

# Forord

Anna Bak

Censor ved KE21

I skrivende stund har vi, censor gruppen, netop afsluttet 4 dages intens granskning og vurdering af de i alt 2574 værker, der er blevet indsendt af 590 kunstnere til årets KEudstilling. Denne udvælgelse har føltes som en hård workout for øjnene, at skulle se så mange forskellige værker på så relativt kort tid. Som efter enhver anden form for træning, har det efterladt mig i en tilstand af både at være træt og udkørt, men på samme tid også euforisk og opløftet af den store energiudladning. Nu mangler vi den sidste fysiske runde, hvor den endelige udvælgelse af værkerne til årets udstilling vil finde sted.

Jeg ser det som et kæmpe privilegie at have haft denne mulighed for at kigge ind i så mange forskellige praksisser og samtidig have en god faglig diskussion med resten af censor-holdet om de individuelle værker. Det er svært at sige noget generelt om den samlede ansøger-pulje, men ikke overraskende har vi set mange værker, der relaterede sig til den sidste lange tid i Covid-19 pandemiens favntag. Nogle i ret direkte forstand og andre på en mere stemningspræget måde, hvor fraværet af mennesker og social kontakt er kommet til udtryk i studier af hjemlige, isolerede og hverdagsagtige scenarier. Der var selvfølgelig også mange værker, der kommenterede på andre mere globale social-kulturelpolitiske problematikker, der strækker sig ud over pandemiens tid, så som klimakrisen, kønsidentitet og polariserings problemer.

Det er en stor del af arbejdet som praktiserende kunstner at skulle skrive ansøgninger og søge om udstillinger, penge og generel opbakning til ens praksis. Dermed er det også uundgåeligt at man til tider må forholde sig til at få afslag. Det er aldrig nemt at skulle forholde sig til disse avisninger; derfor har jeg også lyst til at knytte et par ord til, hvordan vi som censorgruppe har valgt visse værker frem for andre.

På Statens Værksteder for Kunst, hvor de første 2 runder af censureringen har foregået, er der i elevatoren et citat af Aaron Klug

der siger "Man ser ikke med øjnene, men med hele sin erfaring". Jeg kan ikke komme med en konkret faciliste for, hvornår ét værk for mig fremstår stærkere frem for et andet. Det er nok netop min erfaring, der her spiller ind og bedømmer. Men jeg kan sige så meget, at selvom vi har set mange, meget kompetente kunstnere, der teknisk set virkelig mestrer deres håndværk, så er det alene sjældent nok for mig personligt. Jeg leder efter værker, der har en nerve, som vil mig noget mere, udfordrer mit perspektiv eller materialets præmisser, som rører mig følelsesmæssigt eller udvider min forståelse.

Jeg har været glad for at dette års censor gruppe har været sammensat af 5 personer med vidt forskellige praksisser, baggrund og erfaringsgrundlag, og at på trods at dette, har vi alligevel langt hen ad vejen været enige om, hvornår et værk skilte sig ud fra mængden og kvalificerede sig til at gå videre. Jeg håber og tror at vi netop med vores 5 forskellige erfaringer har fundet frem til værker, der også vil give en stor oplevelse for jer publikum. Og til alle jer, der ikke kom igennem nåleøjet i år, vil jeg blot sige at, KE er ikke den eneste åbne platform for kunstnere, og dette år er jo kun ét bud på en censurering, et bud fra en gruppe af erfaringsgrundlag. Der findes mange andre udstillingsmuligheder og mange andre censureringskriterier og der er helt sikkert i alt dette også en plads til jer!

# KE\*21

EN KUNSTNERDREVEN UDSTILLING

Oscar Yran

Forperson, Kunstnernes Efterårsudstillings Bestyrelse

I over 120 år har mere end 6000 kunstnere kommet sammen om at skabe Kunstnernes Efterårsudstilling. Og i år er vi i KE's bestyrelse stolte af at præsentere de nyeste medlemmer af foreningen, årets udstillende kunstnere ved KE 2021.

De udstillende kunstnere repræsenterer ikke kun sine egne værker og kunstpraksisser, men også KE's fremtid som medlemmer. KE er en kunstnerdrevet udstilling, som kun er begrænset af foreningsvedtægter, der kan ændres af de aktuelle medlemmer.

Efterårsudstillingen blev i 1900 skabt i protest til uddannelseskravet ved Forårsudstillingen. Det åbne og anonyme ansøgningsform forsøger at se værket en til en. I en samtid hvor køn og klasse spiller nogle komplikerede roller giver Efterårsudstillingen et alternativt format til andre kunstudstillinger, idet det er værket, der er i fokus ved censureringen til årets udstilling. Efterårsudstillingen er en demokratisk foranstaltung og en døråbner ind til den professionelle kunstverden, idet alle kan få deres værker professionelt og kunstfagligt bedømt uafhængigt af netværk og baggrund.

Efterårsudstillingen har gennem tiden bidraget med skiftende dagsordener og har haft skiftende legitimitet i dansk samtidskunst. KE har både overrasket, udfordret, forbavset, glædet, skuffet og irriteret. Mange vigtige værker er blevet vist på Efterårsudstillingen, ligesom mange billedkunstnere gennem tiden har udstillet og debuteret her. Når det har fungeret bedst, har udstillingen levet som et vidnesbyrd om, hvad der rører sig på kunstscenen. Banet vejen for nye kunstneriske dagsordner, eller peget tilbage på noget væsentligt i tidligere traditioner.

Efterårsudstillingen er skabt af kunstnerne selv men ikke uden hjælp. Vi takker private fonde, Den Frie Udstillingsbygning, Rudolph Tegners Museum & Statuepark, Patricia Asbæk, IDOART AGENCY og årets udstillende kunstnere for at skabe udstillingen sammen med os.

# Den Frie

Dina Vester Feilberg  
Direktør, Den Frie Udstillingsbygning

På Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) er det ubetinget værket det handler om. Dette er langt fra givet i udstillingsmæssige sammenhænge, hvor andre valide kriterier kan være udslagsgivende for valget af

værker og kunstneriske praksisser. Men på KE er det sådan, det hænger sammen, og det er med til at gøre KE til en unik og vigtig aktør på kunstscenen, og det, der skaber den særegne dynamik og elasticitet, der er kendetegnende for KE.

Historisk set har KE spillet en betydelig rolle i den kunstneriske fødekkæde som et af ganske få steder, hvor håbefulde kunstnerspirer kunne få deres debut – blive opdaget – og dermed sætte gang i det, der kunne blive en reel kunstnerisk løbebane. I dag er kunstscenens strukturelle landskab et andet end det var, da initiativet til KE blev taget. Hvor vi i dag er vant til, at udstillingsplatformene er mange og forskelligartede og tæller SoMe, gallerier, kunstnerdrevne udstillingssteder såvel som hæderkronede institutioner, så var de tidligere visningsmuligheder begrænset til ganske få, hvoraf KE var en af de vigtigste. I disse år oplever KE en øget tilstrømning af ansøgninger. Det kan der være mange gode grunde til, men det er en nærliggende tanke, at KE på Den Frie netop står som noget ganske særligt, fordi udstillingsmulighederne generelt er så mange i dag. Derfor får stedet og historien større vægt. J.F. Willumsens ikoniske bygning er enestående og markant i sit arkitektoniske udtryk, og siden 1898 har udstillingsbygningen spillet en betydelig rolle i dansk kunstliv. Det er et kraftfuldt sted og historie, som du bliver del af, ved at udstille her. Du træder ind i et fællesskab, der rækker ud over din egen tid, og som i forskudte planer forbinder deltagerne på KE21 til hundredvis af kunstnere og tusindvis af værker.

Det har som altid været en fornøjelse at arbejde sammen med KE's bestyrelse om denne udstilling; stor tak til jer og koordinator Hanne Bang. En stor tak skal også lyde til censorpanelet, som i år består af kunstnerne Kim Richard Adler Mejdaal, Anna Bak, Jeuno JE Kim, Hugo Hopping og Malene Landgreen, for jeres store og kompetente arbejde i forbindelse med udvælgelsen af værker til udstillingen. Men ikke mindst ønsker vi fra Den Frie at rette en tak til alle, der har ansøgt i år og vist interesse for Kunstnernes Efterårsudstilling. Og sidst en stor tak samt et stort tillykke til alle, der deltager på årets udstilling, og således træder ind i et historisk fællesskab.

# CCA Andratx- Prisen

CCA Andratx-prisen blev indstiftet af Jacob og Patricia Asbæk i 2010. Blandt årets antagne værker vælger Patricia Asbæk en kunstner, som hun vil støtte i dennes karriere. Kunstneren tildeles et måneds ophold med eget atelier på kunstnerrefugiet CCA Andratx på Mallorca.

## Prismodtagere:

2020	Davide Hjort Di Fabio
2019	Mikkel Rundin Ørsted
2018	Billie Maya Johansen
2017	Bastian Birk Thuesen
2016	Rasmus Degnbol
2015	Anne-Sofie Overgaard
2014	Manuel Canu
2013	Birke Gorm
2012	Benjamin Grodin
2011	Niels Pugholm
2010	Jacob Dahlstrup Jensen

# KE\*Prisen

# 2021

KE I SAMARBEJDE MED  
TEGNERS MUSEUM & STATUEPARK

Luise Gomard  
Museumsdirektør  
Rudolph Tegners Museum & Statuepark

Museumsdirektør, Rudolph Tegners Museum & Statuepark Rudolph Tegners Museum og Statuepark er et enkeltmandsmuseum opført af billedhuggeren Rudolph Tegner (1873-1950). Museet er en forening af skulptur, natur og arkitektur og ligger i et naturområde, kaldet Rusland, tæt på den nordligste sjællandske kystlinje. Museumsbygningen, som er en af de tidligste betonbygninger i modernistisk stil, rummer billedhuggerens omkring 330 værker. Uden for museet ligger en naturskøn park med 14 af kunstnerens skulpturer, der står med himmel og lyng som baggrundstæppe. Museet står som et monument over en kunstner og har de senere år oplevet en stor interesse.

Museet har de seneste 10 år haft årlige særudstillinger med samtidskunstnere. Særudstillingernes fokus er at sætte Rudolph Tegner ind i et samtidigt perspektiv. At vise hvordan hans kunst, sted eller hans historie til stadighed inspirerer kunstnere og giver vores besøgende nye måder at opleve stedet på. Museet holder åbent i sommerhalvåret, og parken er åben hele året.

Tegners Museum er stolt af at kunne uddele KEprisen for '21. Kunstnernes Efterårsudstilling blev dannet i 1900 og Rudolph Tegner var var medinitiativtager til at etablere billedhuggerafdelingen på Den Frie i 1906. Han måtte dog selv udgå af sammenslutningen i 1913, da bygningerne blev flyttet til Østerport station. Hans kompromisløshed og uforsonlige stil var medvirkende årsag, og, som det også blev bemærket, så var hans skulpturer altid lidt større end de andres i gruppeudstillingerne. Uanset hvad lå der uoverensstemmelser bag hans udtræden. Som han skrev: "Jeg tog min Hat og gik. Jeg var forraadt. Ak, det blev ikke sidste Gang." I 1919 viste Rudolph Tegner en stor soloudstilling på den Frie i september og oktober. Her viste han både skulpturer, malerier og tegninger. Så uddelingen af prisen vil tilføje endnu et kapitel til forholdet mellem Rudolph Tegner og Den Frie.

Vinderen/vinderne af KEprisen vil blive tilbuddt en udstilling på Tegners Museum i sæson 2022 der vil løbe over minimum 14 dage. Den nærmere form af udstillingen vil blive aftalt efter uddelingen af prisen, men der kan blive tale om en udendørsudstilling eller en mindre udstilling i museumsrummet, muligvis i særudstillingsafsnittet. Der er med andre ord mulighed for forskelligartede kunstpraksis i forhold til kunstmedie, der kan rumme performance, digitale eller tværæstetiske praksisser eller mere traditionelle praksisser som maleriet eller skulptur. Vi glæder os til samarbejdet.

#### Tidligere prismodtagere:

- |      |                          |
|------|--------------------------|
| 2020 | Davide Hjort Di Fabio    |
| 2019 | Signe Maria Friis        |
| 2018 | Anne Dyhr og Luna Scales |
| 2017 | Anna-Karin Rasmussen     |
| 2016 | Hannibal Andersen        |
| 2015 | Søren Krag               |
| 2014 | Mie Hørlyck Mogensen     |
| 2013 | Kristian Touborg         |
| 2012 | Benjamin Grodin          |
| 2011 | Niels Pugholm            |
| 2010 | Jacob Dahlstrup Jensen   |

# Censorer

Kim Richard Adler Mejdahl, Jeuno Je Kim, Anna Bak,  
Malene Landgreen og Hugo Hopping



Foto: I DO ART Agency

# Kunstnere

Celeste Knirke Arnstedt, Nem Askovic, Iris Bendt-Hedal, Valérie Collart, Serine Sinding Yde, Birgitte Boesgaard, Mikkel Brennum, Amanda Brix Kolstrup, Sofie Burgaard, Kirstine Bjerre Jakobsen, Christian Daugaard, Anne Sofie Djernis, Lone Christensen, Emma Koninckx og Cecilie Esper, Vilmer Engelbrecht Schultz, Nina Elizabeth, Ayesha Ghaoul, Kaja Haven, Marfa Kristín H. Antonsdóttir, Frida Gregersen, Vibeke Gøtzsche, Klara Graah, Gertrud Heide, Sia Hurtigkarl Degel, Considered to be Allies, Charlotte Hoff, Signe Høi, Signe Hougaard Hansen, Linnea Jensen, MUNK INTET\_EFTERNAVN, Casper Hughes, Anna Sofie Jespersen, Line Kjær Frederiksen, Rasmus Klitgaard Hansen, Rebecca Krasnik, Laura Landbo, Bo Jessen Fogh Laursen, Heidi Øiseth, Malte Linnebjerg, Merete Matthiesen, Mathias & Tobias, Karina Bernsdorf, Mikkel Møller Roesdahl, Noah Koppel Levy, Pascal Mayet, Peter Møller, Alfred Nassoro, Berit Myrvold, Mette Norrie, Karen Nyholm, Madelin Wilian, Nicolai Risbjerg, Thomas Olesen, Nanna Rosenfeldt-Olsen, Hamid Waheed, Vigga Wærehrens, Andrea Ostenfeldt, Henrik Ryan, Alberte Malling Skronski, Jonathan Sanchez Noa, Jan Oskar Rønnow, Janne Schipper, Juliette Ringrose, Sonny Schneider, Annette Sjølund, Pia Skogberg, Josephine Thorsby, Henrik Saar, Mai-Britt Wolthers, Frans Peter Valbjørn Knudsen, Mira Bella Tyrpak, William Alexander Valentin, Freya Sif Hestnes, Amalie Vestergaard Olsen, Therese Villemoes Marstal, Anna Walther, Mathias Westbrook, Rita Barbro Wilcke, Sigrid Gravers Nielsen, Lena Trydal

