

1951



KUNSTNERNES  
EFTERÅRSUDSTILLING

# A. STELLING

GL. TORV 6 . TELEFON CENTRAL 7161-13561

Grundlagt 1860



Stellings' hus

Specialforretning i materialer til kunstmaling - Tegning

Dekorativ kunst - Modellering

Stellings' kunstner-oliefarver

# **Chr. Larsens Kunsthandel**

*Højbroplads 9, 2. Sal, Telefon Byen 3369*

Største	Vilh. Marstrand
Lager af	L. A. Ring
dansk	Hans Smidh
Kunst	Peter Hansen
	Fritz Syberg
	Larsen Stevns
	Th. Philipsen
	Lauritz Mikkelsen
	Edv. Weie
	Karl Isakson
	m. fl.
Broncer	Kai Nielsen
	Jean Gaugin

Gode Malerisamlinger eller enkelte Billeder købes  
eller modtages til Bortsalg paa AUKTIONER  
Malerier repareres.

## **Publikum stemmer**

*om udstillingens bedste kunstværk*

Komiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling er i år blevet enige om at afholde en konkurrence mellem gæsterne om udstillingens bedste kunstværk, idet det er meningen at lade gæsterne udpege dette ved afstemning.

Deltagerne i afstemningen afgiver deres stemmer på forsiden af stemmesedlen, der nedlægges i en stemmeurne ved udgangen. Der kan kun stemmes på et kunstværk.

Afstemningen slutter mandag den 5. november kl. 12.

Af de gæster, der har stemt på det kunstværk, som opnår flest stemmer, og som dermed er udpeget som udstillingens bedste, udtrækkes en vinder som får ret til at udvælge et arbejde af kunstneren på indeværende udstilling til kr. 300,00. Gevinsten kan også benyttes som indbetaling på et kunstværk, hvis pris ligger over kr. 300,00.

**Stemmesedler kan købes for 50 øre hos inspektøren.**

Fælledvej 19

bogtryk

København

N.

bogbind

Telefon

Nora

8538 - 7366

**BOGTRYKKERIET Selandia**  
aktieselskab

# **KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1951**

**DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING . 27. OKTB.- 11. NOVB. 1951**

**DAGLIG ÅBEN KL. 10-17**

## KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

Elof Risebye,  
formand.

Erling Frederiksen,  
næstformand.

### MALERSEKTIONEN:

Ejler Bille  
Helge Ernst  
Niels Lergaard  
Niels Macholm  
Dan Sterup Hansen  
Jeppe Vontillius

### BILLEDHUGGERSEKTIONEN:

Søren Georg Jensen  
Henrik Starcke  
  
DEKORATIV SEKTION:  
Chr. Poulsen  
Jørn Utzon  
Anna Thommesen

### SUPPLEANTER:

Knud Nielsen - Preben Hornung - G. Westmann - Knud Jans.

### FORRETNINGSFØRER:

O. Bondo Svane, højesteretssagfører, Dr. Tværgade 4, Kbh. K. Central 142.

### PRESSESEKRETÆR:

Ole Schierbeck, fuldmægtig, Reberbanegade 45, Kbh. S., Amager 5334 vega.

### KATALOGETS REDAKTION:

Elof Risebye.

### KATALOGETS FORSIDE: KOMPOSITION AF ARRE MATTHISON HANSEN

### UDSTILLINGENS PLAKAT ER UDFØRT AF MOGENS LOHMANN

Deltagernes arbejder en censureret sektionsvis, henholdsvis af komiteens malersektion, billedhuggersektionen og sektionen for dekorativ kunst.

De udstillede arbejder er til salg, hvor intet andet er anført. Priserne er anført i kataloget udfør hvert nummer. Inspektøren kan påvise, hvor arbejderne findes, ligesom han giver oplysning om, hvorvidt de udstillede arbejder sælges på aftabaling. Udstillingens telefon er Byen 35.068. Udstillingens kontor: telefon Palæ 2803.

Malerierne er ophængt af Ejler Bille, Elof Risebye og Jeppe Vontillius.

Alle udstillingens debutanter er overalt i kataloget mærket med \*

Tryk: Selandia Bogtryk, Fælledvej 19, København N. - NO. 7366 - 8538.

# DET RENE MALERI

Det begyndte med Cezanne. Han fastslog, at de impressionistiske malere lod sig bedrage af naturen. Han hævdede, at de lod sig dåre af dens mest overfladiske egenskaber, af de flygtige lysvirkninger og de hastigt skiftende bevægelser. Baudelaire har sagt om Constantin Guys, at han var tyranniseret af øjeblikket. Cezanne kunne have sagt det samme om impressionisterne.

Cezanne ville, som han selv udtrykte det, gøre noget klassisk ud af impressionismen. Han ville bevare dens tindrende farvesprog, men han ville forlene det med en komposition, som havde antikkens kølige ro og strenge konsekvens. Han gjorde maleriet arkitektonisk. Med sin bemærkning om at maleren bør søge ind til tingenes grundformer, til kugle, kubus og cylinder, havde han formuleret kubisternes arbejdsgrundlag.

På sin vis blev kubismen en fortsættelse af Cezannes bestræbelser. Kubisterne opgav det fortællende indhold, som Cezanne havde advaret imod. De ønskede ikke at skildre naturens overflade, men dens struktur. De gjorde maleriet konstruktivt og abstrakt.

Men kubisternes teoretiker og pennefører, Guillaume Apollinaire, skrev om kubismen: „Den er endnu i sin begyndelse, og den er ikke så abstrakt, som den gerne vil være.“ Og så kom konstruktivismen.

Det konstruktivistiske maleri fuldendte kubismen. Det er et maleri helt uden forbindelse med vor umiddelbare oplevelse af naturen. Det er nøgternt som ingenørens arbejdstegninger. Geometriske figurer og klart afgrænsede farveflader, som intet skal forestille. Et meget bevidst og et i egentlig forstand intellektuelt maleri. Man mindes Viktor Rydbergs ord: „Matematikken er rendegarnet i det skønnes væv.“

\*

Abstrakt kunst af ornamental karakter er et gammelt fænomen. Den fandtes allerede i stenalderen. Det er imidlertid værd at lægge mærke til, at denne kunst altid har haft enten magisk eller dekorativ mission. Hos primitive folkeslag har den ofte haft besværgelsens karakter, overalt har den stået i arkitekturens og brugskunstens tjeneste.

Det er også værd at huske, at en af konstruktivismens ledende skikkelser, El Lissitzky, opgav maleriet for at hellige sig møbelkunsten og arkitekturen. Han var konsekvent.

I en tid, hvor mange af vore unge kunstnere har ladet sig lokke af konstruktivismen, er der rimelig grund til at advare. Uden kontakt med arkitekter og håndværkere er den konstruktivistiske kunst så gold som en ørken.

Et dogme er et fængsel. Og dogmet om det rene maleri er det i samme grad som alle andre. Det er på tide at forstå det. De konstruktivistiske malere ville rense maleriet for romantisme og tomme effekter. Men de var besat af rengøringsvanvid, og det fører let til, at man smider barnet ud med vaskevandet. Et trist resultat.

*Bertel Engelstoft.*

# *i* Trefoldigheden

Østervoldgade ved Nyboder Skole

JUBILÆUMSUDSTILLING II

Hovedværker af kunstnere der har debuteret siden 1925.

Entre 50 øre. (Kunstnere gratis)

## KUNST FOR VARER



Kun censuranerkendte Kunstnere  
Permanent Udstilling  
Bytte og Salg

Kunsternes egen  
Kunsthandel

Indgang  
Fredericiagade 18  
Hj. v. Bredgade 60

Tlf. Byen 4181 - 4502

*Bronnum*

KONDITORI OG KAFÉ

Hj. af Kongens Nytorv  
Tordenskjoldsgade 1

\*

Telefon  
Central 365 og 9688



## Rammer

Lars Swane's Eftf. ✳ Badstuestræde 12  
v/ Bent Bentzen

Byen 725

# GALERIE BIRCH

BREDGADE 37

KØBENHAVN

DANMARK

## FRANSK NUTIDSKUNST:

Fernand Léger  
Soulages  
Hillaireau  
Borés  
Deyrolle  
Poliakoff

## DANSK NUTIDSKUNST:

Jens Søndergaard  
Erik Hoppe  
Niels Lergaard  
Oluf Høst  
Olaf Rude  
Poul Sørensen  
Povl Schrøder

# Censurkomiteen

## siger lidt om Kunstnernes Efterårsudstilling

„Kunstnernes Efterårsudstilling“ er den ene af landets to store officielle kunstudstillinger, hvortil alle, uanset alder eller uddannelse, kan indsende — under censur.

Den anden af disse to udstillinger er Charlottenborgs forårsudstilling. På begge udstillinger er det de udstillende kunstnere, som ved stemmeflertal vælger komiteens medlemmer.

På Charlottenborg vælges censurkomiteen blandt kunstnere indenfor udstillingens egne rækker — det kan i bedste tilfælde skabe en art „linje“ — men står også i fare for ved eensidighed at frembringe for megen almindelighed. På Kunstnernes Efterårsudstilling vælges censurmedlemmerne fra alle lejre — perioden er toårig — og man kan være sikker på hvert år i komiteen at finde repræsentanter for alle arter og ismer. — Her skulle så kunsten af i dag vise sit ansigt, med dets levende og yderst vekslende minespil. Mange vil måske mene, at kunstens muse herude har så travlt med at skifte maske, så man slet ikke får set dens eget ansigt. Men *det* er trods alt det årligt tillokkende ved denne udstilling — her *kan* mulighederne, og dermed noget af fremtidens kunst, fødes og spire — er der noget af dette i år? Det trætte censurmedlem, som har bedømt op imod c. 3000 arbejder, ved det ikke — men håber det!

Hvis man nu tror, at komiteens medlemmer ved sin højst uensartede sammensætning har haft svære indbyrdes stridigheder under bedømmelsen af de indsendte arbejder, så tager man fejl — samarbejdet har som helhed været ligefrem harmonisk — enten på grund af medlemernes elskværdige menneskelige egenskaber — eller fordi der i al god kunst, trods ydre skiftende form, findes et *indre* væsen, som er kunstens hemmelighed — den man i en kaotisk tid trods alt aner — og tror på!

Elof Risebye.

Efterårsudstillingen skal være stedet, hvor man kan begynde, de unges udstilling. Den unge føler trang til ubegrænset frihed, til at gøre hvad han selv finder på, han har mod på livet. Denne leven med i livet, helt ud, på godt og ondt, og som ingen grænser kender, skulle være ungdommens kendetegn. Han ser selv for første gang, ser måske noget nye eller ser på en anden måde end andre før har set. Samtidig venter vi at finde trangen til at gøre noget godt, ikke ud fra forstanden alene, men noget godt, fordi han tror på det.

