, to let loose. And whereas we – the young and the middle-aged – have all kinds of opportunities to shape and nurture our vain tendencies on social media channels, there is a generation whose vanities are rarely exposed nor demanded: the elderly.

'Woman – Your Duty is Beauty' is the original title of my grandmother's so called "beauty bible"; A beauty tutorial book for the women of the 1960's. The book gives detailed recipes on how to make your own cosmetic products from scratch, how and when to apply your makeup and most importantly how to please the male gaze. A guide book that in many ways can be translated to 'The Bible' of TikTok with its endless tutorials, trendsetting opinions on appearances and anything else considering modern beauty standards.

Reflecting on the cliché notions that have been passed through my family for generations and the absurdities of our virtual realities, my grandmother and I explore current beauty standards through a series of staged images guided by her "beauty bible" and TikTok tutorials.



Foto: I DO ART Agency

SILLE BAY GERCKE

@sillegercke

*"They look like something i once had
at a buffet that smelled too weird, but
tasted like chicken"*

1000 gips afstøbninger, lim

Variable mål

200 kr. pr. stk.

Tungerne er en flok, en familie, et fællesskab, en invasiv art. En kollektiv enhed, der ved første øjekast kunne ligne noget, du ser i køledisken hos fiskehandleren, men som ved nærmere eftersyn, er en del af dig selv.

Værket afspejler min interesse i menneskers tendens til at finde tryghed i at sammenligne det ukendte med det velkendte. Og menneskers tendens til at finde tryghed i at hæve os over andre levende væsener, selvom vi er gjort af samme stof.

Titlen 'They look like something I once had at a buffet that smelled so weird but tasted like chicken', peger på en sanselig oplevelse af værket, samtidig med at tungerne strækker sig for at sanse beskueren. At sanse og blive sanset. Vi gør indtryk, og sætter aftryk på hinanden.

Tungerne sælges enkeltvis, så de kan invadere flere rum og mere af verden.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

MARIELLE GÖTHBERG

@mgrielle

Mortimer

Olie på lærred
65x98x2 cm
12.000 kr.

Skymning

Olie på hør
100x140x2 cm
17.000 kr.

Efter Skymning

Olie på lærred
32x20x2 cm
9.500 kr.



Foto: I DO ART Agency

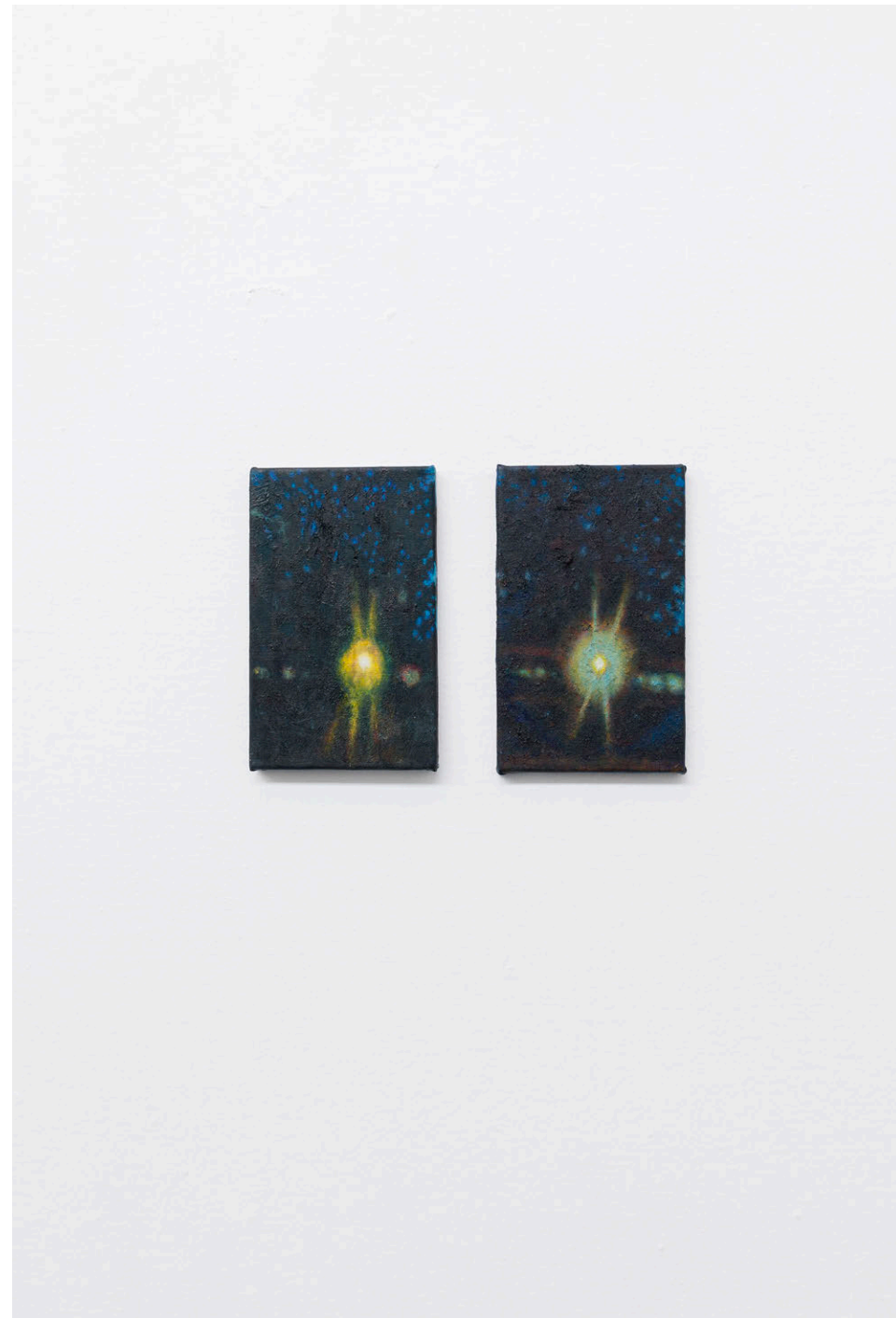


Foto: I DO ART Agency

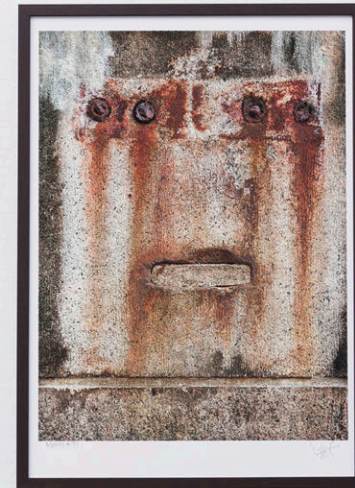
LARS GUNDERSEN

MASKE #77

INKJETPRINT på fineart papir

60x42x3 cm

3.300 kr.



HANIVER COLLECTIVE

@haniver.collective

Stepping Onto the Grid: Perspective

02:30 min. video
20.000 kr.

Stepping Onto the Grid: Map to Mesh

02:30 min. video
20.000 kr.

Stepping Onto the Grid: Temporality

02:30 min. video
20.000 kr.

Stepping Onto the Grid: Surface

02:30 min. video
20.000 kr.

'Stepping Onto the Grid' består af en række videoværker, der undersøger, hvad der sker med billedproduktions-processen, når den bliver flyttet over i et digitalt tredimensionelt rum – mere specifikt softwaren Unreal Engine. Vi har i værkerne reflekteret over den flade komposition kontra de billedverdener, som game engines muliggør skabelsen af.

Vi, Louis Kocmick og Jasmin Kharamani, har begge en baggrund i grafisk design og er meget nysgerrige på de regler, vi skaber for billedproduktion, og hvordan de værktøjer, vi benytter os af, er med til at forme de logikker, vi formgiver ud fra.

Med introduktionen af game engines introduceres også muligheden for at skabe mikrokosmos, der fungerer som terrarier af uendeligt mange billeder, som kan besøges igen og igen. Hvert mikrokosmos bliver sit eget billedproduktions-apparat, hvilket kommer til udtryk i vores installation, som består af 4 skærme og dermed også 4 vinduer ind i den samme verden. En verden, der simulerer at have sit eget økosystem, vejrsystem og væsner, som bebor den.

Værkerne er et produkt af en længere research proces, som også har bestået af et forsøg på at skabe skreven teori omkring vores

faglighed. På KE24 har vi dog valgt at præsentere den visuelle del af den research. Det er det hidtil største projekt, vi har kastet os ud i sammen, selvom vi efterhånden har arbejdet sammen i omkring 6 år. Det er desuden et projekt, der er skabt i samarbejde med David Bohl, som har designet lydsiden til videoværkerne. 'Stepping Onto the Grid' afspejler vores praksis i Haniver Collective, da vi under det pseudonym er meget interesserede i at arbejde et sted mellem visuel output, research og samarbejder på tværs af fagligheder.



Foto: I DO ART Agency

MARTIN JON HASFELDT

@martinhasfeldt

Sleeping with one eye open

Toilet skraldespand, gren,
3D print, pose
30x20x30 cm
6.500 kr.

Even after all these years, years
And it pains me so much to tell
That you don't know me that well
And though my love is rare
And though my love is true
I'm like a bird, I'll only fly away
I don't know where my soul is (soul is)
I don't know where my home is
And baby, all I need for you to know is
(fra 'I'm Like a Bird' af Nelly Furtado)



Foto: I DO ART Agency

EMIL HEDEGAARD

@emil.hedegaard

Doublelicious

Tyggegummi, hvepse, vinkelbeslag

9x10x3 cm

3.800 kr.

Hard to avoid, not so easy to accept

Tændstikker, træ, vinkelbeslag

10x13x11 cm

7.200 kr.

I min praksis arbejder jeg med det kunstige kontra det naturlige samt animering af objekter. Mine værker omhandler sårbarheden i disse tematikker og hvordan objekter, levende eller døde, kan udtrykke den følelse. 'Doublelicious' er en kærlighedsfortælling. 'Hard to avoid, not so easy to accept' er en historie om kontroltab.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

EMIL HEDEGAARD

@lassefolke, @jakob.holmqvist.larsen

tech worm 005

Hvidmetal

18x5x5 cm

3.500 kr.

Ormen er en antropocæn organisme, der lever i et dystopisk økosystem af arkæologisk elektronik og fremtidige kunstige organismer. Ormen er blevet til i en kunstnerisk undersøgelse af, hvordan vi som mennesker bearbejder jordskorpen og hvad vi efterlader til eftertiden. For hvilket fysisk aftryk er det egentlig, at vi – vores maskiner – og vores skrald sætter på planeten? Og hvad betyder det for nye økosystemer?



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SOLVEJ HEISE JAKOBSEN

@sol__vej

All the way to zero

Stålrør

90x30x3 cm

30.000 kr.

Handle

Hul i udstillingsvæg

10x3 cm

5.000 kr.

I mine værker afdækker jeg irrationelle virkeligheder i objekter og rumlige interventioner. Jeg udfordrer den formodede neutralitet ved vores omgivelser. Jeg ophæver den forudindtagede grænse mellem objekt og subjekt, og spørger til deres konstante forbindelser.

Værket 'All the way to zero' er en serie af metalskulpturer, ufuldendte spiraler, der med sine kolde og rigide stålrør insisterer på ikke at slutte cirklen. 'Handle' er en rummelig intervention, et håndtag skåret ind i væggen, der med sine afrundede hjørner og håndvenlige skala lover en funktionalitet. Enhver der forsøger at gøre brug af håndtaget konfronteres med funktionalitetens forlorne løfte. I den moderne tilstand møder individet ikke kun irrationalitet i den politiske, juridiske og økonomiske sfære, men også i de genstande, der omgiver det, arkitekturen og institutionen. Følelsen af utilstrækkelighed er kondenseret i former og materialer; overdimensioneringer, linjer der aldrig mødes og forjættet funktionalitet.



Foto: I DO ART Agency

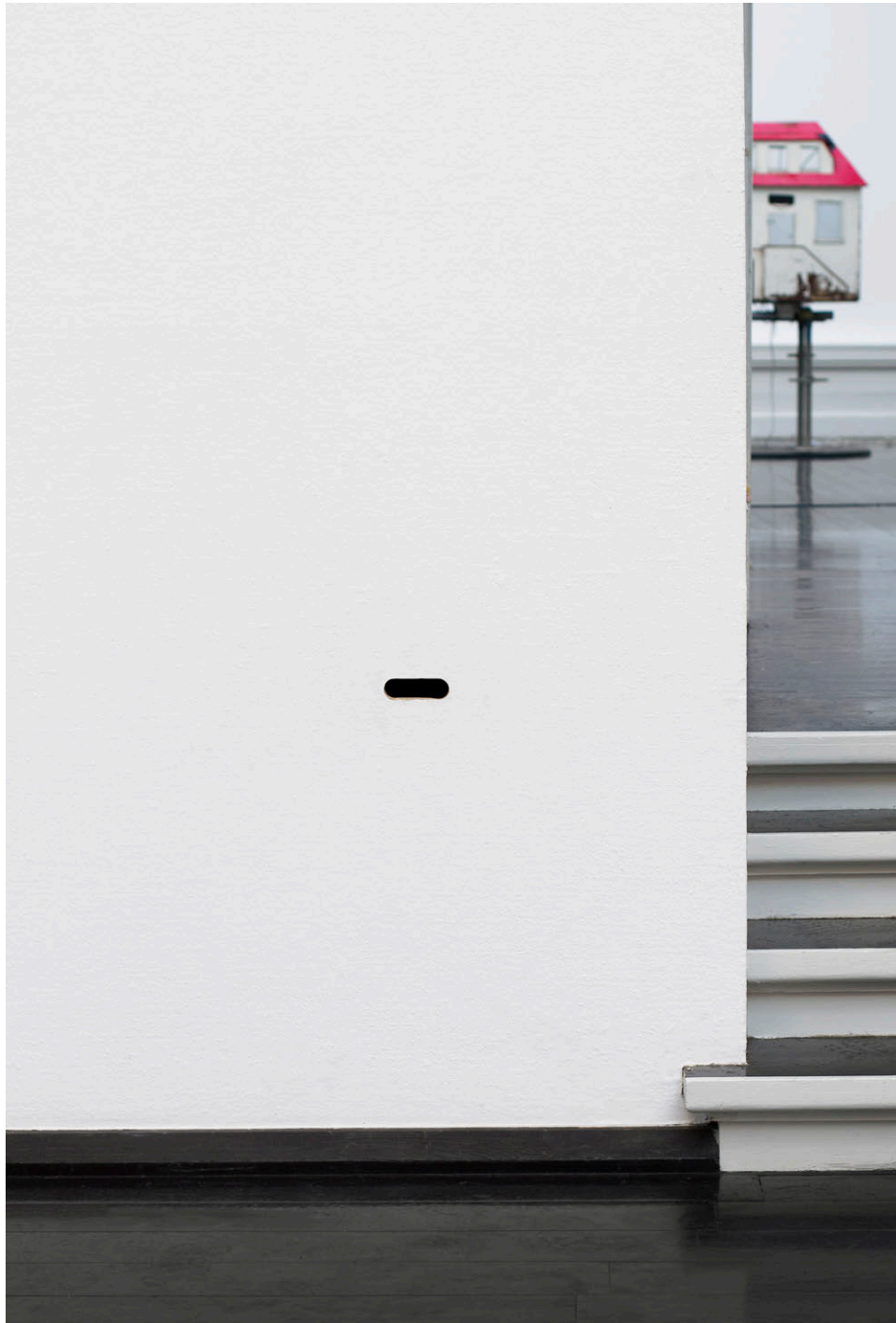


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SUNNIVA HESTENES

@sunnivahestenes_

A Tear for Someone Undeserving

Blomsterkrans, oasis, epoxy, laser-print, emulsionstransfer, lærred
90x50x15 cm
15.000 kr.