# Index

- |   |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|
| 1 | <b>Celeste Knirke Arnstedt</b><br><i>Goalkeeping 2021</i><br>Fotografi. Inkjet print<br>monteret på dibond<br>plade, håndlavet<br>träramme med<br>museumsglas<br>74,34 x 100 cm<br>Pris: 11.000 kr. | 7  | <b>Birgitte Boesgaard</b><br><i>udfald 01</i><br>Skulptur. Thaisilke,<br>metalstang<br>104 x 100 x 9 cm<br>Pris: 25.000 kr.                             | 14 | <b>Amanda Brix Kolstrup</b><br><i>Beton hejst på bjælker</i><br>Skulptur. EPS, dekorati-<br>onsbeton, lægter, snor,<br>skruer<br>118 x 146 x 85 cm<br>Pris: 5.500 kr.   |
| 2 | <b>Celeste Knirke Arnstedt</b><br><i>Eye See You</i><br>Fotografi. Inkjet print<br>monteret på dibond<br>plade<br>100 x 87 cm<br>Pris: 4.500 kr.  | 8  | <b>Birgitte Boesgaard</b><br><i>udfald 02</i><br>Skulptur. Silketaff,<br>metalstang<br>68 x 100 x 8 cm<br>Pris: 17.000 kr.                              | 15 | <b>Amanda Brix Kolstrup</b><br><i>Balanceer på bjælken</i><br>Skulptur. EPS, arme-<br>ringsjern, dekorations-<br>beton, snor, lægter<br>170 x 109 x 135 cm<br>Pris: 9.500 kr.   |
| 3 | <b>Nem Askovic</b><br><i>Rave</i><br>Maleri. Oil on linen<br>200 x 180 cm   | 9  | <b>Birgitte Boesgaard</b><br><i>spredte samlinger 001</i><br>Skulptur. Thaisilke<br>56 x 80 x 12 cm<br>Pris: 17.000 kr.                                 | 16 | <b>Sofie Burgaard</b><br><i>Tiden før solen gik ned</i><br>og blomsterne visnede<br>Maleri. Akryl og<br>oliemaling på bomulds-<br>sejdug, bemalede trælister,<br>skruer, øjer til op hæng<br>250 x 200 cm<br>Pris: 28.000 kr. |
| 4 | <b>Iris Bendt-Hedal</b><br><i>Caramel</i><br>Maleri. Akryl på lærred<br>40 x 50 cm<br>Pris: 5.500 kr.   | 10 | <b>Birgitte Boesgaard</b><br><i>spredte samlinger 002</i><br>Skulptur. Thaisilke<br>57 x 71 x 12 cm<br>Pris: 18.000 kr.                                 | 17 | <b>Kirstine Bjerre Jakobsen</b><br><i>Guds sommerfugl</i><br>Maleri. Olie på lærred<br>180 x 110 cm<br>Pris: 9.000 kr.  |
| 5 | <b>Valérie Collart</b><br><i>My eyes coldly stuffed<br/>with silk (Blue)</i><br>Fotografi. Inkjet print<br>on Baryta paper.<br>Wooden frame.<br>Museum glass<br>185 x 610 cm<br>Pris: 85.000 kr.    | 11 | <b>Birgitte Boesgaard</b><br><i>spredte samlinger 003</i><br>Skulptur. Thaisilke<br>94 x 57 x 9 cm<br>Pris: 18.000 kr.                                  | 18 | <b>Kirstine Bjerre Jakobsen</b><br><i>Gatekeeper af labyrинten</i><br>Maleri. Olie på lærred<br>180 x 110 cm<br>Pris: 9.000 kr.   |
| 6 | <b>Serine Sinding Yde</b><br><i>Arrangement, Angels</i><br>Skulptur. Metal bookends<br>125 x 122 x 16 cm<br>Pris: 9.500 kr.   | 12 | <b>Birgitte Boesgaard</b><br><i>spredte samlinger 004</i><br>Skulptur. Thaisilke<br>96 x 85 x 6 cm<br>Pris: 21.000 kr.                                  | 19 | <b>Christian Daugaard</b><br><i>The ocean...</i><br>Maleri. Akrylmaling<br>på lærred<br>70 x 100 cm<br>Pris: 9.000 kr.  |
| 7 |   | 13 | <b>Mikkel Brennum</b><br><i>Ontologisk resonans –<br/>Udkig fra Harehøj; juni 21</i><br>Maleri. Papir og<br>vandfarve<br>40 x 64 cm<br>Pris: 22.000 kr. |    |   |

20	<b>Christian Daugaard</b> <i>SB20</i> Maleri. Akrylmaling på lærred 70 x 50 cm Pris: 7.000 kr.	28	<b>Vilmer Engelbrecht</b> <b>Schultz</b> <i>Kvinder i landskab</i> Maleri. Olie på lærred 160 x 230 cm Pris: 28.500 kr.	Antonsdóttir 11 Video. 1:01 min Pris: 4.000 kr.
21	<b>Christian Daugaard</b> <i>The battle (of whom could care less) #5</i> Maleri. Akrylmaling på lærred 50 x 40 cm Pris: 5.000 kr.	29	<b>Nina Elizabeth</b> <i>Glowing</i> Maleri. Akvarel på vliesteline 147 x 105 cm Pris: 18.522 kr.	36 <b>Marla Kristín H.</b> Antonsdóttir <i>Ég og þú og við (e. I and you and us)</i> Film. 13:15 min Pris: 25.000 kr.
22	<b>Anne Sofie Djernis</b> <i>Alphabet #1</i> Maleri. Akryl på bomuld 75 x 100 cm Pris: 11.900 kr.	30	<b>Ayesha Ghaoul</b> <i>Rest area (my favourite motorway stop)</i> 1&2, 1&3, 1&4 Tegning. 3 colour lithograph and pencil on Awagami paper 70 x 90 cm Pris: 23.000 kr.	37 <b>Frida Gregersen</b> <i>Mand 2021</i> Fotografi. Fotografisk print 54 x 80 cm Pris: 20.000 kr.
23	<b>Anne Sofie Djernis</b> <i>Alphabet #2</i> Maleri. Akryl på bomuld 95 x 125 cm Pris: 15.000 kr.	31	<b>Kaja Haven</b> <i>Miow 3000</i> Installation. Lydkort ø, løve forstærker, diode LED, faux fur, stål, mdf, maling 230 x 350 x 300 cm Pris: 35.000 kr.	38 <b>Vibeke Götzsche</b> <i>Marsken</i> Keramik. Stentøjsler, porcelænsler, begitning, glasurer, krydsfiner, akrylmaling 34 x 34 x 9 cm Pris: 10.000 kr.
24	<b>Anne Sofie Djernis</b> <i>Alphabet #3</i> Maleri. Akryl på bomuld 95 x 125 cm Pris: 15.000 kr.	32	<b>Marla Kristín H.</b> Antonsdóttir 9 Video. 1:01 min Pris: 5.000 kr.	39 <b>Klara Graah</b> <i>Trist</i> Tegning. Papir, farveblyant 21 x 28 cm Pris: 2.000 kr.
25	<b>Lone Christensen</b> <i>Udbrud</i> Billedvænning. Uld, hør, bomuld 120 x 72 cm	33	<b>Marla Kristín H.</b> Antonsdóttir 8 Video. 1:00 min Pris: 5.000 kr.	40 <b>Klara Graah</b> <i>Engledrenge</i> Tegning. Papir, farveblyant 28 x 21 cm Pris: 2.000 kr.
26	<b>Emma Koninckx og Cecilie Esper</b> <i>Rubble and Puddle</i> En collage, en video og en printet digital tegning. Pap, blæk, video, printet digital tegning på papir 200 x 200 x 400 cm Pris: 5.000 kr.	34	<b>Marla Kristín H.</b> Antonsdóttir 10 Video. 1:00 min Pris: 6.000 kr.	41 <b>Gertrud Heide</b> <i>Min bror</i> Maleri. Vejrbidt jern 12 cm x 15 cm
27	<b>Vilmer Engelbrecht</b> <b>Schultz</b> <i>Bastet (kattegudinde)</i> Maleri. Olie på lærred 140 x 180 cm	35	<b>Marla Kristín H.</b>	42 <b>Sia Hurtigkarl Degel</b> <i>Multi-Locals</i> Tekstil. Plastik 150 x 140 x 40 cm
				43 <b>Sia Hurtigkarl Degel</b> <i>Multi-Locals</i> Tekstil. Mixed textiles 150 x 140 x 40 cm

44	<b>Sia Hurtigkarl Degel</b> <i>Multi-Locals</i> Tekstil. Mixed textiles 150 x 140 x 40 cm	Installation. Stof, pudefyld kuglevoks 235 x 135 x 31 cm Pris: 25.000 kr.	Installation. Stof, pudefyld kuglevoks 235 x 135 x 31 cm Pris: 25.000 kr.	<i>The King's champion wrestlers</i>
45	<b>Sia Hurtigkarl Degel</b> <i>Multi-Locals</i> Video. 3:44 min	54 <b>Linnea Jensen</b> <i>Girls night out</i> Maleri. Olie på lærred 50 x 60 cm Pris: 7.000 kr.	54 <b>Linnea Jensen</b> <i>Girls night out</i> Maleri. Olie på lærred 50 x 60 cm Pris: 7.000 kr.	Maleri. Akryl på lærred 216 x 185 cm Pris: 19.900 kr.
46	<b>Considered to be Allies</b> <i>LOL Memory</i> Installation. Screen, digital video, wool, found objects 74 x 132 x 300 cm Pris: 50.000 kr.	55 <b>Linnea Jensen</b> <i>Girls on their own</i> Maleri. Olie på lærred 50 x 60 cm Pris: 7.000 kr.	55 <b>Linnea Jensen</b> <i>Girls on their own</i> Maleri. Olie på lærred 50 x 60 cm Pris: 7.000 kr.	Maleri. Oil stick på papir 250 x 210 cm Pris: 20.000 kr.
47	<b>Charlotte Hoff</b> <i>Mod vinter</i> Tegning. Papir, blyant 56 x 76 cm Pris: 5.000 kr.	56 <b>MUNK INTET_EFTER-NAVN</b> Nr. 4 ( <i>Fjollet sky driller mit udsyn</i> ) Maleri. Akryl, akrylspray, blæk, kridt på lærred 100 x 90 cm Pris: 15.000 kr.	56 <b>MUNK INTET_EFTER-NAVN</b> Nr. 4 ( <i>Fjollet sky driller mit udsyn</i> ) Maleri. Akryl, akrylspray, blæk, kridt på lærred 100 x 90 cm Pris: 15.000 kr.	62 <b>Line Kjær Frederiksen</b> <i>Shooting soil #1</i> Keramik. Sort skulpturer, rifelfpatron 26 x 32 x 43 cm Pris: 7.500 kr.
48	<b>Charlotte Hoff</b> <i>Mod vinter</i> Maleri. Papir, blyant 56 x 76 cm Pris: 5.000 kr.	57 <b>MUNK INTET_EFTER-NAVN</b> Nr. 3 ( <i>Gid jeg havde sagt mere til mennesker jeg kunne lide</i> ) Maleri. Oliepastel, akryl, akrylspray, blæk på lærred 100 x 90 cm Pris: 15.000 kr.	57 <b>MUNK INTET_EFTER-NAVN</b> Nr. 3 ( <i>Gid jeg havde sagt mere til mennesker jeg kunne lide</i> ) Maleri. Oliepastel, akryl, akrylspray, blæk på lærred 100 x 90 cm Pris: 15.000 kr.	63 <b>Line Kjær Frederiksen</b> <i>Shooting soil #2</i> Keramik. Hvid skulpturer, rifelfpatron 18 x 49 x 45 cm Pris: 7.500 kr.
49	<b>Charlotte Hoff</b> <i>Mod vinter</i> Maleri. Papir, blyant 56 x 76 cm Pris: 5.000 kr.	58 <b>MUNK INTET_EFTER-NAVN</b> Nr. 12 ( <i>Min kæreste læser mange bøger, mens jeg svæver</i> ) Maleri. Akryl, akrylspray, kridt på lærred 70 x 50 cm Pris: 8.000 kr.	58 <b>MUNK INTET_EFTER-NAVN</b> Nr. 12 ( <i>Min kæreste læser mange bøger, mens jeg svæver</i> ) Maleri. Akryl, akrylspray, kridt på lærred 70 x 50 cm Pris: 8.000 kr.	64 <b>Rasmus Klitgaard Hansen</b> <i>Sump 1</i> Grafik. Træsnit i birkefiner trykt på Kozo-papir 90 x 120 cm Pris: 7.500 kr.
50	<b>Charlotte Hoff</b> <i>Mod vinter</i> Maleri. Papir, blyant 56 x 76 cm Pris: 5.000 kr.	59 <b>Casper Hughes</b> <i>Gaze (5).</i> Skulptur. Akrylbemalet flamingohoved på hylleknægt 40 x 17 x 17 cm Pris: 5.800 kr.	59 <b>Casper Hughes</b> <i>Gaze (5).</i> Skulptur. Akrylbemalet flamingohoved på hylleknægt 40 x 17 x 17 cm Pris: 5.800 kr.	65 <b>Rasmus Klitgaard Hansen</b> <i>Sump 2</i> Grafik. Træsnit i birkefiner trykt på Kozo-papir 90 x 120 cm Pris: 7.500 kr.
51	<b>Charlotte Hoff</b> <i>Mod vinter</i> Maleri. papir, blyant 56 x 76 cm Pris: 5.000 kr.	60 <b>Casper Hughes</b> <i>Sometime</i>	60 <b>Casper Hughes</b> <i>Sometime</i>	66 <b>Rasmus Klitgaard Hansen</b> <i>Sump 3</i> Grafik. Træsnit i birkefiner trykt på Kozo-papir 90 x 120 cm Pris: 7.500 kr.
52	<b>Signe Høi</b> <i>Mouth is wet</i> Maleri. Oliemaling,olie kridt på lærred 50 x 60 cm Pris: 8.000 kr.			67 <b>Rebecca Krasnik</b> <i>Sometime</i>
53	<b>Signe Hougaard Hansen</b> <i>Circle Head</i>			

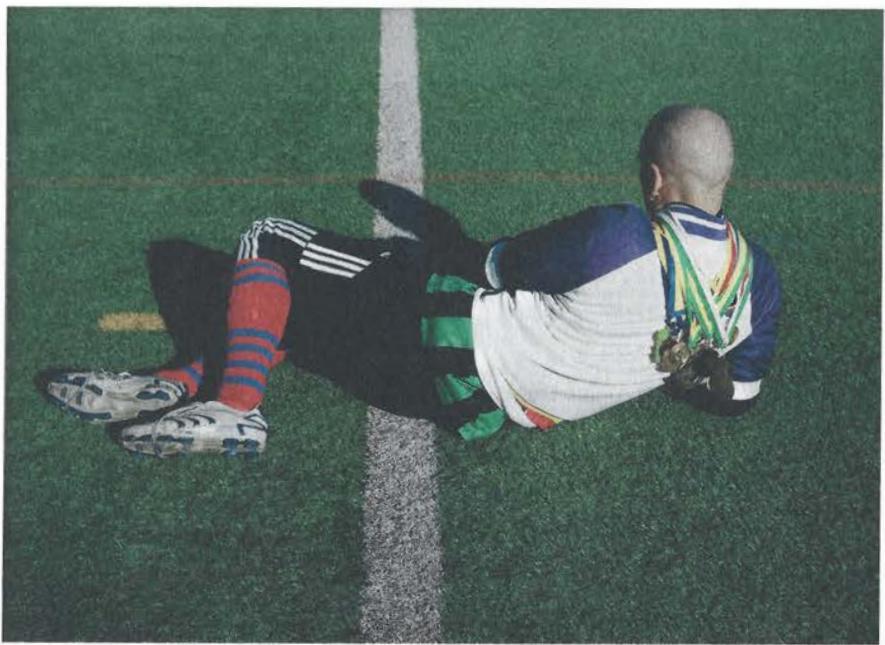
	Maleri. Træ 280 x 160 x 180 cm Pris: 17.500 kr.	<b>74</b> <b>Merete Matthiesen</b> <i>Selvbedraget overskygger Selvmedicineringen – Eller omvendt</i> Maleri. Akryl på lærred 120 x 340 cm Pris: 28.000 kr.	ningsrør på biler og busser), binder, papir 63 x 80 cm Pris: 36.000 kr.
<b>68</b> <b>Rebecca Krasnik</b> <i>Time Times Three</i> Computersimulation. ∞ min Pris: 38.000 kr.	<b>75</b> <b>Mathias &amp; Tobias</b> <i>Canine – EMMA goes outside – my corgi_husky dog likes to talk</i> Installation. Porcelain armor, ceramic dog ears and legs, sound, video, cardboard dog, stack of lists	<b>80</b> <b>Pascal Mayet</b> <i>Home</i> Maleri. Partikelstøv (indsamlet fra udstodningsrør på biler og busser), binder, papir 72 x 92 cm Pris: 38.000 kr.	
<b>69</b> <b>Laura Landbo</b> <i>Disrupted Matter</i> Skulptur. Selvhærdende ler, enamel maling, silikone, makeup: foundation, ansigtssmaling 12 x 65 x 80 cm Pris: 5.000 kr.	<b>76</b> <b>Karina Bernsdorf</b> <i>Dummy</i> Skulptur. Vintage tekstiler samt garnrester købt i genbrug 60 x 30 x 30 cm Pris: 12.500 kr.	<b>81</b> <b>Peter Møller</b> <i>Garage</i> Fotografi. Fotoprint 40 x 30 cm Pris: 1.800 kr.	
<b>70</b> <b>Laura Landbo</b> <i>Avatar</i> Skulptur. Selvhærdende ler, hårspray, makeup: contour palette, concealer, ansigtssmaling 6 x 19 x 32 cm Pris: 4.000 kr.	<b>77</b> <b>Mikkel Møller Roesdahl</b> <i>NeoAtlantis</i> Installation bestående af fysisk og digital skulptur. Et digitalt videoværk projekteres på undersiden af en materiel/fysisk skulptur. Rustfrit stål, tang, brændt træ, 3D printed selvlysende PLA, diverse plastic, sten, kemisk groende krystaller, tynd metal wire, isomalt og salt 160 x 180 x 120 cm	<b>82</b> <b>Peter Møller</b> <i>Refleksjon</i> Fotografi. Fotoprint 40 x 30 cm Pris: 1.800 kr.	
<b>71</b> <b>Bo Jessen Fogh Laursen</b> <i>reSonance 1 + 2</i> Installation. Finer, stål, ultralydsmålere og printkort 190 x 150 x 140 cm Pris: 23.000 kr.	<b>78</b> <b>Noah Koppel Levy</b> <i>Er jeg fortapt</i> Skulptur. Maleri på ubränt ler og en fundet skjorte. 9 x 66 x 64 cm Pris: 7.400 kr.	<b>83</b> <b>Peter Møller</b> <i>KUNST</i> Fotografi. Fotoprint 40 x 30 cm Pris: 1.800 kr.	
<b>72</b> <b>Heidi Øiseth</b> <i>It is always memories</i> Tegning. Lerretsduk, tekstil, søm, kaffe, ink, blyant 190 x 280 cm Pris: 53.000 kr.	<b>79</b> <b>Pascal Mayet</b> <i>Nest</i> Maleri. Partikelstøv (indsamlet fra udstod-	<b>84</b> <b>Alfred Nassoro</b> <i>Ebbe</i> Skulptur. Fyrretræ 175 x 93 x 4 cm Pris: 85.000 kr.	
<b>73</b> <b>Malte Linnebjerg</b> <i>no dogs no masters</i> Installation. Cardboard, hot melt adhesive, spray paint, climbing rope, chains and a single hook 190 x 450 x 500 cm Pris: 1.500 kr.		<b>85</b> <b>Berit Myrvold</b> <i>Familieportrett</i> Maleri. Akryl på lærred 100 x 90 cm Pris: 45.000 kr.	
		<b>86</b> <b>Berit Myrvold</b> <i>Utsikt til de lykkeelige øyer II</i> Maleri. Akryl på lærred 160 x 240 cm Pris: 72.000 kr.	
		<b>87</b> <b>Mette Norrie</b> <i>Waiting room no. 4</i> Tegning. Blyant, tusch & farveblyant på papir 42 x 59 cm Pris: 7.000 kr.	