Kunstnernes efterårsudstilling er afhængig af de indsendte arbejder og censurkomiteens evne til at gøre det arbejde, der er den betroet. Når komiteen begynder sit arbejde, står der ud over gulvet i billedhuggersalen en samling sten, gips og træ, og det kan se ret forvirret og trist ud. En del af det, der er sendt ind, skulle aldrig have været indleveret, og andet hører ikke hjemme på efterårsudstillingen. Der er nogle indsendere, hvis arbejder er ikke så lidt ved siden af, og de ville kun skade udstillingen, hvis deres ting blev antaget; det er ting, man kan se hos isenkræmmere og i møbelforretninger. Andre synes aldrig at have været unge. Det er den type, der ikke personlig står i noget forhold til naturen, men alene til andres arbejde. Endelig er der ting, hvor man mener at finde et ærligt arbejde, hvis grundelement er et eller andet forhold til naturen, både menneskets egen natur og naturen som objekt, og udtrykt i en form, der respekterer materialet. Komiteens arbejde er nu at bringe en vis orden i denne forvirring. Det kan ikke ske uden en udvælgelse. Evner komiteen at finde ud af tingene, formår den at udskille af de indsendte ting, på godt og ondt, en samling, hvorom der ikke lades megen tvivl tilbage om, at resultatet er rigtigt? Der kan naturligvis tages fejl under bedømmelsen, og der bliver nok af og til taget fejl. Dog, det er kun nogle få udvalgte, der kan komme ud herfor, og det sker vel også ret sjældent, og den, som det måtte komme til at gå ud over, vil før eller senere komme til sin ret alligevel. *Erling Frederiksen.*

Hvordan ville det være, hvos man undlod at censurere på Kunstnernes Efterårsudstilling? Ganske vist tillader pladsforholdene ikke,

at tanken realiseres, men lad os alligevel forsøgsvis forestille os, at alle indsendere, osse de som i år blev kasseret, udstillede. Det ville blive en mammut-udstilling, omfattende c. 3000 arbejder. Jeg tror, at det endelige resultat kunstnerisk set ville blive omtrent det samme. Kunstnerne ville gruppere sig i forskellige sale, beslægtede opfattelser finde hinanden. Man blev nødt til at vælge en ophængningskomité. Komiteen ville forsøge ud af kaos at skabe helhed. Der ville danne sig et centrum og udenom en perferi. Vi ville få de samme forhold som på de store pariserudstillinger. Man ånder befriet ud i nogle enkelte sale og halser gennem de øvrige for at få det overstået. Vi slipper altså ikke fri for censur, enten en direkte eller en indirekte. Det er klart, at Efteraarudstillingen om ikke på grund af andet så af pladshensyn må gå ind for den direkte form.

Hvordan foregår selve censureringen? Kan den være rettfærdig?

Jeg tror, man må gøre sig klart, at den ikke kan være det — heller ikke uretfærdig — den er en tilnærmelse. Der sidder f. eks. 7 malere i censurkomiteen — det er lige så mange kunstopfattelser. Tilsammen danner de et slags 14 øjet uhyre, som vanskeligt kan beskyldes for ensidighed, men dog heller ikke kan siges at være fejlfri eller uden begrænsning. Komiteens arbejde ville virke som et ur, der gik galt, hvis man ikke af og til stillede ind på viseren. Jeg tænker på den løsning, man har truffet for at holde komiteen levende; nemlig det demokratiske princip i Efteraarsudstillingen, at komiteen i løbet af to år er nødsaget til fuldstændig at ændre sit ansigt. En så god ordning burde støttes osse på anden vis. Tænk den mulighed, at Efteraarsudstillingens komité engang fik et legat at bestyre — et legat som man gav til de helt unge. Efteraarsudstillingen måtte i kraft at komiteens skiftende sammensætning og med sin stadig nære kontakt med det, som gror, være selvskrevet til at bestyre et legat af denne art.

*Ejler Bille.*

K. E. får sin berettigelse i kraft af sin idé: at være et frit forum for den unge eksperimenterende kunst. Der vil altid være behov for en udstilling, hvis eneste tradition det er at holde sig åben og mod-

tagelig overfor det levende og groende i tiden og tingene — uanset det famlende og uretfærdige eller det svært tilgængelige i formen. Kunsten, som videnskaben, næres af eksperimenterne. De færdige, de altfor færdige resultater, museumsstykkerne og gallerinumrene, må såges andetsteds.

Censurens formål bliver derfor at finde frem til de arbejder, som stærkest og mest ægte giver udtryk for en oplevelse eller kunstnerisk idé. Censurens stadige skiften garanterer mod ensidighed, men også det enkelte censurmedlem må i hvert tilfælde forsøge en objektiv bedømmelse. Herved får den måske en slags pædagogisk betydning: indadtil ved at give indsenderne et fingerpeg om andre kunstneres syn på deres arbejde, og udadtil ved at orientere publikum om de problemer, der beskæftiger den yngste og mindst bundne kunstner-generation.

*Helge Ernst.*

For mig skal K. E. være det, som den i sin tid var: Udstillingspladsen for de eksperimenterende „unge“ — de uartige „drenge“s forum.

Hvis de unge kunstnere på grund af at de vælger et formsprog, som er komiteen fremmed, bliver kasseret, og for at vise deres arbejder må danne sammenslutninger udenfor K. E., har K. E. overlevet sig selv.

Det er komiteens opgave at give det stærkest muligt udtryk for, hvad der rører sig i tiden på grundlag de de indsendte arbejder.

Jeg finder det forkert at søge mod det mål at gøre K. E. til en „smuk udstilling“. — K. E. må naturligvis fremtræde som en kaotisk udstilling.

*Søren Georg Jensen.*

Igennem 50 år har så godt som alle vore betydeligste kunstnere trådt deres barnesko på Kunsternes Efteraarsudstilling, og ofte skabt forargelse ved nyt indhold eller nyt formsprog, som så nogle år senere er blevet akcepteret som en facet i dansk åndsliv. — Man må inderligt håbe, at det fortsat må være sådan, at den unge kunst stadigt vil eksperimentere for at finde frem til ny erkendelse i indhold og form.

Den bildende kunst er måske det fineste barometer for et lands kultur, afhængig som den er af samfunds moralen i almindelighed, bevidst eller ubevist bevæger kunsten sig i samfundsrytmen, eller går den imod. Det er derfor værd at lægge mærke til i vor tids amoralitet i samfundsstrukturen, hvorledes de unge giver deres tanker udtryk, mange bliver indadvendte for at finde en sandhed i sig selv og i kunstens verden, men de er ikke destomindre livsbekræftede. De plukker blomster mellem slaggerne.

*Niels Lergaard.*

Det er svært at skrive om noget så indlysende som K. E.'s beretning, her er jo ingen diskussionsgrundlag, alle er jo så rørende enige og man får svært ved at finde betydende kunstnere, som ikke har haft tilknytning til udstillingen. Det er lige så indlysende, at den, mange gange strenge censurering, har været medvirkende til K. E.'s betydning. Noget andet er, at jeg gerne engang så en udstilling, hvor alle kunne udstille uden censur. „Forum“ bliv vel bare for lille.

K. E.'s mangeartede ansigt, det klare, tågede, det lyst lyse, mørkt mørke, det romantiske, naive, det iskolde, varme, det konkrete, det spontane, det stilfærdige, det larmende, må for enhver pris bibe holdes og den fine ordning med den stadig skiftende, meget forskelligartede censurkomité skulle jo garanterer herfor.

*Niels Machholm.*

I perioder har man været tilbøjelig til at betragte dekorativ kunst som en mindre værdifuld manifestation end staffelibillede og skulptur. Det er den naturligvis ikke. Den melodi, der gennemspilles ved oplevelse af f. eks. en lerskål, et vævet tæppe, et have- eller bygningsrum, opstår af ordnede forhold mellem stof, linie, form, rum og farve — og ofte figur-symboler. Som ved maleri og skulptur. Jeg tror, vi står foran en epoke, hvor den dekorative kunst vil blive det store arbejdsfelt for form- og farvekunstnere i det hele taget.

Kunstnernes Efteraarsudstilling er et talentmarked, en præsentation. Alle kan sende ind. Den enkelte har her chance for at blive

optaget i kunstens broderskab og derigennem føle sig støttet i sit videre arbejde.

Ved udstillingen af de antagne arbejder må det være censurens opgave at pege på det kunstneriske talent. Selvom, eller måske navnlig når det fremtræder usikkert og søgerende. *Chr. Poulsen.*

Jeg husker Stevns glæde over den svageste famlen, blot den var ægte.

Her ved bedømmelsen af andres kampe sker det nænsomt — når man selv kender afmagt.

Men der afsløres noget, når der modelleres, og ikke alle afsløringer har interesse for andre end den pågældende selv.

I kunsten kan kun det regnes til indtegt, man får forærende — alt er nådegaver, men guderne er nådeløse, indtil man glemmer sig selv og overgiver sig til det bundløse — så det, der ikke stikker dybt, synker i kælderen.

Men kunstens spekter spænder videre, end den enkeltes mangelfulde sanser kan registrere.

Derfor behøver den refuserede ikke føle miskendelse. Og det vise-lige i efterårsudstillingens ordning med skiftende selvvalgte komiteer trøster mig, om nogen skulle føle forurettelse, med at der næste år kan vælges folk af anden indstilling. *Henrik Starcke.*

K. E. er, som alle de store udstillinger der har fejret runde år, en institution. Den har sine rammer, men det gør ikke dens betydning mindre, eller dens mangesidige funktioner enklere. Den er en hånd rakt ud til den unge og den kan give den isolerede en chance. Støttet af talent kan den støtte talenter, der er ved at finde rodfæste.

Hensigten med censurarbejdet er at fremdrage og støtte alle ærlige og ægte bestræbelser blandt de indsendte arbejder, — alene ud fra det indsendte materiale. Bag hvert billede står et menneske, og billedet selv er udtryk for følelser og tanker. Finder vi mennesket gennem arbejdet, slår vi porten op for den rigeste og sandeste vurdering. Den ægte optagethed udtrykt i et billede er den samme om 10 år, derfor

kan folk holde døren åben til udstillingen i kraft af gamle billede; det er en fejl, der giver skævheder og uretfærdigheder, og det burde kunne rettes. Der burde også indenfor udstillingens rammer skabes mulighed for kontakt mellem udstillerne. Det har altid forekommet mig, at den hjælpende hånd, udstillingen rækker en ung kunstner, også har en bagside, som slår ham i nakken: Du har talent min ven, men ellers kan du passe dig selv, og går det helt ad helvede til, ja så vasker jeg hænderne. — Du fik jo chancen. Nu har udstillingen eget hus. Kunne der ikke skabes noget fællesliv ud fra de spørgsmål, der er af vigtighed for de unge, der er knyttet til K. E.?

*Dan Sterup Hansen.*

Jeg synes, Efteraarsudstillingen er en glimrende Institution, et Springbrædt for unger Kunstnere, et Sted de kan udstille, uden at det koster Penge. Med de dyre Udstillingslokaler vilde det for mange næsten være en Umulighed at komme i Gang. Jeg vilde ønske, at flere vilde sende Tæpper ind til den dekorativt Afdeling. Hvor gemmer Tæppetvæverskerne sig? Jeg har gjort mit bedste under Censureringen for at være retfærdig og finde det bedste frem.

*Anna Thommesen.*

Som medlem af K. E.s censurkomité har det været et stort incitament for mig at høre kammeraternes indstilling til billede fra grupper eller kredse, som før forekom mig fremmede.

Mangen en bedommelse, som lige i øjeblikket forbavsede mig, har ved eftertanke vist sig at være et andet temperaments indsigt i ting, der stod ham nær.

Jeg skylder derfor mine kammerater i komiteen tak, fordi de gennem deres ansvarsbevidste vurdering af det indsendte materiale har været med til at udvide mit maleriske syn og herigennem modnet mig til større objektivitet i bedømmelsen.

*Jeppe Vontillius.*

# COBRA

## FEMTEN KUNSTNERMONOGRAFIER

Pierre Alechinsky.  
Else Alfelt.  
Karen Appel.  
Atlan.  
Ejler Bille.  
Constant.  
Corneille.  
Jacques Doucet.  
Sonja Ferlov.  
Stephen Gilbert.  
Savar Gudnason.  
Henry Heerup.  
Egill Jacobsen.  
Asger Jorn.  
Carl-Henning Pedersen.

Den her foreliggende samling små monografier er opstået ud fra ønsket om at påvise en bestemt kunstnerisk tendens i vor tid gennem nogle af dennes mest typiske repræsentanter, og for gennem en serie fordringsløse småhefter at give den mest omfattende karakteristik af hver enkelt kunstner. Man har søgt at finde en form for kontakt mellem kunstnere og kunstinteresserede, der, fri-taget for merkantile pragtudfoldelser, kunne blive et sidestykke til den udveksling af erfaringer, der igennem lange tider har været videnskabens styrke, og på dens område hjulpet til at fremme det internationale samarbejde.

