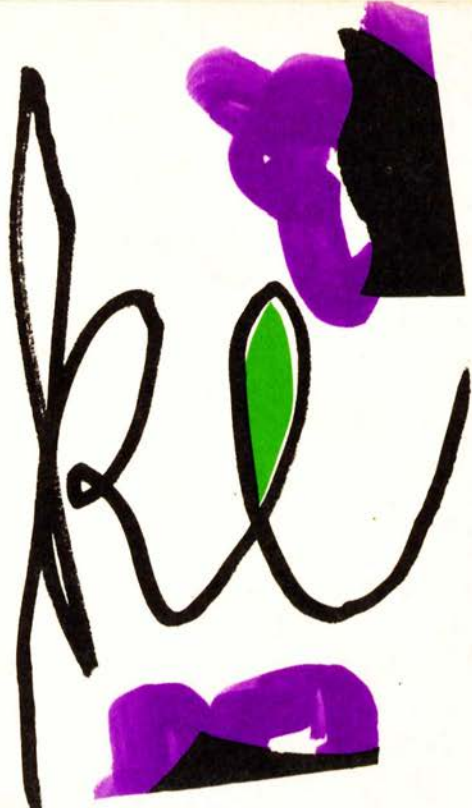




Kunstnernes
efterårs-
udstilling
1993



**Kunstnernes
Efterårsudstilling
1993**

16. oktober – 31. oktober

Kunstnerne Efterårsudstilling 1993

Censurkomite: Ole Broager, Jette Brønnum, Erik A. Frandsen, Erik Hagens, Jeff Ibbo, Lotte Olsen og Hans Chr. Rylander.

Arbejdsudvalg: Renato Ronco, Anette Ørom, Michael Merle.

Fotograf: Bent Ryberg.

Ophængningsudvalg: Hans Chr. Rylander, Erik Hagens, Jeff Ibbo.

Forretningsfører:

Advokat Bent Markers
Østergade 55 – 1100 Kbh. K.
Tlf.: 33 13 15 11

Oplysninger:

Køb af udstillede arbejder sker ved henvendelse til inspektør Jytte Nielsen, der træffes på udstillingen og på telefon 33 12 28 03.

Udstillingen er åben fra den 16. oktober til den 31. oktober 1993,
daglig kl. 10.00 - 17.00.

Udstillingens adresse:

Den Frie Udstilling
Oslo Plads
2100 København Ø.
Tlf.: 33 12 28 03.

Plakat:

Aage Helbig Hansen.

Katalogforside:

Aage Helbig Hansen

Redaktion:

Arbejdsudvalget

Sats og tryk:

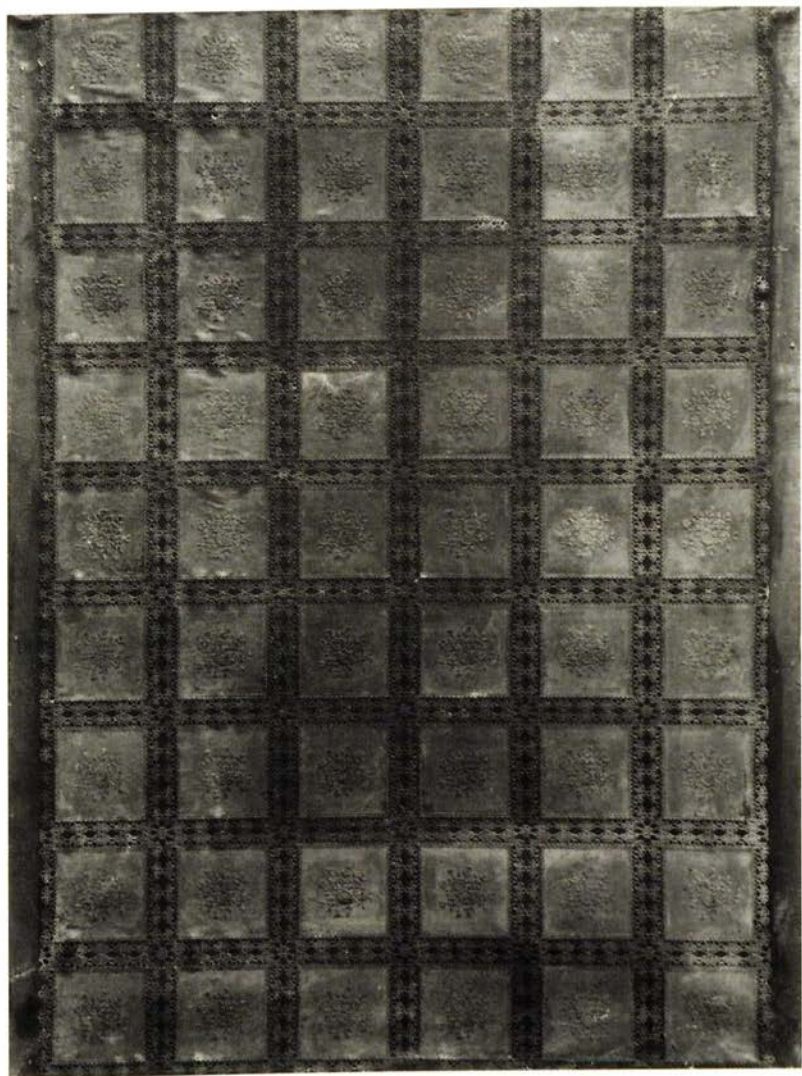
Eks-Skolens Trykkeri ApS.



KARIN TOFTILD



SOFIE THOMSEN



SUSANNE BLAKMAR

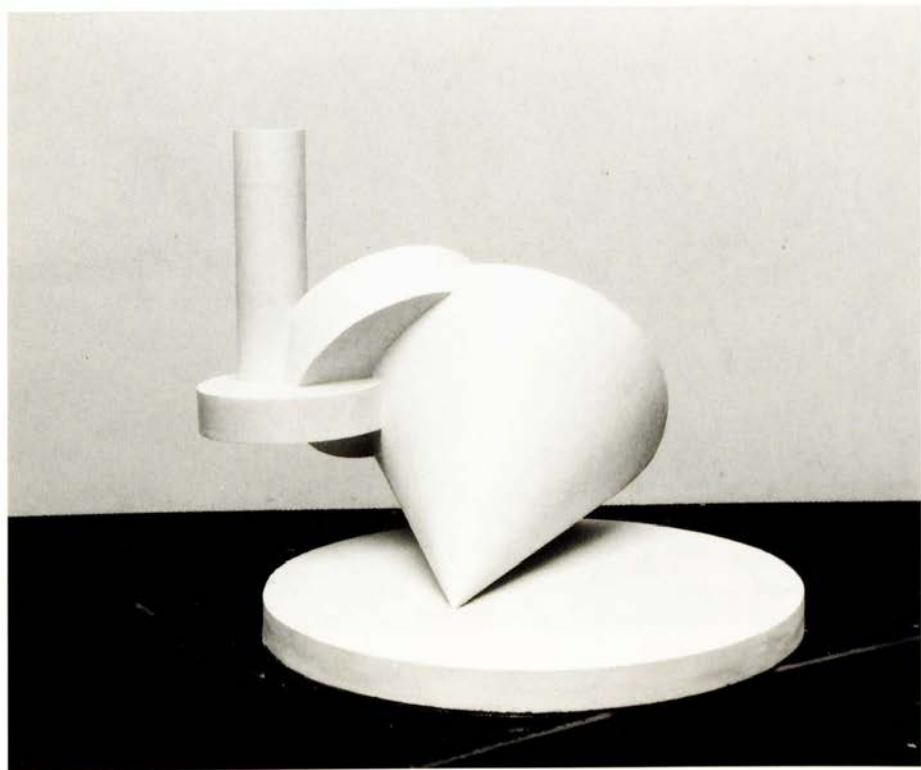


JETTE BERG





KIRSTEN BRORSON



GITTE VILLESEN



AAGE ARBJERG



PENIS AIRWAYS

*300 millioner
afgange dagligt*

(12/3)