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>88 Karen Nyholm</b><br/><i>Earthline</i><br/>Glas og Keramik. Glas,<br/>Keramik, kobber, epoxy<br/>putty, oliemaling,<br/>spraymaling<br/>30 x 74 x 80 cm<br/>Pris: 50.000 kr.</p> <p><b>89 Madelin Wilian</b><br/><i>KLIMA-MARIO</i><br/>Grafik. Træsnit-tryk på<br/>papir<br/>78 x 65 cm<br/>Pris: 3.800 kr.</p> <p><b>90 Nicolai Risbjerg</b><br/><i>Tough Enough To<br/>Soften Up</i><br/>Skulptur. Bronze,<br/>aluminium, trænings-<br/>bænk<br/>52 x 130 x 70 cm<br/>Pris: 42.000 kr.</p> <p><b>91 Thomas Olesen</b><br/><i>Støvledans</i><br/>Skulptur. Træ, jern,<br/>akryl<br/>14 x 13 x 17<br/>Pris: 1.250 kr.</p> <p><b>92 Thomas Olesen</b><br/><i>Jord forbandelse</i><br/>Maleri. Lærred, ler, lak,<br/>akryl, lim, stål net<br/>40 x 30 x 13 cm<br/>Pris: 4.500 kr.</p> <p><b>93 Nanna Rosenfeldt-Olsen</b><br/><i>Soft shape with holes<br/>and hooks</i><br/>Skulptur. Fabric, ceramics,<br/>wadding, thread<br/>100 x 72 x 12 cm<br/>Pris: 15.000 kr.</p> <p><b>94 Hamid Waheed</b><br/>Papageye<br/>Installation. Video, digital<br/>stillbillede, persisk<br/>gulvteppe, muslimsk<br/>børnesteppe<br/>Værværende</p> | <p><b>95 Vigga Wærehrens</b><br/><i>The Anthropocene Age</i><br/>Video<br/>3.16 min</p> <p><b>96 Andrea Ostenfeldt</b><br/><i>Jeg Er En Rød Kat I Luftten</i><br/>Fotografi. Digitalt Foto<br/>print i sølv aluminiums<br/>ramme<br/>35 x 87 cm<br/>Pris: 3.000 kr.</p> <p><b>97 Andrea Ostenfeldt</b><br/><i>Jeg Er En Rød Kat I Luftten</i><br/>Fotografi. Digitalt Foto<br/>print i sølv aluminiums<br/>ramme<br/>60 x 80 cm<br/>Pris: 3.000 kr.</p> <p><b>98 Andrea Ostenfeldt</b><br/><i>Crazy Sekhmet</i><br/>Fotografi. Digitalt Foto<br/>i Træramme<br/>87 x 63 cm<br/>Pris: 5.400 kr.</p> <p><b>99 Andrea Ostenfeldt</b><br/><i>Sekhmet goes Bastet rises<br/>through Heket to Hathor</i><br/>Video<br/>02:36 min</p> <p><b>100 Henrik Ryan</b><br/><i>President Fakie</i><br/>Installation med video,<br/>musik, kabinet med<br/>malerier, keramiske<br/>figurer, dragt, blandede<br/>elementer. Keramik,<br/>maleri akryl, tekstil<br/>140 x 200 x 172 cm<br/>Pris: 150.000 kr.</p> <p><b>101 Alberte Malling Skronski</b><br/><i>Dragging</i><br/>Video med soft sculpture<br/>ramme. Video, stof, pudefyld<br/>124 x 72 cm</p> <p><b>102 Alberte Malling Skronski</b><br/><i>At Home</i><br/>Video<br/>1:43 min</p> | <p><b>103 Alberte Malling Skronski</b><br/><i>At the Supermarket</i><br/>Video<br/>2:10 min</p> <p><b>104 Jonathan Sanchez Noa</b><br/><i>Untitled (a thousand<br/>injuries)</i><br/>Tegning. Handmade<br/>paper synthetically dyed<br/>with graphite, Cuban<br/>tobacco<br/>51 x 61 cm<br/>Pris: 25.000 kr.</p> <p><b>105 Jonathan Sanchez Noa</b><br/><i>Untitled (chaco'change)</i><br/>Tegning. Handmade<br/>paper synthetically dyed<br/>with graphite, Cuban<br/>tobacco<br/>51 x 61 cm<br/>Pris: 25.000 kr.</p> <p><b>106 Jonathan Sanchez Noa</b><br/><i>Ácana</i><br/>Tegning. Handmade<br/>paper synthetically dyed<br/>with graphite, Cuban<br/>tobacco<br/>51 x 61 cm<br/>Pris: 25.000 kr.</p> <p><b>107 Jonathan Sanchez Noa</b><br/><i>Sin título (spiritual<br/>underground)</i><br/>Tegning. Handmade<br/>paper synthetically dyed<br/>with graphite, Cuban<br/>tobacco<br/>51 x 61 cm<br/>Pris: 25.000 kr.</p> <p><b>108 Jan Oskar Rønnow</b><br/><i>Afghanistan 2021.</i><br/>Sand, støv, stofstump,<br/>fra det centrale marked,<br/>Kabul<br/>Fotografi. Hahnemühle<br/>Photo Rag Metallic,<br/>indrammet uv70 glas<br/>50 x 70 cm<br/>Pris: 10.000 kr.</p> |
|--|--|---|

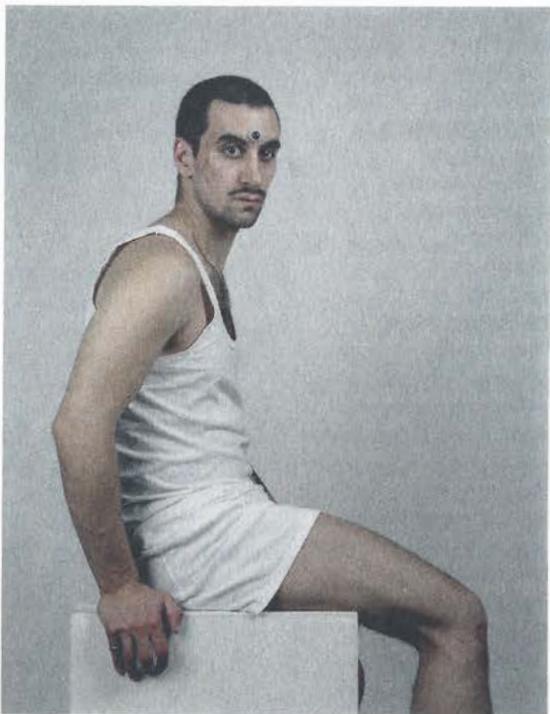
- 109 Jan Oskar Rønnow**  
*Afghanistan 2021.*  
*Sand, støv, silkestråd,*  
*fra vej i Helman*  
 Fotografi. Hahnemühle  
 Photo Rag Metallic,  
 indrammet uv70 glas  
 50 x 70 cm  
 Pris: 10.000 kr.
- 110 Janne Schipper**  
*Approximate Distance VI*  
 Maleri. Textile banner  
 made by hand and  
 sewing machine  
 172 x 150 cm  
 Pris: 32.350 kr.
- 111 Juliette Ringrose**  
*Ob-La-Di, Ob-La-Da*  
 Video  
 08:17 min
- 112 Sonny Schneider**  
*SkaterSkull*  
 Skulptur. Stentøj  
 10 x 5 x 20 cm  
 Pris: 1.500 kr.
- 113 Annette Sjølund**  
*Fuglefri 1*  
 Skulptur. Ler, gips, snor  
 ståltråd, gesso, gazebind,  
 mundbind  
 24 x 18 x 40 cm  
 Pris: 2.000 kr.
- 114 Annette Sjølund**  
*Fuglefri 2*  
 Skulptur. Ler, gips, snor,  
 ståltråd, gesso, gazebind,  
 mundbind  
 24 x 18 x 40 cm  
 Pris: 2.000 kr.
- 115 Annette Sjølund**  
*Fuglefri 3*  
 Skulptur. Ler, gips, snor,  
 ståltråd, gesso, gazebind,  
 mundbind  
 24 x 18 x 40 cm  
 Pris: 2.000 kr.
- 116 Annette Sjølund**  
*Fuglefri 4*
- 117 Annette Sjølund**  
*Fuglefri 5*  
 Skulptur. Ler, gips, snor,  
 ståltråd, gesso, gazebind,  
 mundbind  
 24 x 18 x 40 cm  
 Pris: 2.000 kr.
- 118 Annette Sjølund**  
*Fuglefri 6*  
 Skulptur. Ler, gips, snor,  
 ståltråd, gesso, gazebind,  
 mundbind  
 24 x 18 x 40 cm  
 Pris: 2.000 kr.
- 119 Pia Skogberg**  
*Husflid og Usynlig  
Arbejde*  
 Tekstil. Tekstiler, 27  
 duge i forskellige  
 størrelse  
 270 x 520 cm  
 Pris: 55.000 kr.
- 120 Josephine Thorsby**  
*A very, very natural thing*  
 Video.  
 1.13 min.
- 121 Henrik Saar**  
*Alive*  
 Maleri. Olie på lærred  
 70 x 60 cm  
 Pris: 25.000 kr.
- 122 Mai-Britt Wolthers**  
*About the Amazon?*  
 Maleri. Acrylics, graphite  
 and oil-pastel on paper  
 150 x 200 cm  
 Pris: 35.000 kr.
- 123 Frans Peter Valbjørn  
Knudsen**  
*DEN MØGBESKIDTE  
RØVTASKE*  
 Skulptur.  
 Kanvas, hampetråd,
- Skulptur. Ler, gips, snor,  
 ståltråd, gesso, gazebind,  
 mundbind  
 24 x 18 x 40 cm  
 Pris: 2.000 kr.
- 124 Mira Bella Tyrpak**  
*Ref. 5 "Gulgrønne  
blomster. Nyserod  
blomstrer februar-april,  
Duftende, Bliver op  
til 50 cm. høj"*  
 Maleri. Olie og akryl  
 på lærred  
 60 x 40 cm  
 Pris: 7.000 kr.
- 125 Mira Bella Tyrpak**  
*Ref. 1 "Teorien bag  
elektrochok har ikke  
udviklet sig siden de gamle  
grækere prøvede at  
kurere psykiske problemer  
ved hjælp af kramper  
fremprovokeret med et  
ekstrakt af nyserod"*  
 Maleri. Olie på lærred  
 40 x 30 cm  
 Pris: 6.000 kr.
- 126 Mira Bella Tyrpak**  
*Ref 6. "Pga. af deres  
giftige virkning blev  
nyserod også tilbage  
i tiden brugt som  
lægeplante til behandling  
af nervelideler og  
sindssygdom"*  
 Maleri. Olie på lærred  
 60 x 40 cm  
 Pris: 7.000 kr.
- 127 William Alexander  
Valentin**  
*Woe betide those children  
who rebel against their  
parents and who take  
it into their heads to run  
away from home*  
 Installation. Resin, jern,  
 plexiglas, træ, MDF,  
 videoloop  
 175 x 206 x 155 cm  
 Pris: 48.000 kr.

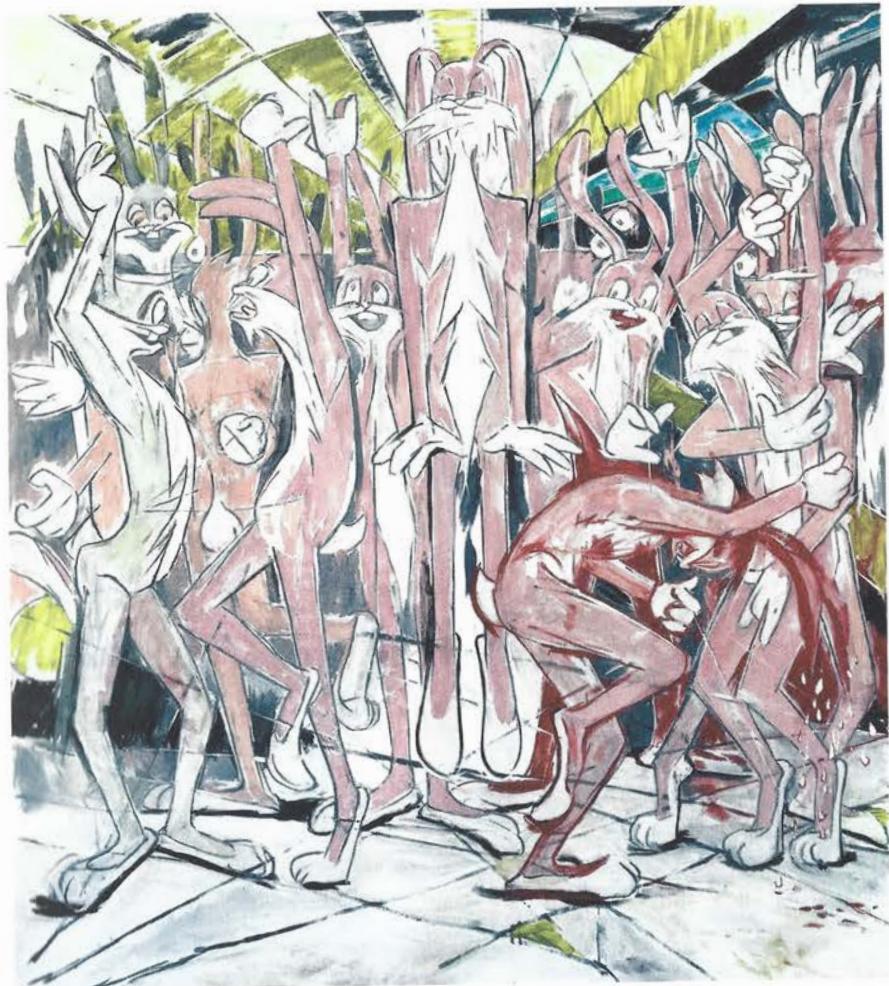
- 128 Freya Sif Hestnes**  
*Interior I, Duet* (2020)  
Video.  
04.03 min  
Pris: 28.000 kr.
- 129 Amalie Vestergaard Olsen**  
*Alt er knyttet til arbejde, penge, helbred og hjemmene vi bor i, 2020*  
Installation. Træ, karton, metal  
265 x 300 x 150 cm  
Pris: 25.000 kr.
- 130 Therese Villemoes Marstal**  
*Den uheldige*  
Skulptur. Porcelæn, underglasur  
8 x 7 x 5 cm  
Pris: 700 kr.
- 131 Therese Villemoes Marstal**  
*The bell*  
Keramik. Glaseret porcelæn, underglasur  
8 x 7 x 7 cm  
Pris: 500 kr.
- 132 Therese Villemoes Marstal**  
*Saprofyt*  
Skulptur. Glaseret porcelæn  
15 x 10 x 10 cm  
Pris: 1.500 kr.
- 133 Anna Walther**  
*Hun trak kortet*  
*Coventina*  
Skulptur. Plantefarvet stof, jern, akryl, jernpigment, akrylmaling  
150 x 100 x 40 cm  
Pris: 12.000 kr.
- 134 Anna Walther**  
*Blikkets corsage*  
Skulptur. Bæredygtigt ler, produkt, pladevat, træ, avis, papmache
- 185 x 150 x 100 cm  
Pris: 17.000 kr.
- 135 Mathias Westbrook**  
*hive\_pilot.POV*, 2021  
Installation. Computerspil med gamepad, bemalet bord, PLA 3D print, selvhærdene ler, A4 print, stylus pen, høretelefoner, kontorstol, computer, skærm  
110 x 137 x 110 cm  
Pris: 14.000 kr.
- 136 Mathias Westbrook**  
*Children of the Call Center, 2020*  
Video.  
02:19 min  
Pris: 5.000 kr.
- 137 Rita Barbro Wilcke**  
*Linjen af papir*  
Collage. Ældet papir, smudsblad, fotografi på genbrugspapir, skifteramme  
30 x 40 cm  
Pris: 1.500 kr.
- 138 Rita Barbro Wilcke**  
*Linjen på papir*  
Collage. Fotografi på genbrugspapir, skifteramme  
30 x 40 cm  
Pris: 1.500 kr.
- 139 Rita Barbro Wilcke**  
*Linjen i papir*  
Collage. Ældet papir, smudsblad, regnepapir, konceptpapir, skifteramme  
30 x 40 cm  
Pris: 1.500 kr.
- 140 Sigrid Gravers Nielsen**  
*Forskydning af udsnit af gulvet i rum nr. 3 i Den Frie Udstillingsbygning.*  
Installation. Porcelæn  
1 x 112 x 210 cm  
Pris: 9.500 kr.
- 141 Lena Trydal**  
*Jomfru i Solnedgang*  
Maleri. Olje på lerret  
130 x 100 cm  
Pris: 20.000 kr.