Varsel

Arkivpigmentprint, Hahnemühle
Premium Luster, Kapa-mount,
Artglas
44x64x4 cm
12.000 kr.

Uden titel

Arkivpigmentprint, Hahnemühle
Premium Luster, Kapa-mount,
Artglas
74x54x4 cm
15.000 kr.

The three individual works was prompted by the sudden death of the artists mother and invites us on an introspective visual journey, revealing glimpses into a relationship that will forever remain stagnant. The photographs serve as both omens of tragedy and symbols of hope, speaking to the complex relief that can accompany the end of a relationship.

At the center of the narrative is a heart-shaped funeral wreath, adorned with a worn down funeral ribbon – meticulously preserved and symbolically frozen in time. The ribbon is tainted with a series of cropped archival photographs depicting various alcoholic beverages, contrasting postmortem acts of care with the family archive's subtle glimmers of neglect.

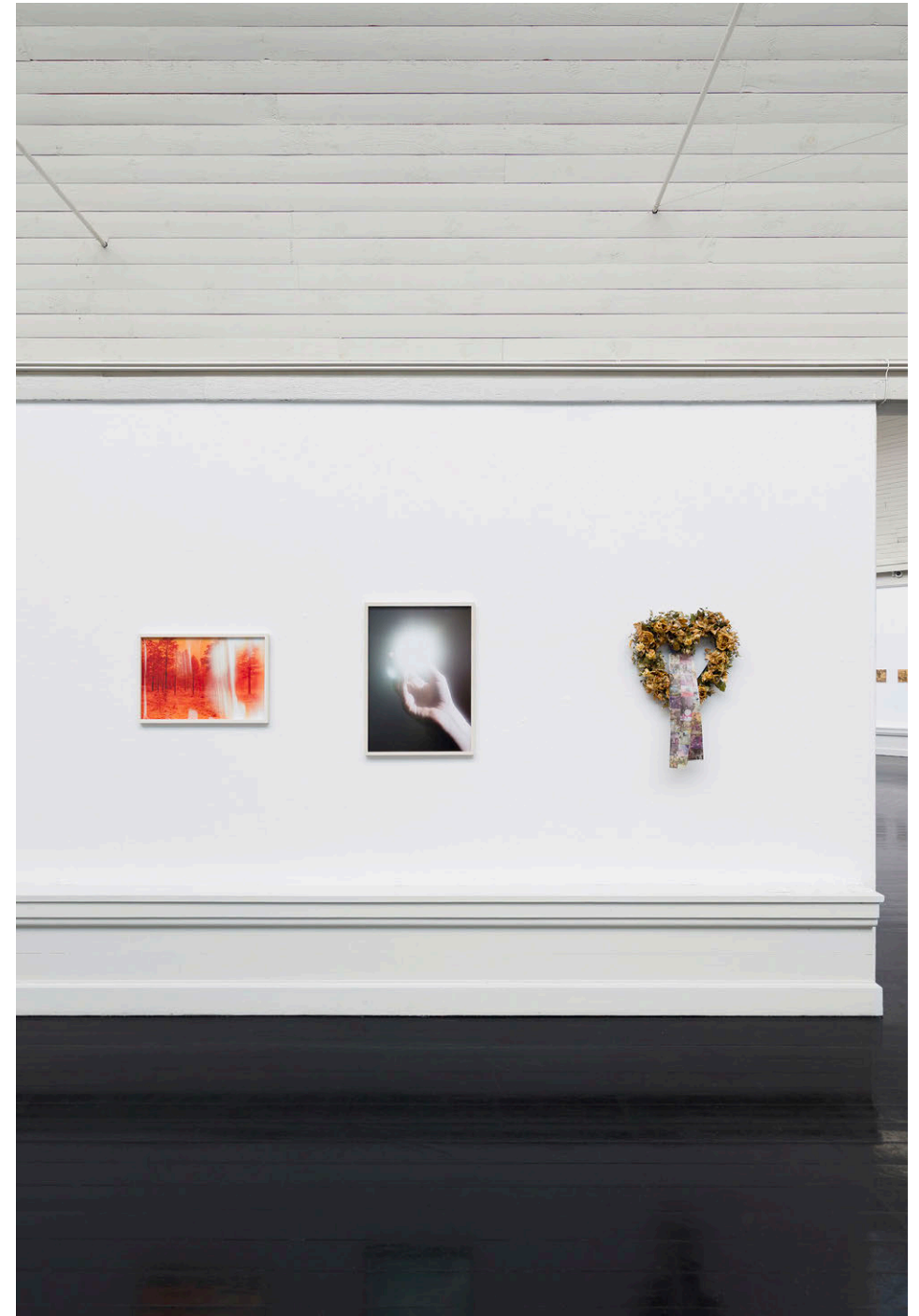


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SIGNE HØI

@signe_hoi_jensen

Here comes the goodbye

Olie på hør
93x54x2 cm
10.000 kr.

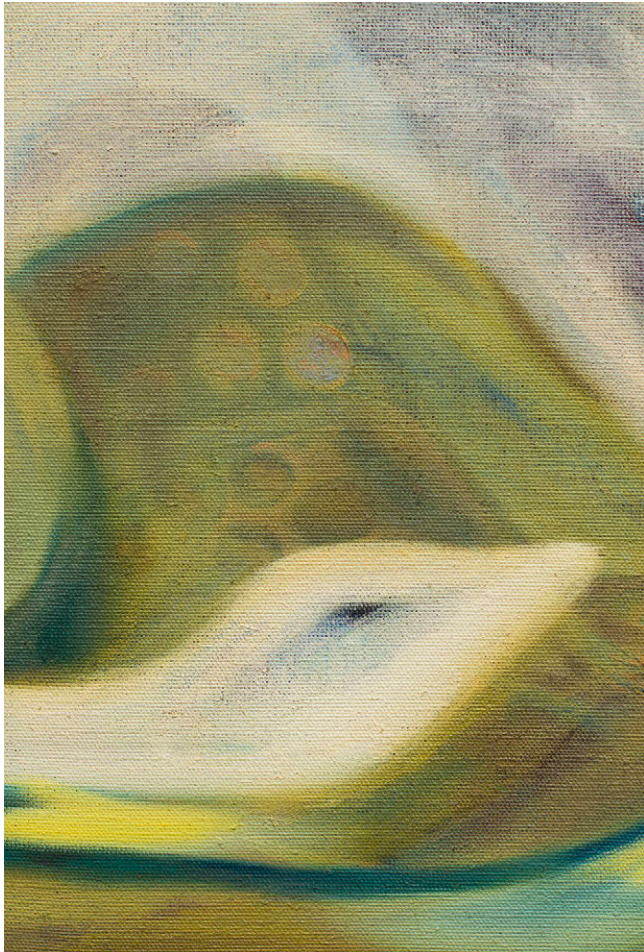


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

ANNA HOLMBERG

@anna_k_holmberg

Flowerface 4

Olie på lærred

38x38 cm

3.000 kr.

Over en årrække har jeg arbejdet med blomster- og plantemotiver, som del af en healende og frigørende proces. Frigørelse fra strukturel vold (sexisme) på et generelt niveau og healing fra psykisk vold i en nær relation. I healingsprocessen har jeg sået frø og dyrket planter i pletter og i jorden og søgt forbindelse til årstiderne, planterne, vejret, lyset og månen.

Samtidig har jeg dyrket plante- og blomstermaleriet, som klassisk "kvinde-kunst-deciplin". I blomsteruniverset undersøger jeg det frodige, det livgivende, det tillokkende, det seksuelle, kønsorganer, skønhed og genkomst. Ansigtet i blomsten kan være dig eller mig – en forbindelse mellem mig, min krop og den omgivende natur og det omgivende samfund.

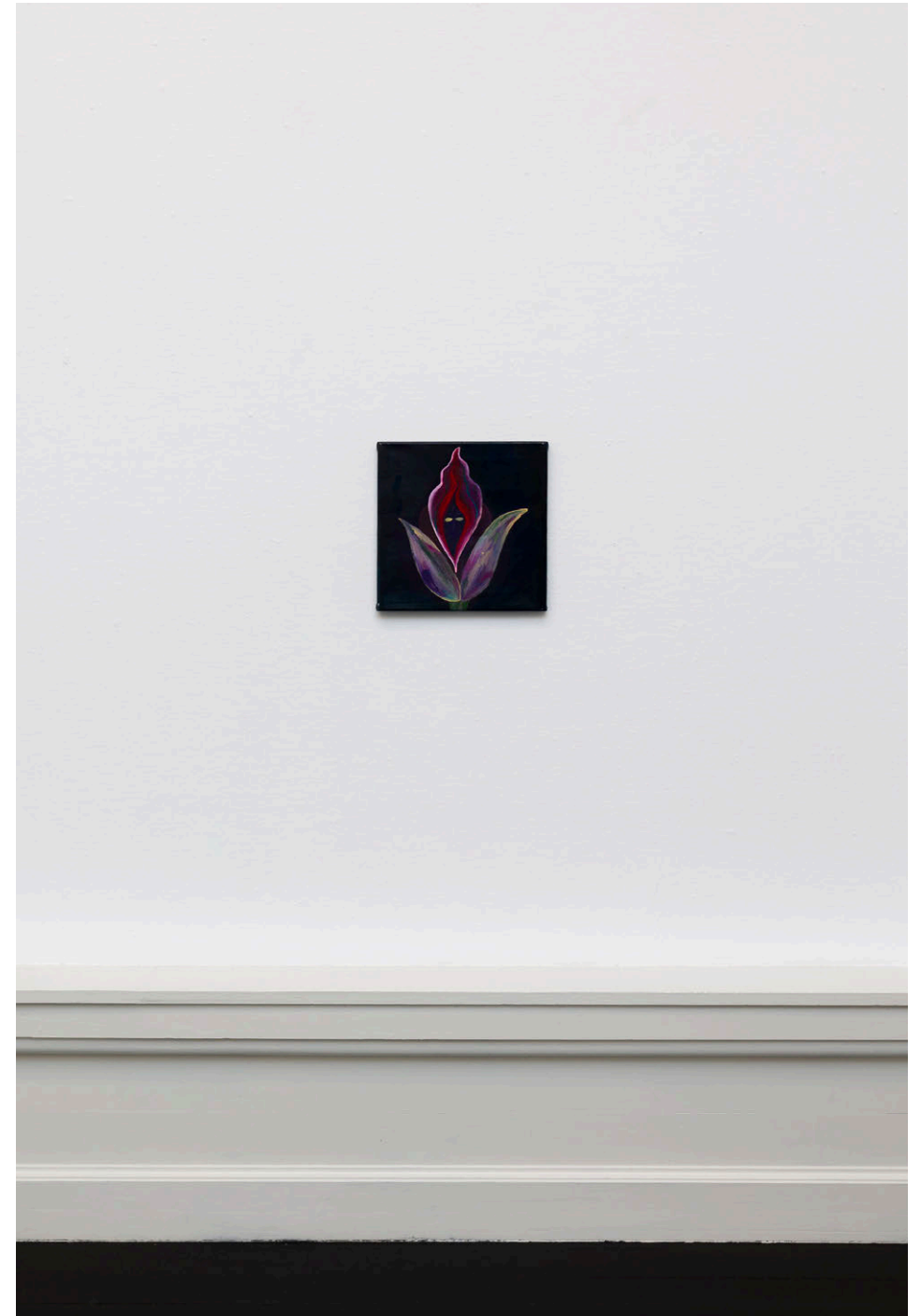


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

MARK HOLM MØLLER

Still life in the red

Lærredspapir, olie, egeramme

43x53x3 cm

18.000 kr.



FRIDA JERSØ

@fridag.lisa

My Coronation // Min Kroning

Værkerne består af tre Backlight Prints monteret på aluminium lyskasser med en konveks buet form til vægmontering og antirefleks-effekt

200x85x12 cm

20.000 kr.

Mine værker er digitale collager, hvor jeg bearbejder egne røntgenbilleder med farver og digitale stencils. Jeg kombinerer klinisk objektivitet med kulturelle og popkulturelle referencer for at udforske mødet mellem den handicappede krop og ungdommens æstetik i en medicinsk kontekst. Mit metalimplantat, synligt på to af røntgenbillederne, bliver i værkerne en ceremoni, hvor jeg krones i stål. Implantatet bliver en del af min krop.

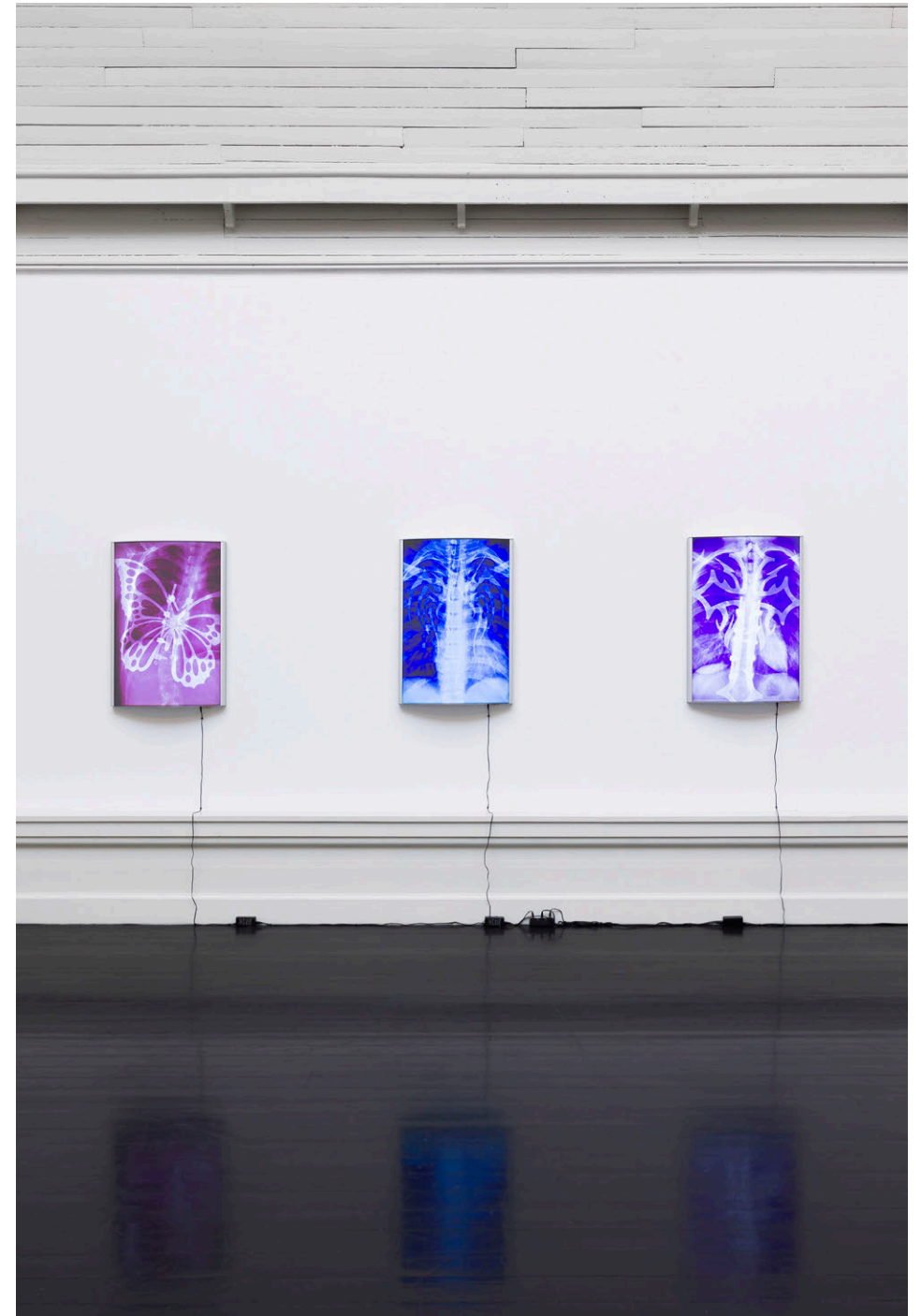


Foto: I DO ART Agency

JIA JI

@jjia

Untitled

UV inkjet printing
120x80x3 cm
30.000 kr.