●
Ian's better half

Ian's halfbrother

Ian's brother

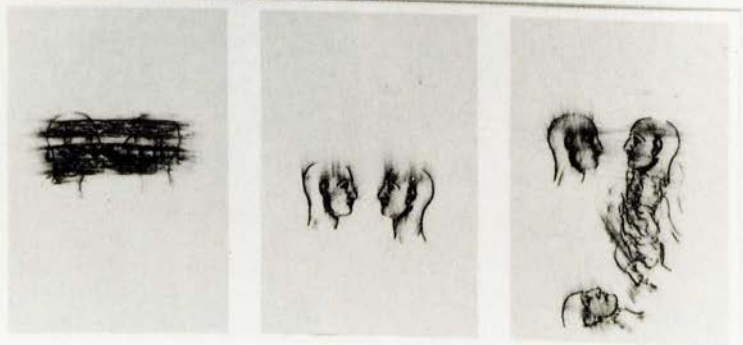
Ian's sister

Ian's sister

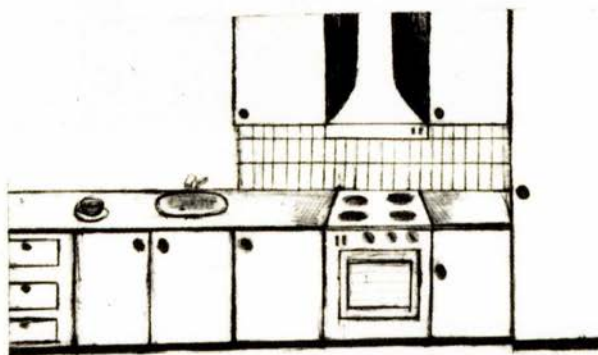
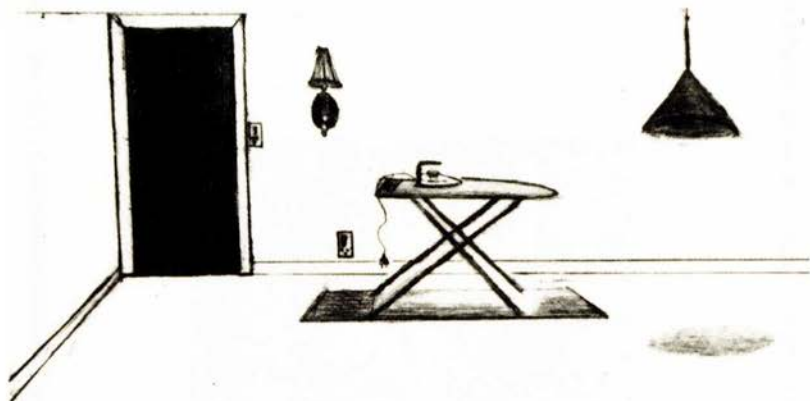
Ian's brother

Ian on his way

(12/3)



JOHANNE NISSEN



E7-45

Thurit Sørensen 1973



TAGE KRISTENSEN

Den døde linie og stilen

Jeg er en moderne kunstner. Jeg er afhængig af alt muligt: Mine briller, mine bukser, min livrem, penge, materialer, kalender, aftaler, at gå tidligt i seng og stå tidligt op (for at kune yde mit bedste), højden på døren til mit atelier, deadlines.

Uden en deadline får jeg ikke lavet noget som helst, arbejdsrummet bliver rodet, det bliver sådan en slags grålig, kedelig zone, uden perspektiv og fremtid. Det lyder måske nok sådan lidt gymnasieagtigt, at kunstnerne nærmest skal have lektier for for at kunne få hænderne op af lommerne.

Men det er bestemt ikke, fordi jeg ikke laver noget, hvis jeg ikke har en deadline at sigte imod. Tværtimod arbejder jeg endnu mere, når jeg ikke har en deadline, jeg påbegynder 100 ting, men fuldfører ingen af dem. Så på en måde kan man sige, at jeg er lejlighedsmaler eller (i dette tilfælde) lejlighedsskribent. Jeg er rigtigt flink og høflig og afleverer tingene til tiden.

Jeg arbejder konstant. Det er en slags teknik for at holde virkeligheden på afstand, så man bedre kan se de hele på én gang – lidt fra oven.

Jeg tænker hele tiden på malerierne, tegningerne, teksterne. Fra jeg vågner, til jeg er ved at falde i søvn. Når jeg ser fjernsyn, når jeg er i bad, når jeg læser, når jeg taler (specielt når jeg snakker). Hele tiden er tankerne på den ene eller den anden måde ved mit arbejde – bortset fra, når jeg arbejder. Så er det arbejdet, der tænker. Ja, der går faktisk kun nogle få minutter, fra jeg starter (nogle gange meget tidligt om morgenen), til jeg ikke spekulerer over arbejdet længere. En deadline gør ikke arbejdet til en pligt, den er simpelthen et rum, man giver sig selv at arbejde i.

Deadline er det stativ, der skal til for at værket kan blive realiseret – lige som der skal pensel, farve, skrivemaskine og blæk, gips og ler og douglasfinér osv. til. En deadline er en del af værkets eget rum.

Deadline = en død linie, men det betyder faktisk det modsatte for mig. Linien stopper måske for min fysiske indgriben i værket, men er til gengæld også den linie, der sørger for, at maleriet bliver sendt ud i verden for at blive spurgt og tvivlet på, og det er jo, hvad det skal bruges til.

Den nuværende kunstscene er afsindig, i hvert fald set fra en ung malers synspunkt. Han står foran en afgrund, med den ene fod plantet i maleriets historie og med den anden fods tåspids (et rigtigt indianer-udtryk) rørende ved maleriets fremtid. Det er det samme hver gang, han stopper op et lille øjeblik for at samle tankerne – og det kan jo godt gøre lide ondt i maven.

Og scenen bevæger sig så hurtigt, at man dårligt kan nå at blive god til én stil, før en ny er dukket op. Og så skal man til at lære at lave den.

Jeg har lavet en lille, privat opdeling i kunsthistorien: Der findes to grupper af kunstnere. Den ene gruppe arbejder bevidst og målrettet på at udvikle en

idé eller stil, den anden kører konstant ad forskellige veje og spor i alle mulige retninger. Jeg føler mig mest hjemme i den sidste gruppe, og det er ikke for at virke som en rigtigt postmodernist. (Jeg forstod nemlig aldrig helt postmodernismen – hvorfor overhovedet overveje at blive maler eller kunstner, hvis man alligevel synes, at det hele er lavet før.)

Deadline og kunstens historie – det er, hvad jeg skal bruge som materiale for at kunne komme videre. Denne evige vekslen mellem det punkt, hvor maleprocessen skal stoppe, og det udefinerlige område, hvor man spæner frem og tilbage i kunsthistorien.

Kunstmalerens ensformige tilværelse, det poetisk monotone arbejde, den suverænt ensomme beslutningsfase umiddelbart før deadline, som giver store svar og klarhed.

Den unge kunstmaler øver sig på ensomhed. På at vide, at en vis portion samvær med andre nødvendigvis må kræve en vis portion ensomhed. Alene med sin deadline. Her – NU.

*Jesper Christiansen,
september 1993*

Billedfortegnelse for K.E. 1993

(de med (D) mærkede navne er debutanter)

Rikke Ahm (D)

Femkløvervej 1, 2300 Kbh. S.,
31 95 81 29

1	»Hyldest til Diesel«, olie på lærred	91x116	16.000,-
2	»Jakke« olie på lærred	91x116	16.000,-

Lone Alrik

Frederiksborggade 37 A, 1360 Kbh. K.,
33 11 45 58

3	Uden titel, maleri	100x82	4.500,-
4	Uden titel, maleri	100x82	4.500,-
5	Uden titel, maleri	100x81	4.500,-
6	Uden titel, maleri	100x81	4.500,-

Kjeld Amelung (D)

Platanvej 25, I., 1810 Frb.
31 22 30 37

7	Dagen før, acryl på lærred	67x49	1.000,-
8	Dagen, acryl på lærred	67x49	1.000,-
9	Blå mandag, acryl på lærred	67x49	1.000,-
10	Set i haven, olie på lærred	67x49	1.000,-

Bent Andersen (D)

Lygtemagerstien 18, II, m.f., 2300 Kbh. S.