1

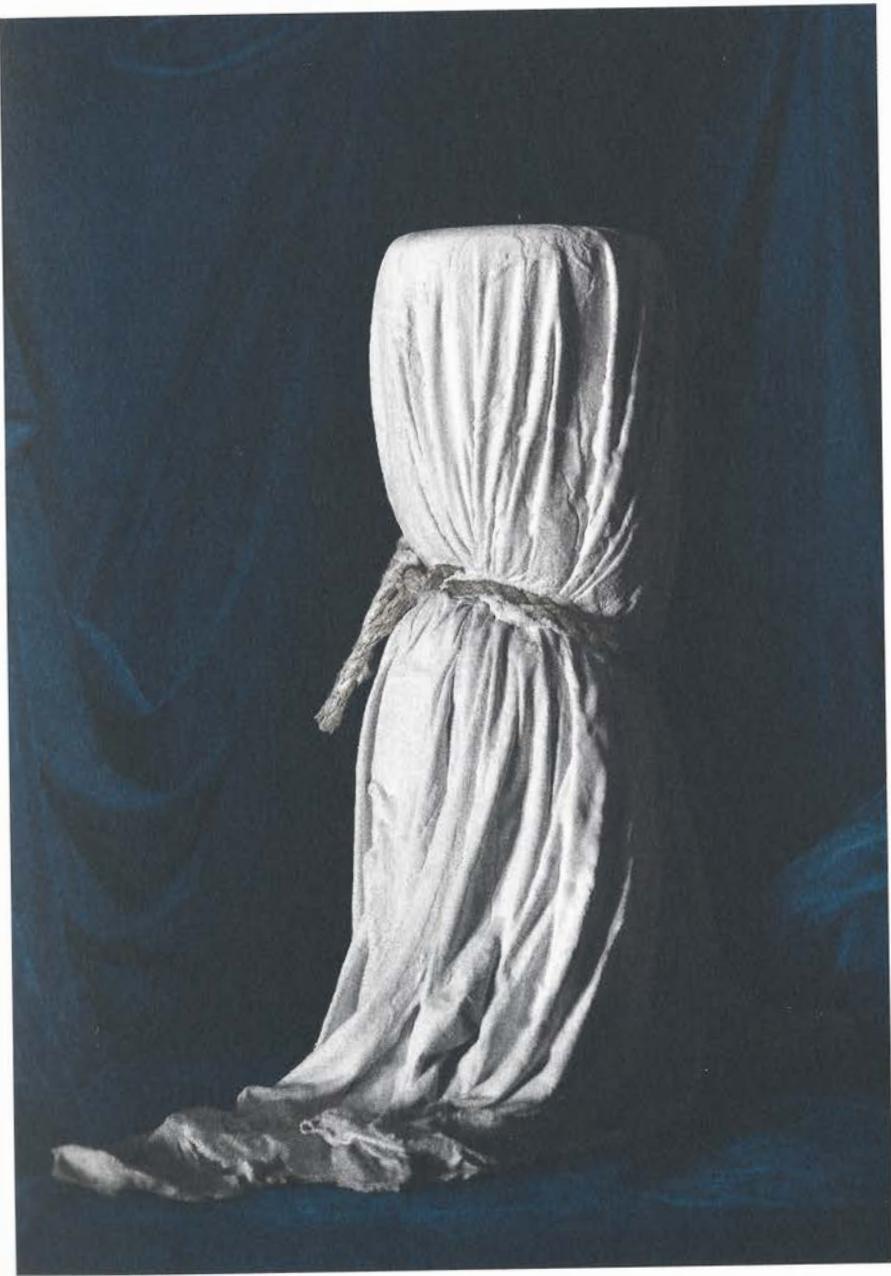


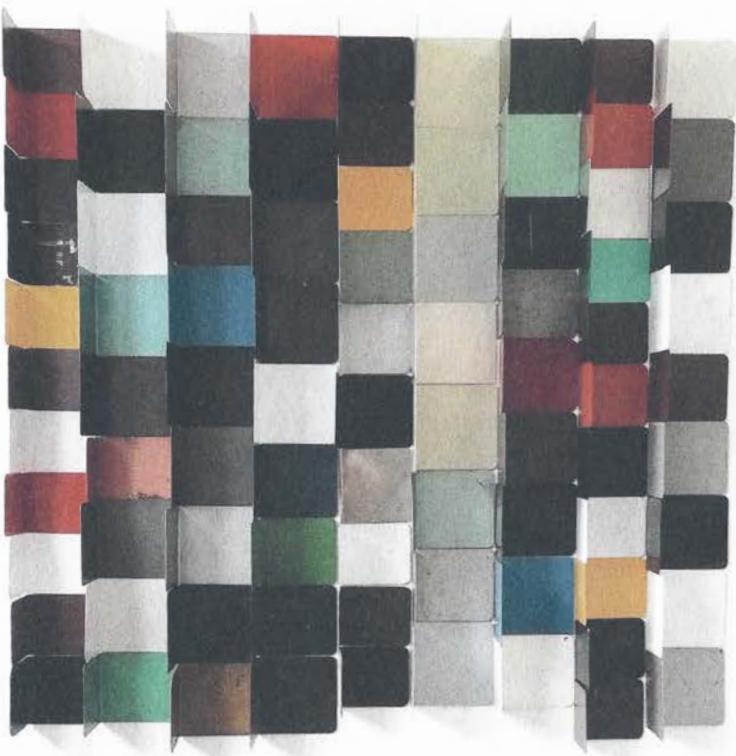
2







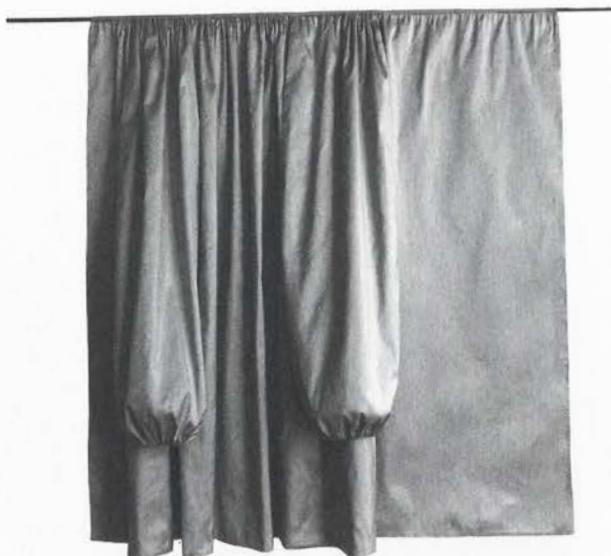




7



8





11



12

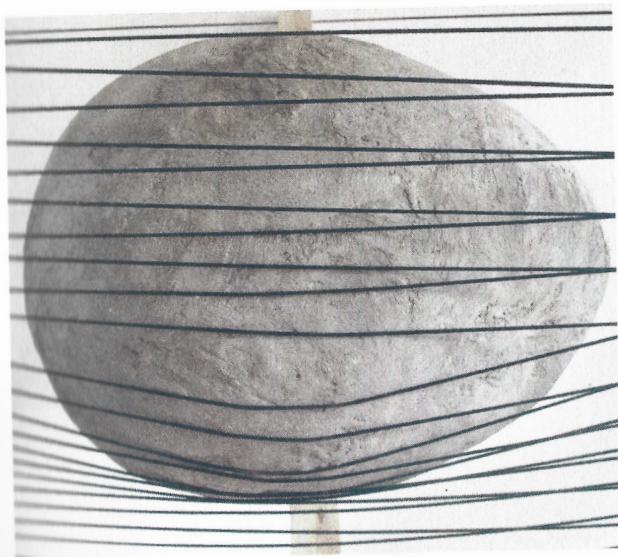




14



15



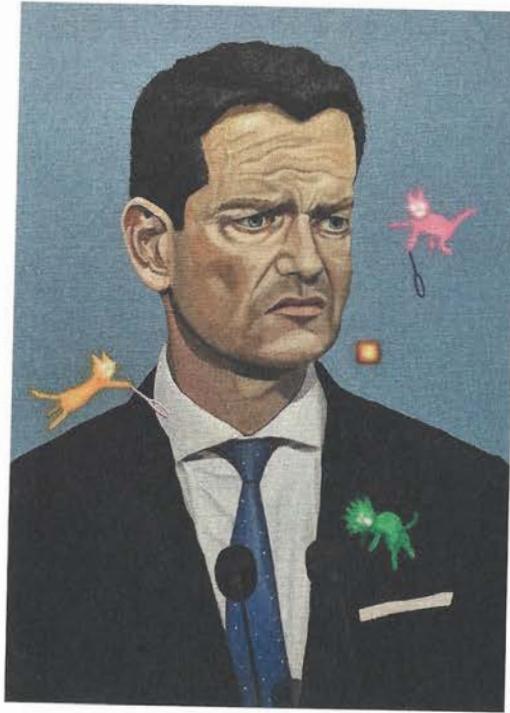
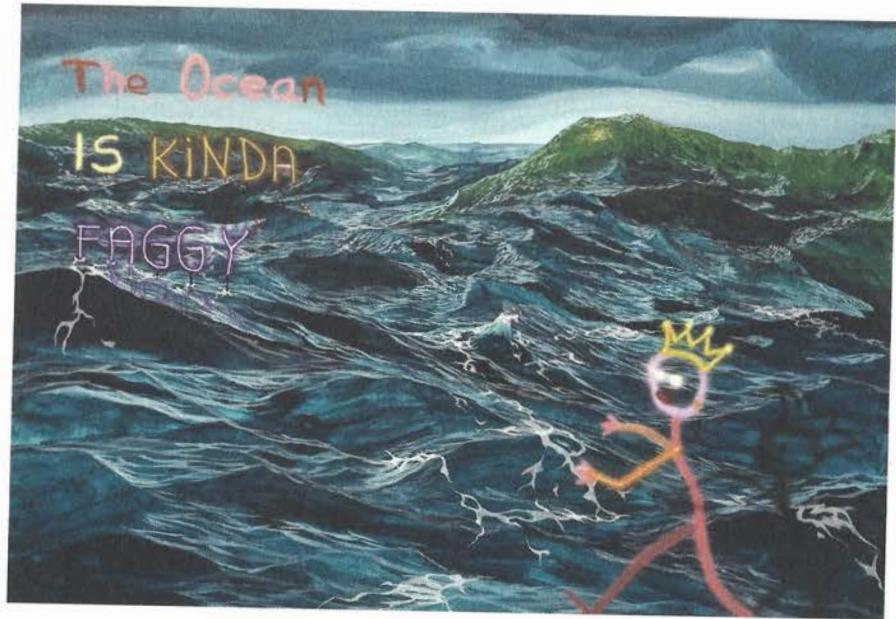




