



19 Kunstneres 44
Efteraarsudstilling



MEM
Wien

*Parfume * Eau de Cologne*

Blot en Draabe af denne bedaarende
Duft giver en enestaaende Fornem-
melse af Velvære. Faas i de førende
Parfumerier og Stormagasiner . . .

Generalrepræsentant for Danmark: SKANDINAVISK PARFUMERI IMPORT



S. HOULBERG A/s

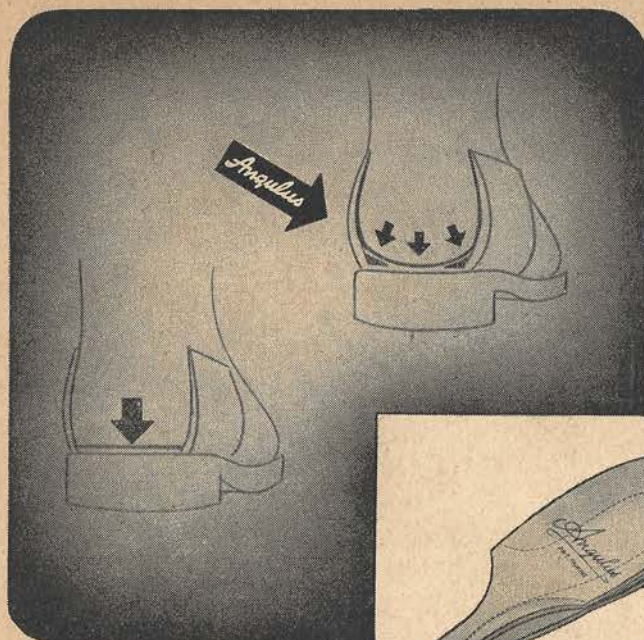




Om De ser ung ud
eller ikke — det er meget
ofte et Spørgsmaal om Deres
Teint — altsaa om Daphne!

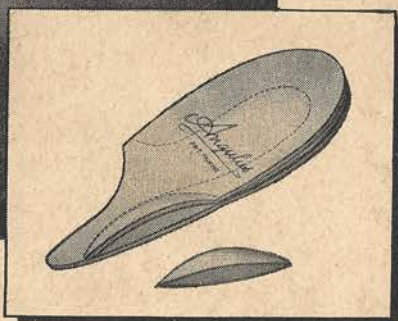
Daphne

Skønheds
Præparater



★

Alle Angulus-Sko vil nu blive forsynet med Hælskaal, men desværre kan vi ikke fremstille Sko nok til at tilfredsstille Efterspørgslen.



Angulus Hælskaal

Hælsædet i en Sko skal have nøjagtig den samme Hulhed, som den nøgne Hæl naturligt er hvælvet, for at Vægten kan blive rigtigt fordelt over hele Hælfladen.

I en almindelig Sko bliver Trykket midt paa Hælen unaturligt stort, og man bliver hurtigere træt af at staa eller gaa. Angulus Hælskaal giver Hælen det naturlige Leje — paa samme Maade, som hvis man

gaar i Sand eller Jord — og svage Fødder bliver stærkere, og normale Fødder bevarer deres Styrke og faar større Udholdenhed.

Angulus Hælskaal er en yderligere Forbedring af den akkelige Angulus-Sko. Hælskaalen og det akkelige Princip i Forening betegner det højeste, man har naaet ved Fremstilling af Sko i Dag.