*Alle 15 monografier..... kr. 25,00  
Enkelte monografier..... kr. 1,75*

EJNAR MUNKSGAARD

# TREFOLDIGHEDEN

Trefoldigheden synes af en fejtagelse nævnt i den bog, der blev udgivet sidste år til K. E.'s 50-års jubilæum. I et citat fra et malerbrev står der: „— på nær 2 stk. som udstilles på Trefoldigheden. —“ Ingen djævel kan ane, hvad der menes med det sære ord, hvis han kun har denne historiske oversigtsbog som hjælp.

I dag ved vel mange, at det er „barakken“ nede ved Nyboder, og at navnet skyldes naboskabet til monumentet for Christian Firtal — og måske en association til en tre-enning af maleri, skulptur og kunsthåndværk.

For dem, der endnu ikke har det på det rene, skal her oplyses, hvad Trefoldigheden er i dag. Den er en ombygget tyskerbarak, indrettet til udstillingslokale, udvendig en broget dekoration af Nils Macholm, inde et fint ovenlys, plads til 25—40 billede, kakkelovn, bord og seks stole, sandstrøet gulv.

De, der har udstillet på K. E., kan efter ansøgning til K. E.'s forretningsfører låne huset 12 dage til separat-udstilling uden andet vederlag end 20 % i salgsprovision (som helst også skulle bort). Der er mulighed for en lille snes udstillinger årligt. Et udvalg, valgt på K. E.'s generalforsamling, har ansvaret for udstillingerne. Censur er bandlyst.

Formand for udvalget er maler og redaktør Henry A. Heimann, som lige fra begyndelsen har været ukuelig i sit arbejde for først at få virkeliggjort en rigtig tanke og så, da det var lykkedes ham, og tankens blomst udsprunget, nidskært at våge over, at den kunne sætte smuk frugt. Uden Heimann havde bygningen ikke stået i dag. En stor tak til ham.

Det kan ellers her kun lige fremhæves, at af de knap 9000 kr., der blev indsamlet til køb og indretning af barakken, kom de to tredjede fra kunstnerne selv, resten fra private. Efter et års forløb var bygningen betalt helt ud. Årsbalancen er højere fra år til år, svarende til større aktivitet og dyrtid, men driftsunderskudet forsvindende, takket være tilskud fra undervisningsministeriet.

Når dette års udstillingsperiode er afsluttet, har over 50 unge haft separat-udstilling, en udstilling, der for de fleste er af uvurderlig betydning, kunstnerisk og økonomisk.

Foruden det stigende antal separatudstillinger har der været en del særlige udstillinger: forrige sommer en kollektiv udstilling med moderne dansk kunst — før jul en fællesudstilling med kunsthåndværk og akvareller — og nu i sommer en broget international plakatudstilling, der havde stort besøg og gav påent overskud.

Endelig samtidig med K. E. sidste år en „Jubilæumsudstilling I“, hvor der var en fin repræsentation af kunstnere, der havde debuteret på K. E. i de første 25 år (Giersing, Stevns, Lundstrøm, Søndergård, Weie m. fl.). Den gik så godt, at man fandt det rimeligt at gentage eksperimentet i år med en „Jubilæumsudstilling II“: en ophængning med nogle af de ældre, der ikke kom med sidst, og med et udvalg af billeder af debutanter fra 30'erne — linjen ført videre op til de abstrakte.

I år inden jul er det hensigten at vise en fin og spændende „Jubilæumsudstilling III“: alle K. E.'s plakater fra starten til nu.

Trefoldigheden kan stå som et symbol på godt og ondt for ung kunst i dag: selvhjulpen, noget afsides anbragt, med lidt sær facade, at man dog skal få øje på den, usnobbet, demokratisk og tiltalende lige frem, når man først er kommet indenfor. Dens korte historie afspejler i mangt og meget dansk kunsts historie i det små, praktisk og ideelt: et beskedent, men bestemt „Trots alt“.

Oktober 1951.

Frank Rubin.

### *Edvard Weie: Poesi og Kultur*

Den store malers kunstneriske testamente. Bogen rummer Weies syn paa den moderne malerkunsts udvikling og dens forhold til kulturen som helhed. Udkommer nov. Kr. 7,75.

*Ole Sarvig*  
KRISENS BILLEDBOG  
12,50

*Herbert Read*  
KUNSTENS GRÆSRØDDER  
9,75

*Kandinsky*  
FORMENS PROBLEM  
7,50

*Paul Signac*  
FRA DELACROIX  
TIL NEOIMPRESSIONISMEN  
11,50

*Paul Klee*  
OM MODERNE KUNST  
8,00

*Juan Gris*  
ET FOREDRAG  
6,00

*Se bøgerne fra Wivels Forlag hos boghandleren.*

# MALERKUNST

Max Albert, Westend 28, København V., telf. Vester 9044 y.

1. Solstrejf .....	76×62	300
--------------------	-------	-----

\*Vibeke Alfelt, Ny Carlsbergvej 86, København V.

2. Den blå vase .....	51×63	100
-----------------------	-------	-----

Anton Andersen, Hvidovrevej 63 A, Valby.

3. Aftenbøn. Nordlige Dalarne .....	147×147	2000
-------------------------------------	---------	------

H. C. Andersen, Rundforbivej 166, Nærum, telf. Nærum 158.

4. Ulvedalene .....	60×80	400
---------------------	-------	-----

5. Fyret .....	41×60	200
----------------	-------	-----

6. Bøllemosen .....	50×65	300
---------------------	-------	-----

Hans O. Andersen, Nr. Radsted pr. Saxkjøbing.

7. Badeliv (tegning) .....	54×65	100
----------------------------	-------	-----

8. Skovbal (tegning) .....	54×65	100
----------------------------	-------	-----

9. Efter ballet .....	54×57	100
-----------------------	-------	-----

Henry Andersen, Australiensvej 11, Kbh. Ø., telf. Ryvang 2856 u.

10. Tørvearbejder .....	37×45	250
-------------------------	-------	-----

Niels Andersen, Guldbergsgade 37 B, Kbh. N.

11. Modelbillede .....	120×92	500
------------------------	--------	-----

12. Selvportræt .....	120×92	500
-----------------------	--------	-----

Niels Andersen, Sdr. Boulevard 41, Kbh. V., telf. Vester 1420 y.

13. Læsende figur i rum (studie) .....	64×40	100
--	-------	-----

14. Portrætstudie .....	51×35	100
-------------------------	-------	-----

Poul Andersen, Sylows Allé 5, København F.

15. Copelia .....	125×100	600
-------------------	---------	-----

16. Grøn Dominant .....	85×70	350
-------------------------	-------	-----

## **Studio Schrader**

**Separat-Udstillinger  
Kunst og Kunstaandværk**

Niels Hemmingsensgade 10  
Byens Centrum  
PAlæ 5208

Ønsker De at være a'jour med kunst?

*Art d'aujourd'hui*

i

DEN ENGELSKE BOGLADE  
BT-Centralen.

**ARNE BRUUN RASMUSSEN**

*Kunstauktioner*

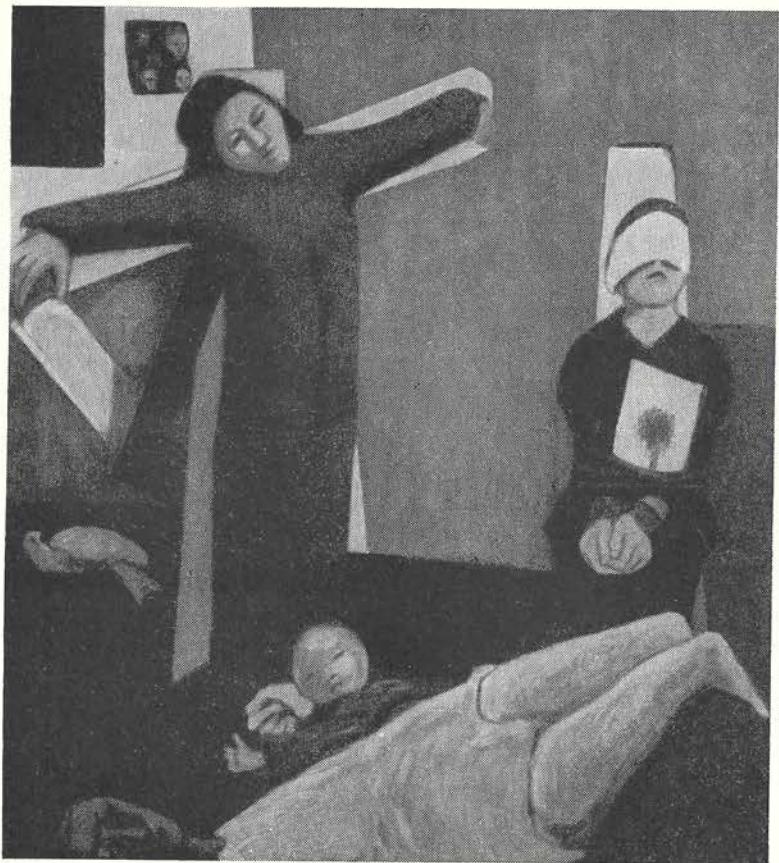
B R E D G A D E 3 3

ARTIKLER FOR KUNSTMALERE . RAA RAMMER  
GULDGRAMMER . INDRAMNINGSSARBEJDE UDFØRES

**M. STRENGE**

PILESTRÆDE 28 . KØBENHAVN K . BYEN 7128

Poul Andersson, Webersgade 17, København Ø.			
17. Blå blomst .....	89×70	250	
18. Stolen og akvaret .....	91×57	300	
*Renal Bache, Højvangsvej 31, Nørre Sundby.			
19. Landsbyen, vinter .....	47×59	350	
Mogens Balle, Hostrups Have 4, København V.			
20. Maleri .....	46×65	300	
21. Maleri .....	40×50	200	
22. Maleri .....	40×50	200	
Helge Bertram, Rosenvængets Allé 40 C, København Ø.			
23. Opstilling med kande og løg .....	50×42	400	
24. Selvportræt .....	40×36	400	
Margrethe Beörecz, Saltuna pr. Østerlars.			
25. Figurer i haven .....	66×86	350	
26. Februar, Bornholm .....	56×74	300	
27. Pyrenées Orientales .....	57×72	300	
Agnete Bjerre, Kapelvej 9, København N.			
28. Figur ved køkkenbord .....	60×66	600	
29. To mennesker med et barn .....	66×66	500	
30. Forældre og barn .....	64×58	500	
Lizzie Bregenfeldt, Dr. Tværgade 35, Kbh. K., telf. Byen 967 x.			
31. Ung mand .....	60×46	300	
32. Pige i blå kjole .....	48×34	250	
Ib Buch, Ringkøbing, telf. Ringkøbing 240.			
33. Høst .....	55×100	550	
34. Augustmorgen .....	62×100	600	
*Johs. Carstensen, Vesterbrogade 71, København V.			
35. Tidlig forår .....	70×100	300	
36. Landskab i gråvejr .....	57×83	300	



Emil Gregersen: Krig.

\*Carl Christensen, Holtegade 6, København N.

37. Landskab i november .....	46×56	250
38. Landskab, blåt tag .....	22×29	100

Ellen Christensen, Wienerbyen 24, Virum, telf. Frederiksdal 7369.

39. Kapellet .....	20
40. Kolonihaven .....	20
41. Badegæster .....	35
42. Furesøbad .....	35
43. Skovtur .....	25

\*Georg Christensen, Weysesgade 34, København Ø.

44. Mand og fugle .....	85×60	450
45. Sommeraften ved havet .....	62×75	400

Sigrid Christensen, „i bakken“, Sandvig pr. Bornholm.

46. Tegning, oliekridt .....	43×53	150
47. Tegning, oliekridt .....	43×53	150

Sigurd Christensen, Nygade 1, Sandvig pr. Bornholm.