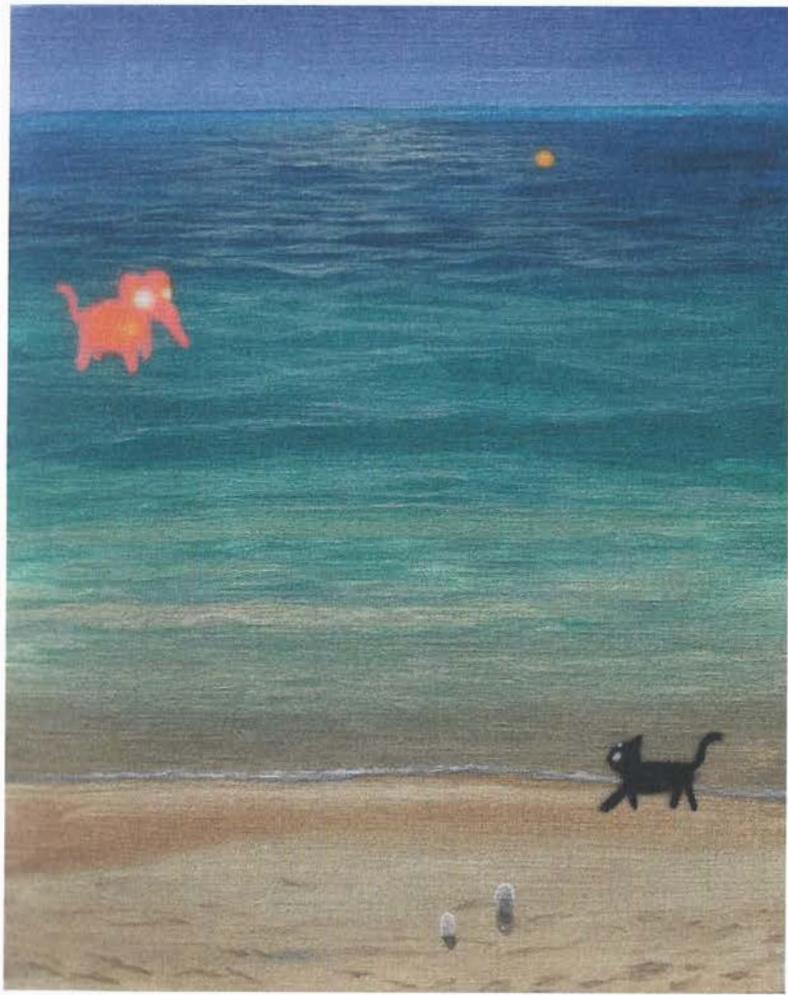
17



18



21





The Lullian Thao They Watercolor  
by Nguyen Ngoc Phuc

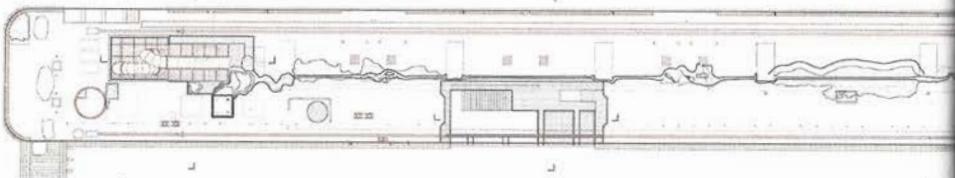
Nguyen Ngoc Phuc Watercolor



12 Watercolor  
by Nguyen Ngoc Phuc

13 Watercolor  
by Nguyen Ngoc Phuc



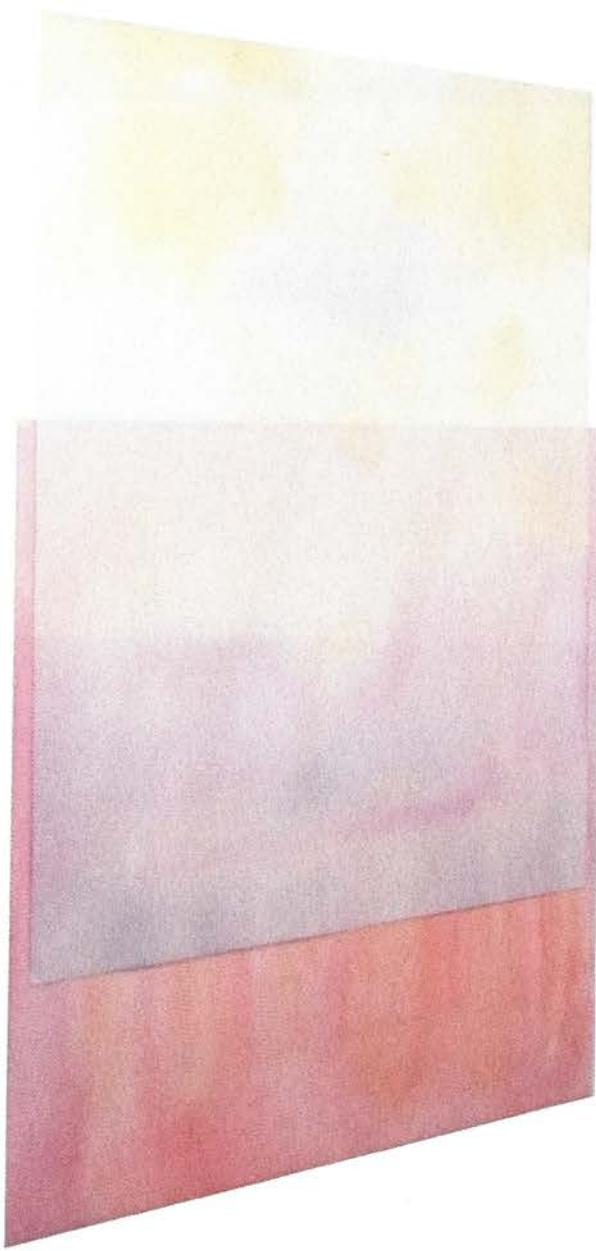


26



27





30



31

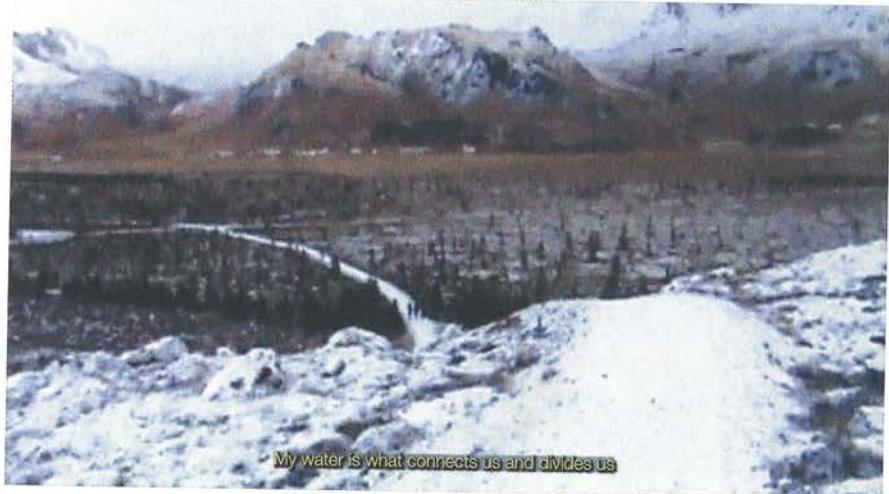




32  
33  
34  
35



36



My water is what connects us and divides us

37



38





39



40

41



42



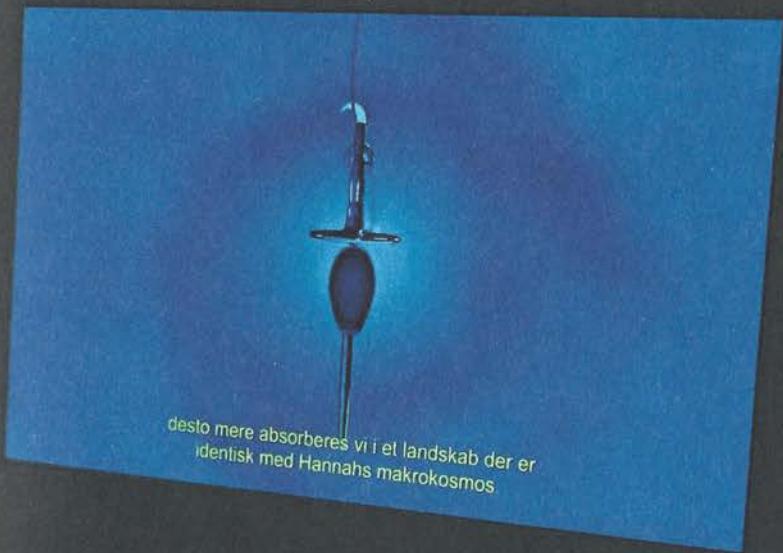
43



44

45





desto mere absorberes vi i et landskab der er  
identisk med Hannahs makrokosmos

47



48



49



50



51



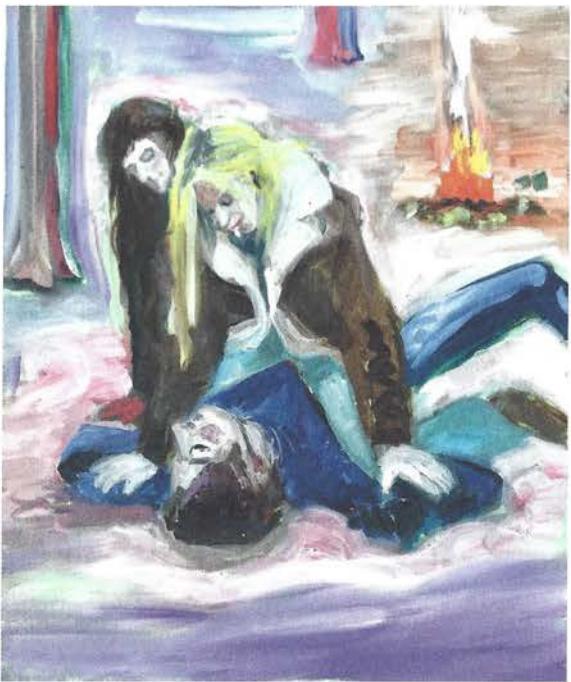
52



53

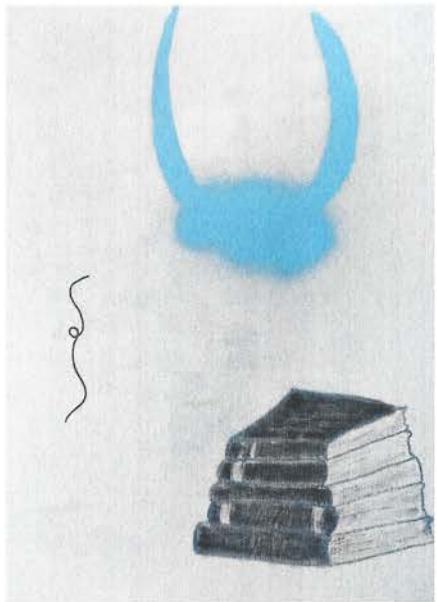


54



55