A Silent Song

02'59" min. video

In the work 'A Silent Song' Ji Jia stands beside Iceland's Skóga-foss waterfall, singing into the overpowering sound of the falls. Her voice, enveloped by the waterfall's immense roar, forms a "song" without melody or audible words – a quiet, resolute struggle within nature's vastness. The song she sang during this action was "Sorrow" by The National.

On Iceland's Diamond Beach, Ji Jia embraced a 500-year-old glacier in a brief yet intimate encounter. The cold seeped into her skin, lowering her body temperature. This change was captured by a thermal camera, showing the contact points between her skin and the ice turning purple – something invisible to the naked eye. The encounter created an exchange of time and energy between her and the glacier, a "dissolution of time."

Ji Jia's practice centers on site-specific installation, performance, and video. Growing up in the remote borderlands of Inner Mongolia, she witnessed the stark contrast between expansive natural landscapes and rapid urbanization – a duality that profoundly shapes her perspective on environmental and social systems. Through her work, she subtly disrupts everyday experiences, inviting viewers to consider the invisible environmental, social, and psychological forces influencing human behavior. Humor and irony are essential to her approach. While themes of time and entropy permeate her work, Ji Jia seeks to uncover the underlying patterns within these principles, observing the ultimate forces that shape the world around us.

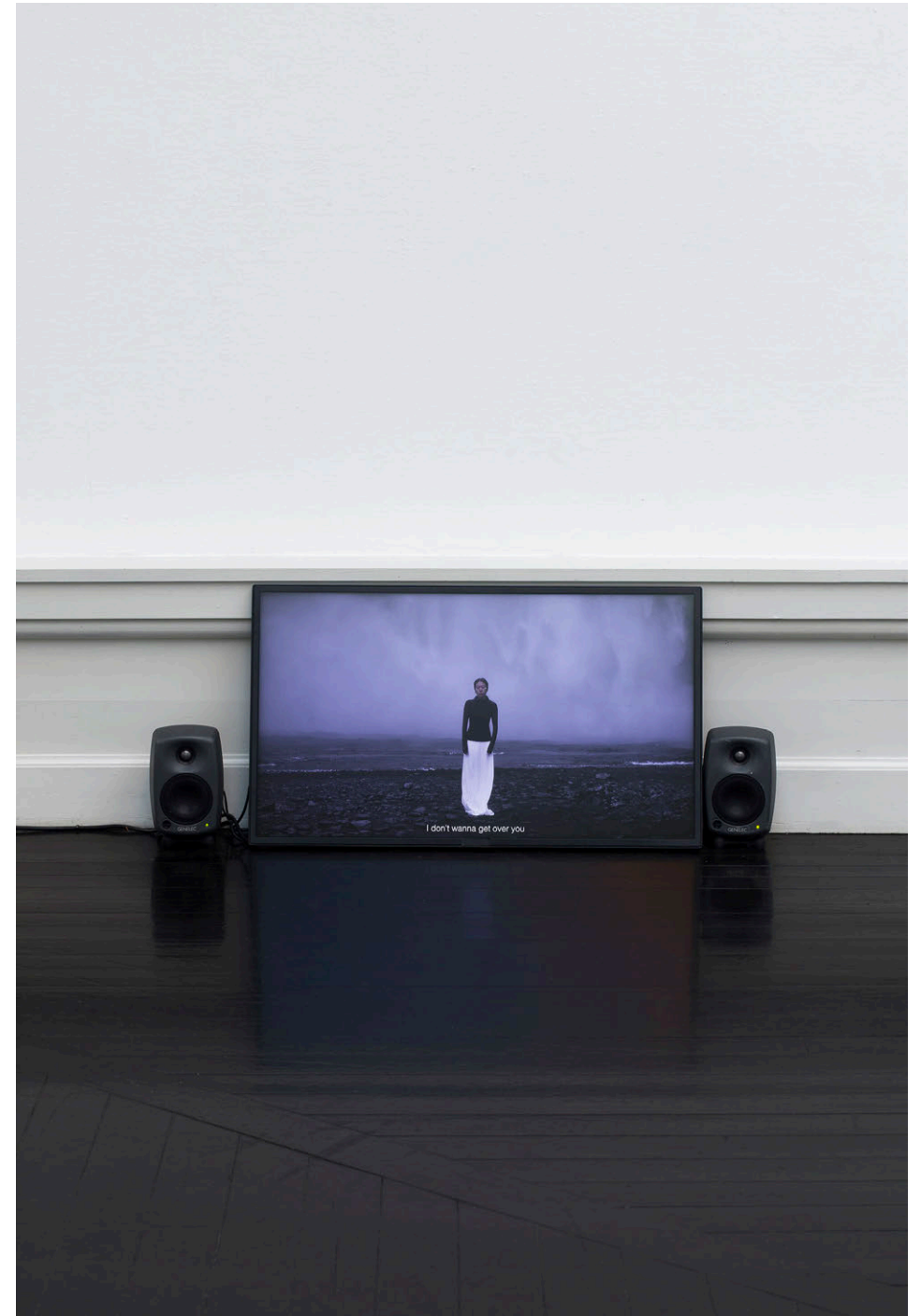


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

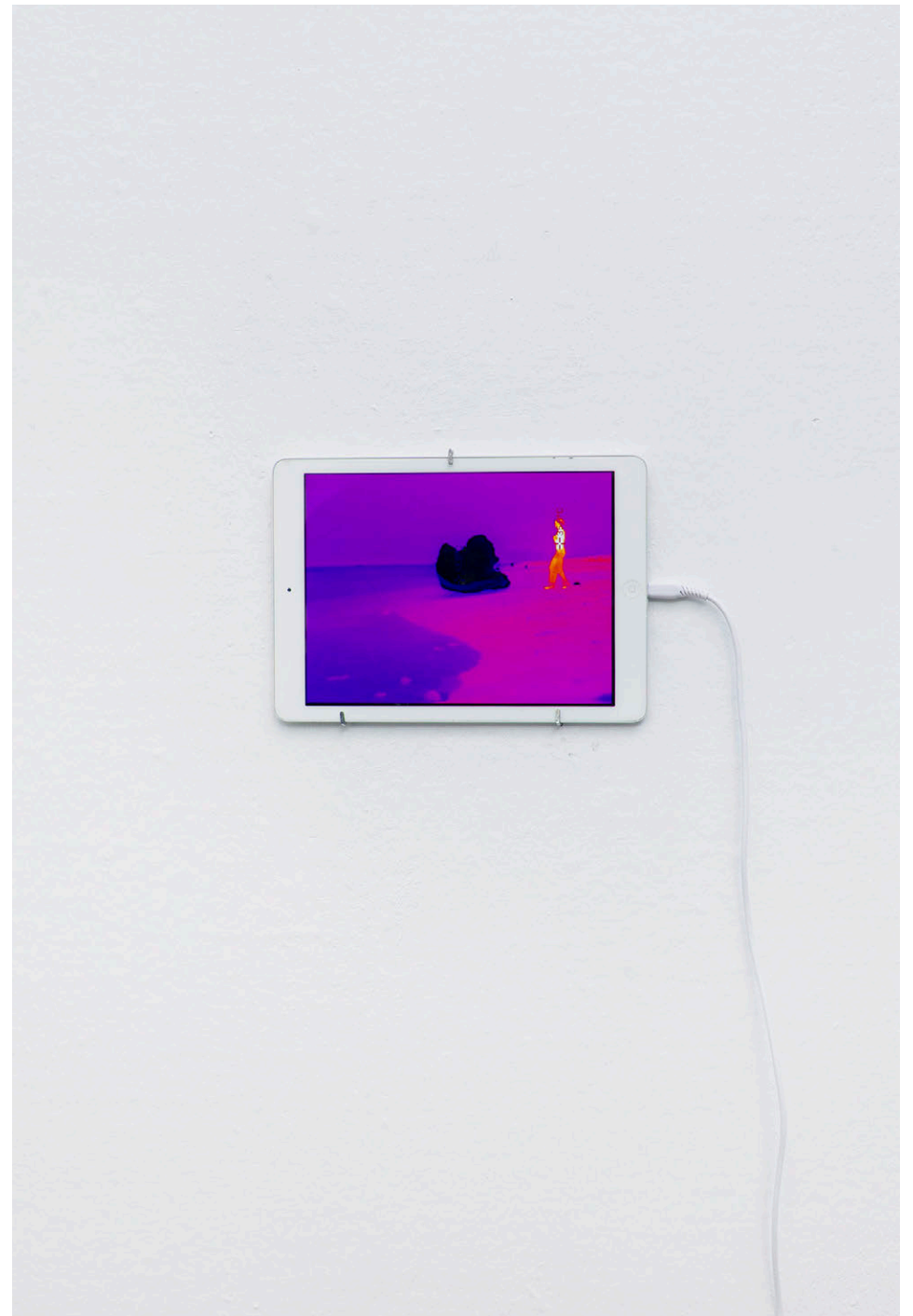


Foto: I DO ART Agency

MERET KRASA

@merry.poppers

Sea Angel

Olie på lærred, grundet med aske

38x32x1,5 cm

9.000 kr.

Da jeg var ude at rejse i Island for nogle år siden, mødte jeg en meget interessant kvinde. Hun fortalte mig om denne Angelic Slug, der er en slags kødædende, nøgen snegl i havets dyb. Jeg har længe været fascineret af havet – samt dets beboere – og var ret betaget af denne lille kreatur, der både ligner en transparent engel, men også en nuttet djævel: Den spiser Sea Butterflies, som den er i familie med.

I stedet for at bruge pigment til at grunde lærredet, eksperimenterede jeg lidt med at bruge aske, da jeg godt kan lide tanken om, at det har brændt, inden det bliver til noget nyt. Derudover var jeg ret glad for strukturen og udtrykket, det giver. Resten er sgu bare lidt maling.



NINA KRAUL MAEGAARD NIELSEN

@nina.maegaard

Til minde om elmetræet på Östra Kyrkogård

Glasur af aske fra elmetræ
og indviet jord, stentøjsler
83x52x39 cm
40.000 kr.

Uden titel (redskab)

Vedbrændt stentøjsler, rust,
shinoglasur
39x20x13 cm
12.000 kr.

Jeg bruger meget tid på kirkegården, da det som rum fascinerer, beroliger og inspirerer mig. Værket 'Til minde om elmetræet på Östra Kyrkogård', er tænkt som en hyldest til de træer, der lever på kirkegårde. De beskytter gravene og er en forbindelse mellem den indviede jord og det ovenover. De samler næring fra jorden, hvor mennesker er begravet, gør det til nyt liv og fortsætter livets og dødens cyklus. Jeg har samlet resterne fra et fældet elmetræ på kirkegården, brændt det til aske, og brugt det i skulpturens glasur. Træet har udført sin pligt gennem sit liv og gives nu den samme ære som de grave, det har beskyttet.

'Uden titel (redskab)' er for mig både et færdigt værk og et arbejdsredskab, som jeg fortsat bruger i min praksis til at brænde planter og andet til askeglasurer, næsten som en urne. På denne måde giver mit arbejde liv til nye potentielle materialeeksperimenter, historier og færdige værker, bl.a. har dette værktøj brændt aske til mit værk 'Til minde om elmetræet på Östra Kyrkogård'.

Lethe

Stentøjsler, lertøjsglasur,
spraymaling
25x110x20 cm
25.000 kr.

Værket 'Lethe' opstod efter en samtale, jeg havde med en arkæolog. Han fortalte mig, at når de ikke ved, hvad en funden keramikbeholder har været brugt til, antager de at den har indgået i en form for dødsritual. Som mennesker vil vi så gerne huske og forbinde os til dem, der levede før os, men alt vi har er de kar, hvor de gemte minder om deres kære, og ekkoet af vores gætterier. Mit værk er inspireret af de amphoravaser, arkæologen viste mig den dag.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

HANS TORBEN KROG

Patriarkens lidelser no 1

Olie på lærred
65x50x50 cm
3.000 kr.

Patriarkens lidelser no 3

Olie på lærred
65x54x2 cm
3.000 kr.

Patriarkens lidelser no 4

Olie på lærred
65x54x2 cm
3.000 kr.



Foto: I DO ART Agency

KARL KRUMMES

@karlkrummes

Mohahawk (2024)

Olie og akryl på bomulds lærred
30x24x2 cm
3.000 kr.

Adah (2024)

Olie og akryl på bomulds lærred
40x30x2,5 cm
5.000 kr.

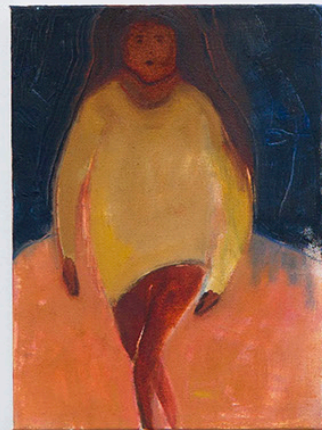
"Fuck you" was a hug (2024)

Olie og akryl på bomulds lærred
30x24x2 cm
3.000 kr.

Muleta (2024)

Olie og akryl på hørlærred
30x24x2 cm
3.000 kr.