48. Pige og solsikker .....	116×62	600
-----------------------------	--------	-----

Frede Christoffersen, Kapelvej 9, København N.

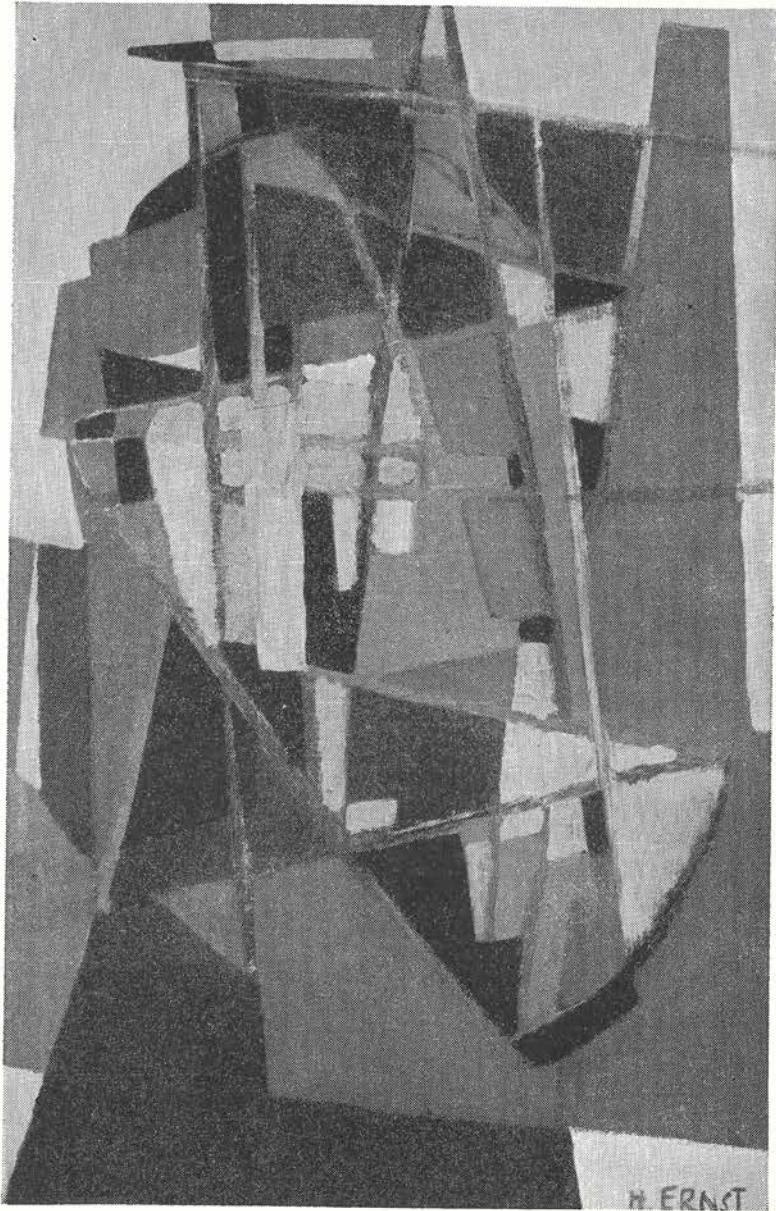
49. Aften .....	40×66	600
50. Aften .....	42×62	500
51. Aften .....	48×71	600
52. Aften .....	76×75	1000

Henning Damgaard-Sørensen, Haraldsg. 80, Kbh. Ø., tlf. Ry. 1662 y.

53. Landskab .....	35×45	150
54. Landskab .....	40×50	150

Harald Ditzel, Henrik Gernersvej, Viborg.

55. Skraenter ved Limfjorden, akvarel .....		
56. Toftum Bjerge mod Oddersund, akvarel .....		



Helge Ernst: Billeder

Lili Ege, Hareskovvej 1, Brønshøj, telf. Bella 3891 x.

57. Landskab fra Himmelev .....	53×77	400
58. Kalve på marken .....	52×63	250

\*Bone Carstensen Egeberg, Nygårdsvej 15, Kbh. Ø., telf. Ry. 103 u.

59. Klint, Nykøbing Sj. ....	75×100	400
------------------------------	--------	-----

\*Jørgen Eggers, Egilsgade 24, København S.

60. Solnedgang bag huse .....	85×110	300
61. Aften .....	67×68	250

\*Birthe Ekelund, Mønæ pr. Helsingør, telf. Lundebjærg 62

62. Landskab, tegning .....	21×27	60
63. Portræt, tegning .....	20×15	50
64. Hund, tegning .....	23×24	50
65. Ko, tegning .....	21×30	50

Erik Enevold, Niels Steensensvej 7, Bolbro.

66. Fabrik .....	45×55	300
67. Fyraften .....	22×33	privat

Helge Ernst, Fredericiagade 12 A, Kbh. K., telf. Palæ 1611 x.

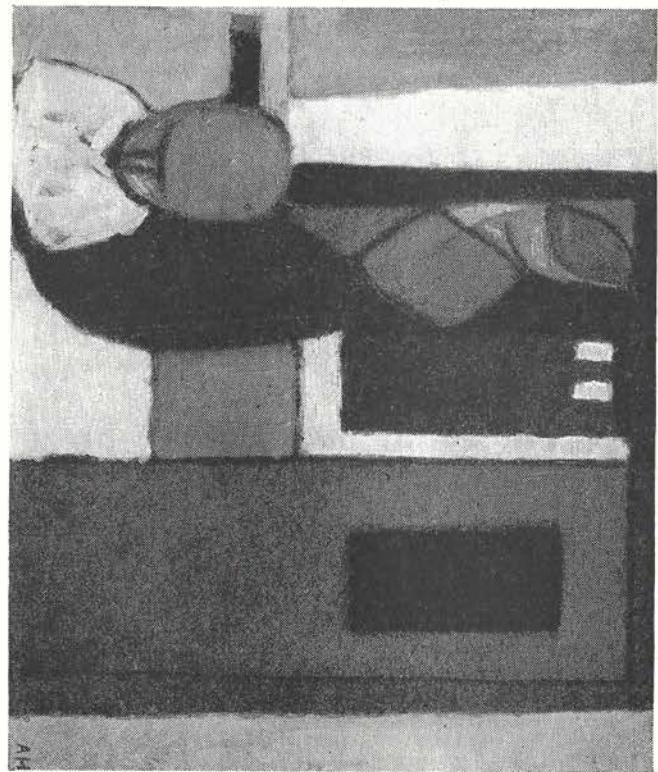
68. Billede .....	120×80	800
69. Billede .....	96×58	500
70. Billede .....	92×60	500
71. Billede .....	92×60	500

\*Ruth Falk, Loftehuset pr. Ebeltoft.

72. Modelstudie I .....	89×35	350
73. Modelstudie II .....	110×45	400

Hilma Fenneberg, Strandvejen 231, Hellerup, telf. Helrup 993.

74. Bag klitterne, gammel Skagen .....	56×66	500
75. Flyndersø .....	35×47	350
76. Klitter ved Vesterhavet .....	19×52	350



Arne Hansen: Figurer i rum.

Wilhelm Freddie, Ny Adelgade 4, Kbh. K., telf. Palæ 2834 u.

77. To brændende kugler, den ukendte mor og  
den sårede grotte ..... 122×122 eft.aft.  
78. Skyggens fødsel ..... 90×100 eft.aft.

\*Paul Gadegaard, Falkoner Allé 33, København F.

79. Til Ely, jazzdrøm ..... 138×412 eft.aft.

C. Garde, Østerbrogade 27, København Ø.

80. Min kone plukker blomster ..... 65×57 500  
81. Efter middag ..... 40×69 400

Ib Geertsen, Elvergårdsvæj 18, Vanløse, telf. Rødovre 1824.

82. Komposition 1951 ..... 95×128 1000

Jarne Gissel, Hesseløgade 3, København Ø., telf. Ry. 615 u.

83. Opstilling ..... 90×76 550

Edvard Cladius Granberg, Agnetevej 25, Odense.

84. Der spindes en ende ..... 96×132 600

Emil Gregersen, Ryesgade 16, Århus.

85. Krig ..... 135×123 eft.aft.  
86. Fiskere, Positano ..... 104×123 eft.aft.

Erik Gruno, Kildegårdsvæj 21, Hellerup, telf. Helrup 7642.

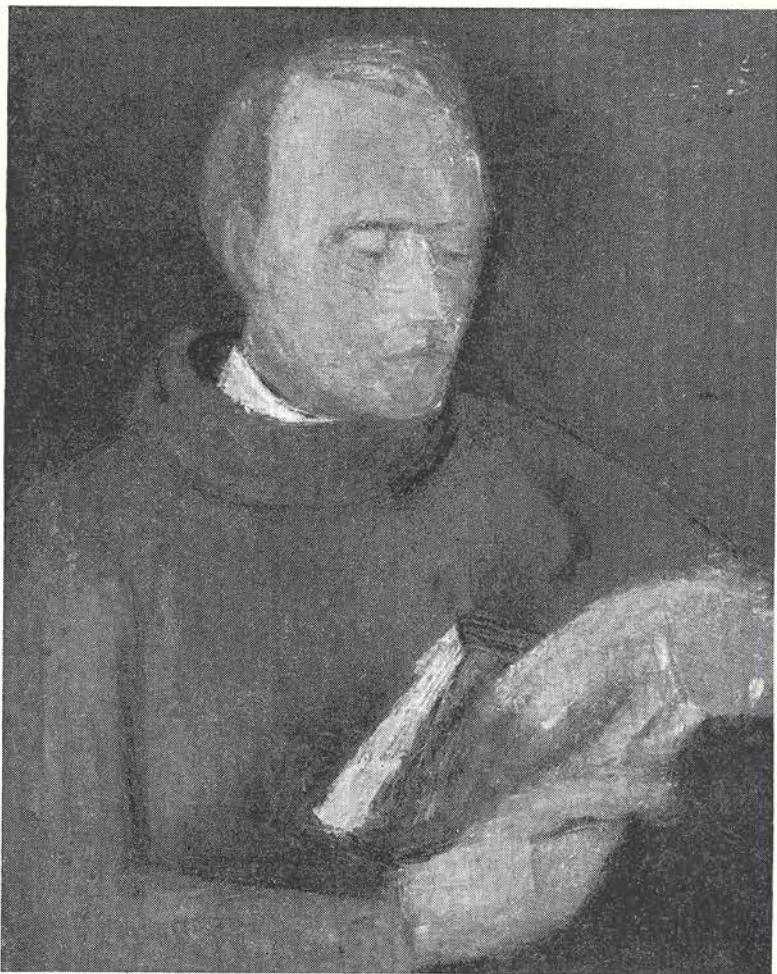
87. Maleri ..... 58×46 privat  
88. Maleri ..... 84×66 400

Arne Hansen, Johan Kellersvej 61, Kbh. SV., telf. Nora 2443.

89. Figurer i rum ..... 70×80 500  
90. Rød dør ..... 60×72 500  
91. Opstilling ..... 55×65 400

\*Karl Gustav Hansen, Søtoften 3, Gentofte, telf. Gentofte 5159.

92. Interiør ..... 67×67 350



Anna Marie Lütken: Mandsportræt.

\*Maria Lüders Hansen, Tingskrivervej 2, København NV.

**93.** Rammer med skitser .....  $55 \times 42$  pr. vdf.

William Hansen, Sdr. Esterbølle, Veflinge, telf. Særslev 266.

**94.** Hyhns begravelse .....  $100 \times 100$  450

**95.** Min nye skål .....  $120 \times 49$  privat

Kasper Heiberg, Vendsysselvej 6, København F.

**96.** Affald .....  $56 \times 70$  250

**97.** Den røde blomst .....  $90 \times 75$  300

\*Erik Heide, Horsensvej 16, Viby Jylland, telf. Århus 11.124.