56



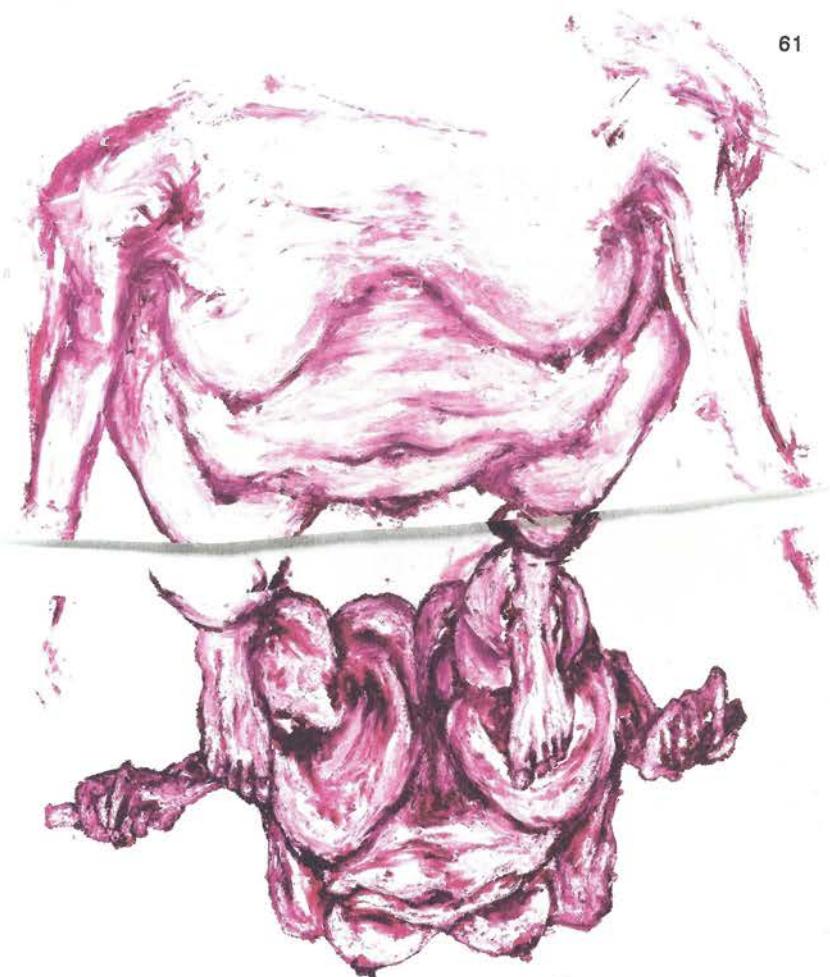
57



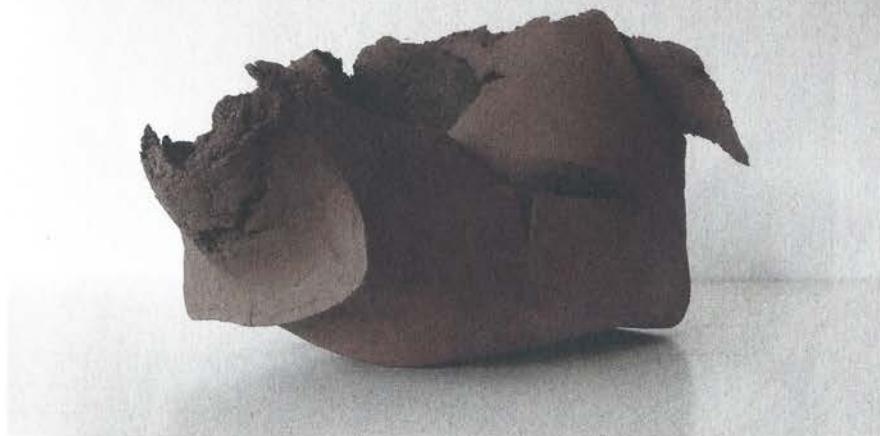
59

60

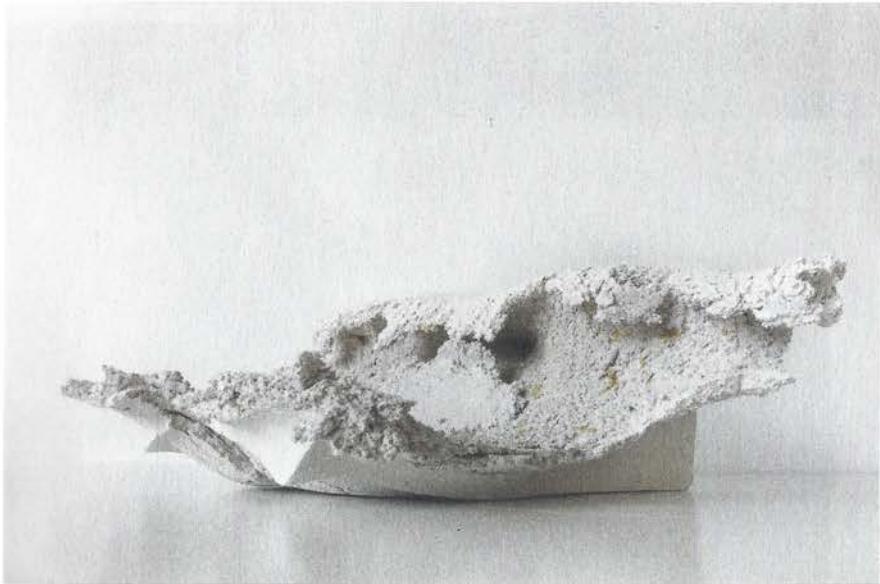




62



63



64



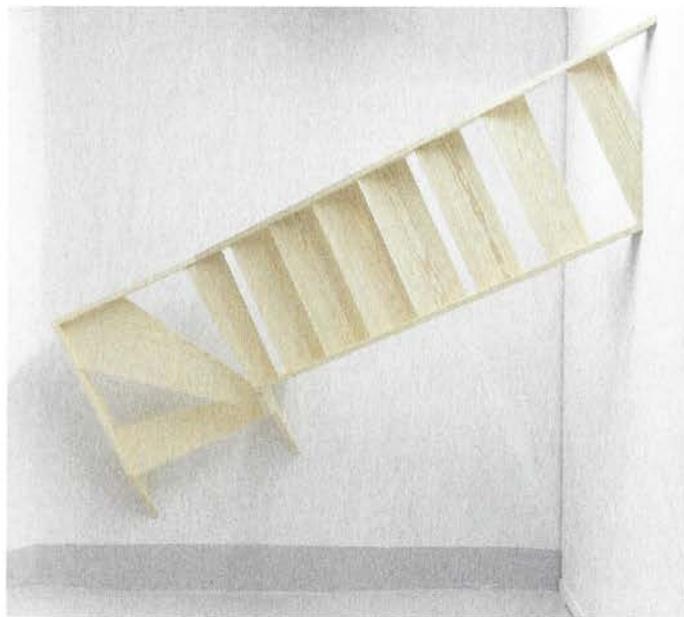
65



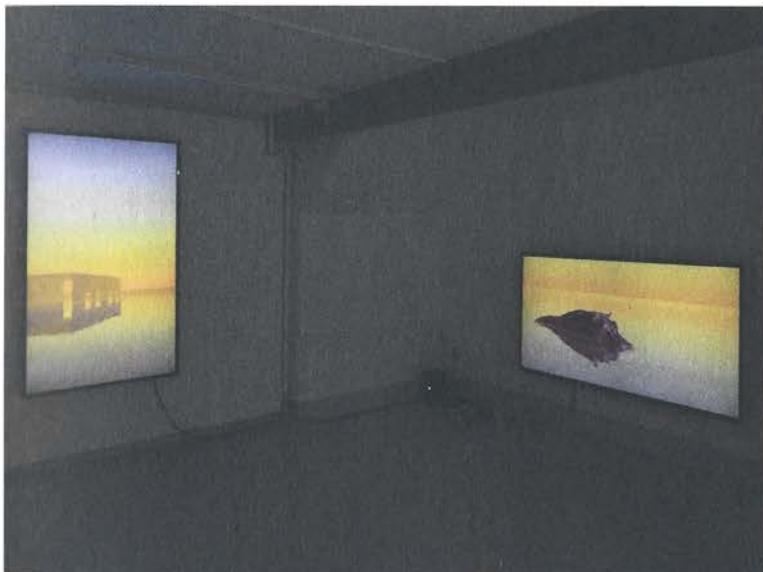
66



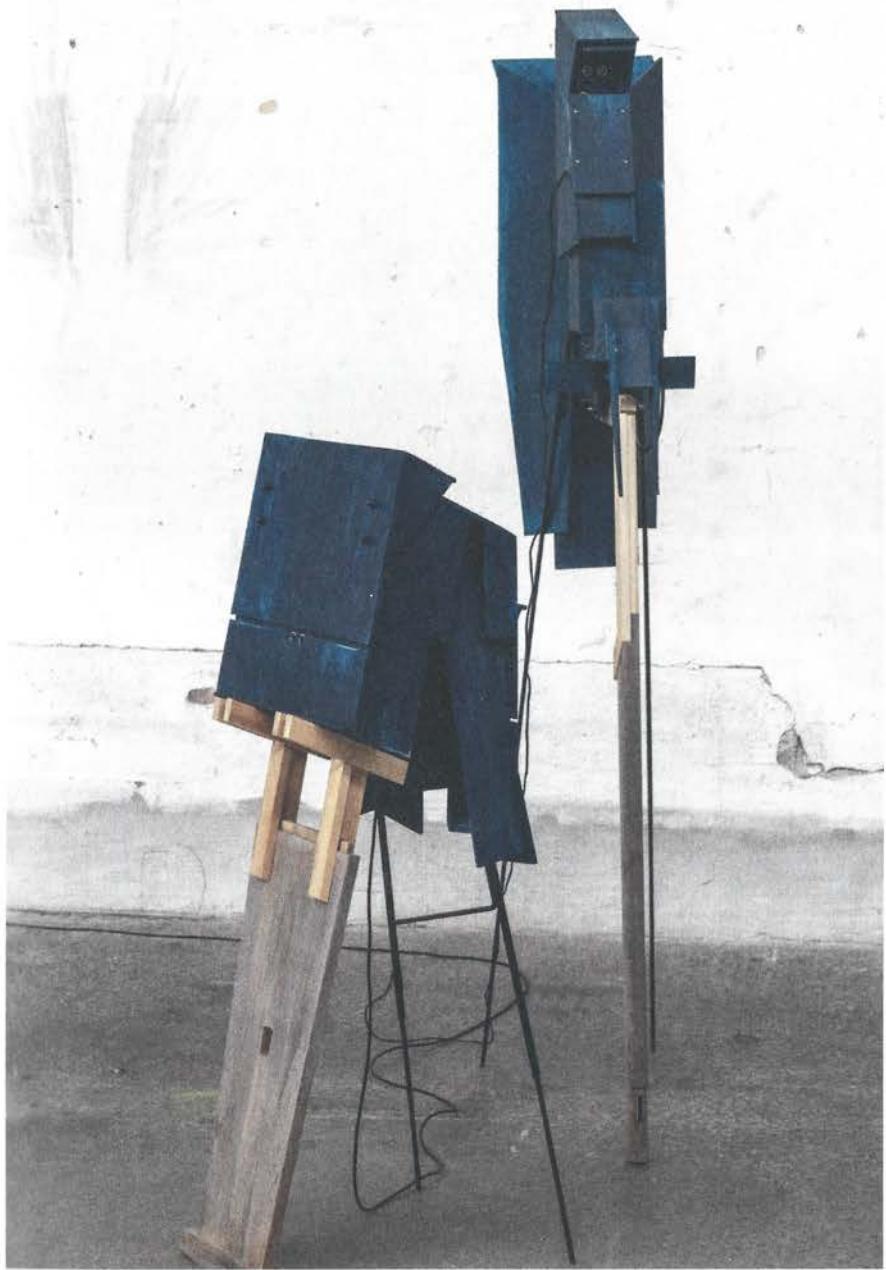
67



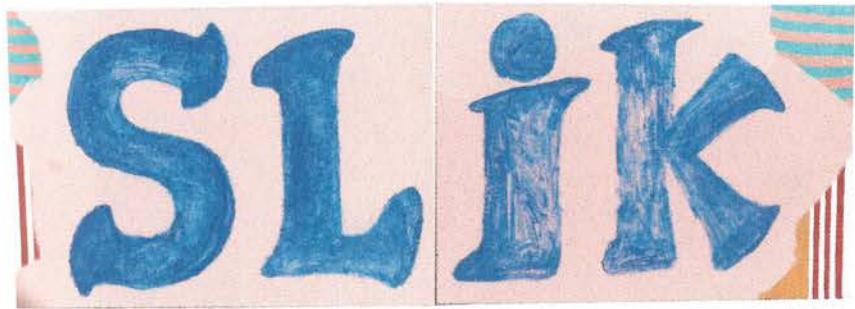
68















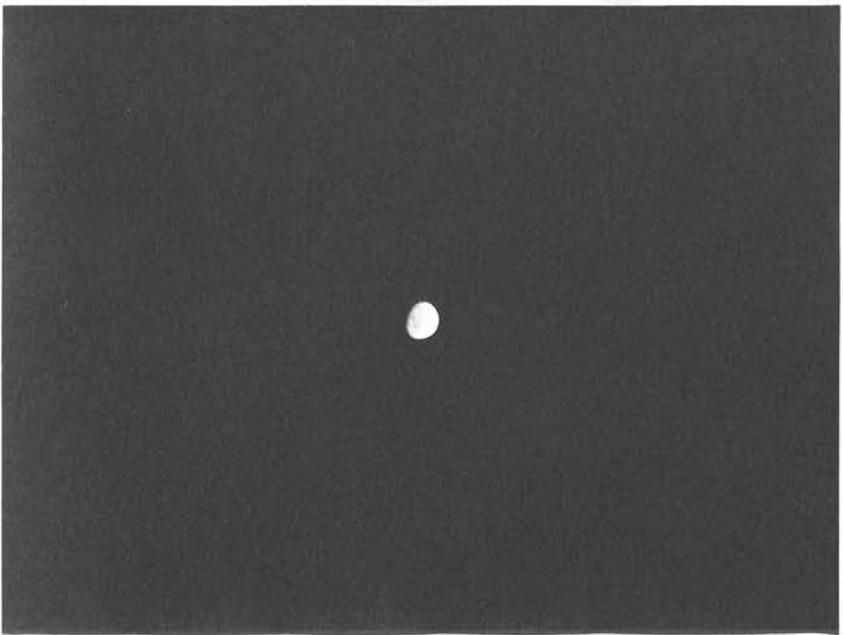
78



79

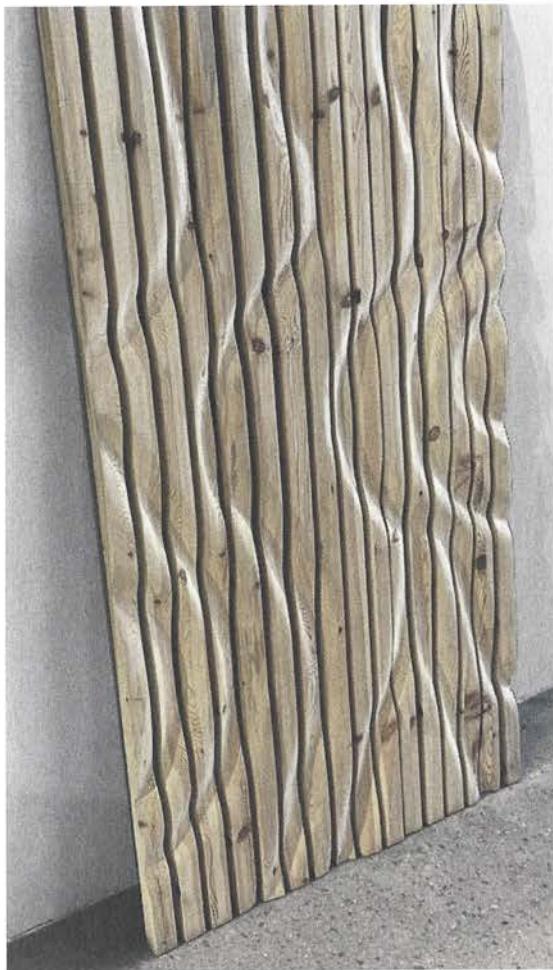


80

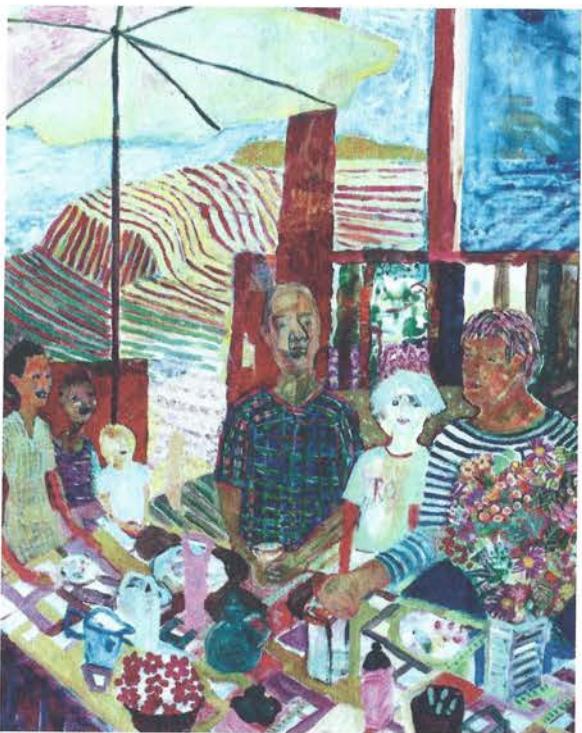








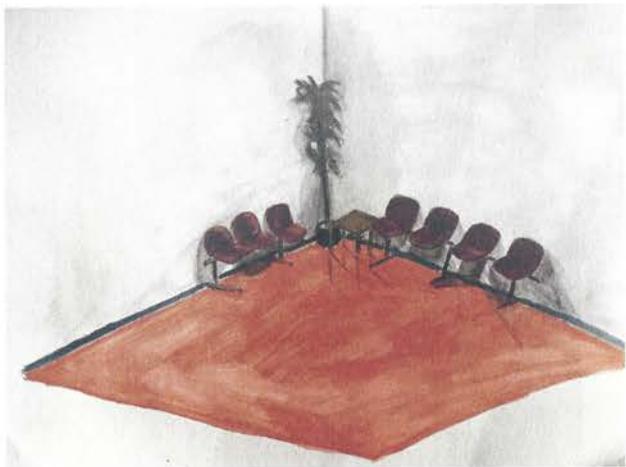
85



86

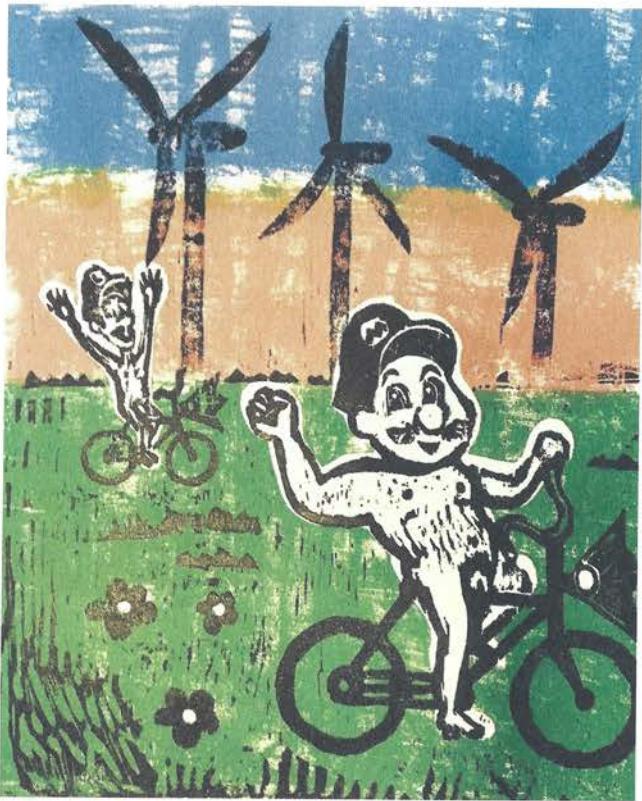


87



88









91



92

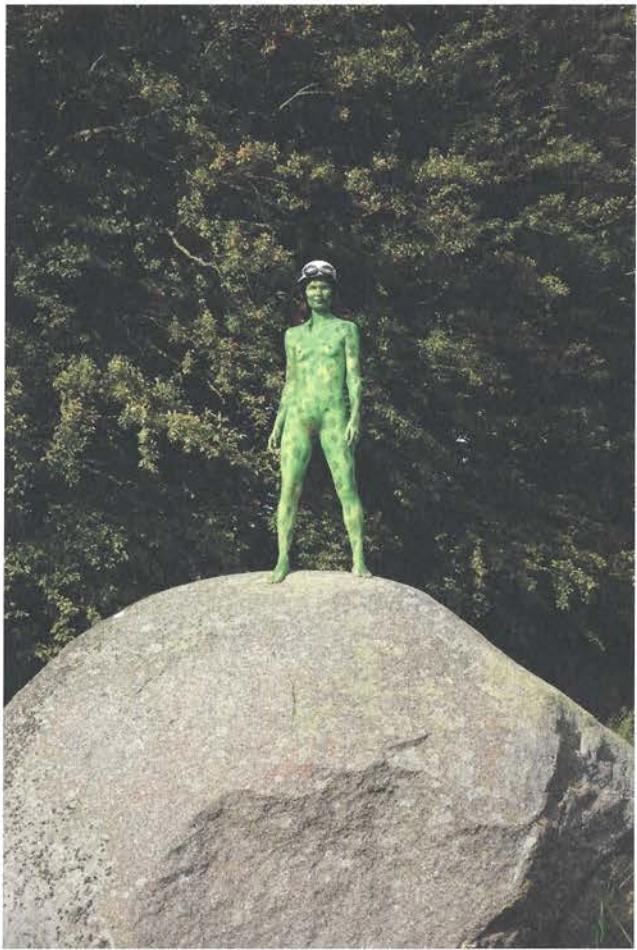




Pirates algériens attendant un navire.  
Algerische Kaperen lauren auf ein Schiff.