11	Interaktion, olie	51x63	1.200,-
12	Flugt, olie	63x54	1.200,-

Charlotte Andersen

Frue Kirkeplads 1, lejlighed 12, 8000 Århus C.,
86 19 58 98

13	Model, maleri	65x70	3.500,-
14	Parafase, maleri	65x70	3.500,-

Jes Wind Andersen (D)

Istedgade 62, I., 1650 Kbh. V.,
31 24 58 50

15	Guardian Angels, maleri	152x112	8.500,-
16	Guardian Angels, maleri	152x112	8.500,-

Kirsten Lone Andersen

Sortedam Dosseringen 91, II, 2100 Kbh. Ø.,
35 26 35 81

17	»Tabt land«, tempera, olie på lærred	100x100	6.500,-
18	Vejrlig komposition, tempera, olie på lærred	64x50	3.500,-

Poul Andersen

Baggesensgade 15, IV.th., 2200 Kbh. N.,
31 35 49 72

19	»Ansigt«, maleri	104x128	7.500,-
----	------------------------	---------	---------

Jørgen Andreasen (D)

I. M. Mørksgade 7, st.tv., 8000 Århus C.,
86 19 40 12

20	»Bosch ind i landskab«, maleri	122x122	4.000,-
21	»Bosch ud i landskab«, maleri	122x122	4.000,-

Aage Arbjerg*Energivej 25 A, 8900 Randers*

22	Forbudt natur, maleri	50x80	3.000,-
23	Forbudt natur, maleri	55x80	3.000,-
24	Forbudt natur, maleri.....	55,5x70	3.000,-

Mette Bak-Hansen (D)*Matthæusgade 27, I.tv., 1666 Kbh. V.,
31 31 53 09*

25	»Refleksion over et helligt tal«, skulptur, stentøj	40x40x25	25.000,-
----	---	----------	----------

Marit Beckmann*Søvej 2 st.th., 8220 Brabrand
86 26 03 38*

26	Uden titel, maleri	126x140	5.000,-
27	Uden titel, maleri	85x80	5.000,-

Morten Boesen (D)*Gasværksvej 4 A, IV, th., 1656 KBh. V.,
31 21 54 63*

28	I Dagens anledning II, (Ligger der altid noget bag?) maleri	110x90	3.000,-
29	I Dagens anledning III, (Ligger der altid noget bag?) maleri	110x90	3.000,-

Jette Berg (D)*Fyrrevejen 73, 2850 Nærum
42 80 20 27*

30	»Selvportræt«, triptycon.....		4.500,-
----	-------------------------------	--	---------

Susanne Blakmar (D)*Stengade 21, st.tv., 2200 Kbh. N.,*

31	»Dagens skønhed«, maleri	120x90	11.000,-
32	»Spar Dame«, maleri	50x50	3.500,-

Jasper Boye*Sølgade 102, I.th., 1307 Kbh. K.,*

33	Der er hul i min favoritskjorte, maleri	149x105	7.000,-
34	Der er hul i min favoritskjorte, maleri	149x105	7.000,-
35	Der er hul i min favoritskjorte, maleri	149x105	7.000,-

Birthe Brandenborg (D)*Nørre Allé 13 G., IV.tv., 2200 Kbh. N.,
31 39 32 69*

36	Uden titel, maleri	160x100	3.800,-
37	Uden titel, maleri	160x100	3.800,-
38	Uden titel, maleri	160x100	3.800,-

Kirsten Brorson*Ulbjergvej 1, 6430 Nordborg
74 45 13 20*

39	»Sit down please«, skulptur	75x190	7.000,-
----	-----------------------------------	--------	---------

Henriette Bruun Hansen (D)*Njalsgade 26 A, IV.th., 2300 Kbh. S.,
31 57 26 69*

40	»På grund af hjertet«, maleri	180x150	15.000,-
41	»På grund af svælget«, maleri.....	180x150	15.000,-

Anet Brusgaard <i>Fridtjof Nansens Plads 2, 2100 Kbh. Ø.,</i> 35 43 20 24			
42	Croix Doubles, kunsthåndværk.....	200x200	75.000,-
Ditte Brøndum (D) <i>Blågårds Plads 2, IV.tv., 2200 Kbh. N.,</i> 31 35 81 12			
43	»Tvillingerne« maleri	170x150	9.700,-
44	»Arvesynden«, maleri	200x150	7.400,-
Charlotte Bøgh (D) <i>Stårupvej 29, Stårup, 4500 Nykøbing Sjælland</i> 53 41 42 60			
45	»Standhuse«, maleri	75x80	4.500,-
Morten Ulf Bøll (D) <i>Gl. Brovej 11 A+B, 3060 Espergærde</i> 42 23 39 77			
46	Overførsler, maleri	80x65	4.000,-
47	Gennem snit, maleri	80x65	4.000,-
48	Piratflag, maleri	65x80	4.000,-
49	Røre i bolledejen, maleri	65x80	4.000,-
Tine Bøthun <i>Enghavevej 10 o.g. II, 1674 Kbh. V.,</i> 31 22 55 21			
50	Gulvtæppe, sisal	200x140	12.000,-
Skipper Finn Christensen (D) <i>Sejerøvej 2, 4600 Køge</i> 53 65 09 73			
51	Stjerneporten fase III, foto	40x50	1.820,-
52	Stjerneporten fase IV, foto	50x40	1.820,-
53	Stjerneporten fase V, foto	50x40	1.820,-
David Dellagi (D) <i>Vognmandsmarken 34, 2100 Kbh. Ø.,</i> 31 20 86 90			
54	»Figur og streghode«, maleri	130x130	12.000,-
55	»Spil«, maleri	130x130	12.000,-
56	»Mareridt i barneværelset«, maleri	120x150	12.000,-
Steen Kirkegaard Erichsen (D) <i>Galgebakken Vester 8-7a, 2620 Albertslund</i>			
57	»Kulturinerti«, maleri	100x145	7.000,-
Hardy Ernst <i>Skovmarken 40 B, 5491 Blommenslyst</i> 65 96 79 18			
58	»Hunden som inte fanns, fanns!«, grafik	40x50	1.600,-
59	»Dødens pølster«, grafik	40x50	1.600,-
60	Uden titel, grafik	40x50	1.600,-

Torben Eskerud (D)

Ægirsøgade 29, I.th., 2200 Kbh. N.,
31 83 38 81

61	Lilleput cirkusartist, foto	60x50	2.000,-
62	Lilleput cirkusartist, foto	60x50	2.000,-
63	Lilleput cirkusartist, foto	60x50	2.000,-

Charlotte Fogh (D)

Skolegade 33, III.tv., 8000 Århus C.,
86 19 64 58

64	Vanitas med frugtskål, maleri	100x80	4.500,-
----	-------------------------------------	--------	---------

Frank Franzen (D)

Gl. Munkegade 8, 8000 Århus C.,
86 20 18 27

65	Uden titel, maleri	130x300	privateje
----	--------------------------	---------	-----------

Hanne Godtfeldt (D)

Bramsvej 5, 2920 Charlottenlund
31 63 44 14

66	Uden titel, maleri	60x60	4.000,-
67	Uden titel, maleri	60x60	4.000,-

Anders Grambye (D)

Ejderstedgade 24, I.tv., 1761 Kbh. V.,
31 22 40 94

68	Vidnesbyrder, installation:	126x217	12.000,-
----	-----------------------------------	---------	----------

Gerardus Marie Groenemeijer

c/o Birthe Andersen
Roustvej 226, Grimstrup, 6818 Årre
75 19 10 30

69	»De Willem-Sophia«, maleri	130x200	6.000,-
70	»De Hendrik«, maleri	130x200	6.000,-
71	»De Emma«, maleri	130x200	6.000,-

Aaliyah Gupta (D)

Krusågade 28, III.tv., 1719 Kbh. V.,
31 23 11 53 – 31 57 58 00

72	»Skybrud 2«, tegning, trækul og akrylfarve	152,8x106	7.000,-
----	--	-----------	---------

Pia Buchholtz Hansen

Marstrandsgade 7, I.tv., 8000 Århus C.,
86 19 16 61

73	Transmission and a live wire, maleri	71x172	4.500,-
----	--	--------	---------

Nanna Gro Henningsen

Gormsgade 25, III.tv., 2200 Kbh. N.,
31 83 30 17

74	»Kold drøm«, installation	90x280x280	12.000,-
----	---------------------------------	------------	----------

Thomas Holmbäck

Ingerslevgade 184, III., 1705 Kbh. V.
31 22 19 31

75	Væg nr. 3, skulptur	240x90x80	
----	---------------------------	-----------	--

Ellen Hyllemose (D)