**98.** Tre kvinder .....  $100 \times 75$  300

**99.** Fugle .....  $52 \times 65$  100

**100.** To tegninger .....  $65 \times 52$  à 75

A. Henry Heimann, Skrivergangen 6, Kbh. NV., telf. Taga 4842.

**101.** „I østen stiger ...“ .....  $80 \times 100$  800

Mogens Helms, Dr. Tværgade 27, Kbh. K., telf. Palæ 1186.

**102.** Dobbeltportræt .....  $48 \times 63$  200

\*Aage Holm, Nr. Voldgade 9, Slagelse.

**103.** Model .....  $58 \times 40$  300

**104.** Landskab .....  $47 \times 54$  250

Peer Hübschmann, Nørre Voldgade 44, København K.

**105.** Gammel kone .....  $102 \times 66$  400

Emil Hørbov, „Klaushøj“ Jyllinge pr. Roskilde, telf. Jyllingefj. 108.

**106.** Landskab med måne .....  $68 \times 100$  700

**107.** Opstilling .....  $38 \times 61$  400

Jørn Iversen, Carl Bernhardsvej 15, Kbh. V., telf. Eva 204 x.

**108.** Landskab med rød sky .....  $60 \times 62$  300

**109.** Strandbillede .....  $50 \times 67$  200

Knud Jans, Vestgrønningen 33, Dragør, telf. Dragør 17.		
<b>110.</b> Grønt hanebillede .....	49×64	400
Emil Jensen, Sigensvej 7, Brønderslev.		
<b>111.</b> Pige ved vinduet .....	80×67	400
<b>112.</b> Gården og manden .....	51×57	250
Chr. Otto Jessen, Mindegade 4, Ikast.		
<b>113.</b> Fantasi nr. IX .....	39×51	120
Helgo Jørgensen, Nørrebrogade 12, Kbh. N., telf. Luna 634 x.		
<b>114.</b> Billede .....	65×80	900
*Thomas L. Jørgensen, Søgade 33, Kolding, telf. 868.		
<b>115.</b> Brevet .....	62×83	300
<b>116.</b> Mand ved vinduet .....	61×79	250
Bodil Kaalund-Jørgensen, Louisevej 7, Kgs. Lyngby, telf. Ly. 3346.		
<b>117.</b> Smed og sognefoged Peder Pedersen, Lundø	89×73	500
<b>118.</b> Laden henad aften .....	68×87	250
<b>119.</b> Huset, Lundø .....	42×50	200
Gerner Kajberg, Sct. Mikkelsgade 6, Slagelse.		
<b>120.</b> Aften .....	95×101	400
*Harald Kjeldsen, Hjørringvej 94, Nr. Uttrup pr. Nørresundby.		
<b>121.</b> Hvorup skov .....	39×50	200
<b>122.</b> Landskab .....	36×48	200
<b>123.</b> Figurer i landskab .....	19×20	100
Edith Kjærgård, Sct. Thomas Allé 5, Kbh. V., telf. Eva 8635.		
<b>124.</b> Vej i Asserbo .....	80×70	400
*Jette Koch, Grønnemoseallé 21 D, Kbh. NV., telf. Søborg 2939 y.		
<b>125.</b> Selvportræt .....	49×39	100
<b>126.</b> Søen .....	55×63	100
<b>127.</b> Bondegård .....	39×90	100

Flemming Koefoed, Majallé 12, Mørkhøj pr. Herlev.

<b>128.</b> Landskab, Frankrig .....	50×55	200
<b>129.</b> Bornholmsk landskab, september .....	67×85	300

Brita Koefoed-Jespersen, Baldriansvej 25, Hellerup, telf. Ge. 2693.

<b>130.</b> Bakker i Køng, Fyn .....	42×55	150
<b>131.</b> Interiør .....	34×48	200
<b>132.</b> Skitse .....	46×35	150

\*Børge Kristjansen, Tranevej 1, Kbh. NV., telf. Taga 2209 x.

<b>133.</b> Drejervej .....	60×50	200
<b>134.</b> Lukket gade .....	42×55	150

Niels Larsen, Dianalund.

<b>135.</b> Våd vinterskov .....	27×37	85
<b>136.</b> Græssende får .....	27×37	85
<b>137.</b> Mosegården .....	27×37	85

Oda Leeker, Lille Strandstræde 24, Kbh. K., telf. Palæ 8734 y.

<b>138.</b> To siddende damer .....	102×84	1000
-------------------------------------	--------	------

Svend Lisborg, Veksøvej 17, Brønshøj, telf. Bella 3079 u.

<b>139.</b> Grøn mark med tønder .....	96×81	1000
--	-------	------

Mogens Lohmann, Cæciliavej 27, Valby.

<b>140.</b> Stalden 1951 .....	130×90	1000
--------------------------------	--------	------

\*Knud Ruge Lollesgaard, Skærbækgård pr. Kokkedal, Hørsholm 580.

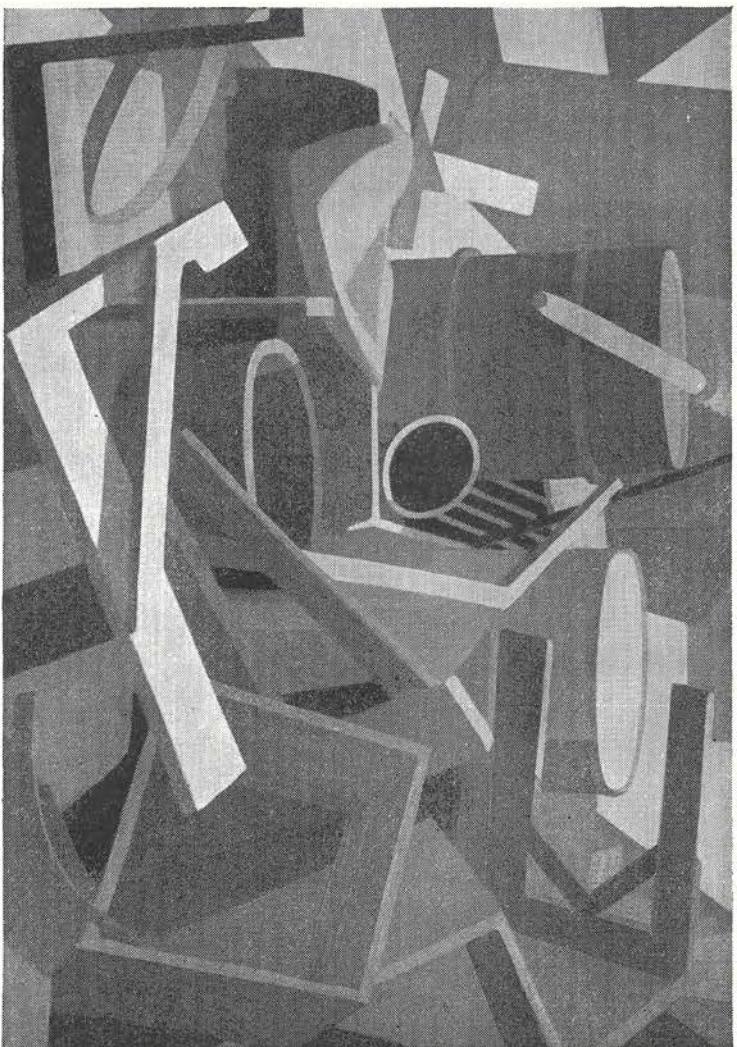
<b>141.</b> Landskab .....	60×43	550
<b>142.</b> Fra Haven .....	64×52	650

\*Anna Maria Lütken, Strandvej 112, Hellerup, telf. Helrup 3150.

<b>143.</b> Skovbillede .....	46×56	200
<b>144.</b> Mandsportræt .....	46×56	300
<b>145.</b> Landskab .....	38×50	150

Niels Macholm, Rolighedsvej 11, Kbh. F., telf. Nora 2556.

<b>146.</b> En mærkelig aften .....	150×150	eft.aft.
-------------------------------------	---------	----------



Alfred Madsen: Tønder og skammel.

Alfred Madsen, Nørrebrogade 66 A, København N.

<b>147.</b> Tønder og skrammel .....	58×82	350
<b>148.</b> Rustent anker .....	54×65	350

Marianne Marquardt, Hillerødsgade 4, Kbh. N., telf. Taga 2787 x.

<b>149.</b> Helligdommen .....	78×64	800
<b>150.</b> Troldekløften .....	78×64	1000

John May, Sct. Markus Allé 6, Kbh. V., telf. Nora 7691.

<b>151.</b> Landskab .....	81×93	700
<b>152.</b> Figur .....	70×59	450
<b>153.</b> Kirken på vejen .....	59×69	450

Albert Mertz, Nætsvedgade 25, Kbh. Ø., telf. Øbro 3421 y.

<b>154.</b> Cirkus .....	81×122	1000
<b>155.</b> To jomfruer .....	55×46	300
<b>156.</b> Den grønne cirkels magi .....	36×36	300
<b>157.</b> Fut-Fut-Fut .....	32×112	500

Arne Meyer, Damstien 3, Vanløse, telf. Damsø 3642.

<b>158.</b> Opstilling .....	65×70	300
<b>159.</b> Opstilling .....	75×70	350

Karl Mogensen, Overgaden n. Vandet 31, København K.

<b>160.</b> Komposition .....	80×100	250
-------------------------------	--------	-----

Axel Munch, Gudhjem, Bornholm, telf. Gudhjem 130.

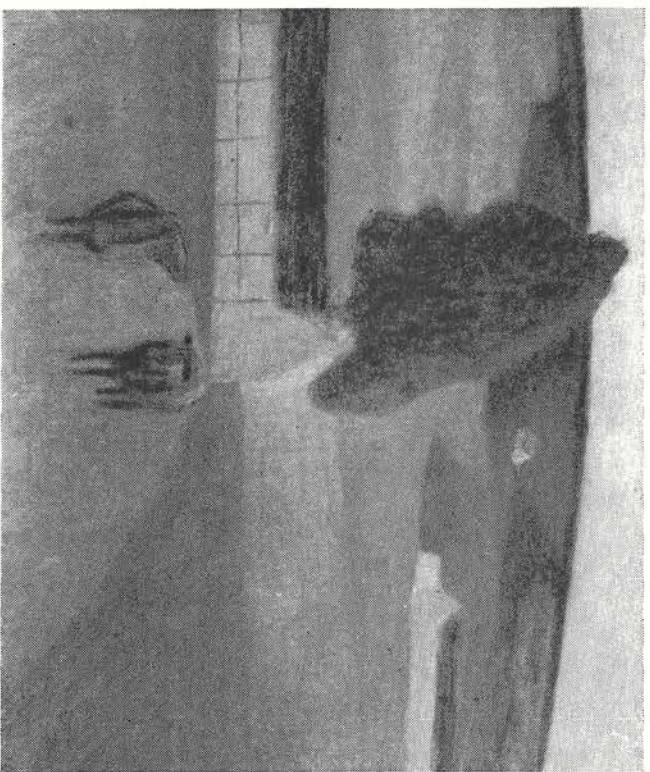
<b>161.</b> Søskende .....	75×65	500
<b>162.</b> Landskab henad aften .....	62×72	450
<b>163.</b> Den blå stald .....	81×102	900

\*Jørgen Müller-Hagensen, Kajerødvej 108, telf. Birkerød 702.

<b>164.</b> Rødt landskab .....	70×50	400
<b>165.</b> Grønt landskab .....	47×64	400

Andreas Møller, Kongensgade 40, Esbjerg.

<b>166.</b> Siddende figur .....	60×42	200
<b>167.</b> Kvindehoved .....	52×43	200



Axel Munch: Landskab henad aften.

Leon Møller, Valdemarsgade 33, Aalborg.

**168.** Huse ved havet ..... 90×102 700

Beate Neergård, Hortensiavej 16, Kbh. V., telf. Eva 148.