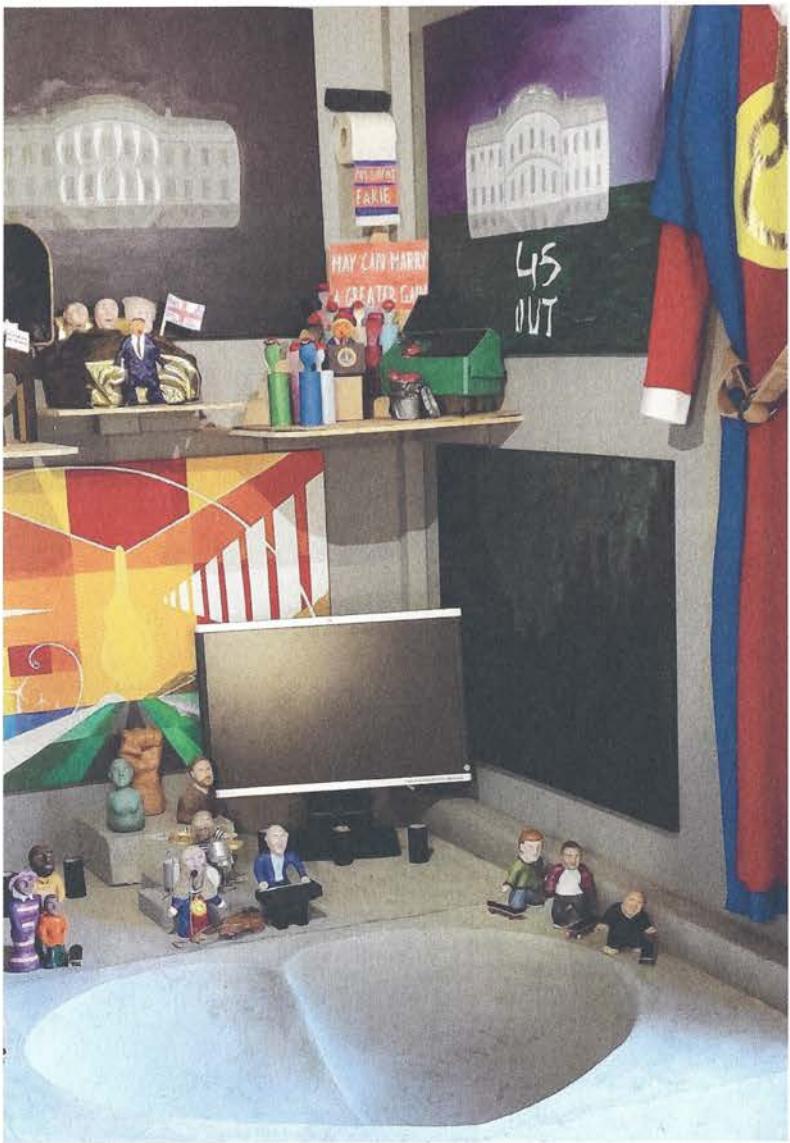


98



99





101



102



103





104



105

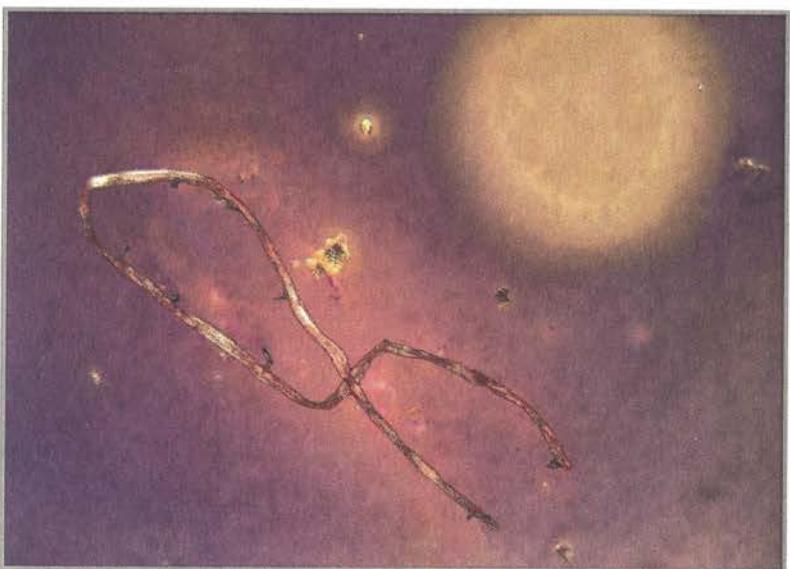
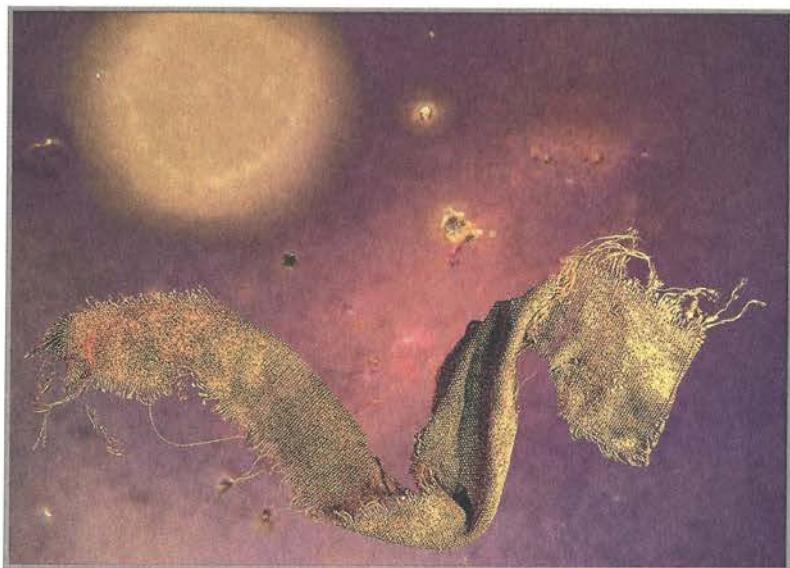