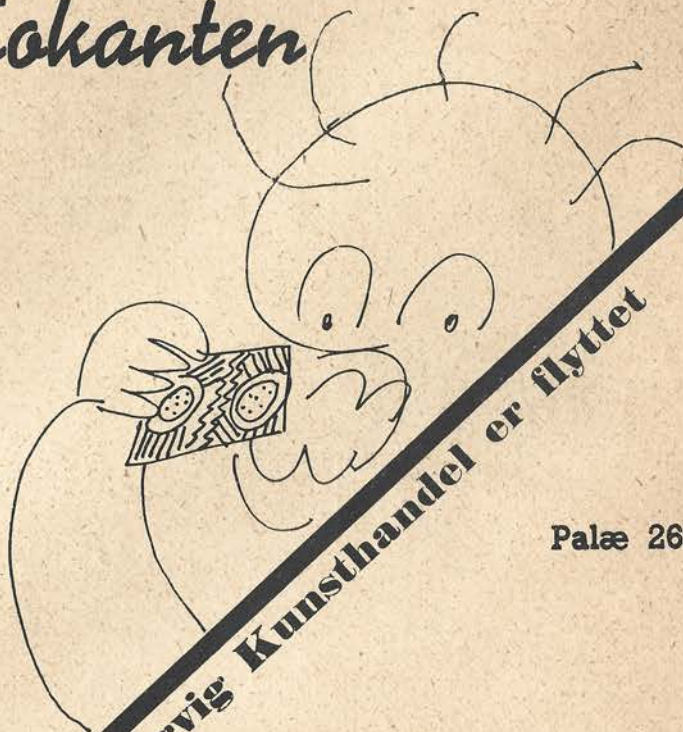
ANGULUS

RAADHUSSTRÆDE 7

Palæ 323

Restaurant

Tokanten



Pustervig Kunsthandel er flyttet

Palæ 2637

KOMPAGNISTRÆDE 26



**KUNSTNERNES
EFTERÅRS
UDSTILLING**

1944

UDSTILLINGEN ER TILGÆNGELIG FOR PUBLIKUM I DAGENE FRA 28. OKT. TIL 19. NOV. INCL. DAGLIG KL. 10—16
14—18 AARIGE HAR GRATIS ADGANG TIL UDSSTILLINGEN

Deltagernes arbejder er censureret sektionsvis, henholdsvis af komitéens malersektion, billedhuggersektionen og sektionen for dekorativ kunst.

De udstillede arbejder er til salg, hvor intet andet er anført. Priserne er anført i kataloget udfor hvert nummer. *Inspektøren kan paavise, hvor arbejderne findes*, ligesom han giver oplysning om, hvorvidt de udstillede arbejder sælges paa afbetaling.

Udstillingens telefon er hyen 35068.

Udstillingens kontor: Telefon palæ 2803.

Pressesekretær: *R. Dahlmann Olsen*.



I Komitéen for »Kunstnernes Efteraarsudstilling«:

Povl Schrøder

Formand

Svavar Gudnason

Næstformand

For Malersektionen:

Axel Bentzen

Anker Landberg

Harald Leth

Carl Henning Pedersen

Jeppe Vontilius

For Billedhuggersektionen:

Tove Olafsson

C. Lobedanz

Robert Jacobsen

For dekorativ Kunst:

R. Dahlmann Olsen

Risse Berntsen

Tjek Jerne



Forretningsfører:

Højesteretssagfører *Oskar Bondo Svane*,

Dr. tværgade 4. Telf. central 142.



Malerierne er ophængt af:

Aksel Bentzen

Povl Schrøder

Carl Henning Pedersen



Mulige fejl i kataloget forbeholdes.

Kataloget er redigeret af *R. Dahlmann Olsen*.

Omslag af *Carl Henning Pedersen*.

Tryk: *Bogtrykkeriet Selandia A/S*.

Den, der kun har set Udstillingen

een Gang, har ikke set den!

Komiteen.

Kunstnernes Efteraarsudstilling aabner igen i Aar sine Porte for det kunstinteresserede Publikum. Hvad der staar i Komiteens Sentens over disse Linier, er ikke en Morsomhed eller et Forsøg paa at skaffe Udstillingen en ekstra Indtægt, men en underbygget Paastand.

Kunstnernes Efteraarsudstilling er den blandt samtlige Udstillinger i København, der stiller de største Krav til Beskueren. Man stilles nemlig her ikke over for et begrænset Antal afklarede Kunstnere, hver repræsenteret med adskillige Ting, der letter Forstaaelsen af disse, saadan som det er Tilfældet paa de fleste Udstillinger. Paa Kunstnernes Efteraarsudstilling er det helt anderledes. Her udstiller ca. 200 Malere, Billedhuggere og dekorativt arbejdende Kunstnere alle mere eller mindre afklarede, og hver udstiller kun ganske faa Ting. Det siger sig selv, at Indholdet af en saadan Udstilling kan man ikke gøre sig bekendt med ved en enkel Gennemgang af Salene. Men det lønner sig at søge at trænge ind til Forstaaelse af hver enkelt. Det, at Kunstnerne endnu ikke er afklarede, behøver ikke at være noget Minus. Det er maaske snarere en Dyd, fordi det er værdifuldt at mærke, at der drømmes om mere, end der er naaet. Mon ikke ogsaa det vil være de kunstinteresserede en særlig Glæde, selv at gaa paa Oplevelse mellem de mange Muligheder og finde, hvilke Kunstnersind, der særlig taler til dem?