Mine værker kredser om de usynlige processer og følelser, der ofte ligger bag vores oplevelse af succes, fællesskab og kærlighed. Jeg er optaget af at give stemme til det uperfekte og uforløste – alt det, vi sjældent ser, men som former os dybt.



NOA LACHMI

@noa.lachmi

We will grow together (2024)

Oil on vintage canvas and frame

111x82x4 cm

In the name of love, I have been thinking a lot about the question “how to hold pain better.” How it was described to me, how it felt to me... and of what it was telling me. I created a pain pattern to soften up and care for it. I believe that patterns painted in complete deep acuity, can balance and clean the hearts of those who are trapped very deep in pain. I systemize and orient. I offer up new routes for the haunted to see what is felt, to heal more profoundly.



Foto: I DO ART Agency

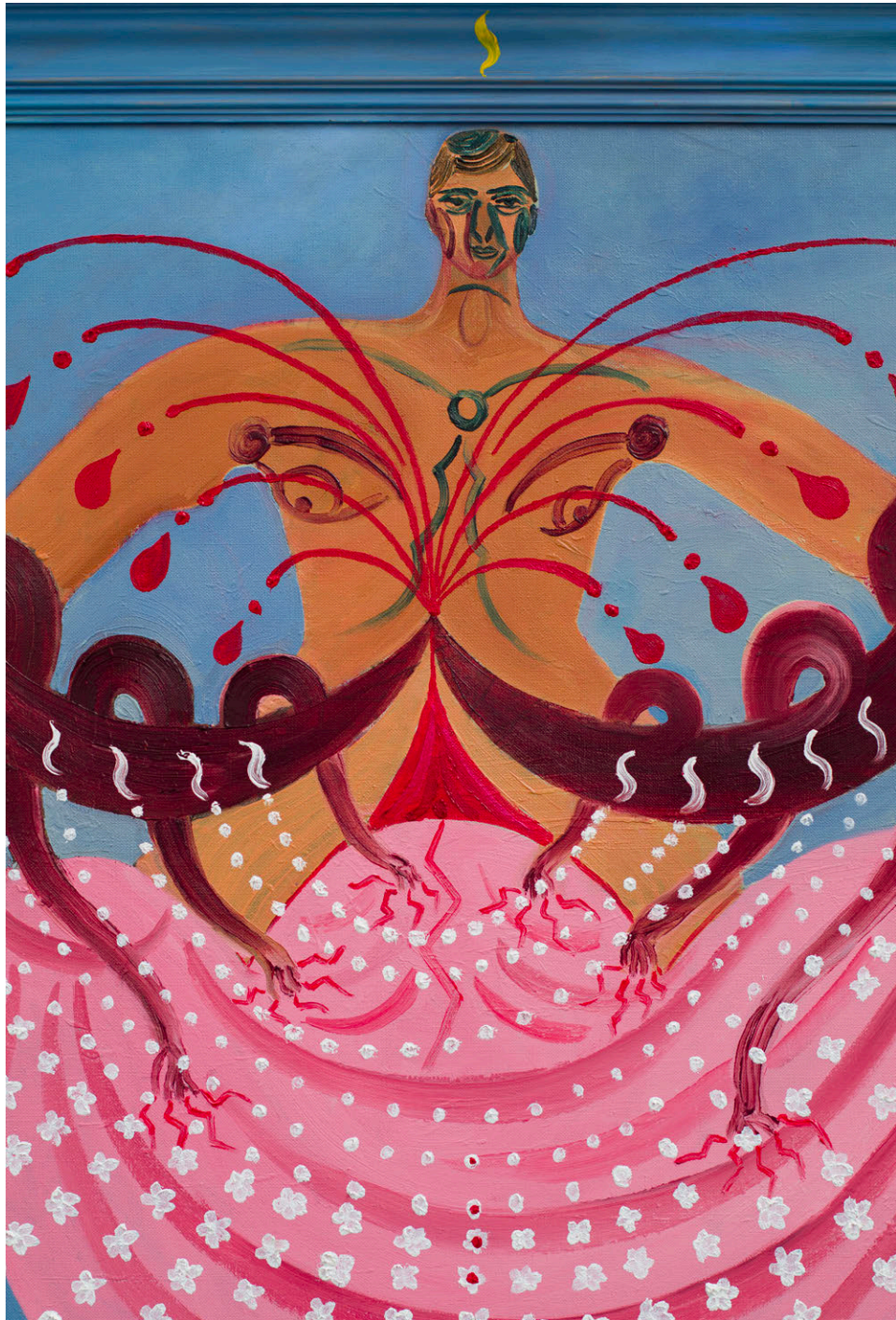


Foto: I DO ART Agency

HELENA LAGERQVIST KUOLJOK

@hella65

Stora Sjöfallet-a pale copy of itself

Stickat i ull och polyester. Skinn från ren, fisk, struts och nöt
200x50x50 cm
5.000 kr.

Detta verk 'The Skyline in the North' skapade jag under vinter-våren 2024. Jag stickade en massa och funderade över symbolik, symboler och dolda meddelanden. Jag inspirerades av tavlor från 1600-talet där himlen var viktig. Samtidigt var det ett porträtt av en man eller kvinna i maktposition, med symboler för omvärlden att tolka. Jag översatte det till samtiden, med en symbolik som existerar idag och i synnerhet i norr, där vår natur ska frälsa världen i den sk gröna klimatomställningen.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

CHRISTOFFER DANIEL LARSEN

@chr1stofferlarsen

Inside Out

Gasbeton

33x36x8 cm

15.000 kr.

Min kunst er en formgivning af flygtige, transcenderende og destruktive erfaringer og følelser, hvor jeg, gennem en daglig praksis, bundet op omkring fundne genbrugsmaterialer, med gentagelse, koncentration og fordybelse, forsøger at skabe og indkapsle en koncentreret tidslig essens.

I mit arbejde tager jeg udgangspunkt i "processen" eller "tilblivelsen" som en eksplicit og uadskillelig del af værket. Mine værker skabes over tid af brudstykker og fragmenter, som står tilbage som visuelle dagbogsnotater, tænkte som følte, som hver især er med til at forme en tidslinje bestående af led i et levet liv. Mit valg af materialer dikteres direkte af livets gang; bevægelse, betagelse og tilfældighed, hvor materialerne fungerer som en medfortæller af historien. I 'Inside Out' undersøger jeg, hvordan alt i universet er skabt for derefter at gå i forfald og i sidste ende opløses. Vi som mennesker modarbejder dette forfald ved konstant at bygge, restaurere og opfinde; hvorved vi forsøger at bevare det, der er ved at gå til. Blokken af gasbeton fandt jeg udsmidt i en byggeaffaldscontainer nær mit hjem. Jeg forærede den noget af mig.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

PÅL LERSVEEN

@legopaul

*Hva heter det igjen når man
skulle ha vært der_17*

04.27 min. video

50.000 kr.

Til årets Efterårsudstilling viser jeg 'Hva heter det igjen når man skulle ha vært der 17' – et verk i en pågående videoinstallasjons-serie. Gjennom en nedskalert projeksjon av min egen kropp nederst på veggen, undersøker jeg hvordan bevegelsene – hakkete og gjentakende – aldri forløsende – kan åpne opp for refleksjoner rundt kroppens plass i rommet. Kroppen virker fanget i rommets struktur, og verket streber etter å reise spørsmål om identitet og fremmedgjøring i forhold til omgivelsene.



Foto: I DO ART Agency

CAMILLA LOHMANN

@camillalohmann

Stolen Flowers

Sort træ ramme; Scannet fotogram
sat sammen med analog fotografi;
printet på 300g Luster fotopapir
50x40x1,5 cm
5.000 kr.

'Stolen Flowers' er et værk bestående af to sammensatte billeder. Et indscannet lumenprint (mørkekammerpapir eksponeret i sollys) af en stjålen halveret kugletidsel og et fotografi af en ven, taget med en for gammel analog filmrulle. Sammen nulstiller de hinanden og skaber en ny historie. Det abstrakte møder portrættet og to former flyder ind i en ny tilstand og identitet.



Foto: I DO ART Agency

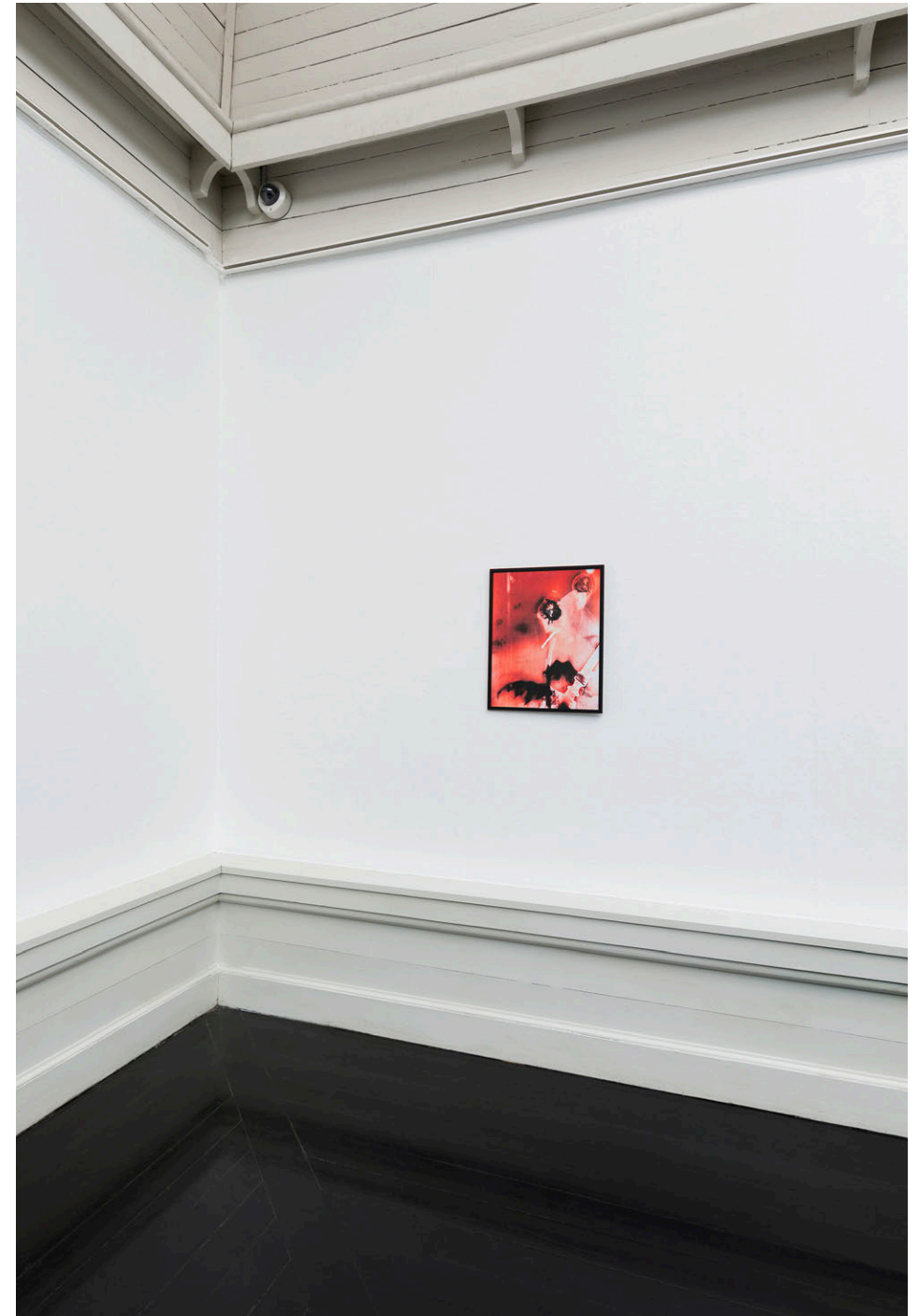


Foto: I DO ART Agency

DAVID SEBASTIAN LOPEZ RESTREPO

@davidlopezrestrepo

380 Pant A

Two prints and a short video



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SIGNE ROHARDT LUND

@signerohardtlund

Fertile Fronds

Aluminum, træ, spraymaling & epoxy

195x120x70 cm

52.000 kr.

I værket 'Fertile Fronds' har jeg taget udgangspunkt i gamle myter om bregnen, en plante der i flere kulturer har været omgivet af mystik og magi. Ifølge folketro blomstrer bregnefrøet én enkelt gang om året – ved midsommernat. Myten fortæller, at den, der finder den usynlige bregneblomst på netop denne nat, vil få tildelt særlige kræfter.

Især i Østeuropa og Skandinavien er myten kendt, og unge mennesker ville gå ud i skoven for at lede efter den magiske bregneblomst i håbet om lykke og kærlighed. Det siges også, at den, der finder blomsten, vil blive givet særlige evner; dette kan være evnen til at blive usynlig, finde skjulte skatte eller opnå dyb visdom. I værket har jeg leget med forbindelsen mellem det naturlige, det ikke-naturlige og det overnaturlige. Selve skulpturen er lavet af aluminium og epoxy. Bregnens blade er håndtegnet og derefter udskåret ved hjælp af en computerstyret plasmacutter.



Foto: I DO ART Agency

MORTEN LYKKE

@lykke.morten

Havbænk

Akryl

51x41x251 cm

260.000 kr.

Det udstrakte klitlandskab, de lysende strande, det brusende hav og de skiftende lysvirkninger er en stadig inspiration i Morten Lykkes kombinerede videnskabelige og kunstneriske virke. Især havet og landskabet tæt på Hirtshals har altid været til stede i hans kunst. Hans værker kan bedst karakteriseres som interaktive installationer, fordi de stimulerer beskueren til at være aktivt tilstede i kunstopplevelsen. Materialet er genbrugsmateriale, fordi det er akrylplast, som han fik lov til at bruge efter branden i Nordsømuseumet, der havde beskadiget ruderne. Dette materiale genopstår og får nyt liv i Morten Lykkes skulpturer.

I de fint formede, gennemsigtige bænke kan man se de rillede mønstre, der pryder sandet og havbunden. De ændrer hele tiden karakter, når lyset skifter karakter. Når man sidder på bænkene, oplever man på en forunderlig måde havets nærvær, sandet, bølgerne og det skiftende lys.” – Else Marie Bukdahl.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

C MADONNA DANIEL OLSEN

@crightnowx

Behind the Scenes

Gips, The Pink Stuff (rengøringsmiddel), Murerske
120x60x15 cm
10.000 kr.

Min performance og skulptur 'Behind The Scenes' tager udgangspunkt i nogle af de dynamikker og hierarkier, hvor noget arbejde udføres ubemærket og som ikke får den opmærksomhed, det fortjener. Jeg opdagede et vidundermiddel, The Pink Stuff, som er et rengøringsmiddel, der blev promoveret kraftigt på sociale medier. Det er meget tydeligt for mig, hvilke strukturer de bygger på med et rengøringsmiddel, som er lyserødt og lugter af slik. Den måde, produktet præsenteres på, bygger på ret dybe strukturer om, hvad vi tillægger værdi. Det trækker fokus væk fra det egentlige arbejde og sælger os drømmen om et ukompliceret, færdigt resultat.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SIW ULRIKKE MAIBOM

@siwling og @denroedefe

Helingsproces 2: I takt med at jeg indtager luft, udfolder mit legeme sig

Livseliksir: te, Cerama hudtone 1307, 1226, 1246, respiratorpumpe, kropsaske
100x100x150 cm
20.000 kr.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

SARA MALIE

@sara_malie

Proto-landscape

Stål, glasfiber, kuffert, tekstil,
rustprint, vækstlamper, muldjord
1000x1000x400 cm
85.000 kr.