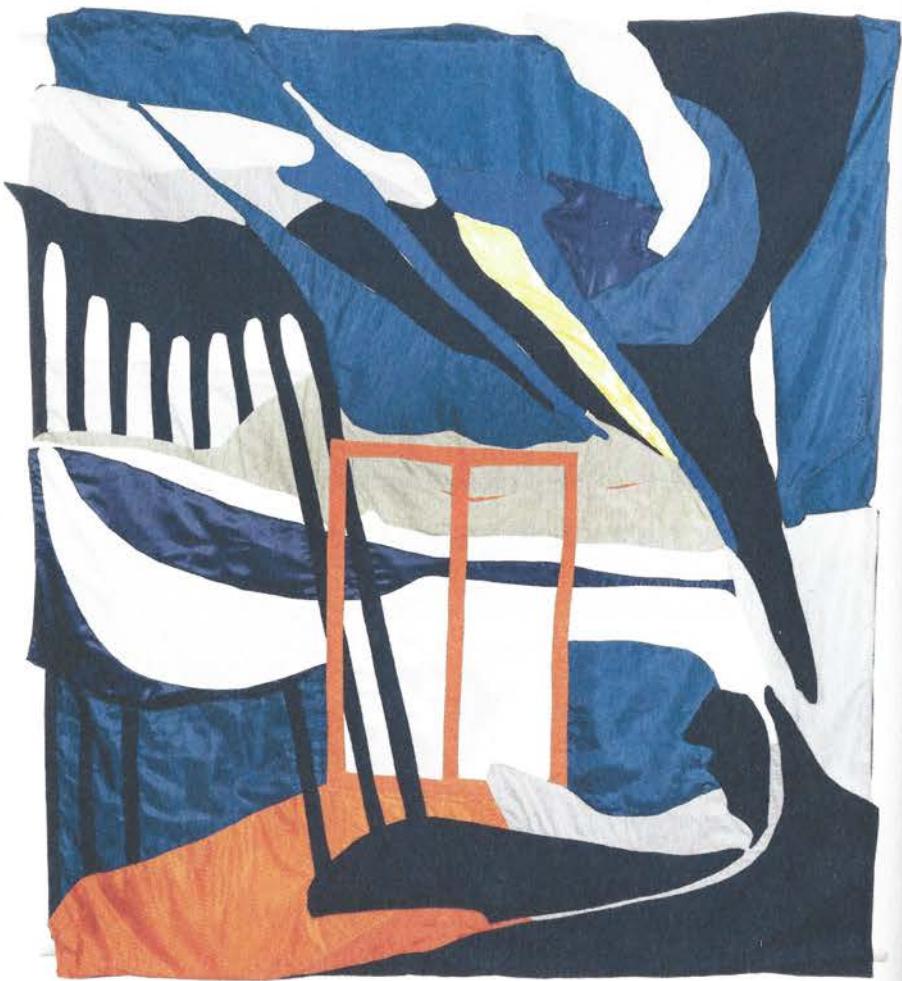
106



107

108  
109





111



112



113



114



115



116

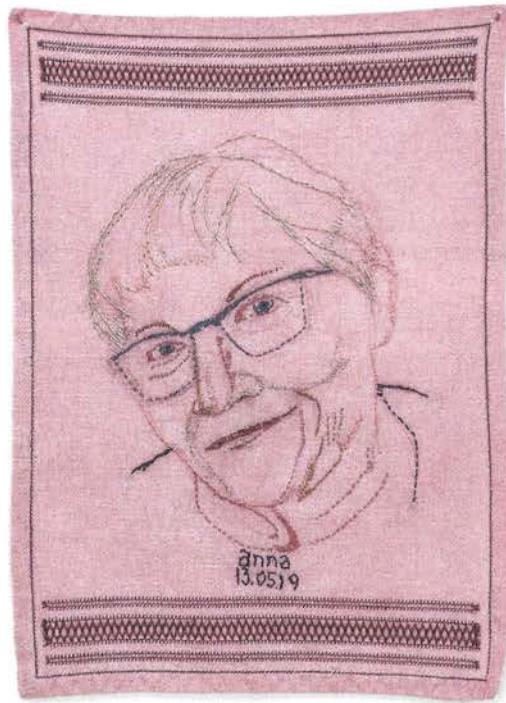


117



118



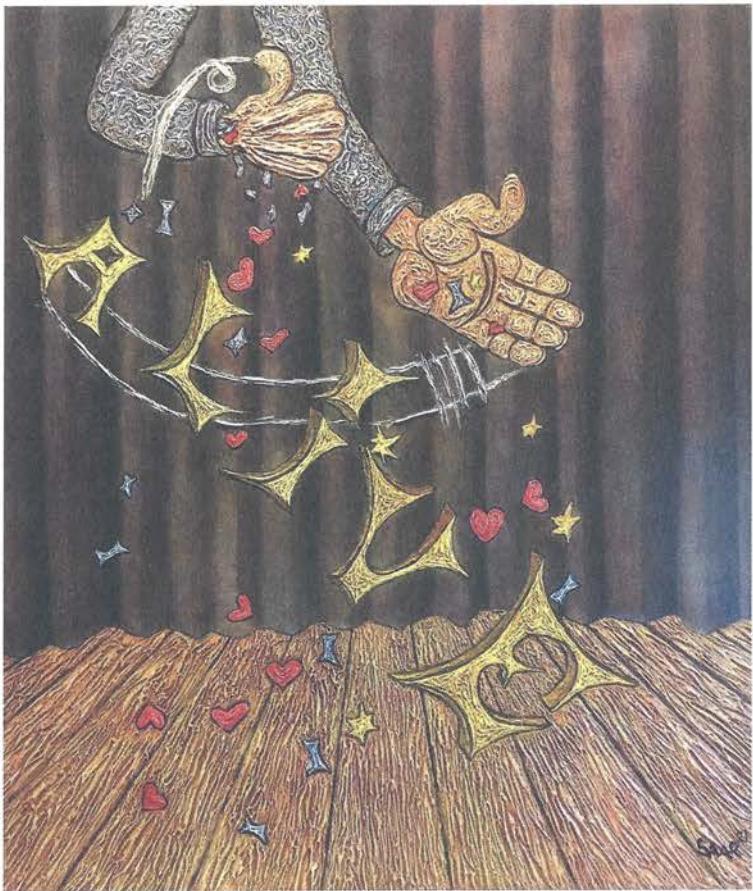


120

I HELPED YOU

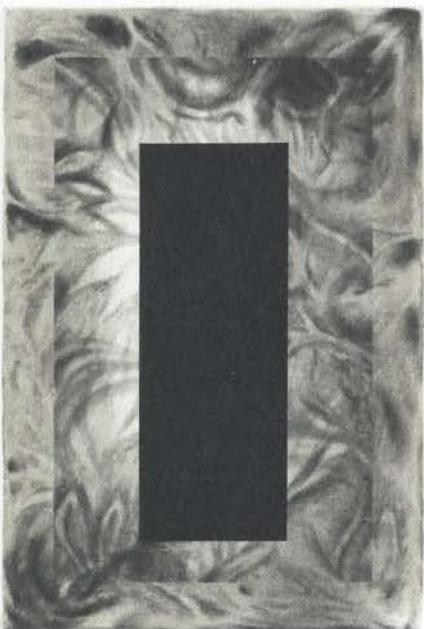


ART WORLD





124



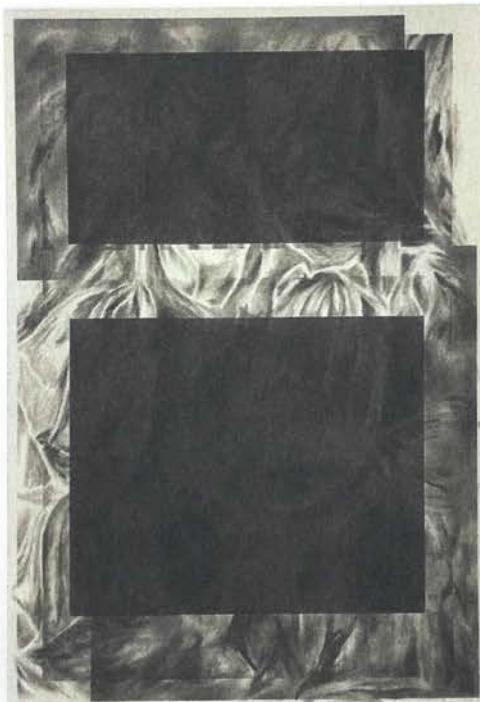
123

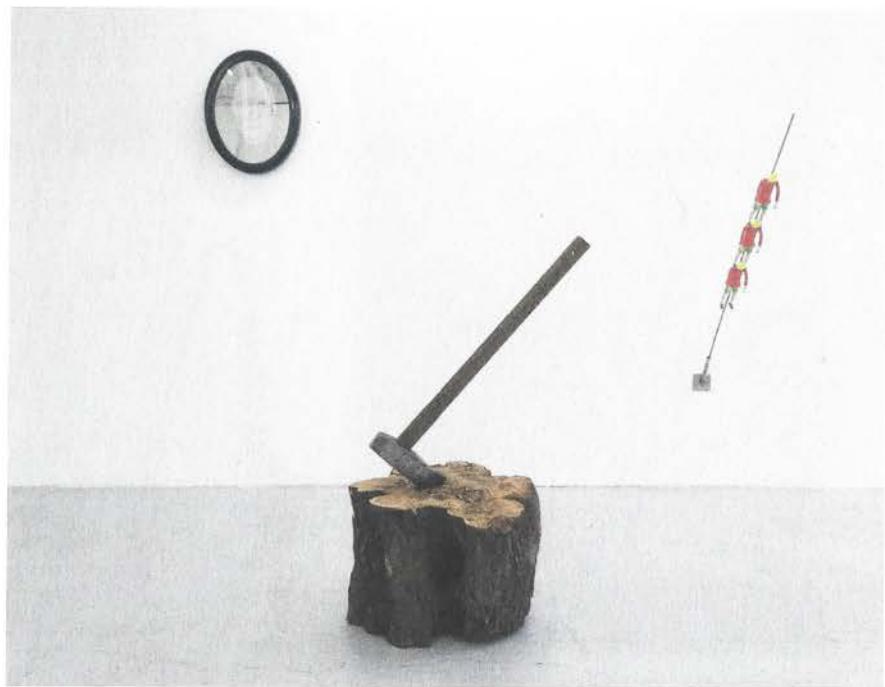


125



126

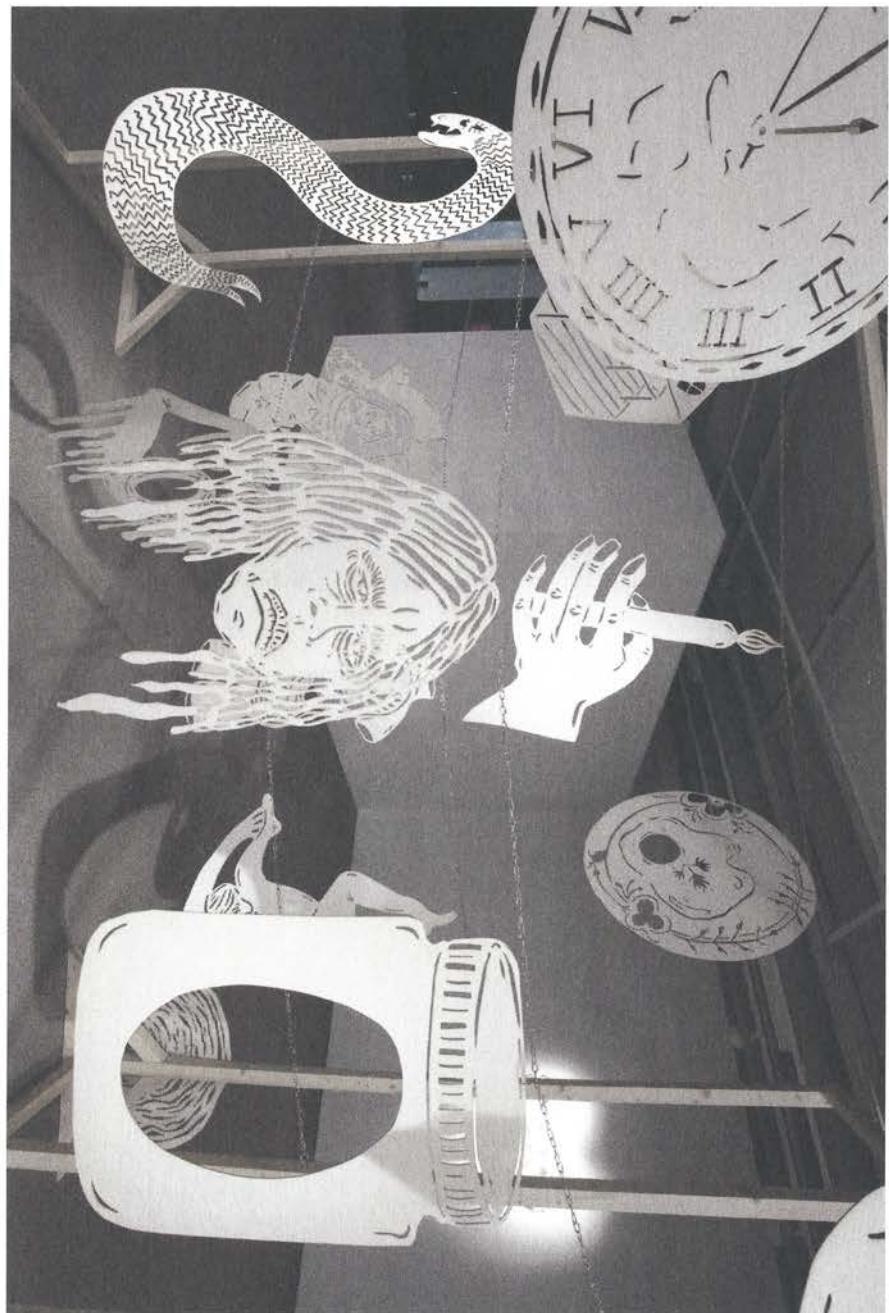




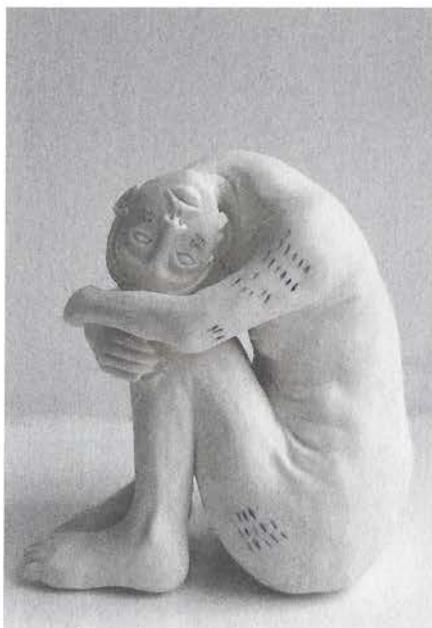
127



128



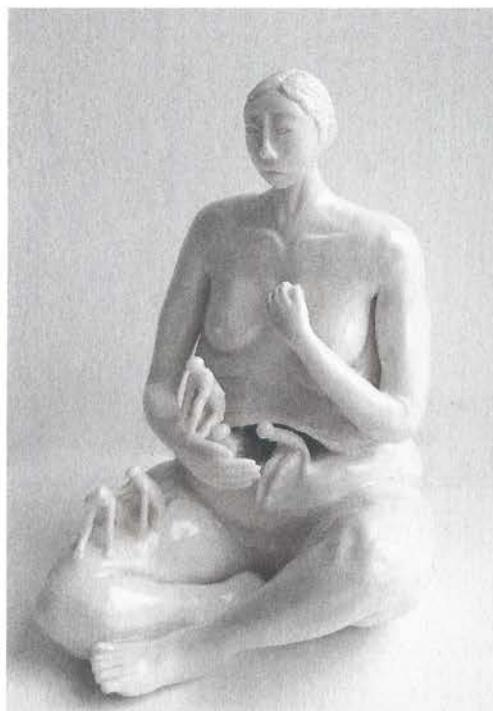
130



131



132



133



134





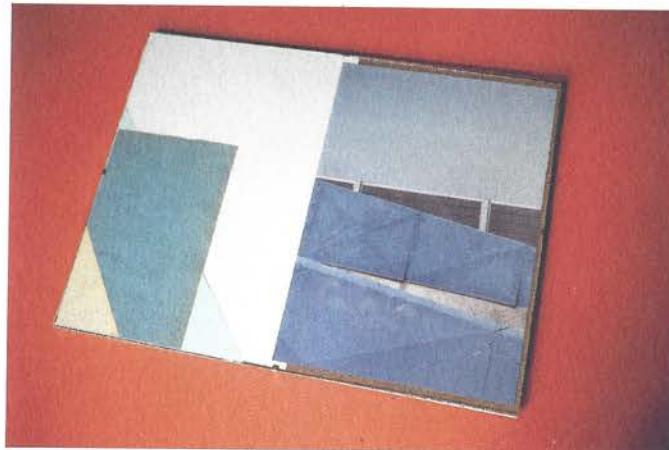
135



136



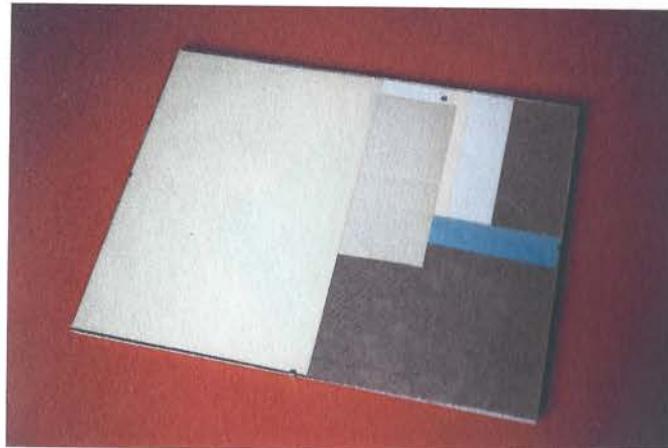
137

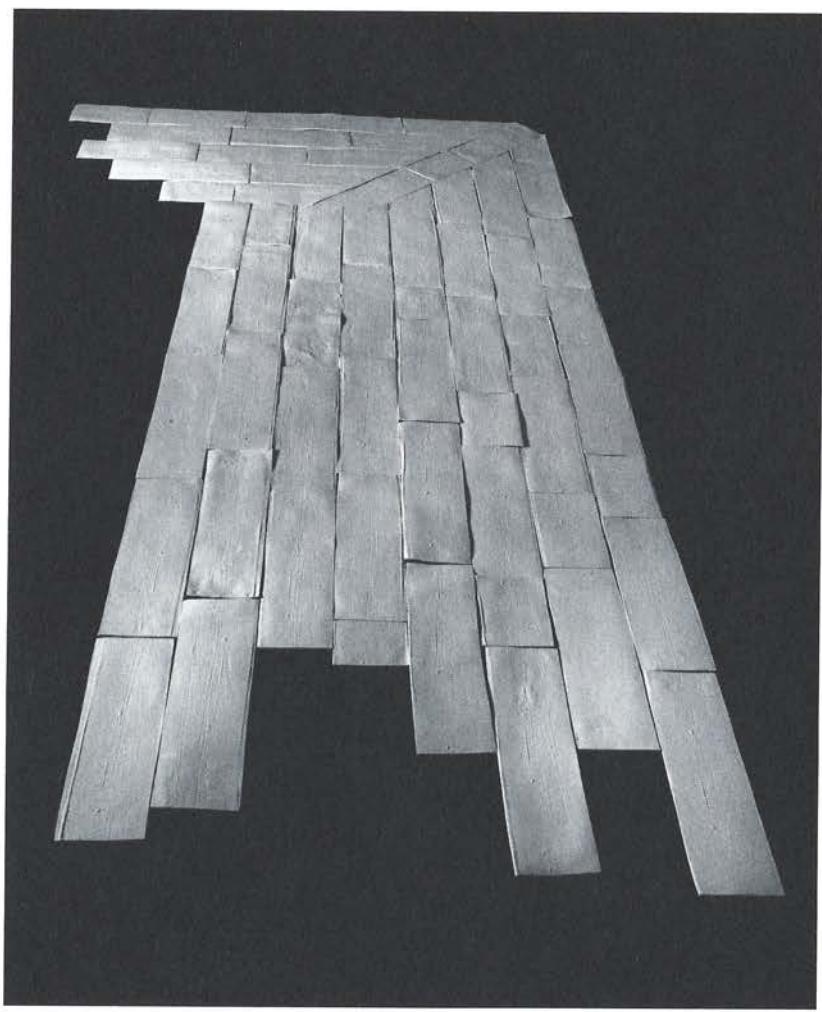


138

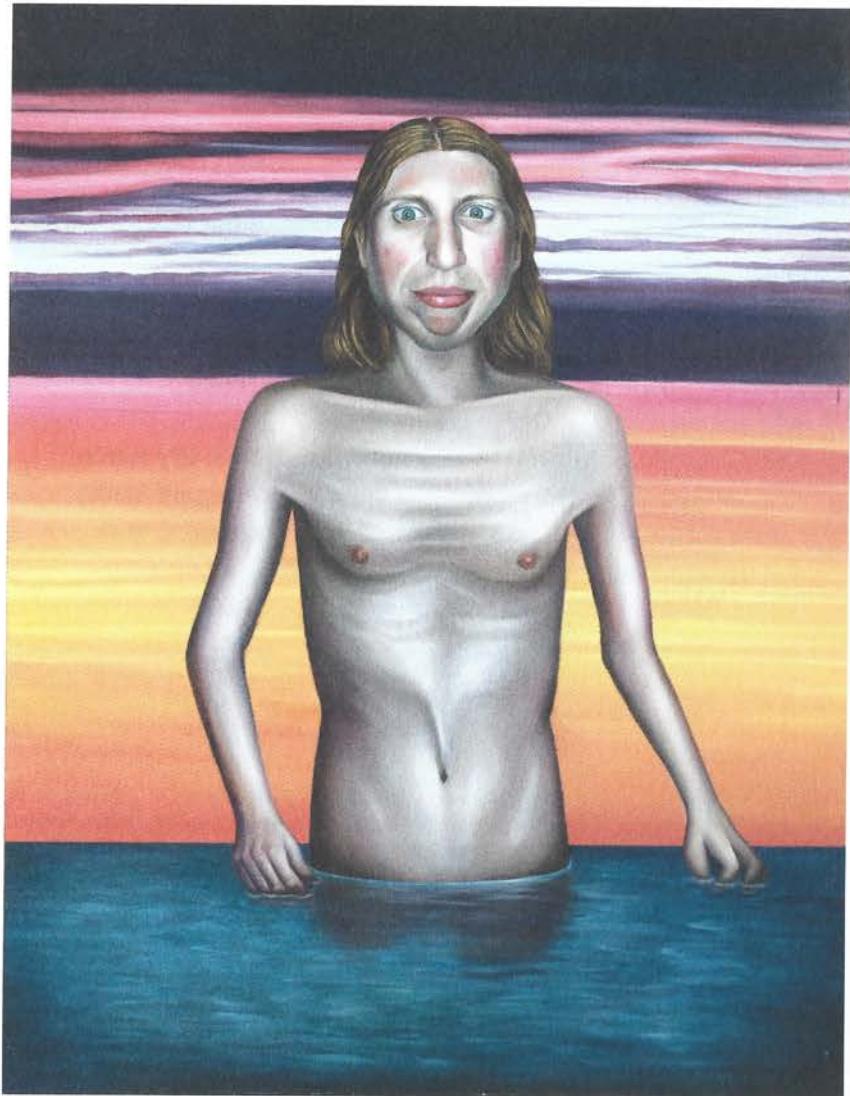


139





141



Censorpanel KE21:

Kim Richard Adler Mejdalh  
Jeuno Je Kim  
Anna Bak  
Malene Landgreen  
Hugo Hopping



Bestyrelsen KE\*21:

Oscar Yran  
Tobias Kiel Lauesen  
(Stedfortræder for Tobias:  
Anders Clausen)  
Cisse Bomholt Christiansen  
Elisabeth Gellein  
Henriette Ebbesen  
Maya Lahmy

Udstillingsperiode: 17.10 – 07.11 2021

Adresse: Den Frie Udstillingsbygning  
Oslo Plads 1  
2100 København Ø

Åbningstider: Mandag: Lukket  
Tirsdag – søndag: 12 – 18  
Torsdag: 12 – 21

Suppleanter:

Julie Cliffort  
Nadia Plesner Ludvigsen  
Kirstine Fryd

Formgivning: Line-Gry Hørup,  
Asterpile Studio  
Tryk: clausengrafisk

Udstillingskoordinator:

Hanne Bang

Oplag: 1.500

Støttet af: Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Dir. J.P.Lund og Hustru Vilhelmine Bugge's Legat, Krogager Fonden, Knud Højgaards Fond, Lemvigh-Müller Fonden, Lizzi og Mogens Staal Fonden, Moth-Lunds Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Preben Johan Michelsens Fond

AUGUSTINUS FONDEN  
STYPTET 25. MARTS 1942

DET OBELSKES FAMILIEFOND

B  
BECKETT-FONDEN

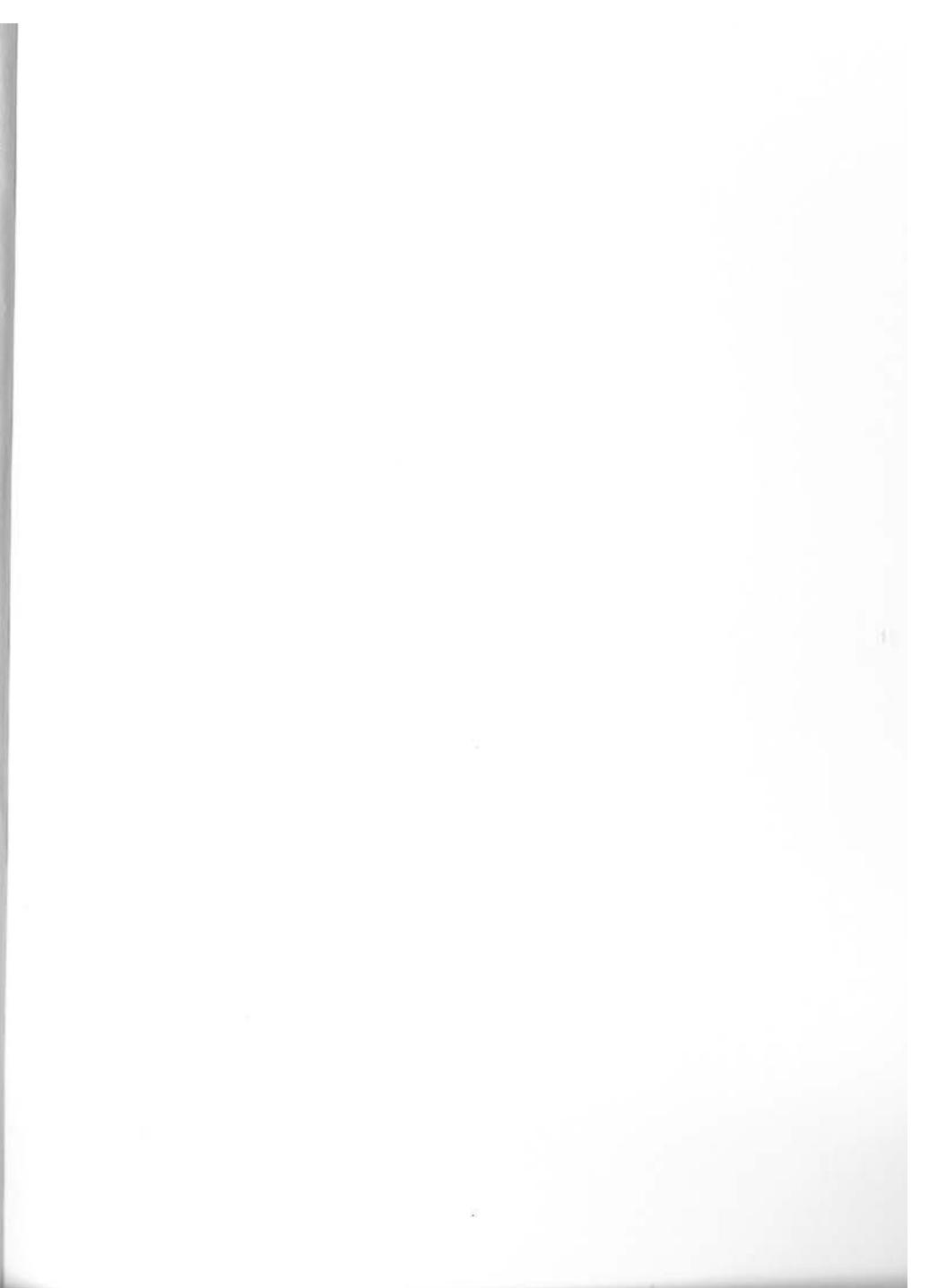
LEMVIGH-MÜLLER FONDEN  
Lizzi og Mogens Staal Fonden

Knud Højgaards Fond  
GRUNDLAGT 1944

KrogagerFonden

William |  
Demant | Fonden

LH AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSSENS FOND





**KE\*21**