Povl Schrøder.

Passive Medlemmer

i Kunstnernes Efteraarsudstilling 1944

For et beløb af 10 kr. aarligt kan enhver interesseret blive passivt medlem og faar som saadan partoutkort til udstillingen og gratis katalog og deltager desuden i den aarlige lodtrækning af indkøbsanvisninger. Den sum, der indbetales af de passive medlemmer, bortloddes ubeskaaret i indkøbsanvisninger paa større beløb, for hvilke vinderne kan købe kunstværker paa udstillingen efter frit valg.

Denne lodtrækning vil i aar finde sted tirsdag den 14. november kl. 14 pr. i Den Frie Udstilling, og for at kunne deltage maa man være indmeldt og have indbetalt medlemskontingentet senest torsdag d. 9. november. Indtegnning kan finde sted til udstillingens administrator, højesteretssagfører O. Bondo Svanes kontor, tlf. central 142 eller hos inspektør Bredlund, Den Fri Udstilling, tlf. palæ 2803.

Medlemskortet tilsendes paa opfordring pr. postopkrævning.

Inden kataloget gik i trykken, var indtegnet følgende medlemmer:

Fru Margit Harthung
Fru Dr. Borberg
Frøken Annette Meyer
Landsretssagf. R. Hemmingsen
Landsretssagf. Fischer-Hansen
Kunsthandelen »Kuben«
Fabrikant Søren Madsen
Restauratør Reimann
Frk. Inger Kramer
Direktør C. T. Hollesen, Aarhus
Redaktør Vald. Koppel
Landsretssagf. Per Kehler
Kunsthändler Frederik Dam
Fru Karla Aagaard, Korsør
Fru Asta Krohn, Tisvildeleje
Niels Sørensen, Vejle
Professor Georg Jacobsen
Direktør Eiler Jørgensen
Stud. polit. Ulf. Ekmann
Fru Ruth Salomon
Restauratør John Poulsen
Dr. E. Andersen, Skodsborg

Fru Edith Kjærgaard-Petersen
Professor Niels Bohr
Overlæge, Dr. med Otto Kapel
Kontorchef E. Christensen
Fru Jo Christensen
Forlagsboghandler Bernh. Klein
Forretningsbestyrer Børge Stuhr
Fabrikant E. Wulff
Fru Eva Kiær
Erik Geert Andreasen, Gentofte
Th. Sørensen, Grejsdal
Tandlæge Aage Frederiksen
Højesteretssagfører H. H. Bruun
Grosserer Poul Jacobsen
Redaktør Chr. Terpe
Hovedrevisor Hertel Wulff
Maleren Jens Søndergaard
Boghandler Fischer
Brocestøber Evan Jensen
Forf. Ulf. Hoffmann, Lyngby
Direktør Hecksher
Direktør L. E. Fogth