Tin soldiers

Tin
11x11x9 cm
9.500 kr.

Jeg har en stærk tro på det politiske potentiale, der ligger i world building. I at skabe fiktive verdener og aktivt betragte de systemer, man er omgivet af, som spil der kan spilles, men også hackes ved hjælp af snydekoder og andre privilegier. Denne demonstrative fremmedgørelse handler om at forsøge at udfordre de indlærte spilleregler, vi vokser op med, for i stedet at danne nye sammenhænge og narrativer omkring os selv og vores begreb om verden.

I værket 'Proto-landscape' forsøger jeg at udforske idéen om et landskab, som en ting der kan kodes og konstrueres. Et slags rumligt puslespil, hvis regler du ikke kender.

Mit andet værk 'Tin soldiers' handler om at lege med perspektiver, og er en lille serie af tin-figurer, smeltet og støbt på mit eget komfur under coronapandemien. Jeg var i isolation og havde brug for at manifestere tiden som gik – og følelsen af at være blevet invaderet af en usynlig virus – i noget fysisk konkret. Derfor begyndte jeg at producere disse små figurer, der som fremmedlegemer kunne udforske min etværelses lejlighed, som i de isolerede uger gjorde det ud for hele mit univers.



Foto: I DO ART Agency



MIE MO

@mie_mo_

Arch 2

Unprinted photogravure plate

6x3x0 cm

5.000 kr.

The woman on the piece is a collage consisting of parts and limbs from different photos of different people. I wanted her to become a representation of a type rather than a person. While making her, I imagined her saying: "Whoever you want me to be, daddy" right before she was frozen into image.

The motif is hard to get a hold of, disappearing or turning negative depending on where you view the work from. It is made out of light sensitive polymer. The material is used as a negative for producing photogravure prints in editions on paper, but I find it interesting not to allow for settled reproduction, but for change.

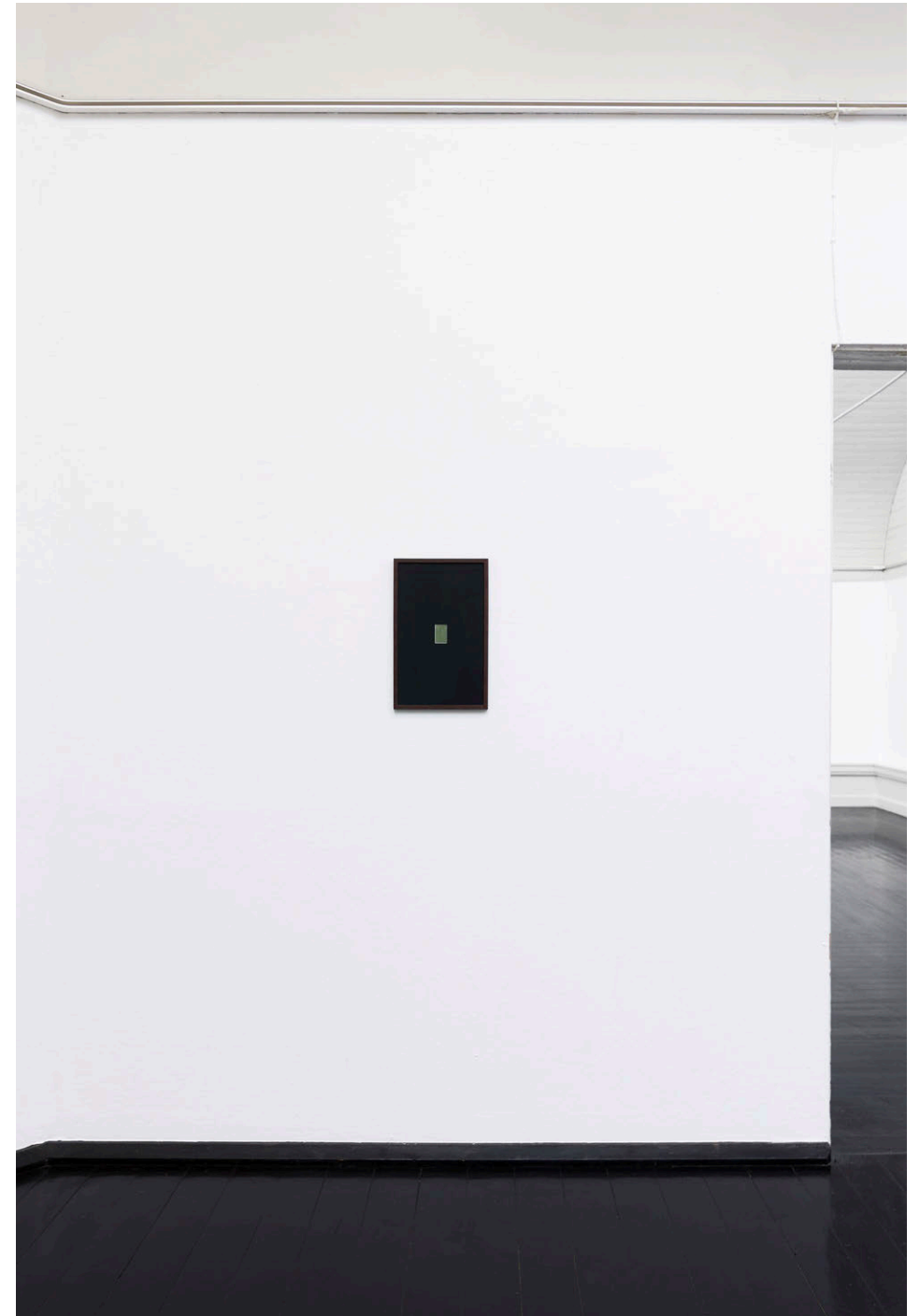


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

MIO NIELSEN

Angel with hiccups

Olie og blyant på bomuldslærred
160x90x2 cm
14.900 kr.

Andi takes a stroll

Olie og blyant på bomuldslærred
160x90x3,5 cm
14.900 kr.



VERO NIKO NIELSEN

@doggyfemboing

was doomscrolling a bit and saw these cute doggies!!

Olie på lærred
30x24x2 cm
12.000 kr.

unmasking, bites you bites you

Olie på lærred
30x24x2 cm
12.000 kr.

sometimes I wonder what it would feel like if I was just a little puppy~

Olie på lærred
30x24x2 cm
12.000 kr.

Jeg ser rigtig mange videoer med små nuttede hunde – eller de er ikke kun nuttede og små faktisk. De her hundevideoer er oftest optaget og uploadet midt i et udbrud af en eller anden slags følelse, og møder så mig på min telefon samtidigt.

I mødet med dem føler jeg en længsel, fordi de her små søde hunde virker virkelig frie til at udtrykke sig selv, deres vrede, glæde, ked-af-det-hed :c. eller oftere end ikke er hundene faktisk nervøse, men altid søde.

Deres uundskyldte udtryk er så befriende, og smittende også! Jeg er også en nervøs en ;_); og jeg vil også være nuttet, og jeg vil også have plads. Bag telefonen er der ligesom altid en implicit ejer, som passer på hunden, uanset hvor vred eller urimelig den virker i øjeblikket. Nusser den, giver den mad etc.

Jeg drømmer mig hen til den position af omsorg og afslappelse, og jeg får lyst til at blive nusset, imens jeg er vred, ked af det, men oftest nervøs. Jeg vil være nervøs og nuttet i det reel, som/sammen med en sød hundi, og jeg får lyst til at fastholde den følelse, og forlænge reelet. Så jeg har malet det, og taget det med til dig

Som Patricia Taxxon så fint siger: 'Don't you feel like you're a dooooooggie? You can tell me!



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

PIA OBEL

@piaobel_

***'Tupilak: Ham, der ikke blinker:
Sådan er jeg også'***

Blandet materiale

79x35x35 cm

4.500 kr.

***'Tupilak: Ham med det dybe svælg:
Sådan er jeg også'***

Blandet materiale

112x35x35 cm

4.500 kr.

'Tupilak: Ham, der flytter med:

Sådan er jeg også'

Blandet materiale

121x35x35 cm

4.500 kr.

Følelserne er altid mit drive. Det er deres energi, jeg omsætter til fysisk form. Derudover er min arbejdsproces intuitiv, og jeg arbejder 1:1 med materialet.

Værkerne består af tre, små hvidglaserede lerfigurer centerplaceret på hver deres rå sokler. Værktitlerne er henholdsvis: 'Tupilak: Sådan er jeg også: Ham, der flytter med', 'Tupilak: Sådan er jeg også: Ham med det dybe svælg' og 'Tupilak: Sådan er jeg også: Ham, der ikke blinker'.

Udgangspunktet for værkerne var en personlig sorg over et menneske, der var forbundet med Grønland, og derfor kom tupilak-formen til mig. Siddende med leret mellem mine hænder og formende tupilakkerne, begyndte leret at tale – verdens tilstand invaderede mig. Værkerne handler om os.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

ULLA MARIE OTTOSEN

@ullaamarie

Territorial Spitting

Paraffinvoks, duftolie
300x300x2 cm

(Duft)installationen 'Territorial Spitting' udforsker trangen til at lade noget af sig selv blive tilbage, når man forlader et rum.

De hundredvis af voks-elementer, der udgør installationens skulpturelle del, låner deres formsprog fra tyggegummiklatter. Den indfarvede voks er støbt i silikoneforme, og er sidenhen manipuleret af mine hænders tryk og varme. En efter en, har jeg placeret de mange voks-stykker, som repetitive afmærkninger i rummet.

På trods af sin umiddelbart diskrete tilstedeværelse i udstillingen, emmer værket af en sød syntetisk duft, der synes at udvise værkets grænser.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

LINE POULSEN

@venus_spejlet

Blødt Sværd

Silikone

85x85x85 cm

4.550 kr.

Jeg har arbejdet med det bløde sværd for at uskadeliggøre et ellers skarpt penetrerende våben. Det er støbt i silikone, løst efter min hudfarve, så det kan fungere som en krops lignende attrap eller protese. Jeg har lavet dette værk som et legetøj eller et objekt, man kan bruge, som man vil. Man kan bøje og strække det, sætte nåle i det, eller bare daske rundt med det. Mit sværd er eftergivende. På den måde kan den, der møder sværdet, stille sig foran det uden at risikere at blive skadet. Nogle gange får jeg sværdet til at slå sig selv som en straf for alle dem, som det har såret og skadet på sin vej.

På Kunstnernes Efterårsudstilling fremstår værket som en slatten skulptur, der er blevet efterladt på en kampplads af kunst. Nedslået og afmægtigt hænger det med snuden. Sværdets magtfulde tid, som noget der udelukkende hugger og stikker og slår andre hvide mænd til ridder, er forbi.



Foto: I DO ART Agency

FRIDA RETZ

Facesxtting

Photo on Gefion semi-gloss
100x100 cm
Privateje



MIKKEL ROHDE SKOVLUNDE

@mikkelrohdeskovlunde

Som sendt fra himlen

Dannebrogflag, epoxy resin

175x160x45 cm

26.000 kr.

Sagnet lyder, at et rødt og hvidt korsbanner faldt fra himlen under slaget ved Lydanise i 1219. Dette førte til en dansk sejr over Estland og tilblivelsen af Danernes fane, Dannebrog. Værket 'Som sendt fra himlen' sætter spørgsmålstejn ved nationalisme og forestillingen om patriotisk stolthed. Værket hentyder også til missilets formsprog, som en kommentar til Danmarks økonomiske og materielle støtte til Israels aktive folkemord i Palæstina og opfordrer beskueren til at reflektere over forholdet til sin nation: Er der, når alt kommer til alt, grund til at være stolt over sin danskhed?



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

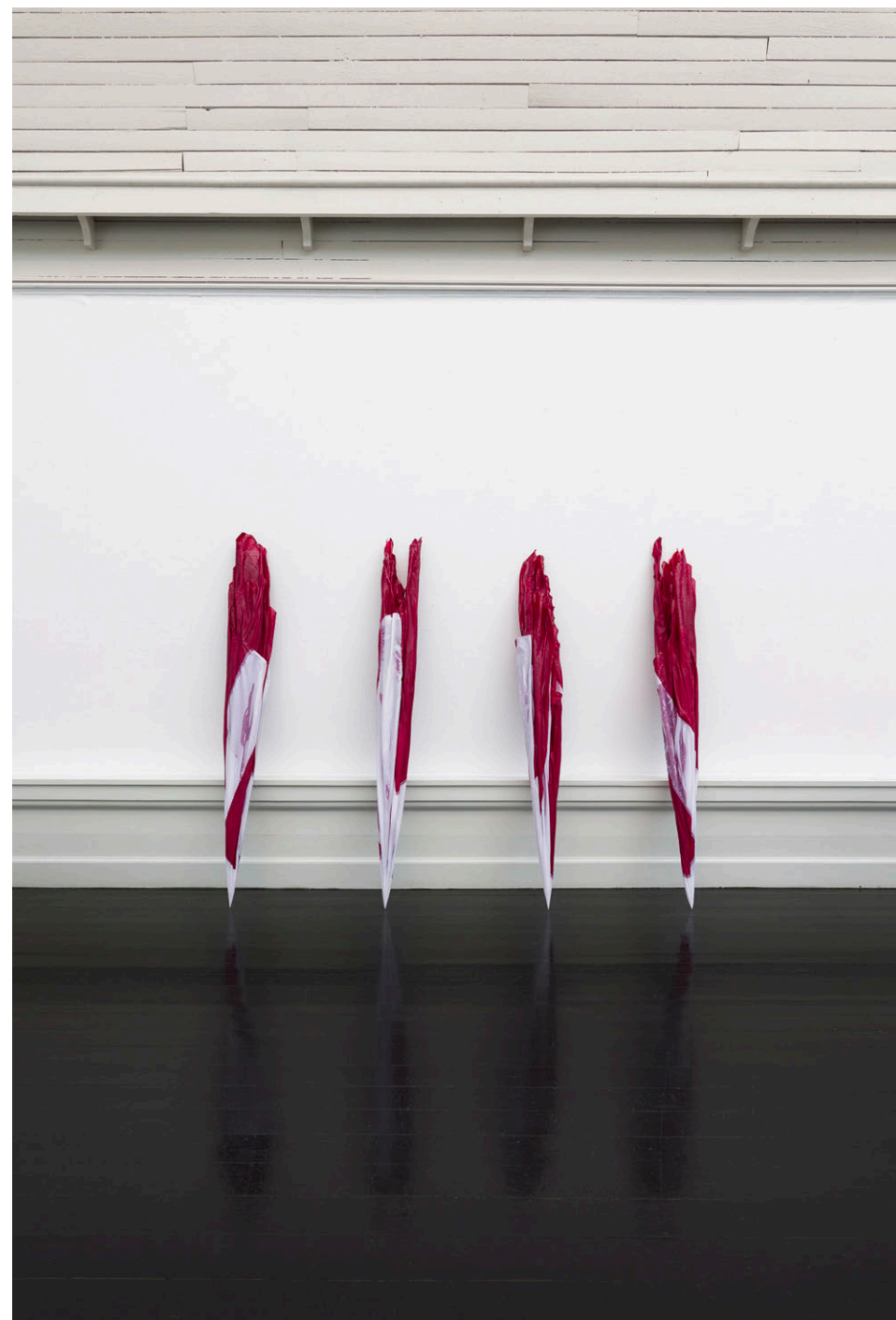


Foto: I DO ART Agency

RIE TAKEUCHI ROLIGHED

@rierolighed

Dagdrøm A-nr.1. 2024

Papir, sten, metaltråd, kasse
25,5x11,5x19,5 cm
2.000 kr.