**169.** Feberkurve, akvarel ..... 36×52 150

**170.** Mellem palmer, akvarel ..... 40×57 175

Rasmus Nellemann, Millinge, Fyn, p. t. Holbergsgade 28 A, Kbh. K.

**171.** Skærveknuser ..... 45×38 200

**172.** Interiør ..... 50×60 300

**173.** Skærveknuser ..... 34×70 300

Elisabeth Nelson, St. Kongensgade 108 D, Kbh. K., telf. Byen 5989.

**174.** Tegninger ..... 73×58 à 60

**175.** Tegninger ..... 73×58 à 50

\*Oscar Nicolaisen, Ole Kjærsvej 8, Aalborg.

**176.** Fiskerskure, Hals ..... 59×69 200

**177.** Landskab, Ellidshøj ..... 59×69 200

\*Poul Juul Nicolaisen, Ellebakken 29, Hellerup, telf. Helrup 8129.

**178.** Udtørret skovmose ved Lillerød ..... 30×40 privat

**179.** Septembersol i Mindelunden ..... 39×32 125

Bernth Nielsen, Nicolajgade 20, Kbh. K., telf. Byen 9963.

**180.** Dame i hvid bluse ..... 80×68 550

**181.** Opstilling ..... 56×68 500

\*Bill Leon Nielsen, Lille Strandstræde 18 A, København K.

**182.** Selvportræt ..... 70×45 250

Elsa Palle Nielsen, Porsevænget 15, Lyngby, telf. Bagsværd 1317.

**183.** To interiørs, 1951 ..... 82×70 à 100

**184.** Interiør med figur, 1951 ..... 70×82 200



Gudrun Poulsen: Figurbillede.

Karl A. Nielsen, Borupsallé 201, Kbh. N., telf. Taga 6690.

185.	4 tegninger i ramme	21×30
186.	2 tegninger i ramme	21×30
187.	2 tegninger i ramme	20×28

Knud Nielsen, Markhuset, Brøndbyvester pr. Glostrup.

188.	Billeder	130×89	1000
189.	Billeder	68×120	800
190.	Billeder	120×95	900

Nikolaj Nielsen, Louisevej 7, Kgs. Lyngby, telf. Lyngby 3346.

191.	I kirke	88×63	350
192.	Haven bag huset	88×137	500

Nils Nilsson, Skolegade 25, Nykøbing F., telf. 1448.

193.	Auktionslokalet	120×138	1000
------	-----------------	---------	------

Jane Nyemann, Ravnsborggade 7 A, Kbh. N., Nora 4718 x.

194.	Barn plukker blomster	21×25	75
195.	Huset bag muren	27×29	50
196.	Lille landskab	20×23	50

Asbjørn Olesen, Frederiksvej 25, Kbh. F., telf. Go. 5150 x.

197.	Opstilling	63×100	500
198.	Opstilling	67×88	450

Otto Olsen, Kompagnistræde 17, København K.

199.	Portræt af familien Olsen	100×130	800
------	---------------------------	---------	-----

Werner Paul, Grønnehøj 11, København Vanløse.

200.	Kanevejr		300
201.	Katten		250

\*Osvald Pedersen, Fuglslev Hyllested, telf. 58 v.

202.	Morgenbøn	75×90	300
203.	Elva med dukke	30×40	250

Flemming Lipholt Petersen, Artillerivej 63, Kbh. S., telf. Am. 998 v.		
<b>204.</b> Formen på statisk bund .....	40×30	eft. aft.
<b>205.</b> Komposition .....	100×90	eft. aft.
Valdemar Petersen, Bruunsgade 45, Århus.		
<b>206.</b> Figur .....	115×80	700
<b>207.</b> Opstilling .....	90×127	800
Gudrun Poulsen, Lemchesvej 8, Hellerup, telf. Helrup 3026.		
<b>208.</b> Vester Nykirke .....	41×54	200
<b>209.</b> Figurbillede .....	100×76	600
Hans Gunner Rasmussen, Thuresensgade 32, Odense.		
<b>210.</b> Figurer ved vindue .....	73×88	450
<b>211.</b> Enkemanden .....	69×58	350
*Torben Harder Rasmussen, Kasernen, Roskilde, telf. 1106.		
<b>212.</b> Forårssblæst .....	47×77	300
<b>213.</b> Portræt .....	149×44	300
Tove Reiff, Kempsvej 10, Vanløse.		
<b>214.</b> Aften ved Oslofjord .....	51×73	600
<b>215.</b> Vejen ved Mørkemose .....	30×46	400
Robert Risager, Visbygade 14, København Ø.		
<b>216.</b> Huse .....	43×50	300
<b>217.</b> Huse .....	47×58	privat
Frank Rubin, Åbenrå 33 V, Kbh. K., telf. Palæ 2133.		
<b>218.</b> Komposition med grønt og orange, P. 25, cagnes sjm. 1951 .....	60×81	450
<b>219.</b> Rød komposition, Vieux Cagnes 1951, P. 10	55×46	privat
Jørgen Rytter, Holebjærghus, Vejby, telf. Askemose 120 y.		
<b>220.</b> Landskab med træer .....	64×48	privat
<b>221.</b> Komposition med træer .....	78×63	700

*Mirza Rytter, Holebjørghus, Vejby, telf. Askemose	120 y.	
<b>222.</b> Gult landskab .....	52×62	300
<b>223.</b> Have .....	64×78	300
Knud Sandberg-Pedersen, Vodroffsv. 57 E, Kbh. V., tlf. Nora	7429 y.	
<b>224.</b> To figurer .....	125×86	900
*Allan Schmidt, Grønnegade 54, Århus.		
<b>225.</b> Maleri 1951 .....	95×132	400
Inga Secher, Grønnemose Allé 27, Søborg, telf. Søborg	4444.	
<b>226.</b> Huse med figurer .....	68×88	400
<b>227.</b> Landskab, Vendsyssel .....	40×57	250
*Ulla Sess, Grækenlandsvej 39, Kbh. S., telf. Amager	1465.	
<b>228.</b> Figurbillede .....	91×74	400
K. V. Stigø, Parkstykket 4, Brønshøj, telf. Bella	2798.	
<b>229.</b> Ved Vejkanten .....	90×75	450
Herman Stilling, Kristianigade 10, Kbh. Ø., telf. Central	7593.	
<b>230.</b> Et billede foran havet .....	50×72	150
*Poul Stoltze, Klerkegade 24, København K.		
<b>231.</b> Skrivende pige .....	60×88	500
<b>232.</b> Landskab .....	47×70	325
*Jørgen Stæhr, Frederikssundsvej 210 J, Brønshøj, telf. Bella	5596 x.	
<b>233.</b> Katolsk kirke, Brønshøj .....	54×70	250
<b>234.</b> Have i Brønshøj .....	50×65	250
Otto H. Svensson, Haderslevgade 7, Kbh. V., telf. Ægir	2559.	
<b>235.</b> Maleri, februar 1951 .....	67×56	500
<b>236.</b> Maleri, maj 1951 .....	43×59	400
<b>237.</b> Maleri, september 1951 .....	70×58	500
Preben Axel Siiger, Nørre Voldgade 54, Kbh. K., telf. Central	109.	
<b>238.</b> Min gode ven, Filuren .....	117×54	500



Agnete Therkildsen: Figurbillede.

\*Verner Sørensen, Maglekildevej 17, Roskilde.

**239.** Model ..... 67×53 300

\*Bent Stubbe Teglbjærg, Odensegade 28, Kbh. Ø., telf. Øbro 4479 y.

**240.** Fra Østre anlæg I ..... 62×65 350

**241.** Fra Østre anlæg II ..... 42×54 300

Agnete Therkildsen, Ordrupvej 83 B, Charlottenlund.

**242.** Figurbillede ..... 77×67 400

**243.** Blomsterbillede ..... 77×70 350

**244.** Fuglebillede ..... 90×66 400

**245.** Tegning ..... 65

**246.** Tegning ..... 65

Gerda Tougaard, Strandgade 71, Helsingør, telf. 267.

**247.** Efter gudstjenesten, Småland ..... 100×85 1200

Ingeborg Weeke, Tølløsevej 20, Brønshøj, telf. Bella 798.

**248.** Veddinge bakker ..... 67×95 450

**249.** Interiør med figurer ..... 87×65 450

Egil Wendt, Amagertorv 10 B, København K.

**250.** Siddende figur ..... 90×60 450

Karen Witt-Hansen, Peblinge Dossering 16, N., telf. Tria 2427.

**251.** Døden og livet ..... 100×50 800

Niels Østergaard, Kastrupvej 255, Kastrup.

**252.** Figurer ..... 50×65 200

**253.** Landskab ..... 50×65 200

Grethe Skovby Aagesen, Tovelillevej 105, S., telf. Sundby 2659 u.

**254.** Liseleje strand, akvarel ..... 45×56 125

**255.** Efterårslandskab, Melby, akvarel ..... 43×48 100

**256.** Kabalen, tegning ..... 43×34 50



Sigrid Lütken: Relief med hestevogn.

## BILLEDHUGGERKUNST

Karen Margrethe Bindesbøl, Lundtoftepark. 23, Lyngby, Hj.kær 361.

<b>257.</b> Moder med barn .....	350
<b>258.</b> Barnehoved .....	privat

B. Buch, Nørregårdsvej 73, Vanløse.

<b>259.</b> Dut Hut, Dut .....	
--------------------------------	--

Vagn Christensen, „i-bakken“, Sandvig pr. Bornholm.

<b>260.</b> Skulptur, elm .....	højde 55	350
<b>261.</b> Skulptur, eg .....	højde 38	300
<b>262.</b> Skulptur, elm .....	højde 35	300
<b>263.</b> Skulptur, elm .....	højde 35	250

Børge Fuldby-Olsen, „Loen“, Fredensborg, telf. 328.

<b>264.</b> Portrætbuste, bremersandsten .....	42×20	900
<b>265.</b> Barnebuste, klæbersten .....	21×14	375

Edgar Funck, Udbyhøjvej 2, Randers.

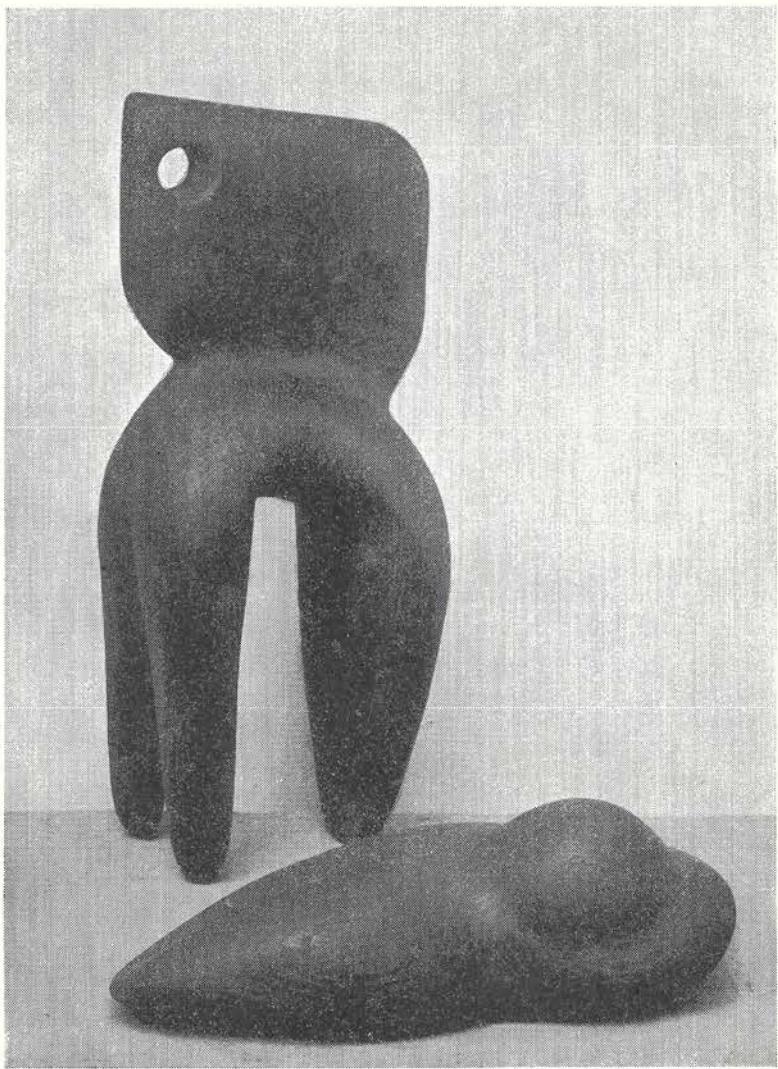
<b>266.</b> Fugle, bremersten .....	42×15	privat
<b>267.</b> Træet, grå granit .....	70×16	privat
<b>268.</b> Skulptur, fedtsten .....	44×15	privat

Jens Højberg-Pedersen, Nyhavn 42 B, Kbh. K., telf. Byen 5920 y.