Sekretær Povl Melchior
 Fru Karen Bagge
 Prokurist Ths. Crone
 Bogtrykker Chr. Christensen
 Fru Voss Schrader
 Stationsforstander Vontilius
 Inspektør Bredlund
 Maleren Olaf Rude
 Rasmus Karlin, Bellinge, Fyn
 Maleren Sig. Swane
 Billedhuggeren Johannes C. Bjerg
 Billedhug. H. Kapel, Ravnsnæs
 Maleren Karl Bovin, Faarevejle
 Arkitekt Hans Hansen
 Landsretssagfører Niels Alkil
 Fru Vibeke Svane
 Maleren Gross, Holbæk
 Frk. Mary Yde, Grejsdal
 Maleren Scharff, Tisvildeleje
 Fru Bosse Kai Nielsen, Svendborg
 Fuldmægtig Anker Heegaard
 Dr. Rolfff-Petersen, Nr. Sundby
 Ldrsf. Fru Vandborg, Aalborg
 Borgmester Bindsløv
 Maleren Povl Schrøder
 Bagerm. Chr. Mikkelsen, Ferring
 Fru Knud Møller, Frederikssund
 Arkitekt Holger Jacobsen
 Amtsfuldm. E. Wingaard, Viborg
 Rektor Hanne Adler
 Inspektør Almdal
 Forfatteren Karl Roos, Lillerød
 Fru Astrid Højsten
 Godsejer G. A. Hagemann, Ystad
 Billedhuggeren Adam Fischer
 Landsretssagf. V. Lindhardt
 Kunsthandler Haagen Møller
 Gros. K. Alex Petersen, Birkerød
 Maleren N. Nielsen, Nykøbing F.
 Vekselerer Karl Vollmond
 Tandlæge Elers Koch, Birkerød
 Repræsentant Jens Lillelund
 Farvehandler H. Beiter, Birkerød
 Revisor Erik Allum, Virum
 Frk. Agnete Vestergaard, Lemvig
 Kirstine Danielsen, Aarhus
 Tandlæge Fru Gudrun Wagner
 Grosserer Ravn
 Direktør G. M. Frandsen, Nakskov
 Dir. John Christensen, Nakskov
 Tandlæge M. Jacobsen, Haslev
 Dr. Herman Fiehn
 Ruben Dreyer, Nyborg
 A. Hansen
 Poul Hendriksen

Kunstgibser Georg Johs. Meyer
 Dr. Bremholm Rasmussen,
 Dalbyover
 Kontorchef I. Andersen, Snekkerst.
 Fru Gerda Andersen, Bogen
 Overlæge Knud Fogh
 F. List, Fanø
 Fuldmægtig B. W. Larsen
 V. Poulsen, Roskilde
 Luthsangeren Jens Friis Hansen
 Maleren K. Rasmussen, Frederikss.
 Restauratør Hans Madsen
 Maleren Ove Køser, Frederikssund
 Malerin. Christine Swane, Birkerød
 Tegneren Herluf Jensenius
 Fru Jensenius
 Lærerinde Frk. Jepsen
 Læge Poul Christens, Odense
 Otto Johansen, Vedbæk
 Læge Krøldrup, Horsens
 Victor Brochdorff
 Fru H. Nikolaj Hansen, Fredensb.
 Dyrslæge A. Mølholm, Brandstrup
 Ekspeditionschef Ove Jørgensen
 Læge Henry Olsen
 Fru Lily Rantzau, Svendborg
 Prokurist H. Fogedgaard, Rudkøb.
 Esbjerg Kunstforening
 Direktør A. P. Andersen
 Fabr. L. Lüthjohan, Roskilde
 Kunstforeningen
 Dr. phil. Ole Hammer, Holte
 Museumsinspekt. P. V. Glob, Holte
 Direktør Dyssegaard
 Jørgen Munch, H. A.
 Viborg Kunstforening
 Fru Frida Rahbek, Silkeborg
 Maleren P. Nielsen, Kolding
 Maleren Th. Plaetner, Agtrupskov
 Fru Inger Aagaard
 H. Blaksted
 Fabrikant Aage Rasmussen
 Fru Hedwig Rasmussen
 Maleren Sv. E. Sørensen, Aalborg
 Mal. Fr. Waston Knudsen, Bogen
 Kai S. Nielsen, Bogen
 Maleren H. G. Madsen, Nakskov
 Gros. G. W. Schmidt, Roskilde
 Maleren K. V. Knudsen, Bogen
 Hakon Ek. Nielsen, Vejle
 Ingvar Møller Konradsen, Vejle
 O. Trap, Aarhus
 Hans Espen Hansen
 Forretningsbest. S. Larsen, Odense
 Maleren Eli Rasmussen, Odense