Sct. Jakobsvej 18, I.th., 2100 Kbh. Ø.,
35 43 31 38

76	Uden titel, maleri	122x122	6.000,-
77	Uden titel, maleri	122x122	6.000,-
78	Uden titel, maleri	122x122	6.000,-
79	Uden titel, maleri	122x122	6.000,-

Majbrit Høyrup (D)

Grønnegade 111, X.th., 8000 Århus C.,
86 18 72 71

80	Middag, maleri	75x95	2.800,-
81	Fødsel I, maleri	75x95	2.800,-
82	Fødsel II, maleri	79x95	2.800,-

Kim Bjørnholt Jacobsen

Humblebækgade 32, st.th., 2200 Kbh. N.,
31 83 74 84

83	»I samme øjeblik«, maleri	120x95	12.000,-
----	---------------------------------	--------	----------

Jens Jalling

Ballesvej 34, 8543 Hornslet
86 99 63 04

84	»Fra Hyggeburet- juni«, maleri	71x55	3.905,-
85	»Fra Hyggeburet- august«, maleri	71x55	3.905,-
86	»Skyggen- Mord på hyggebelysningen«, maleri	80x66	5.280,-

Ole Tersløse Jensen (D)

Koldbromøllevej 25, 9750 Østervrå
98 95 80 60

87	Min ven Canardo, maleri	120x190	8.000,-
----	-------------------------------	---------	---------

Peter Leth Jensen (D)

c/o Mads Leth Jensen
Valdemarsgade 26, II.th., 1665 Kbh. V.,
31 24 02 03

88	»Selvportræt 1«, maleri	48x65	3.500,-
89	»Selvportræt 2«, maleri	63x60	3.500,-

Pia Jensen

Ejderstedgade 32, IV.th., 1761 Kbh. V.,
31 23 15 09 – 31 85 26 42

90	Gulvtæppe	203x195	27.720,-
----	-----------------	---------	----------

Jens Juul (D)

Åboulevarden 4, III.th., 2200 Kbh. N.,
35 37 02 47

91	Forringet billedkvalitet, maleri	184x147	8.000,-
----	--	---------	---------

Jette Koefoed Jørgensen

Thunøgade 49, 8000 Århus C.,
86 19 60 06

92	Grafik	180x120	5.000,-
93	Grafik	180x120	5.000,-

Thomas Kadziola

Pindshulevej 6, 4913 Horslunde
53 93 53 60

- | | | | |
|----|--------------------|-------|----------|
| 94 | Mand, granit | 85x50 | 35.000,- |
|----|--------------------|-------|----------|

Karen Kastrop

Landevejen 19, 5935 Bagenkop
62 56 20 19

- | | | | |
|----|------------------------|------------------|--|
| 95 | Familier, bronze | pris på kontoret | |
|----|------------------------|------------------|--|

Thomas Kluge (D)

Christiansmindevej 12, I.tv., 2100 Kbh. Ø.,
31 18 17 99

- | | | | |
|----|------------------------------|-------|----------|
| 96 | Voksnes leg II, maleri | 46x63 | 11.000,- |
| 97 | Voksnes leg IV, maleri | 46x63 | 11.000,- |

Tage Kristensen (D)

Egilsgade 35, III.tv., 2300 Kbh. S.,
31 54 16 36

- | | | | |
|-----|---|---------|---------|
| 98 | Mand ved sit bord ved vintertid, foto | 37,5x30 | 1.250,- |
| 99 | Ung fyr, urørlig, en forårsaften, foto | 37,5x30 | 1.250,- |
| 100 | Mand i sin stue ved højlys dag, foto | 37,5x30 | 1.250,- |
| 101 | Tidlig april dag, mand på sin bag, foto | 37,5x30 | 1.250,- |

Carsten Krogstrup (D)

Nygade 4, st., 8000 Århus C.,
86 19 14 49

- | | | | |
|-----|--------------------------------|--------|----------|
| 102 | »Spejling«, maleri | 35x45 | 4.000,- |
| 103 | »Færgen interør«, maleri | 80x120 | 12.000,- |

Dorte Kyhn (D)

Eckersbergsgade 29, st., 8000 Århus C.,
86 13 87 87

- | | | | |
|-----|--------------------------|---------|---------|
| 104 | Uden titel, maleri | 150x130 | 8.000,- |
| 105 | Uden titel, maleri | 107x100 | 4.700,- |

Smiie Käsner

Peblinge Dossering 18, st.tv., 2200 Kbh. N.,
31 39 02 23 - 33 15 51 50

- | | | | |
|-----|--------------------------------|---------|----------|
| 106 | »Livet«, maleri | 125x125 | 11.000,- |
| 107 | »Maria på Tonga«, maleri | 130x130 | 11.000,- |

Rolf Mogensen (D)

Jernbanegade 42, II, vær. 2, 6000 Kolding
75 50 80 47

- | | | | |
|---------|-------|-------------------------|--|
| 108 | | T.I.L.T., maleri, acryl | |
| 160x135 | | 10.000,- | |

Anders Moseholm

Saxogade 111, IV.th., 1662 Kbh. V.,
31 24 93 52

- | | | | |
|-----|---------------------------|---------|---------|
| 109 | View, N° 17, maleri | 100x150 | 5.100,- |
|-----|---------------------------|---------|---------|

Paul Neale (D)

Malthes Bruunsvej 4, st.th., 2000 F.
31 86 03 48

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----------|----------|
| 110 | Et hverdagsbillede, maleri | 136,5x201 | 12.500,- |
|-----|----------------------------------|-----------|----------|

Ulla Margrethe Nielsen (D)*Prøvestens Alle 15, 2300 Kbh. S.,
31 58 72 24*

- | | | | |
|-----|---------------------------|---------|----------|
| 111 | »Stilleben«, maleri | 250x200 | 25.000,- |
|-----|---------------------------|---------|----------|

Johanne Nissen (D)*Ankersgade 9, III.tv., 8000 Århus C.,
86 19 69 58*

- | | | | |
|-----|---|--------|---------|
| 112 | Open Channeling, monotopi | 49x84 | 3.500,- |
| 113 | Tete A Tete for uindviede, monotopi | 49x123 | 4.500,- |
| 114 | Talking My Diary I, monotopi | 49x50 | 2.500,- |
| 115 | Skærm billeder, monotopi | 49x61 | 2.500,- |
| 116 | Spor af en søndag, monotopi | 50x67 | 2.500,- |

Julie Nord (D)*Hjørtøgade 10, IV.th., 2100 Kbh. Ø.,
31 18 38 67*

- | | | | |
|-----|--------------------------|---------|---------|
| 117 | Uden titel, maleri | 179x135 | 7.000,- |
| 118 | Uden titel, maleri | 100x150 | 6.000,- |
| 119 | Uden titel, maleri | 134x109 | 6.000,- |

Martin Olsen (D)*Sønder Boulevard 64, I.th., 1720 Kbh. V.,
44 98 50 41*

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------|---------|
| 120 | Linedanserne, akvarel | 50x75 | 3.500,- |
| 121 | Himmelstigen, akvarel | 50x75 | 3.500,- |
| 122 | Destruktionsmaskine, akvarel | 50x75 | 3.500,- |
| 123 | De skyggeløse krigere, akvarel | 50x75 | 3.500,- |

Knud Pedersen*Nærumvænge 128, 2850 Nærum
42 80 45 09*

- | | | | |
|-----|---|-------|--------|
| 124 | Diskettebøger til PC'er (concept) | 25x20 | a 60,- |
|-----|---|-------|--------|

Tal Rosenzweig (D)*c/o Persson, Markvej 7, 2400 Kbh. NV.,
38 88 61 21*

- | | | | |
|-----|-------------------------|---------|---------|
| 125 | »Stenen«, koldnål | 14x15 | 1.050,- |
| 126 | »Salen«, koldnål | 15x19,5 | 1.150,- |
| | Incl. ramme. | | |

Helle Scheffmann (D)*Kong Georgsvej 10, 2000 F.
31 86 35 50*

- | | | | |
|-----|---------------|--------|---------|
| 127 | Collage | 100x70 | 2.500,- |
| 128 | Collage | 100x70 | 2.500,- |

Kåre Schultz (D)*Birkegade 6, st.th., 2200 Kbh. N.,
31 39 50 50*

- | | | | |
|-----|--------------------------|-------|---------|
| 129 | Uden titel, maleri | 31x39 | 3.000,- |
| 130 | Uden titel, maleri | 31x39 | 3.000,- |