<b>269.</b> En mand, der tænker, brændt ler .....	17×7	80
<b>270.</b> Siddende mand, brændt ler .....	14×8	60
<b>271.</b> Siddende kvinde, brændt ler .....	14×6	60
<b>272.</b> Et par, brændt ler .....	10×12	75
<b>273.</b> Siddende mand, brændt ler .....	12×8	60
<b>274.</b> Et par, brændt ler .....	11×11	privat

Winther Johannsen, Lyshøj pr. Græsted.

<b>275.</b> Skulptur i rød marksten .....	18×38	250
<b>276.</b> Lille relief, brændt ler .....	23×23	
<b>277.</b> Gruppe i ler, ubrændt .....	26×21	



Allan Schmidt: Skulptur.

A. Juhl-Jacobsen, Roskildevej 225, Tåstrup.

278. Portrætbuste, gibs, 1950—51 .....	48×37	600
pris i bronce efter aftale		

Sigrid Lütken, Danas Plads 14, København V.

279. Liggende barn, gibs .....		600
280. Relief med høns, gibs .....		100
281. Relief med høstvogn, gibs .....		100
282. Relief med hestevogn, gibs .....		300
283. Relief med høstvogn, gibs .....		100
284. Relief med mor og to børn .....		600

Arre Matthison-Hansen, Lille Lyngby pr. Skævinge, Arresø 110.

285. Abstrakt skulptur, marmor .....		1200
286. Abstrakt skulptur, klæbersten .....		1200

Kaj Nielsen, Glamsalen, Glamsbjerg.

287. Pige i sten .....	115×42	1000
288. Pigehoved i sten .....	25×18	140
289. Maske i sten .....	25×15	125

\*Allan Schmidt, Grønnegade 54, Århus.

290. Skulptur, træ .....		75
291. Skulptur, træ .....		75
292. Skulptur, durak .....		75

Gunnar Slot, Solvang 19, Vordingborg, telf. 786.

293. Europa, gibs .....		eft.aft.
-------------------------	--	----------

Gudrun Steenberg, Dr. Tværgade 37, Kbh. K., telf. Byen 2474 y.

294. „Katedral“ geometrisk komposition over cirklens tolvdeling, gibs .....	højde 63	1500
pris i bronce efter aftale		

Per Ulrich, Kristianiagade 10, København Ø., telf. C. 7593.

295. Min mor, rød kampsten .....		500
296. Afrodite fra Fur, grønstribet kampsten .....		400
297. Molerarbejder fra Fur, brændt rødler .....		150

# *Galleri Waldorf*

*Dr. Olgas Vej 12*

*Godthaab 4610*

*København F.*

*hverdage 10-17 . søndage 14-17*

# DEKORATIV KUNST

Ebba Alexander, Kulhytten, Esrom.

**298.** Vægtæppe ..... privat

Poul Andersen, „Markhuset“, Brøndbyvester pr. Glostrup.

**299.** Spidsskål ..... 75

**300.** Skål ..... 75

**301.** Trebenet skål ..... 50

\*Mogens Bornæs, Gl. Kærvej 22, Aalborg, telf. 5095.

**302.** Form og farve, linoleumssnit .....  $55 \times 40$  200

Lillemor Bøgh, „Egely“, Hornbæk Plantage pr. Saunte, telf. Ho. 364.

**303.** Vævet tæppe .....  $86 \times 112$  300

\*Markan Christensen, Georginevej 4, København S.

**304.** Bloktryk „Vaskekone“ .....  $70 \times 55$  50

**305.** Kartoffeltryk, mønstre .....

Ruth Christensen, Kochsvej 32—34, Kbh. V., telf. 3561.

**306.** Tæppe, „Træer“, bloktryk .....  $115 \times 155$  75

**307.** Dug, „Vandmand“, bloktryk .....  $150 \times 150$  100

**308.** Dug, „Engle“, bloktryk .....  $112 \times 112$  75

**309.** 5 m stof, mønster „Stortern“, bloktryk ..... pr. meter 40

sælges kun samlet

\*Bitten Corydon, Skovbrynet 8, Kokkedal.

**310.** Vægtæppe (overtalelsens dæmon) .....  $86 \times 56$  75

**311.** Tunika ..... privat

Hans Chr. Ege, Hareskovvej 1, Brønshøj, telf. Bella 3891 x.

**312.** Vægtæppe .....  $70 \times 200$  125

**313.** Vægtæppe .....  $70 \times 200$  125

**314.** Dekoreret stof .....  $215 \times 125$  100

**315.** Vægtæppe .....  $70 \times 200$  125

Sigrid Engelstoft, Vanløse Byvej 34, telf. Damsø 4109.

<b>316.</b> Vævet stykke .....	150	X 70	150
<b>317.</b> Vævet stykke .....	68	X 70	60

Margrit Ernst, Fredericiagade 12 A, Kbh. K., telf. Palæ 1611 x.

<b>318.</b> Håndmalet tørklæde .....	90	X 90	90
<b>319.</b> Vægtæppe .....	125	X 74	100
<b>320.</b> Anorak .....			80
<b>321.</b> Håndmalet kjole .....			175
<b>322.</b> Ramme med tegninger .....	65	X 57	à 75
<b>323.</b> Ramme med tegninger .....	59	X 51	à 75

Aage Fruergaard-Jensen, Stengårds Allé 2, Lyngby.

<b>324.</b> Skål .....	højde	14	15
------------------------	-------	----	----

Ingrid Fruergaard-Jensen, Stengårds Allé 2, Lyngby.

<b>325.</b> Krukke .....	højde	9	15
<b>326.</b> Skål .....	bredde	14	20

Nina Gertz, Jacob Erlandsensgade 9, telf. Byen 7244.

<b>327.</b> Edvard Munch, Oaseged .....
<b>328.</b> Stormen på København, Oaseged .....

<b>329.</b> En have i London, Oaseged, japansk papir
--

\*John Halin, Stenbocksgatan 10 A, Malmø, telf. 77.566.

<b>330.</b> Keramik .....	29	X 42	100
<b>331.</b> Keramik .....	18	X 21	50

Gutte Hansen, St. Kongensgade 98, Kbh. K., telf. Byen 1898.

<b>332.</b> Kande med grønne striber .....	privat
<b>333.</b> 1 næbkande .....	privat
<b>334.</b> 1 næbkande .....	privat
<b>335.</b> 1 tepotte .....	45
<b>336.</b> 1 dunk .....	75
<b>337.</b> 1 kaffesæt, kande og 6 krus .....	80

Tove Heyman, Lundtoftevej 18, Kgs. Lyngby, telf. Lyngby 1332.		
<b>338.</b> Vævet borddug .....	100×78	175
<b>339.</b> Vævet borddug med figurer .....	100×78	190
*Jens Højberg-Pedersen, Nyhavn 42 B, Kbh. K., telf. Byen 5920 y.		
<b>340.</b> Fugl, dekstrin på kardus .....	69×83	70
<b>341.</b> Fugl, dekstrin på kardus .....	71×83	80
*Kirsten Klinker, Mågevej 80, Kbh. NV., telf. Taga 857 u.		
<b>342.</b> Kjolestof, bloktryk, poplin .....	400×80	185
<b>343.</b> Kjolestof, bloktryk, poplin .....	400×80	185
*Ebba Matthison-Hansen, Lille Lyngby pr. Skævinge, Arresø 110.		
<b>344.</b> Kurv, brunt mønster .....		60
<b>345.</b> Kurv, brun med lyst mønster .....		65
<b>346.</b> Kurv, blågrøn med lyst mønster .....		65
*Leif Messell, Kastrupkrogen 38, Kastrup.		
<b>347.</b> Keramikvase med ornamenter .....	14×7	privat
<b>348.</b> Keramikbæger, lerfarver .....	4×12	25
<b>349.</b> Keramikbæger, lerfarver .....	5×8	18
*Poul J. Nielsen, Kildeløbet 57, Brønshøj, telf. Bella 6082.		
<b>350.</b> Skål, turkis .....	6×17	25
*Ragna Ortved, Rødovrevej 446, telf. Bella 1687.		
<b>351.</b> Bordløber .....	49×52	150.
<b>352.</b> Gobelín .....	28×52	200
<b>353.</b> Gobelín .....	63×37	250
Anelise Post, „Jerndalsgården“, Hvalsø, telf. Tingerup 3.		
<b>354.</b> Gobelín .....	117×95	500
Jette Seiden, Gl. Jernbanevej 9, Valby, telf. Valby 3669.		
<b>355.</b> Bog, indb. i håndtrykt papir nr. 270, pr. ark	50×60	3,75
<b>356.</b> Bog, indb. i håndtrykt papir nr. 280, pr. ark	50×60	3,75
<b>357.</b> Bog, indb. i håndtrykt papir nr. 276, pr. ark.	50×60	3,75
<b>358.</b> Bog, indb. i håndtrykt papir nr. 271, pr. ark	50×60	3,75
<b>359.</b> Håndtrykt papir til bogbind nr. 283, pr. ark	50×60	3,75

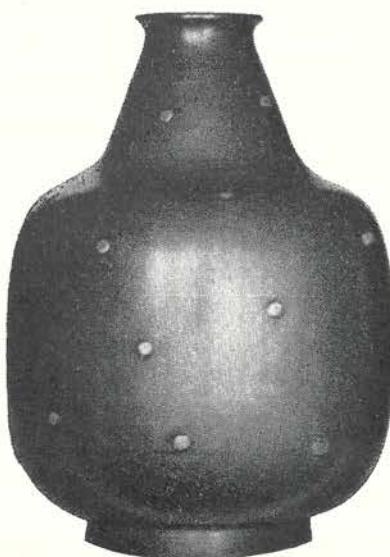
Jørgen Sonne, Holsteinsgade 57, Kbh. Ø., telf. Øbro 9735.		
360. Grønhandlertræ, bouquetier .....	privat	
361. Bagertræ, bouquetier .....	privat	
362. Bunden kentaur, kaffekande .....	privat	
363. Blå båd, skål .....	privat	
Anna Thommesen, Blistrup pr. Græsted, telf. Rågeleje 129 x.		
364. Plantefarvet vægtæppe .....	217×150	1200
365. Plantefarvet vægtæppe .....	176×140	900
366. Plantefarvet vægtæppe .....	220×138	1100
Inger Grete Thommesen, Sortedams Dossering 75, Ø., telf. Tria 2793.		
367. Vægtæppe .....	138×32	150
Richard Winther, Palæet, Roskilde, telf. Amager 4346.		
368. Dekoreret skål, keramik, december 1949 ...	3,5×11	privat
369. Dekoreret skål, keramik, april 1950 .....	3×21	privat
*Jacob Wraae, Kristianiagade 12 A, Kbh. Ø., telf. Tria 35.185.		
370. Tørklæde, grønt .....	75×75	50
371. Lille løber .....	46×25	35



*H. Matzen*  
Cliché og Stereotypi

Knabrostræde 20, København K. - Telf. Central 11 900

GAVER AF BRONCE



Vase med Sølvornamenter af Evan Jensen.