Ewald Petersen, Hjallesø	Læge Svend Reimert
Th. Weidemann, Korsør	Carlo Mikkelsen
Gerda Aun, Aarhus	Læge Ejnar Kruse, Odense
Emanuel Nielsen, Frederikssund	Wilh. Hassinggaard Andersen,
Karl Nielsen, Aarhus	Sønderborg
Grosserer Erik Andersen, Horsens	Poul Byrge Sørensen, Hobro
H. v. Garvens Garvensburg, Lyngby	Kriminalbetj. Meisner, Holstebro
Hartvig Andersen	Børge Madsen, Assens
Børge Jansberg, Horsens	Musikpædagog Ragnhild Nielsen
Dekorator Haakon Andersen	Over. Jac. Winther
Jens Winther Jensen	Erik Nielsen
Direktør G. Jacobsen	Ib Reitzel
Arkitekt Børge Nielsen	Alfr. Petersen
Grosserer Preben Levin	H. M. Nielsen
Fru Larsen Stevns	A. Nielsen
Henry Vølmart	E. Christensen
Maleren Lauritz Holmen	Fabrikant Laur. Christiansen
Grosserer Bernh. Fogh, Skive	Helge Bollerup, Klampenborg
Fru Else Ulrich	Ingeniør Langebæk
Ingeniør Th. Ostenfeld, Rungsted	Stud. med. Borup Svendsen
Ib Olsen	Fru Elise Johansen
Ingeniør Kai Bing	Stud. theol. Jan Lykke, Gentofte
Arkitekt M. Stigaard, Roskilde	Dir. Poul Frydenlund
Læge Knud Lundbæk	Ung. Th. Fausbøll
Fru Anni Lund	Forretningsfører Aage Olsen
Jens Beck, Jerne	Kontorchef J. Aug. Andersen
Frede Erik Jensen, Aarhus	Fuldmægtig F. Refslund Andersen
Georg Bodenhof, Masnedsund	Overbetjent Julius Holm
Fru Anna Løfgren, Odder	Prokurist Engelbert Petersen
Magister S. Moltesen	Fru Bessa Marchal Søderberg
Kunsthdlr. Carl Petersen, Aarhus	Sølvsmed Evald Nielsen
Fru Ella Lohmann, Nyk. F.	Fru I. Skovgaard, Lyngby
Sven Danelund, Skagen	Direktør Fogh
Maleren K. Hansted, Rudkøbing	Fru Marie Christensen
Magister L. Maltesen	J. C. Ludvigsen
Minerva Petersen	Tuborg Funktionærers Kunstforen.
Købm. Henrik Andersen, Odense	Farvehld. R. G. Petersen, Roskilde
Maleren Poul Sørensen	Møbelhdl. Sivertsen, Roskilde
Maleren Axel Bentzen	S. Eliassen, Roskilde
Restauratør Holger Pedersen	Værkmester H. Larsen, Roskilde
Just Andersen	Thomas Ziirsén
Vognm. Chr. Nielsen, Ristinge	A. Herman Sørensen
Statsaut. Revisor Th. Højtvad	A. Andersen
Stationsforst. Krause Sørensen	E. Gravlund
Richard Winther	Carl A. Hansen, Roskilde
Maskinarbejder Anker Jørgensen	Købm. M. Mortensen, Nykøb. F.
Johs. Vensild	Sv. H. Dressel
Knudåge Rissager	Fabr. Carl T. Elmann
Andreas Chr. Kehlet, Sdr. Bjært	Sadelmagerm. F. Petersen, Rosk.
Møbelh. W. Toftgaard Gregersen	M. Hartmann Jensen, Aarhus
Grosserer Hornemann	Niels Nielsen, Nykøbing F.
Kunsthandler W. Christiansen	Landsretssagf. H. Pagter, Skive
Fru Inga Hass, Klampenborg	Direktør Hude
Vinhandler Wilh. Laybourn	

„Kunstnernes Kunstudlaan“

Mennesker har glæde af at se kunst. De har glæde af at have billeder hængende paa væggen i hjemmet, og den nærmere forstaaelse og kontakt kommer ogsaa først rigtig frem ved hver dag at gaa og se paa billedet. Men hvorfor skal denne glæde være forbeholdt et lille faatal af mennesker, de som har raad til at købe vore ting. De 90 % af alle hjem har ikke kunst paa væggene, ja de interesserer sig i mange tilfælde ikke engang for at faa det, og hvordan kan det være anderledes, naar de aldrig har haft raad til at købe. I hvor mange hjem vilde man ikke læse billig, daarlig litteratur, hvis kommunebibliotekerne ikke fandtes. Læsning er en nødvendighed, og paa samme maade er synet og oplevelsen af kunst en nødvendighed for mennesker. Kunst idetheletaget er kulturelle vitaminer og derfor nødvendige i menneskets daglige liv.