Dagdrøm A-nr.4. 2024

Papir, sten, muslingeskaller,
metaltråd, kasse
30x11x19,5 cm
2.000 kr.

Dagdrøm A-nr.5. 2024

Papir, glas, fuglefjer, træ, metal-
tråd, kasse
24,2x14,5x24 cm
2.500 kr.

Værkerne er en del af min nyeste serie 'Dagdrøm' fra 2024. Jeg arbejder med papir og lader mig inspirere meget af naturen, når jeg skal planlægge et kunstprojekt. En kombination af naturens materialer og de gamle bøger skaber en sart og nostalgisk nuance. Men mine værker fortæller også om min baggrund og hvor jeg stammer fra. Det japanske 言葉 (kotoba) betyder "ordet" på dansk. Men "kotoba" betyder også et blad eller en blomst, et stykke af menneskets sjæl. Når jeg tænker eller dagdrømmer videre om kotobas betydning, er en sætning som en plante eller et træ fra fortælleren. En historie i en bog er som en stor skov eller et dybt hav af forfatterens tanker og fantasi. Ordet er også som et frø, der kan plante tanker og fantasier i andre, når det bliver hørt og læst. Sådan vokser ordets planter og breder sig ind i andres sjæle... Men hvad så, hvis vi holder op med at læse bøger? Hvis vi holder op med at fortælle? Fantasien forsvinder, ligesom naturen forsvinder fra verden. Ordets frø kan ikke nå frem til andre. Kommer der en dag, hvor vi ikke kan finde ordets skov og hav i virkeligheden?



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

ELSA RUBIO BJÖRK

@elssssita

Compulsive Care

Fired stoneware, spray paint
61x61x7 cm
25.000 kr.

Self-myofascial Release

Fired stoneware, Gym mats
45x115x155 cm
28.000 kr.

In my grandmother's home there are foam rollers filled with dry flowers. They were gifted to her by my brother, a crossfit athlete, hoping to help her alleviate her different pains. Unsure of what to do with them and unable to physically use them, she placed them on her window sill, where they now serve as vases. 'Self-Myofascial Release' springs from these clashing perceptions of the object. Its cautionary appearance reflects upon my own relationship with fitness culture that always oscillated between being healthy and hazardous.

The car rim's polished surface is at constant risk of damage. This thorough dedication to polishing, repairing, and caring for a facade that will ultimately be defaced fascinates me. It reminds me of our contemporary beauty culture; an obsessive care and fixation for a flawless, polished appearance that will eventually wrinkle, pigment, scar, and age. Ironically, I've been manically sanding, repairing, gluing, spray painting, varnishing, furbishing and refining this work, compulsively caring for it.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

CATRINE ØRGAARD RUDOLF

@catrinerudolf_studio

Urd, Verdande og Skuld - fortid, nutid og fremtid

Olie på lærred

93x44x1 cm

15.000 kr.

Værket udspringer af min interesse for begrebet TID og de måder, vi opfatter og inddeler den på – bl.a. fortid, nutid og fremtid. Under min research blev jeg fascineret af de tre norner fra nordisk mytologi, som repræsenterer netop disse aspekter af tiden. Urd står for fortiden, Verdande for nutiden og Skuld for fremtiden. De blev derfor et naturligt omdrejningspunkt for værket, som udforsker skæbnens tråde og tidens gang.

Værket er skabt som et triptykon for at understrege fortællingen om tidens linje. Den tredelte struktur er inspireret af nornernes opgave i grotten under Yggdrasils rødder, hvor Urd skaber trådene, Verdande spinder dem til livstråde, og Skuld optager dem, når et liv slutter. Ved at lade værkets fløje folde ud mod beskueren, inviteres man til at træde ind i denne symbolske grotte og opleve tidens bevægelse og skæbnens uundgåelighed. I processen med at skabe værket har jeg også reflekteret over min egen afhængighed af tiden i dagligdagen, samt hvordan kunsten kan frigøre mig fra denne følelse og skabe et rum, hvor tiden enten forsvinder eller flyver af sted.





Foto: I DO ART Agency

SONNY SCHNEIDER

@sonnyschneiderart

Child-South

Stentøj og uld/mohair

10x5x5 cm

2.100 kr.

Værket 'CHILD' er skabt med henblik på at skabe et lille smukt værk, som forud for at være klar til at blive vist, har måttet gå så meget igennem. Det skrøbelige ler, de mange lag glasur og de tynde snore, der bærer værket, viser det taktile og enkle, som kan komme til udtryk ved at gøre sig umage. Værket 'CHILD South' er blevet til med tanke på den forskellighed, vi som individer fødes ind i. En verden der bør byde på tryghed, omsorg og kærlighed. Det må være alt, vi ønsker.

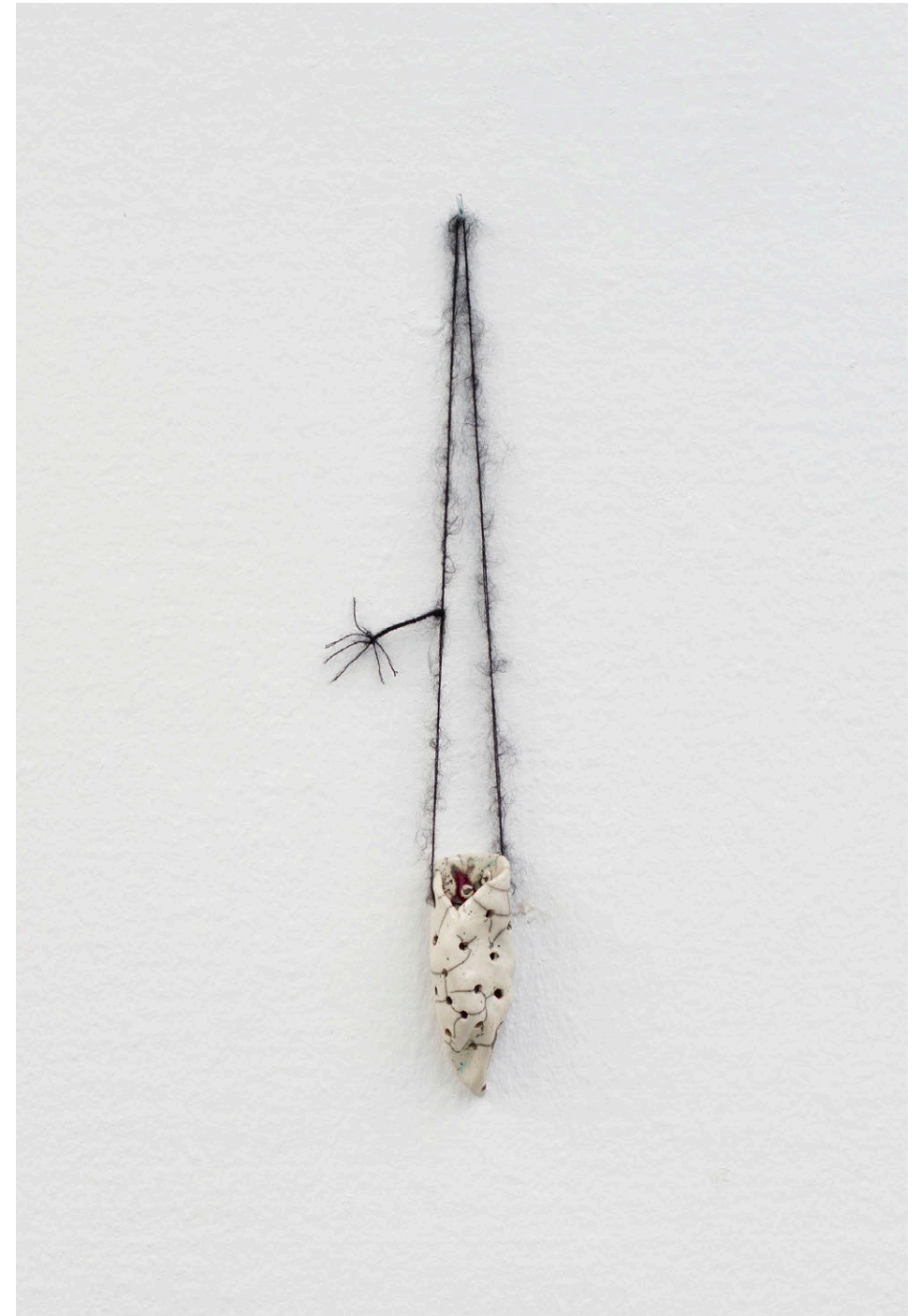


Foto: I DO ART Agency

ASTRID SEEBERG

@astridspechtseeberg

Clay Play

Ler, 2 B&O Billedrør, tæppe,
yoga blokke alt efter hvor mange
deltager, Macbook, Handycam

'CLAYPLAY' er en performance, der blander digitale og fysiske medier. De to skærme repræsenterer de feminine/maskuline mod-poler og tosomheden. Performeren ses foran skærmene i gang med at bygge lermasker og fortabe sig i materialet i søgen efter sig selv. Opsætningen minder herefter om et selvskabt ritual. De medvirkende performere deltager drypvist fra tilskuerrækken og sætter sig på tæppet. Alle laver hver deres maske og efterlader dem i en symmetrisk opstilling foran skærmene.

'CLAYPLAY' er blevet til, da jeg startede med at udforske, hvilke værktøjer jeg kunne bruge for at komme i kontakt med en intuitiv/improvisations værkbbygning. Jeg oplever det at bygge masker på ansigtet som en måde at blive opslugt af materialet og min proces, uden selvbevidsthed eller tanker om det endelige resultat. Det er en måde direkte at udtrykke sig på i momentet og få følelser, impulser, idéer, væsner materialiseret. Og en direkte materialisering af psykiske maskespil mellem mennesker.

I denne performance er det en invitation til andre om at deltage i at få deres egne selvstændige oplevelser om, hvad det vil sige at overgive sig til materialet og bygge i blindhed. Det er en indadvendt performance, hvor man lukker sig ind i sit eget rum og rejse, i en større sammenhæng. De deltagende kommer som dem selv og får muligheden for, inden for dette rum, at udtrykke sig som de ønsker.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

FREJ SIGGI

@ronny.roverdatter

Locker Room Lycanthropy

Digital print på polyesterbanner

100x180 cm

10.000 kr.

*"...and when they want us, they
whistle for us"*

Aluminium

50x150x3 cm

20.000 kr.

Jeg har længe været optaget af varulve og i at genfortælle myten som en queer transformationsmyte. Særligt fordi det er en cyklisk transformationsproces, dvs. at den ikke er endegyldig men hele tiden veksler. I det ene værk udspiller varulvemyten sig på en slags reklamebanner, og jeg synes det er interessant at se, hvordan figuren på samme tid kan forstyrre og tale ind i den seksualiserede kommercielle æstetik.

I det andet værk er der også en slags varulv på spil, men i form af en soldat og de "dogtags", de bærer om halsen. Jeg har været ret optaget af den dobbelthed, der ligger i militære fortællinger om, hvad det vil sige at være en helt; vi har den klassiske solohelt Action Man, men samtidig skal en soldat være som en lystrende hund. I forlængelse heraf har jeg også været optaget af, hvordan magtrelationer og begær er filtret sammen, ofte på en ambivalent måde.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

NICKIE SIGURDSSON

@nikieesh

Night Sweeper

Stål, Filtbladet Kongelys (verbascum thapsus), harpiks, trækul, fårelort, tjørne kæp, hybenrose krat, ler
130x2x40 cm
50.000 kr.

'Night Sweeper' debuterede i foråret som en del af en gruppeudstilling på Sydhavn Station, hvor skulpturerne blev aktiveret under en performativ vandring på Sydhavnstippen – en borgerkæmpet fælled tilgroet ovenpå byggeaffald fra Københavns Kommune. Denne kontekst og den performative aktivering, der blandt andet omfattede afbrænding af dele af værket, har indlejret spor af transformation og proces i dets materialitet.

Gennem referencer til folkeskikke – som f.eks. nordiske fertilitetsritualer for kvæg, hvor fakler blev brugt – stiller værket spørgsmål til, hvordan overleverede ritualer i en anden form kan skabe rum for en mere cyklisk og gensidig relation til vores omgivelser. Skulpturerne faciliterer en slags metabolisme, hvor regeneration og forfald indgår, og hvor elementer i værket genanvendes i foranderlige konstellationer.

Inspirationen til værket trækker også på en fascination af online "prepping"-videoer, hvor personer, ofte alene i naturen, demonstrerer forskellige overlevelsesteknikker. Denne individualistiske fremstilling af en måde at befinde sig i naturen på, inspirerede mig også til at skabe et værk, der opfordrer til kollektivismen. Gennem 'Night Sweeper' ønsker jeg at skabe et slags redskab til en fælles oplevelse, der samtidig inviterer til at (gen)indtage fælleden som et historisk forankret fællesareal.