EVAN JENSENS BRONZESTØBERI  
Hesseløgade 3-5 . København Ø . Ryvang 2055

**GLACIS**-restauranten

ØSTERBROGADE 2

*Til Fest- og Jubilæumsgaver  
Broncestatuetter  
af danske Billedbuggere*

Besøg vor Udstilling  
og Støberi.

Aaben Kl. 9-17  
Lørdag Kl. 9-13

Salg af Statuetter  
Springvandsfigurer  
og Haveskulpturer

Skiftende  
Udstillinger af vor  
Tids betydeligste  
Kunstnere

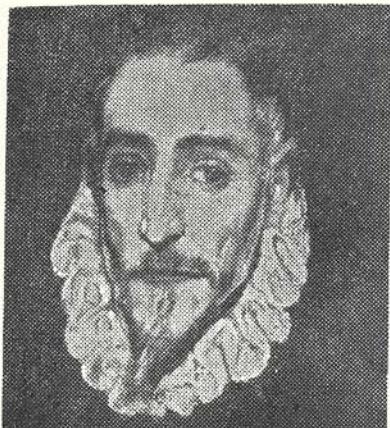
## Lauritz Rasmussen

Kgl. Hof-Bronzestøber

Raadmandsgade 16, København N . Central 5762 og Taga 1325

# Hypérion Miniaturer

med dansk-norsk tekst



Botticelli	Goya
Cézanne	Rembrandt
Ca. 15. nov. udk.	
Degas	El Greco
Delacroix	Renoir
Giotto	Rubens
Van Gogh	Vermeer

48 sider med 40 illustr., 8 i farver. Pr. bind kart. kr. 4,85

SCHULTZ FORLAG

# PASSIVE MEDLEMMER I KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

For et beløb af 10 kr. årligt kan enhver interesseret blive passivt medlem og får som sådan partoutkort til udstillingen og gratis katalog og deltager desuden i den årlige lodtrækning af indkøbsansvisninger. Den sum, der indbetales af de passive medlemmer, bortloddes ubeskåret i indkøbsanvisninger på større beløb, for hvilke vinderne kan købe kunstværker på udstillingen efter frit valg.

Denne lodtrækning vil i år finde sted tirsdag den 6. november kl. 14 pr. i Den Fri Udstilling, og for at kunne deltage må man være indmeldt og have indbetalt medlemskontingent senest torsdag den 1. november. Indtegning kan finde sted til udstillingens administrator, højesteretssagfører O. Bondo Svanes kontor, telefon Central 142, eller hos inspektør Bredlund, Den Frie Udstilling, telefon Palæ 2803.

Medlemskort tilsendes på opfordring pr. postopkrævning.

*Inden kataloget gik i trykken, var indtegnet følgende medlemmer:*

Revisor Chr. Aggerdahl.  
LRSagf. Niels Alkil.  
Inspektør Almdal.  
T. Alsfeldt.  
Dr. Otto Alstrøm.  
H. C. Andersen.  
Kontorchef Ivar Andersen.  
Kontorchef J. Aug. Andersen.  
Just Andersen.  
Arkitekt Marinus Andersen.  
Direktør P. Andersen.  
Dr. phil. K. C. Andresen.  
Arbejdernes Ulykkesforsikrings  
Kunstforening.  
Revisor Erik Asner.  
Fru Karen Bagge  
Tegneren Knud Bang.  
Kontorchef C. Benthien.

Fru T. Benzon.  
Berlingske Kunstforening.  
Borgmester A. Bindslev.  
Billedhuggeren, prof. Johs. C. Bjerg.  
Damefrisør Kaj Bredberg.  
Inspektør Bredlund.  
HRSagf. H. H. Bruun.  
Malerinden Ane Brügger.  
Konditor A. Brønnum.  
Grosserer Aage Bæk.  
Fru Boghandler Børner.  
Carlsberg Funktionærernes  
Kunstforening.  
Carl Carlsen.  
Maleren Peter Carlsen.  
Agna Carstens.  
Læge Poul Christens.  
Bogtrykker Chr. Christensen.

Bødkermester Georg Christensen.  
Kaj Christiansen.  
Skrædermester P. Christiansen.  
Repræsentant A. P. Dam.  
Sv. H. Dressel.  
Prokurist Engelbert Petersen.  
Esbjerg Kunstforening.  
Bankfuldmægtig J. Fanøe.  
Billedhuggeren Adam Fischer.  
Direktor Asger Fischer.  
LRSagf. Fischer-Hansen.  
Prokurist Hilmer Fogedgaard.  
Købmand Bern. Fogh.  
Direktor H. B. Fogh.  
Overlæge Knud Fogh.  
Direktor L. E. Foght.  
Direktor G. M. Frandsen.  
Tandlæge Aage Frederiksen.  
Georg Frølich.  
Fru Ida Gade.  
Herbert v. Garvens Garvensburg.  
Kunsthandler Gaugin.  
Museumsinspektør P. V. Glob.  
Kunsthandler Haagen-Müller.  
Hofjægermester G. A. Hagemann.  
Dr. phil. Ol Hammer.  
Fru Emma Hansen.  
Arkitekt Hans Hansen.  
Grosserer Henning Hansen.  
Borgmester J. Hansen.  
Frk. Kirsten Hansen.  
Stud. jur. Henning Harbo.  
Fru Inga Hass.  
Direktør Hecker.  
LRSagf. Rudolff Hemmingsen.  
Ludvig L. Henriksen.  
Maleren K. O. Hilkier.  
Børge Hinrichsen.  
Direktør C. T. Hollesen.  
Revisor Rud. Holm.

Fru Esther Honoré.  
Direktør van der Hude.  
Fru Astrid Højsten.  
Statsaut. revisor Th. Højtvæd.  
Maleren Peter Chr. Israelsen.  
J. L. Kunstforening.  
Jacobsen, Ørnevej.  
Direktør G. Jacobsen.  
Maleren, prof. Georg Jacobsen.  
Arkitekt Holger Jacobsen.  
Tandlege M. Jacobsen.  
Grosserer Poul Jacobsen.  
Overretssagf. Aa. Jacoby.  
C. H. Jensen.  
Broncestøber Evan Jensen.  
Frede Erik Jensen.  
Maleren Jørgen Jensen.  
Sv. Jensen.  
Fru Jensenius.  
Tegneren Herluf Jensenius.  
Prokurist S. Jonassen.  
Direktor Eiler Jørgensen.  
Civilingeniør Ove Jørgensen.  
Billedhuggeren Holger Kapel.  
Overlæge, dr. med. Otto Kapel.  
Rasmus Karlin.  
Martin Kastberg.  
LRSagf. Per Kehler.  
LRSagf. Helge Kirketerp-Møller.  
Fru Eva Kiær.  
Forlagsboghdl. Bernh. E. Klein.  
Frk. Ellen Margrete Koefoed.  
Direktør, Grosserer H. A. Kopp.  
W. Kristiansen.  
Assistent E. Krogsgaard.  
Læge Krældrup.  
Kunstforeningen.  
Landmandsbankens Kunstforening.  
Ingeniør Langebæk.  
LRSagf. Lannung.

## OTTO HAAGEN MÜLLERS KUNSTHANDEL

**Udstilling af dansk Kunst**

Læderstræde 15 . København K . Telefon Palæ 75 39 x

- Kontorchef B. W. Larsen.  
Fru Hilda Larsen.  
Fru Karen Larsen.  
Leon Reinholt Lassen.  
Grosserer A. Lauritzen.  
Vinhandler Layborn.  
Grosserer Preben Levin.  
Lillesøe.  
F. List.  
Fru Ebba Lohmann.  
Arkitekt Eivind Lorentzen.  
Aksel Madsen.  
Disponent Børge Madsen.  
Maleren Niels Madsen.  
Fabrikant Søren Madsen.  
Malfridur Einerdottir.  
Magister L. Maltesen.  
Poul Mathiesen.  
Grosserer Mogens Melchior.  
Sekretær Povl Melchior.  
Erik Mengel.  
Politibetjent E. Messel.  
Sekretær G. Michaelsen.  
Bagermester Chr. Mikkelsen.  
Grosserer A. Moesgaard.  
Jørgen Munck.  
Maleren Gunnar Mynge.  
Dyrlæge Arnold Mølholm  
Fru Knud Møller.  
Nakskov Kunstmuseum.  
Forlagsboghdl. Rasmus Naver.  
N.E.S.A.s Kunstmuseum.  
Hakon Ek. Nielsen.  
Fru Gudrun Nielsen.  
Bankfuldm. J. K. Nielsen.  
Grosserer N. C. Nielsen.  
Maleren Niels Nielsen.  
Musikpædagog Ragnhild Nielsen.  
Slagtermester Walther Nielsen.  
ORSagf. Nordgaard.  
Arkitekt Dahlmann Olsen.  
Civilingenør Hartvig Olsen.  
Malermeester J. Paulsen.  
Fotograf Børge Venge Pedersen.  
Maleren Arne Petersen.  
Sadelmagermester Fritz Petersen.  
Malerinden Ingeborg Bünger  
Petersen.  
Forfatteren Erik Plaugmann.  
Politiet Kunstmuseum.  
Restauratør John. Poulsen.
- Privatbankens Kunstmuseum.  
Mogens Qvarnstrøm.  
Overbetjent Walter Rask.  
Fabrikant Aage Rasmussen.  
Axel Rasmussen.  
Maleren Eli Rasmussen.  
Harald Rasmussen.  
Fru Hedwig Rasmussen.  
Billedhuggeren Karl E. Rasmussen.  
Lektor Erik Rehling.  
Restauratør Reimann.  
Dr. Rolff-Petersen.  
Maleren Peer H. Rosberg.  
Magister Jens Rosenkær.  
Maleren Olaf Rude.  
Fru Kaa Sandberg.  
Maleren William Scharff.  
Arkitekt Asger Schmeling.  
Fru Voss Schrader.  
Fru A. Sivertsen.  
L. Sivertsen.  
F. L. Smiths Kunstmuseum.  
Ebba Steen-Johnsen.  
Fru A. Larsen Stevens.  
Fru Ellen Storm Petersen.  
N. P. Stoustrup-Mogensen.  
Malerinden Fru Christine Swane.  
Maleren Sigurd Swane.  
Fru Vibke Svane.  
Maleren Jens Sondergaard.  
Ingeniør T. C. Thomsen.  
Apoteker Tjellesen.  
Billedhugger Trellund.  
Tuborg Funktionærernes Kunstmuseum.  
Ung dansk Kunst.  
LRSagf. Fru Vandborg.  
Tandlæge Gudrun Wagner.  
Arkitekt Niels Vastrup.  
Ingeniør B. Wendt.  
Johs. Vensild.  
Kontorchef N. Wermuth.  
Frk. Agnete Vestergaard.  
Viborg Kunstmuseum.  
Amtsfuldmægtig E. Wiingaard.  
Maleren Henry Viltorp.  
A. Winding.  
Fabrikant E. Wulff.  
Hovedrevisor Hertel Wulff.  
Peter Væver.  
Henry Valmart.



**HOLMEGAARDS GLASVÆRK A/S**  
KONGELIG HOF LEVERANDØR



GRUNDLAGT 1825

**V. WINKEL & MAGNUSEN**  
KUNSTNERNES AUCTIONER

*Kunstauktioner*

*Maleriudstillinger*

*vurdering - restaurering*

Højbroplads 7

Central 9600 - 9601 - 9602

ANNONCE

19



— Nu forstaar jeg, hvorfor det  
hedder Fernisering! — Gulvene  
straaler jo af SAHOCOL.

F·O·R·S·I·K·R·I·N·G  
—saa—  
**SKANDINAVIA**

# C.L.O.C.



Cacao.