Naar kunstnerne er klare over dette, kan det ikke gaa, at vi holder os passivt tilbage. Ogsaa for os er det af stor betydning, at der skabes et meget mere intimt forhold mellem kunst og mennesker. Vi laver jo ikke vore ting, for at de skal være luksus eller aktiver, der kan stige eller falde ud i fremtiden. Vore billeder er levende værdier, og de bliver kun levende, naar de kommer ud i hjemmene. Et billede har ikke godt af at hænge paa det samme søm aar ud og aar ind. Øjet sløves af vanen. Det ideelle for et billede er derfor, at det kommer ud og vandre fra hjem til hjem paa samme maade som bøgerne. Der vil ikke gaa noget økonomisk fra kunstnerne, tværtimod vil interessen blive mange gange større.

Hvis forstaaelsen for denne sag havde været levende, saa vilde den af samfundet have været ordnet for længe siden. Nu er der ikke andet for end at kunstnerne gaar i spidsen, og selv i første omgang ta'r fat og organiserer den. Vi har billederne. De staar derhjemme og venter kun paa at komme ud.

»Kunstnernes efteraarsudstilling« maa danne grundlaget, og vi maa have alle de andre udstillinger med. Der maa organiseres en fælles institution, som arrangerer kunstudlaanet. Selve laanet maa for laanerne være gratis, men maaske skal der stilles et beskedent depositum paa ca. 5 kr. Økonomisk tilskud maa paa et eller andet tidspunkt kunne søges hos stat og kommune eller fond. Mod en rimelig frist skal kunstnerne kunne faa sine værker tilbage. Laanerne maa afgive en skriftlig garanti for laanet i lighed med, hvad der sker paa bibliotekerne. Billederne skal kunne hjemlaanes i indtil 2 maaneder og skal af laanerne tilbageleveres. »Kunstudlaanet« skal helst oprettes i forbindelse med en permanent udstilling med stadig skiftende udstillinger. Helst skulde der oprettes »kunstudlaan« i alle de større byer. I givne tilfælde kan »kunstudlaanet« være formidler mellem laaner og kunstner om salg. I en by som København burde der oprettes »kunstudlaan« i alle bydele, maaske i forbindelse med kommunebibliotekerne.

Organiseret paa den rigtige maade vil »kunstnernes kunstudlaan« udfylde og besætte en vigtig plads i samfundets kulturelle liv til gavn for mennesker og kunst.

Carl Henning Pedersen.

Brønnum

Konditori
og Kafé

Telf. Central
365 og 9688

Hj. af Kgs. Nytorv
Tordenskjoldsgade 1

René Piot

Delacroix's Paletter

Oversat af
Karen-Marie Esmann

Et blændende Portræt af et stort
Menneske.

Kr. 12.00

I Slutningen af November
udkommer:

Georgio Vasari:
Berømte
Renaissance-
Kunstneres Levned

En af Verdens fineste
Kunsthøker

Kr. 35.00, indb. Kr. 50.00

Nyt Nordisk Forlag - Arnold Busck

Povl Branners Bøger

Seedorffs

Ritorneller

Ogsaa i den nuværende Jernetid er der Hunger og Tørst efter fin og ypperlig Aand, og Seedorffs Ritorneller vil være sikre paa en hjertelig Modtagelse.

Paul V. Rubow.

★ ★ Nu 4000 ★ ★

Kart. Kr. 9.60

H. C. Branner

To Minutters Stilhed

For ham er Livet
ram Alvor, Kunsten
blodig Alvor. Det er
som det skal være.

Hans Brix
i Berl. Tidende.

Ingen over og in-
gen ved Siden af
Branner.

Oscar Geismar
i Kristeligt Dagblad.

★ ★ Nu 12000 ★ ★

Kr. 7.85, indb. 19.50

FORENINGEN FOR UNG DANSK KUNST

afholder Udstillinger
arrangerer Foredrag
udsender Kunstbøger & Kunstblade
køber Kunst til bortlodning blandt medlemmerne

UDSTILLINGEN BARNETS KUNST

I KUNSTINDUSTRIMUSEET 22. OKT.—5. NOV.