J. C. Severin (D)*Nrd. Fasanvej 155 B, 2000 F.**31 86 08 02*

Skulpturer

131	Listetyven	60x46	7.000,-
132	Menneskehedens stræben efter en forklaring på universets tilblivelse	252x118	15.000,-
133	Forførrersken	188x56	12.000,-
134	Musikkens indflydelse på mennesket	125x124	8.000,-
135	En danserindes besværmelser	210x120	12.000,-

Gert Stockburger (D)*Johannes V. Jensens Alle 2, III., 2000 F.**31 17 06 38*

136	Svanestol, skulptur	80x60x60	15.000,-
137	Bord, skulptur	80x80	10.000,-
138	Lampe, skulptur	30x30	5.000,-

Anne Strårup*Møllegade 2, V.tv., 2200 Kbh. N.**35 36 20 78*

139	Uden titel, maleri	140x140	9.700,-
140	Uden titel, maleri	130x100	5.500,-

Lene Stæhr (D)*Tordenskjoldsgade 28, st.th., 1055 Kbh. K.,**33 15 59 89*

141	Uden titel, maleri	230x120	10.000,-
-----	--------------------------	---------	----------

Poul Svendsen*Vodroffsvej 6 E, VI., 1900 F.**31 31 92 03 – 33 12 68 60*

142	Idokade, skulptur	60x210	30.000,-
-----	-------------------------	--------	----------

Olaf Sørensen*H/F Engly 66, 2300 Kbh. S.**31 58 04 07*

143	»Bylandskab«, maleri	116x106	4.500,-
144	»Bylandskab 2«, maleri	82x124	4.500,-
145	»Grillen i Refnæsgade«	81x96	4.000,-

Thurit Sørensen (D)*Nørregade 15, 9631 Gedsted**98 64 52 90*

146	Grafik, uden titel	50x60	900,-
147	Grafik, uden titel	50x60	1.100,-
148	Grafik, uden titel	50x60	1.000,-
149	Grafik, uden titel	35x70	1.400,-

Sofie Thorsen (D)*Norgesgade 5 A, V.th., 2300 Kbh. S.**31 57 10 62*

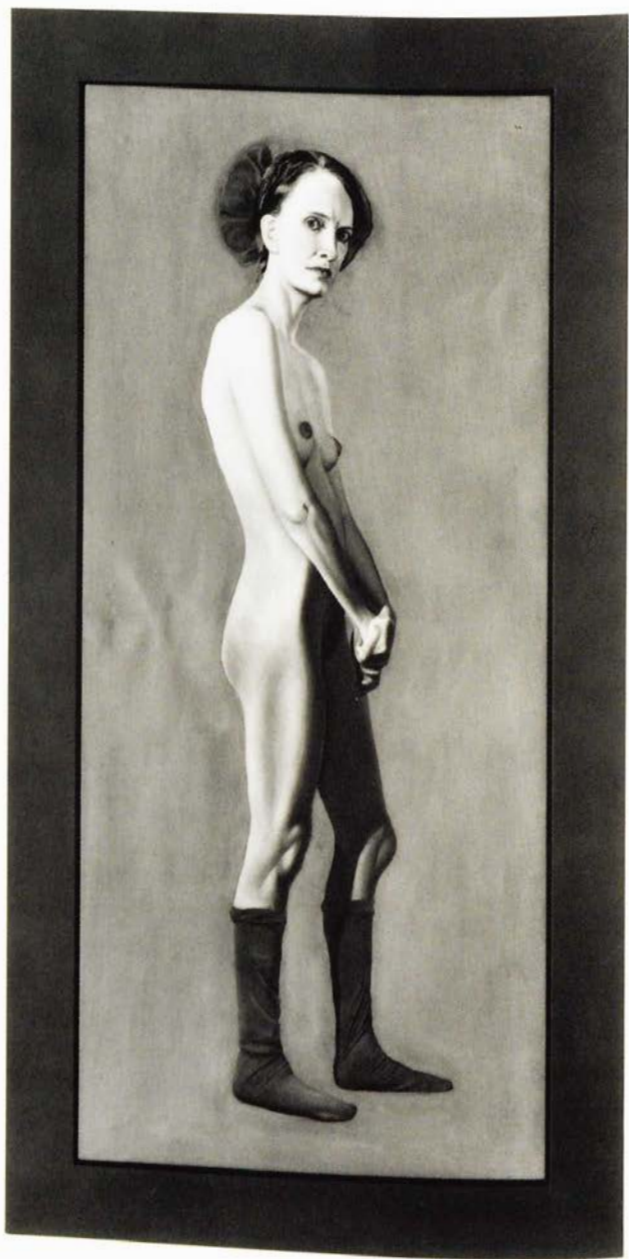
150	Uden titel, maleri	100x150	3.000,-
151	Uden titel, maleri	100x150	3.000,-

Jacob Thøgersen*Rosenørns Alle 53, I.th., 1970 Frb. C.,**31 35 29 37*

152	Skulptur	60x105	12.000,-
	Karin Toftild (D)		
	<i>Rosengården 14 A, II.3, 1174 Kbh. K.,</i>		
	<i>33 11 35 16</i>		
153	Geografi, installation	240x200	20.000,-
	Johnie Toftso		
	<i>LI. Kikestræde 2, 4600 Køge</i>		
	<i>53 65 61 82</i>		
154	London Subway I, foto (unika)	100x70	3.000,-
155	London Subway II, foto (unika)	100x70	3.000,-
156	London Subway III, foto (unika)	100x70	3.000,-
	Gitte Villesen		
	<i>Svanevej 24 A, III.th., 2400 Kbh. NV.,</i>		
	<i>38 34 16 91</i>		
157	Skulptur, gips	15x160	30.000,-
	Anders Werdelin		
	<i>Skyttegade 12, V., 2200 Kbh. N.,</i>		
	<i>31 35 17 18</i>		
158	Mere, objekt	11,5x35x25	4.000,-
	Hanne M. Winkel (D)		
	<i>Teglårdsvej 506, 3050 Humlebæk</i>		
	<i>42 19 43 77</i>		
159	Ægget, litografi	70x90	650,-
160	Valnødder, litografi	70x90	650,-
	Rammer		å 550,-
	Lene Aagaard (D)		
	<i>Bromaj 3, 5985 Søby, Ærø</i>		
	<i>62 58 17 50</i>		
161	Køn II, maleri	150x140	8.000,-
162	Køn III, maleri	150x140	8.000,-