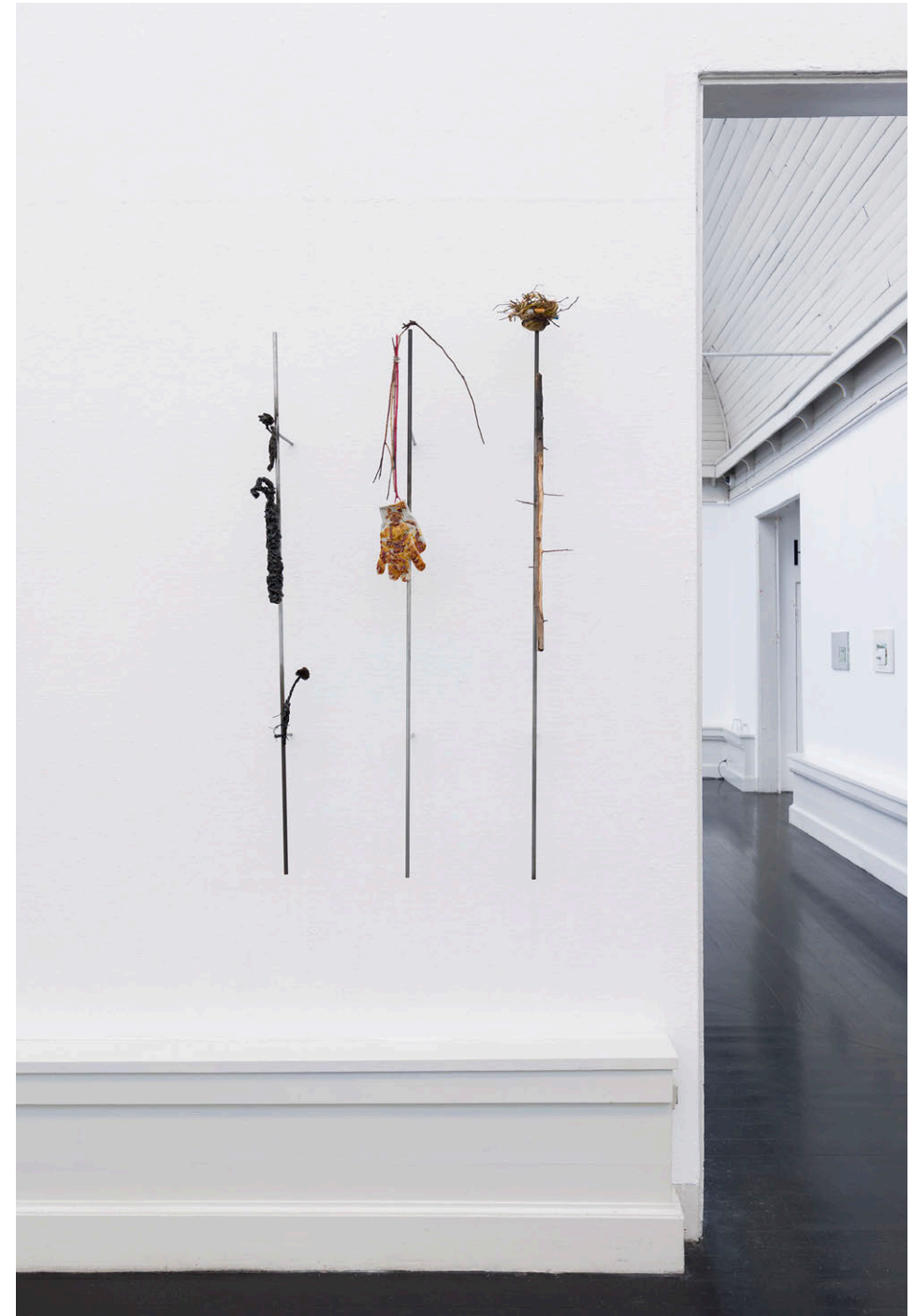


Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

ZUZANNA SKURKA

@zuzannaskurka

Brick tapestry

Granulated brick and biopolimer mass
painted (self developed technique)
320x185x120 cm
9.000 kr.

Brick tapestry – Material translation of over 100-year-old bricks from the demolished barn into new architectural and interior elements. The work can be classified as something between ceramics and textiles. It is made from over 100-year-old bricks found in my great-grandparent's field in Poland. They were abandoned there after the demolition of a neighbor's barn. Those old bricks so rich in oxides resulting in an intensely deep orange color of the material allowed to develop a range of orange shades. Brick Textiles from which the works have been crafted is a material produced in collaboration with Natural Material Studio.

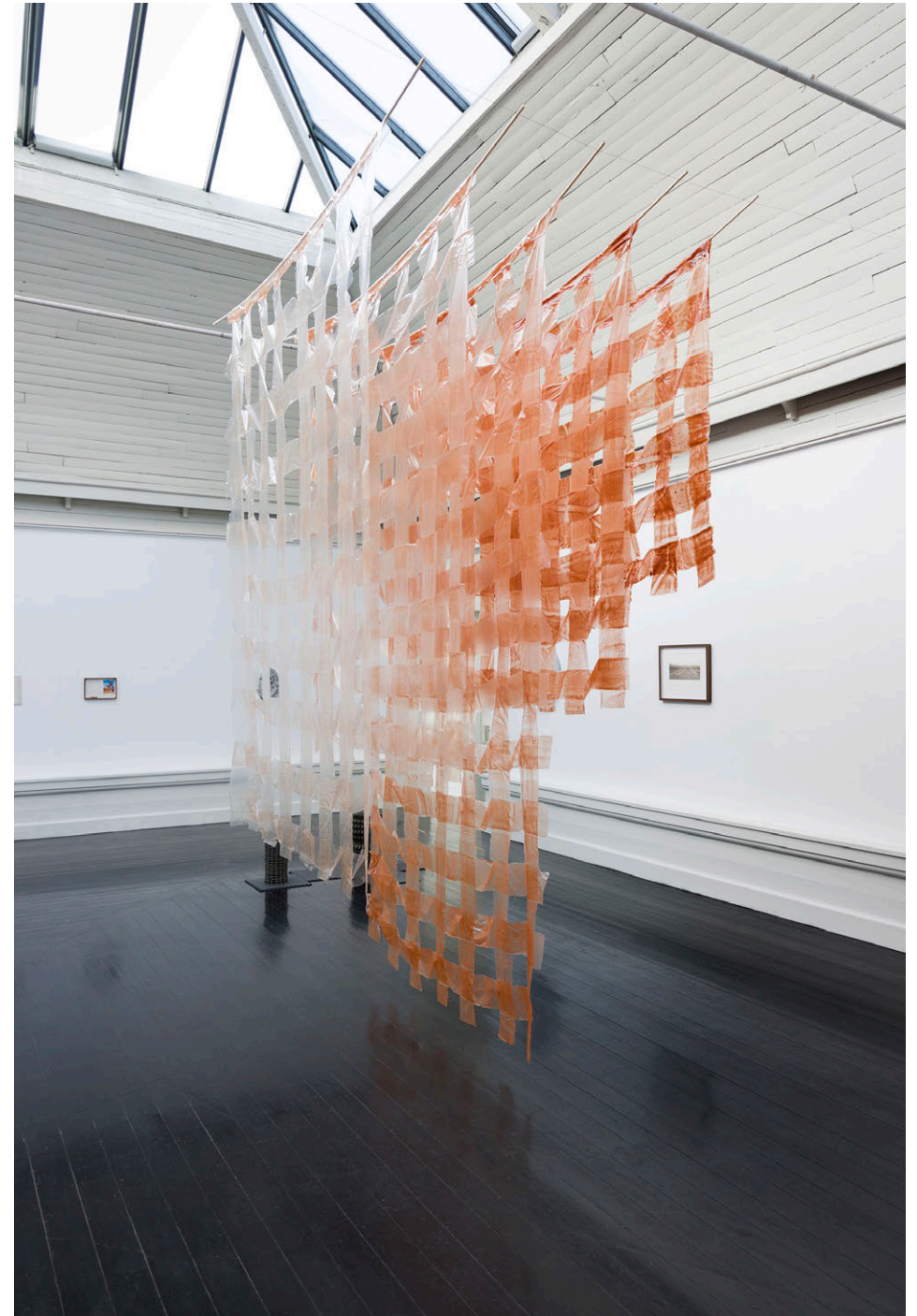


Foto: I DO ART Agency

SIGNE SØJBERG HØJLT

@signehojlt

The Caterwoman -the movie

01:33 min. video

17.500 kr.

Idéen til 'The Caterwoman – the movie' kom til mig i et syn på en af mine gåture ved vandet og i skoven. Jeg så den kravle på jorden og jeg fandt det virkelig komisk. Senere så jeg hybriden kravle på en træstamme – og jeg skrev i min notesbog: "The human caterpillar. What? Hvad betyder det?".

The Caterwoman er en hybrid karakter, halvt menneske, halvt larve. I min praksis med performance- og videokunst opfatter jeg min krop som mit værktøj, og derfor holder jeg krop og sanser skarpe i det daglige f.eks. gennem kundalini meditation, gåture, og moderne dans. Disciplin og rituel metode er således bærende aspekter i min praksis. Til værket drog jeg på rigtig mange feltundersøgelser i Riis Skov ved Aarhus, for at teste hvilket træ jeg kunne performe på, og det tog lang tid at finde det helt rigtige træ. Jeg lavede utallige prøver på performancen, som jeg prøvefilmmede med min mobiltelefon. Jeg måtte også tape mine bryster ind, så jeg ikke skrabe for meget hud af i processen.

The Caterwoman er udstyret med en hjelm for at beskytte sig mod farerne i skoven. Mod spætten. Og mennesker, der vil ødelægge dens levesteder. Dragten er neongrøn, som dels imiterer en ægte larve men symboliserer også den synlighed, der skal til for at mennesker lægger mærke til den.

I værket kommer min optagethed af levesteder, (reverse) land-use-change og forandringsprocesser, til udtryk som et udsnit af en larves liv på vej til transformation.

Undertitlen 'the movie', er for mig komisk, fordi det leger med den tidslinje, vi lever som dyr, menneske, eller som plante. I værket ser vi et stadie af larvens cyklus, nærmest som et timelapse, og det bliver lidt komisk, at et 'hurtigt' liv kan blive til en hel lille film.



Foto: I DO ART Agency

JESPER SØNDERAAS

@yesprstudio

Sad, soft and sexy

Lærred på blindramme,
Gesso, akrylmaling
30x40x2 cm
6.500 kr.

Sad old queer selfportrait

Lærred på blindramme,
Gesso, akrylmaling
30x40x2 cm
6.500 kr.

Sad mess

Lærred på blindramme,
Gesso, akrylmaling
30x40x2 cm
6.500 kr.

Dude in mess

Lærred på blindramme,
Gesso, akrylmaling
18x24x2 cm
4.550 kr.

Fanny Pack Boy

Lærred på blindramme,
Gesso, akrylmaling
18x24x2 cm
4.550 kr.

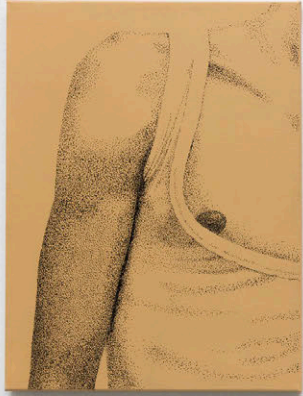
Maleriserien 'Sad, Soft and Sexy' kredser om forfald og depression, men også håb og gaven i at kunne se det smukke i det grimme. Og at det ene ikke kan eksistere uden det andet. Verden er kompleks og fuld af paradigmer. Små maleriværker med enkle motiver som snapshots af en verden med forfald, længsel og håb på samme tid. Dystopisk romantisme eller romantisk dystopi. Serien har forskellige kunstneriske og kulturelle referencer: Sci-fi film, queer kultur, samfundsfilosofi, japansk anime, computerspil og urban kultur. Men også referencer til tidligere tiders malerkunst.

Samtidig er disse værker meget personlige og indeholder min egen kamp med angst, seksualitet og om ikke at passe ind. Men håbet lever i mig. Men igen, det er bare min proces med værkerne. Jeg ser gerne, at beskueren selv ser, hvad de får ud af dem.

Disse malerier er nærmest tegninger på lærred. Med tusindvis af små prikker træder motiverne frem. Nogle meget klart, andre mere som en abstrakt sky, hvor der måske er et motiv gemt. Processen er tydelig. Kunst tager tid og fordybelse. Og jeg er fascineret af den tid og fordybelse, værkerne kræver. I en tid hvor det hurtige bliver dyrket mere og mere, er det interessant at dyrke det meditative, som maling og tegning kan være.



Foto: I DO ART Agency



ASTRID STORGAARD

@astridstorgaard

But he hasn't got anything on!

03:09 min. video

20.000 kr.

The Kingdom of Caring

Video, skab, genbrugt tøj, kunstgræs, oliemaleri, genbrugt dukke

150x350x180 cm

40.000 kr.

Videoen 'But he hasn't got anything on!' er en parafrase af 'Kejserens nye klæder' af H. C. Andersen. Spørgsmålene i videoen er fra politiske interviews, og svarene er lydbidder fra realitystjernen Kim Kardashian. I slutningen af Andersens eventyr er alle klar over, at kejseren ikke har tøj på, dette ignorerer Kejseren og fortsætter sit optog. Dette kan sammenlignes med, at politikere meget sjældent vil indrømme, at de har brudt valgløfter eller begået fejl. Hvis de ikke taber ansigt, kan de lade som om alt er fint, ligesom Kejseren. Idéen til værket opstod, da jeg hørte meget ens citater om arbejdsmoral fra henholdsvis Mette Frederiksen og Kim Kardashian. Derfra begyndte jeg at undersøge grænsen mellem politik og reality TV.

Man ser realitystjerner blive politikere, og politikere der bruger realitystjerner for at nå ud til vælgere. Derudover er måden, hvorpå politikere kommunikerer og bruger sociale medier, meget lig, hvordan en realitystjerne gør.

Videoinstallationens 'The Kingdom of Caring' tager udgangspunkt i et klassisk Disney eventyrs struktur, men hver karakter i videoen repræsenterer forskellige sider af greenwashing, hykleri og kapitalisme. Jeg bruger Disney som symbol på en kapitalistisk organisation, der hævder at gå op i bæredygtighed, inklusion og menneskerettigheder. Disney har et kontrolleret image af uskyldighed, men bag facaden er der dårlige arbejdsforhold og en forretningsmodel, der ikke er bæredygtig. Jeg bruger forretningsmodellen satirisk i værket, da jeg har lavet "merchandise" og kostumer, som er med i installationen.



Foto: I DO ART Agency



Fotos: I DO ART Agency



RIKKE STORM

@rikke_storm_

Eftertidens luftkasteller

Trykpapir: Zerkall / 340 g

170x100x0,5 cm

40.000 kr.

Værket 'Eftertidens luftkasteller' er en fabulerende fortælling om en ønskværdig, omend også lidt utopisk, fremtid. De ti tabeauer beskriver store og små drømme. Om langsomme øjeblikke, magisk magi, kærlighed og fuglekvidder og en verden, hvor mennesker og dyr lever i total harmoni med naturen og hinanden. Paradisets have er genopstået, trækbasuner bliver til svævende rumfartøjer, skyggedyr vækkes til live, og slagterhunden har taget styringen på båden, der sejler afsted mod Hades.

I mine collografiske tryk arbejder jeg med en masse udskårne papfigurer og symboler som lægges op på formatet og flyttes rundt, indtil jeg har et motiv og en komposition, der harmonerer. Jeg har efterhånden en kæmpe samling af "brikker", nogle af dem bliver en slags "ynglings" som jeg bruger igen og igen, og ofte skifter de betydning fra én fortælling til en anden. En håndvægt kan f.eks. blive til en helt perfekt rulleskøjte, og et badminton-net kan blive en stor parkeringsplads. Det bringer tit noget overraskende "ekstra" eller finurligt til fortællingen, og det synes jeg er sjovt at arbejde med.

Alle trykkene findes kun i ét eksemplar.



POUL STØTTRUP LARSEN

@poularsen

Exploding

Oliemaling på lærred

80x180x2 cm

22.000 kr.