HVERDAGE 13—17 SØNDAGE 10—17

Kontingent: 15 Kr. aarlig (Kunstnere 5 Kr.)

INDMELDELSE: Sigurdsgade 26 . Tlf. C. 14037

samt hos inspektør BREDLUND, DEN FRI UDSTILLING

Materialer til

TEGNING - MALING - MODELLERING

A. STELLING

Gl. Torv 6 . Tlf. C. 7161 . 13561

Grundlagt 1860

Kun censurerkede Kunstnere

Permanent Udstilling

Bytte og Salg

Kunstnernes egen Kunsthandel

Föreningen

KUNST *for* VARER

Raadhustræde 4 BYen 4181 - BYen 4502



HOLMEGAARDS GLASVÆRK ^{A/S}

KONGELIG HOF LEVERANDØR



GRUNDLAGT 1825

Til Fest og Jubilæumsgaver
BRONCESTATUETTER af danske
Billedhuggere!

LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF, BRONCESTØBER

Besøg vor Udstilling
og Støberi. Aaben Kl.
9-5, Lørdag Kl. 9-2.
Salg af Statuetter,
Springvandsfigurer og
Haveskulpturer. Skif-
tende Udstillinger af
vor Tids betydeligste
Kunstnere.

Raadmandsgade 16,
København N.
Telef.: Central 5762
og Taga 1325



- ogsaa dette Katalog er trykt i

BOGTRYKKERIET

selandia

Aktieselskab

Fælledvej 19 . N . Telf. Nora 8538 . 7366

Otto Haagen-Müller's

Kunsthandel

UDSTILLING AF **DANSK KUNST**

LÆDERSTRÆDE 15 - KØBENHAVN K - TLF. PALÆ 7539x

Om Sindssyges Arbejder.

Jeg skal først fremsætte nogle almene Betragtninger om Kunst og Sindssygdom.

Ved Synet af denne enestaaende Ophængning af Sindssyges kunstneriske Produkter, kan man let faa det Indtryk, at det er almindeligt, at Sindssyge producerer Kunst. Det er en Fejltagelse, det er tværtimod ret sjældent og sjældnere blandt de syge end blandt de raske. Det er Reglen, at enhver Produktivitet, efterhaanden som Sygdommen skrider frem, ophører; dette gælder ogsaa, hvis det drejer sig om betydelige Kunstnere, der bliver syge. Nu ses imidlertid det ejendommelige Forhold, at visse Sindssygdomme i deres Begyndelsesstadie, tilsyneladende er i Stand til at aktivere bestemte kunstneriske Anlæg hos tidligere ganske dagligdags Mennesker, men efterhaanden som Sygdommen skrider frem, ophører ogsaa denne Produktion. Den varige, værdifulde pathologiske Kunstfrembringelse fremkommer kun, naar der er en ganske særlig Konstellation af oprindelige Evner og som Regel lette Sygdomsfænomener. Der kan her opstaa en ganske særlig Spænding i Psyken, en Disharmoni, en »dæmonisk Uro, som kan udløses gennem kunstnerisk Stræben.

Begreberne Kunst og Sygdom er iøvrigt ganske inkomensurable; at et Kunstværk eller en kunstnerisk Epoke har et umiskendeligt pathologisk Præg, siger intet som helst om Værdien, der afgøres af ganske andre Forhold. Expressionismen er et Exempel og Bevis herpaa. Ligesom Studiet af den pathologiske Psykologi har haft en overordentlig stor Betydning for Forstaaelsen af normale psykologiske Forhold, saadan vil Studiet af den sygelige Kunst ogsaa kunne føre til en dybere Forstaaelse af den normale Kunst. Man maa huske, at der under Sygdom ikke er Tale om psykiske Nydannelser eller menneskeligt fremmede Processer, men derimod om alment menneskelige Reaktionsmaader, som under givne Forhold vil kunne gøre sig gældende hos ethvert Individ.