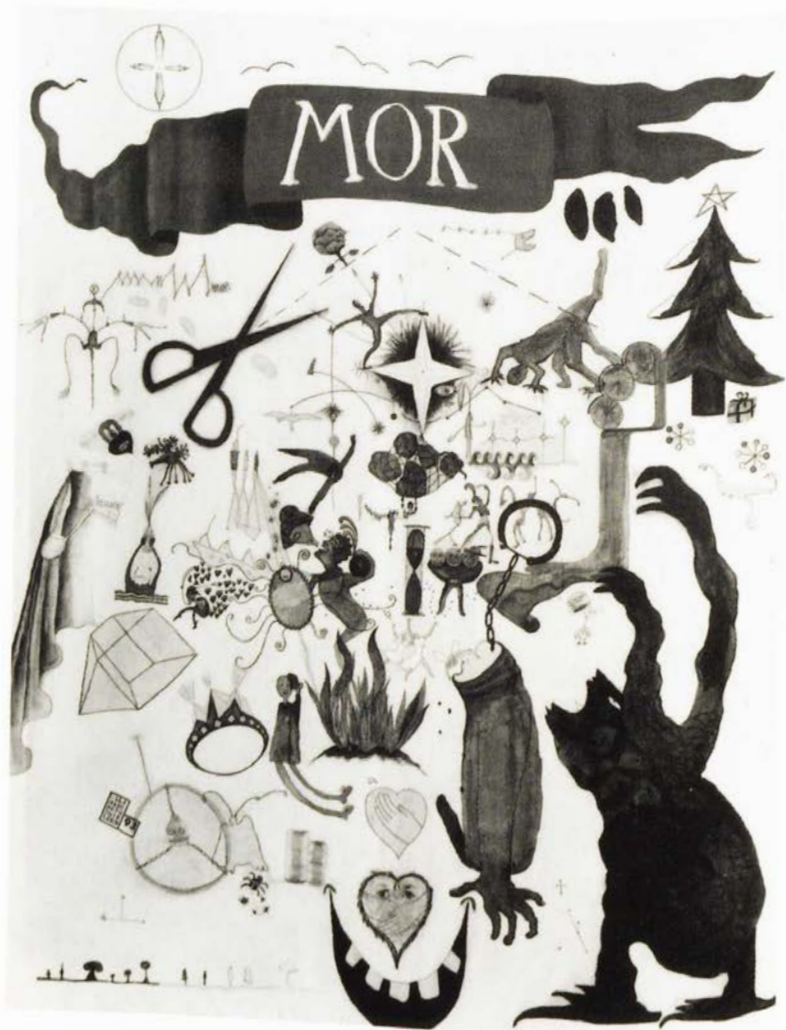
CARSTEN KROGSTROP



LENE STÆHR



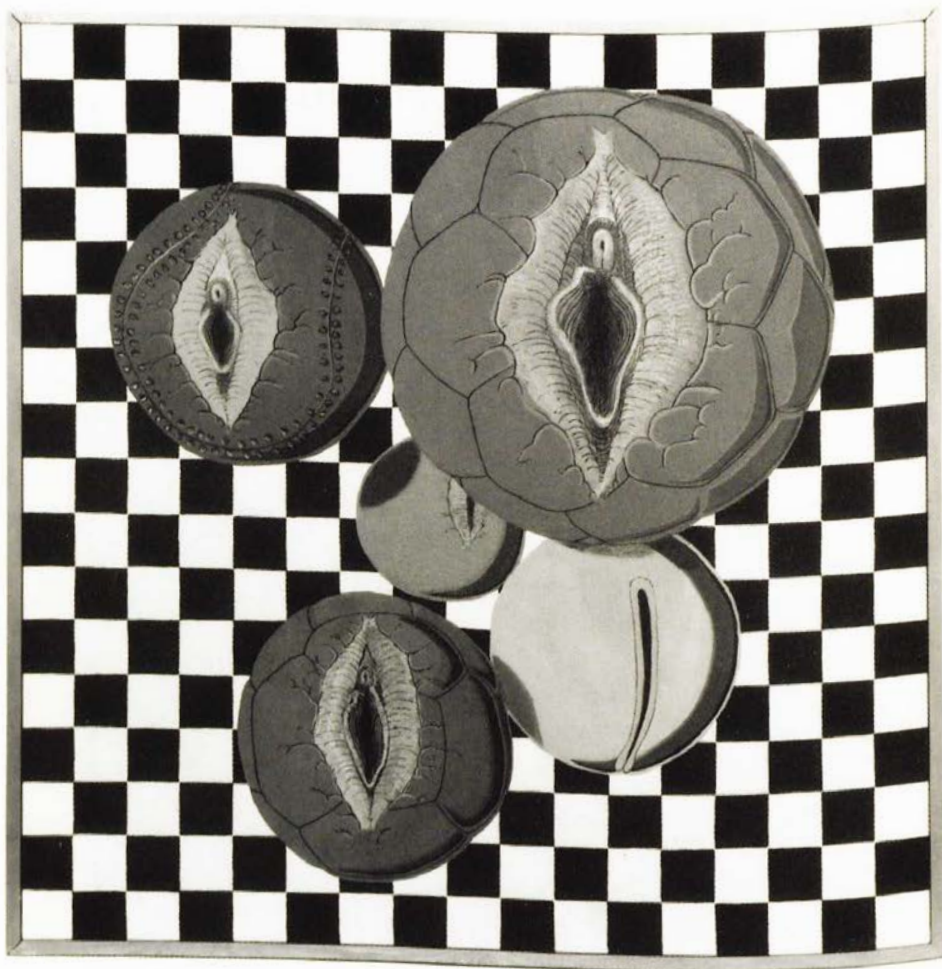
JULIE NORD



ULLA MARGRETHE NIELSEN



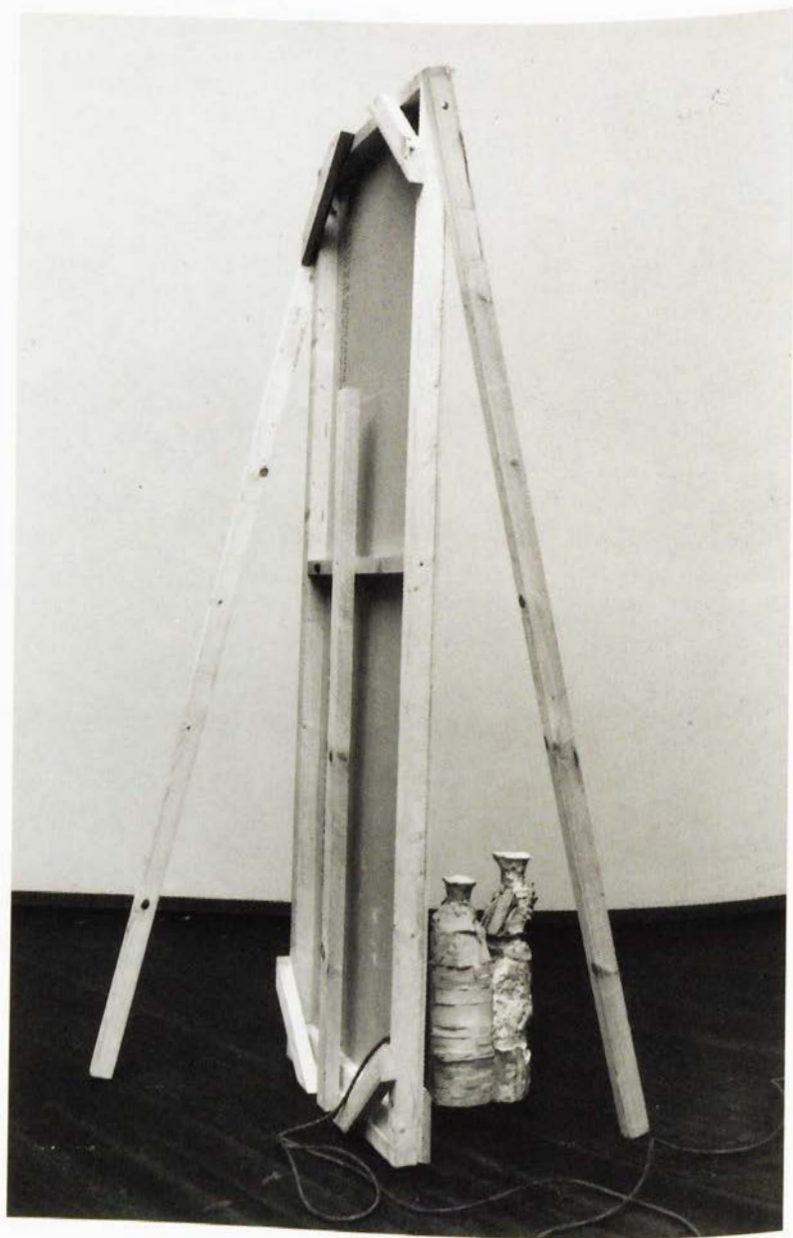
J. C. SEVERIN



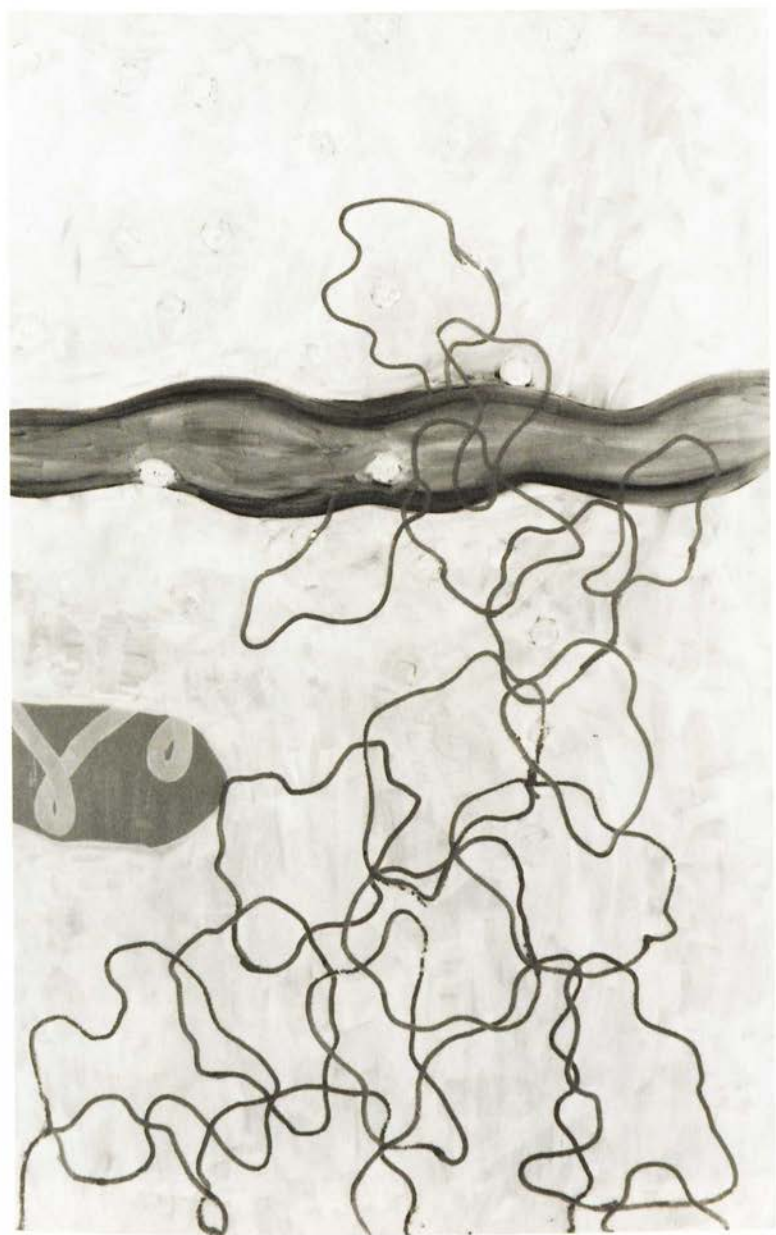
DAVID DELLAGI



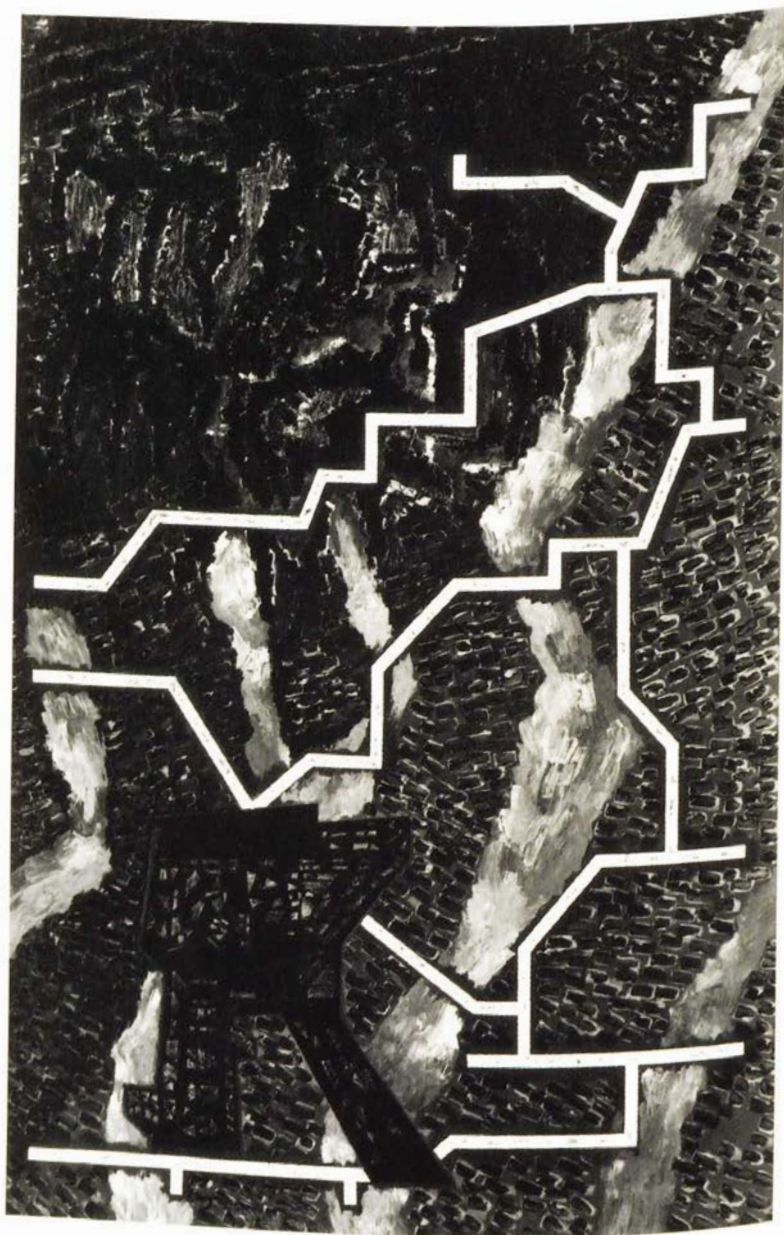
DITTE BRØNDUM



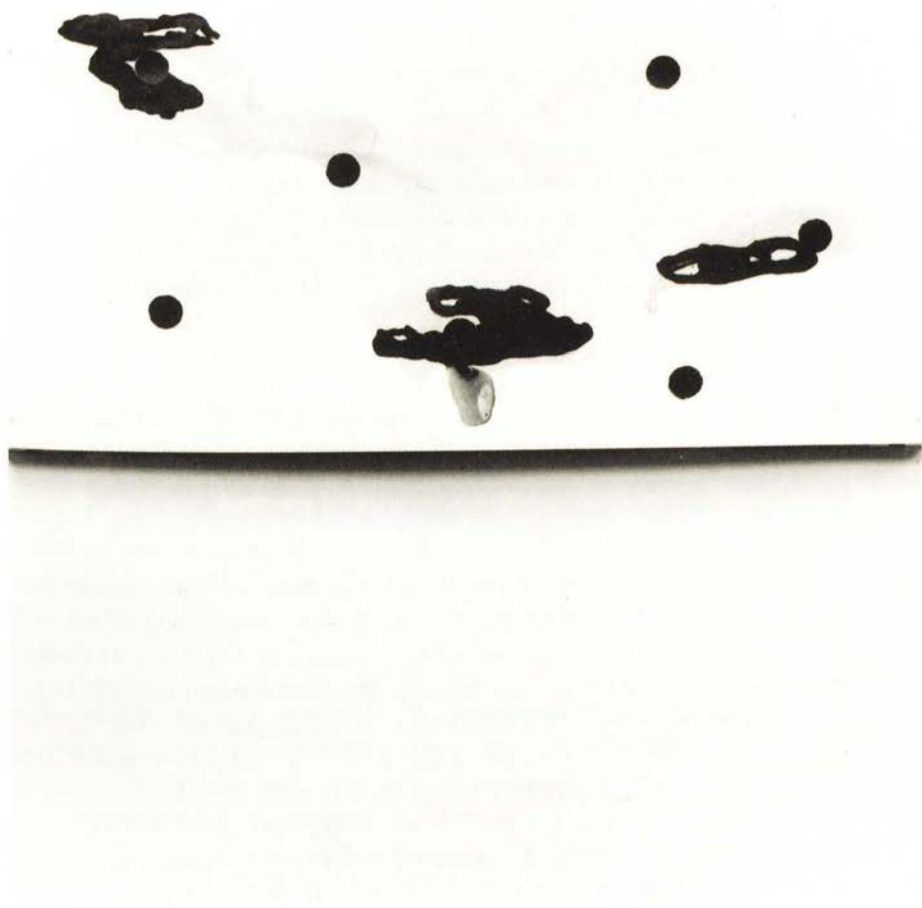
THOMAS HOLMBÄCK



BIRTHE BRANDENBORG



GERARDUS MARIE GROENEMEIJER



ELLEN HYLLEMOSE

Hvorfor er der ingen keramikere med på KE i år?

Der er blandt malere, grafikere og billedhuggere en udtalt usikkerhed overfor kunsthåndværket, når det indgår i udstillingssammenhænge som her på KE. Censuren er i vildrede, når den blandt de indsendte femtusinde arbejder (!) efter mange timers forløb når frem til *keramikken*, som man sir. Det har noget med udtrykket at gøre, for hvad forestiller det egentlig – er det et billede på noget lissom alt det andet, vi har kigget på?