Skabelsen af værket opstod i det, at jeg gerne ville skabe en serie af tre malerier, som var forskellige, men stadig hang sammen. Malerierne har hver deres karakter, men der er samtidig en samhørighed i motivets univers og udførelse.

Jeg ville skabe et øjebliksbillede, en kontrast og et sammenspil mellem noget statisk og noget dynamisk. De stillestående monumentale smiley-ikoner står som forstenede, imens de store eksplosioner, der er fanget i detoneringsøjeblikket, skaber dynamik, drama og bevægelse. Jeg har valgt motivet, da der er noget surrealistisk og uvirkeligt ved både udtrykket og skalaen ved første øjekast, men samtidig er der noget familiært og genkendeligt i det man ser. Jeg har prøvet at fastholde stilen igennem de tre malerier i værket ved at arbejde med samme skala, placering, farvetoner og lys/skygge. Værket er skabt med oliemaling på lærred.



Foto: I DO ART Agency



RASMUS B. STRØYER

@rasmusbstroeyer

Instant Death (I)

Found Polaroid, bookbinder's board, aluminium frame
30x42x4 cm
10.500 kr.

Instant Death (II)

Found Polaroid, bookbinder's board, aluminium frame
30x42x4 cm
10.500 kr.

'Instant Death' emerged from a personal fascination with the delicate line between memory and mortality. In the series I examine the fragile nature of life and the quiet inevitability of death, represented by the Grim Reaper. Using found Polaroids, I want the work to contrast the immediacy of instant photography with deeper reflections on time, mortality, and impermanence.

With understated humour and a contemplative approach, 'Instant Death' serves as a modern memento mori, subtly reminding us of death's presence in everyday moments. The work invites viewers to reflect on life's fleeting nature and consider how the awareness of mortality influences our daily experiences and perceptions of the world.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

JOSEFINE STRUCKMANN

@nurse_the_universe

White Sphinx with Pyramid in her Heart

Kunstig pels, hønsenet, papmache,
sten fra Keops pyramiden
110x60x60 cm
22.000 kr.

White Baby Sphinx

Kunstig pels, hønsenet, papmache,
tomme spiritus/parfume flasker
62x38x40 cm
17.000 kr.

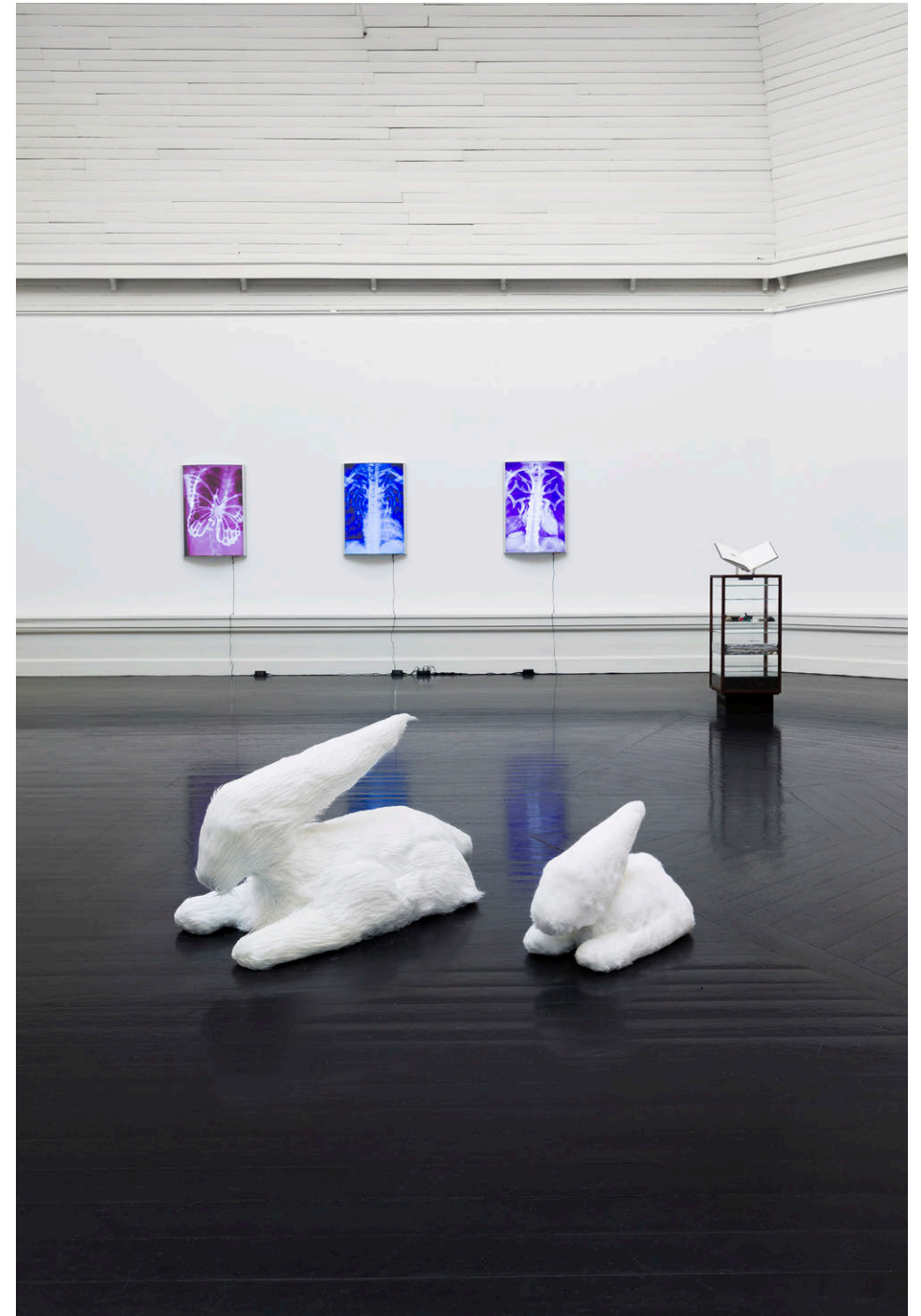


Foto: I DO ART Agency

ULF STUBBE TEGLBJÆRG

second stage of hyper medievalism

Lærred, garn, blindramme,
warhammer, aluminium
70x60x2 cm
8.000 kr.

oh I would love to carry your burdens, but my inventory is full of rocks and flowers 1

Sko, aluminium
30x30x12 cm
10.000 kr.



Foto: I DO ART Agency

oh I would love to carry your burdens, but my inventory is full of rocks and flowers 2

Rygsæk, aluminium
70x60x12 cm
10.000 kr.

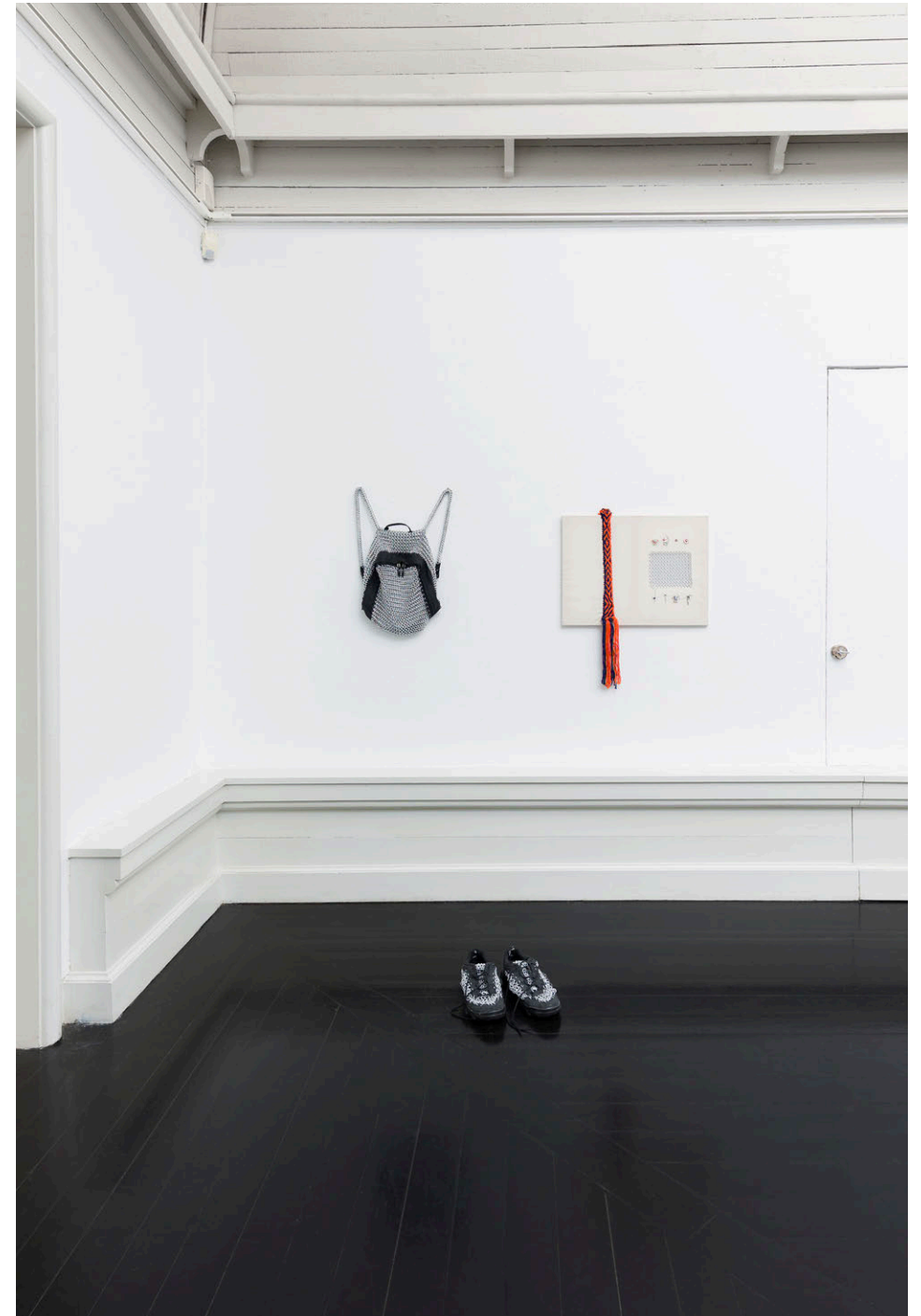


Foto: I DO ART Agency

CHRISTIAN VÆRUM

@vaerumkunst

Det svære at bære (Tit vil jeg trøstes, når jeg ikke er ked af det. Men det ved du slet ikke, for jeg siger det ikke. I stedet bor det i mig selv.)

Bly, tin og gips
20x27x7 cm
2.800 kr.

Du gør disse besværlige besværgelser

Hestesko, søm og banket aluminium
25x12x9 cm
1.400 kr.

Sprinkler

Del fra malkemaskine og pampasgræs
58x142x96 cm
1.600 kr.

I mine værker arbejder jeg med misforståelser og forventninger. Med misforståelser kan man blive gjort opmærksom på det banales absurditet. Man kan sige: 'Hov, hvad sker der lige her?' eller 'Hvad er der rent faktisk i vejen?'

Misforståelserne opstår som regel i forbindelse med en form for forventning, som ikke går i opfyldelse. Det rummer et stort potentiale, synes jeg.

Objekterne i mine værker har ofte en genkendelig form for holdbarhed. Måske fordi der sker noget interessant, når denne holdbarhed sidestilles med misforståelsernes umiddelbarhed.

Værkerne kommer ud fra mine egne oplevelser med misforståelser i hverdagen. Både misforståelser, der naturligt opstår, men også med-vilje-misforståelser, eller aktive misforståelser. Det er en måde at opdage og blive bevidst om sproget på. Men også en måde, hvorpå fejl kan lede til noget andet, noget mere. Det forsøger jeg at udfolde, blandt andet i værkernes titler.

Det svære at bære – Tit vil jeg trøstes, når jeg ikke er ked af det. Men det ved du slet ikke, for jeg siger det ikke. I stedet bor det i mig selv'.

'Du gør disse besværlige besværgelser'.
'Sprinkler'.



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency



Foto: I DO ART Agency

ASLAK WARMING

@aslwarm

Drawing

01:29 min. video

15.000 kr.

Min video beskæftiger sig med kroppens materialitet og skrøbelighed samt den påståede dikotomi mellem subjekt og objekt i en kunstnerisk produktion. Videoen dokumenterer en halvandet minut lang performativ handling, hvor jeg kradser voldsomt i huden på min overkrop. Røde streger opstår, hvor mine negle har kradset, og til sidst ses en abstrakt tegning tværs over mit bryst. Videoen dokumenterer min krop som både kunstner og kunstværk, og problematiserer herved idéer om grænsen mellem krop og genstand, subjekt og objekt, og magtforholdene imellem dem.



Foto: I DO ART Agency



Censorpanelet ved KE24:

Billedkunstner Jessie Kleemann
Billedkunstner Rune Bosse
Billedkunstner Fryd Frydendahl
Billedkunstner Kinga Bartis

Bestyrelse:

Nicolai Risbjerg
Mie Frederikke Fischer Christensen
Charlotte Skak
Laura Matilde Wolf Værgman
Søren Nielsen

Suppleant:

Kirstine Fryd

Udstillingskoordinator:

Hanne Bang

Grafik: Mette Sanggaard

Tryk: Christensen Grafisk

Oplag: 1.200

Udstillingsperiode:

3. - 24. november 2024

Åbningstider:

Mandag-tirsdag: Lukket

Onsdag-fredag: 12 – 18

Torsdag: 12 – 21

Lørdag-søndag: 10 – 18

Adresse:

Den Frie Udstillingsbygning
Oslo Plads 1
2100 København Ø
www.denfrie.dk

Udstillingen er støttet af:



KrogagerFonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

Direktor J.P. Lund og
Hustru Vilhelmine
Bugge's Legat

TOYOTA · FONDEN



DET
OBELSKES
FAMILIEFOND

KNUD HØJGAARDS FOND



DANISH
RESEARCH
FOUNDATION



AUGUSTINUS FONDEN

William |
Demant | Foundation



BECKETTFONDEN

AXEL MUUSFELDT'S FOND



JORCK'S
FOND

Hans Christian Jorck
Hans Christian Jorck's Fond

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

ARRANGEMENTER

LØRDAG 2. NOV.

Fernisering

Kl. 14.00 – 18.00

Performance

Kl. 15.00

C Madonna Daniel Olsen

'Behind the Scenes'

Performance

Kl. 16.00

Astrid Seeberg

'Clay Play'

TORS DAG 7. NOV.

Performance

Kl. 18.00

Astrid Seeberg

'Clay Play'

Foredrag

Kl. 19.00 – 20.00

"Hvordan bliver jeg en
professionel kunstner"

oplæg af Christina Wilson

TORS DAG 14. NOV.

Performance

Kl. 18.00

Astrid Seeberg

'Clay Play'

Omvisning

Kl. 19.00 – 21.00

Omvisning ved billedkunstner
og censor Rune Bosse

TORS DAG 21. NOV.

Omvisning

Kl. 19.00 – 21.00

Omvisning ved billedkunstner
og censor Rune Bosse