Det meste af hvad der bliver indsendt, er forsøg på at lave noget, der ligner kunst – og der tror jeg nok, at det meste af dét glider ud ved den første langsomme, tre-dages gennemgang. Hvad der er tilbage, som så skal koges ned til denne udstilling, er mere eller mindre udtryk, sprog og meddelelse, der kan opfattes af andre og som – hvis censuren har truffet de rigtige valg, kan opleves af et publikum som udtryk for tidens toneklang – nej, billedklang.

Billedkunstnerne har i de senere år forsøgt sig med krukkeformer. Det er blevet en hel mode, men når en billedkunstner laver dem, er det med bevidstheden om, at det er *billedet* af krukken. Det er som om kunsthåndværkerne ikke gør sig det klart, om det er billedet eller krukken, de arbejder med. Det ses på krukernes størrelse som kredser om en brugsejnet størrelse, det vil sige en størrelse, der er til at bære på og flytte rundt på. Dekorationen er fint forarbejdet på en måde, der gør at den skal ses i en stue, tæt på og under private forhold. Hvis der nu ikke var bund i f.eks. eller overkanten var blokeret, så havde man sagt helt tydeligt, hvad man ville: det er et billede.

Derfor er mange af disse ting problematiske i en *billed-kunstnerisk* sammenhæng, de skal ikke bruges til noget, men på den anden side går man ikke ud over dét, at de ikke er brugsting. En skål af en erfaren keramikker er ikke et billede på noget andet, men det er simpelthen en skål med et volumen, der danner et indvendigt rum, der er lisså vigtigt som den udvendige profil. Her er de dekorative krukkes indvendige rum bagsiden af forsiden og har ikke nogen selvstændig mening. En anden keramikers ting opfatter jeg som udsprunget mindre af interesse for egentlig form end som udtryk for dét at være keramikker – som livsform (at bo på landet, være sig selv, ha eget værksted og alt det der – og det er ikke på nogen måde nedsættende ment).

Der kom ingen keramik med på denne udstilling bortset fra det store blå stentøj, som er flotte fordi de er ret nøjagtigt kopieret efter LK-kontakten, en af vore mest almindelige brugsting. Men det værk kom med, fordi det er et billede. Først censurerer vi efter kvalitet. Det er som nævnt et langsommeligt arbejde, fordi der er mange i disse år, der sender ind til KE, men vi er stort

set enige. Dernæst skal vi vælge, så vi får en sammenhængende udstilling – og dér opstår diskussionerne og de forskellige meninger om, hvad der er godt og dét har egentlig ikke så meget med kvalitet at gøre som med udtryk. For eksempel peger nogle få ting frem mod et eller andet, fordi de gør op med en gængs keramisk æstetik, men tingene er for små til at denne intention kan komme til udtryk her, syns jeg – og disse ting falder altså ikke på kvalitet, men på størrelse. I sorteringsarbejdet må vi nødvendigvis sortere arbejder fra, der er lisså gode, som noget af det, der kommer med – for at opbygge den udstilling, vi i ugens løb fik visionen om.

Keramik som håndværk er jo langt ældre end nogen billedkunstnerisk teknik. Der er en udvikling igang nu, som kan sætte maleri og grafik i den samme uldne situation, som keramikken er i her på KE – og det er de nye elektroniske muligheder og fotografiet. Det er nødvendigt at finde på andre måder at udstille disse teknikker på, for der er ikke noget så anakronistisk og forkert som et fotografi på væggen i passepartout med signatur og det hele – ophængt som gammeldags oliemaleri. Jeg foreslår, at alle indsendte fotos, som optages på KE fremover – og det blir fler og fler, ikke udstilles på væg, men trykkes i kataloget som et nyt indslag og på den måde får vi et katalog, som mere er en bog.

Med det voksende udstillingsbehov finder vi på andre former for udstillingsvirksomhed. Billeder og udtryk blir kanaliseret ud i nye retninger, lissom vejnettet udbygges, når trafikken vokser. Hvis man fortsætter på samme måde som altid bryder KE nok sammen, vægge og gulvene i udstillingsbygningen lige nu er udsat for et kolossalt billedpres.

Erik Hagens



*En refuseret fra »Le Salon de 1859«,
– det franske KE for godt 130 år siden. Litografi af Honoré Daumier.*

KE's passiv medlemsliste

Lisia Alsing
Klaus E. Andersen
Erik Balslev
Bengtson-Thomsen
Karen & Viggo Bentzon
Gunnar Bertelsen
Nora Bondy
K. Brunner
P. Cappelørn
Tom Christoffersen
Emil Sakarias Dahl
Lillian Damgaard
Ahlmann Dyrhagen
Nina Esmark
Erik von Essen
Erik M. Goldschmidt
Jens E. Graulund
Greis Greisen
Susanne Grubb
Vagn Haarsted
Bjarne Hansen
Erik Hansen
Poul Flemming Hansen
Gerd & Søren Hartmann
Lonny Hjorth
Astrid Højsteen
Ebbe Høst
Bjørn Jensen
Ina Jensen
Jan Holger Jerichau
Rasmus Karlin
Gerly Riis Klausen
Hanne & Peter Kramp
Bodil Kruse
Aage la Cour
Inge Larsen
Arne Laursen
Marga Lomholt
Per Lundstrøm
Aase Meyer
A. Möhring-Andersen
Poul Møller
Knud Nellesen
Anne W. Nielsen
Jytte Nielsen
Egon A. Olsen

Jens Ole Olsen
Nanna Engberg Olsen
Eigil Rasmussen
Merete Rasmussen
Steen Skipper Rasmussen
Patrik Scott-Fordsman
Flemming Simonsen
Oda Simonsen
Tove Skriver
Else Spangfort
Johannes Spotoft
Jan Stuhr
Torben Sværre
Nina & Poul Byrge Sørensen
Wibeke Vadstrup
Erik Wiborg-Nissen
Kamma Vibstrup

KUNSTFORENINGERNE PASSIVE KE

Alfa-Laval Separation
AOF Greve
Arbejdernes Kunstforening
Arbejds- og Socialministeriets
Kunstforening
Birch & Krogboe Kunstforening
Birkørød Kommune Kunstforening
Bronzestøberiets Kunstforening
Bøgh & Sørensen Kunstforening
Carl Bro A/S Kunstforening
Carlsberg Kunstforening
Centralværkstedet Kunstforening
Århus
Centralværkstedet Kunstforening
Lystrup
Civiløkonomernes A-kasse Kunstforening
Codan Kunstforening
Danisco Kunstforening
Dansk Olie- og Naturgas Kunstforening
Det Kongelige Teater Kunstforening
Erik Aagergård ApS. Kunstforening
F. L. Schmidt & Co. Kunstforening
Frederiksborg Amt Kunstforening
Gentofte Kunstvenner Kunstforening
Helsingør Kommune Kunstforening
Helsingør Kommune Bibliotek
Kunstforening
KAB Kunstforening
Klampenborg Boghandel Kunstforening
KTAS Kunstforening
Kunstmuseet Trapholt Kunstforening
Københavns Belysningsvæsen
Kunstforening
Magasin Kunstforening
Nationalbanken Kunstforening
NESA Kunstforening
Njalsgård Kunstforening
NKT Kunstforening
Novo Nordisk Kunstforening
Nykredit Kunstforening
Royal Copenhagen Kunstforening
SDC Kunstforening
Silkeborg Seminarium Kunstforening

Stadsingeniørens Direktorat Kunstforening
Sterling Airways Kunstforening
Superfos Kunstforening
Sønderborg Kunstforening
Topsikring Kunstforening
Tryg Forsikring Kunstforening
Tuborg Kunstforening
Udenrigsministeriet Kunstforening
Udenrigsministeriet Kunstforening
Søborg
Unibank Kunstforening
Universitetsbiblioteket Kunstforening

Passivt medlemsskab af KE

Interesserede opfordres til at tegne passivt medlemskab af KE.

Det årlige kontingent er for tiden 100 kr. Medlemskabet giver fri adgang til udstillingen. Kontingentet fordeles ubeskåret blandt medlemmerne ved lodtrækning og beløbet skal anvendes til køb af værker på udstillingen.

Lodtrækningne finder sted lørdag den 23. oktober kl. 14.00 på udstillingen.
Arbejdsudvalget