Den Sindssygdom, der har mest Interesse i Forbindelse med Malerkunsten, er Schizofrenien, Ungdomssløvsind, der er langt den hyppigste af alle Sindssygdomme. Næsten alle de ophængte Billeder stammer fra schizofrene Patienter.

Sygdommen er særlig karakteriseret ved Tanké- og Oplevelsesforstyrrelse. Indimellem fuldstændig naturlige Tankerækker findes store Komplexer af fuldstændig primitiv Tankegang, som paa den ejendommeligste Maade blander sig med de første. Forholdet kan bedst lignedes ved et vulkansk Landskab, hvor der stadig er Udbrud, og Klodens dybeste Lag bliver væltet frem til Overfladen og blander sig med dennes Lag. Disse dybe Lag af Bevidstheden, som hos den syge kommer frem til Overfladen og præger hans Handlingsliv, er fuldstændig analoge med Bevidsthedsfænomenerne hos primitive Mennesker, men ogsaa Kulturmennesker kender disse Fænomener, nemlig fra Drømmen. Denne archaisk-primitive Tankegang er udpræget symbolsk; abstrakte Begreber findes ikke, men er erstattet af Symboler i Form af anskuelige Billeder, der er det primitive Forstadie til Abstraktionerne. Begrebet Kærlighed erstattes f. Eks. af Symbolet Ild, som baade kan ses og føles. I Stedet for abstrakt Tænkning faas »visualiseret Tænkning«, de anskuelige Billedsymboler veksler som Billederne i en Film, Figurerne opløses, sammensmeltes, opdeles og sammensættes paa nye fantastiske Maader, alt under Paavirkning af Affekter og Drifter. Grænsen mellem Jeg'et og Omverdenen udslettes, de oplevede Billeder projiceres ud i Rummet og føles kommende derfra i Form af Hallucinationer. Den kausale Tænkning er afløst af den magiske, alt er muligt som i Eventyrerne.

Den schizofrene Bevidsthed kan sammenlignes med et etnografisk Museum, hvor der opbevares Levn fra Menneskelivets Udviklingsstadier. Den syge, der har disse Oplevelser, er fuldstændig absorberet heraf, indadvendt og fjern, som en Drømmer, isolerer sig fra sine mere dagligdags oplevende Medmennesker.

Det, der særlig præger den schizofrene Kunst, er, som

ventet, dels Primitivismen, dels Symbolismen. Frembringelserne er ofte forenkledede, forgrovede og ubehjælpssomme, hvilket giver dem et barnligt og barokt Præg. I teknisk Henseende gør der sig en stærk Stiliseringstendens gældende, der er Tilbøjelig til Gentagelse af bestemte Motiver, til minutøs Overbrodering i en saadan Grad, at Kompositionen sprænges.

Indholdet i Frembringelserne er præget af den archaisk-primitive Tankegang og af Symbolerne, og afslører ofte Hallucinationer, Vrangforestillinger og Ønskeopfyldelse af erotisk Art.

Staaende overfor schizofren Kunst vil de fleste faa et Indtryk af noget sært og fremmedartet, noget »dybt« udtryksfuldt og foruroligende.

Ven Gennemtænkning af disse Problemer kan man ikke lade være at drage Analogier mellem den schizofrene Kunst og forskellige Retninger indenfor den moderne Kunst, specielt de, der sammenfattes under Begrebet Expressionismen. Saadanne Sammenligninger er ogsaa ofte foretaget, men for det meste for at nedsætte den paagældende Kunstretnings Omdømme. En saadan Vurdering er ganske uholdbar af den Grund, at Kunst og Sygdom ikke kan maales med samme Maalestok. En mere positiv Sammenligning er ogsaa mulig, og man kan herved forklare visse ellers dunkle Sider af de expressionistiske Retningers Midler.

Expressionismens Trang til at give det stærkest mulige Udtryk for det, der rører sig i Mennesket, har, mere eller mindre bevidst, ført til, at man søger bag om de abstrakte dagligdags Kulturbegreber for derved at skyde en Genvej gennem det store Omraade, der adskiller Kunstneren og Tilskueren. Midlet hertil er ganske simpelt Anvendelsen af »den visualiserede Tænkning's« Sprog, som med sine dunkle, halvtudformede Billeder og sit stærke Affektpræg, rammer Tilskueren ganske anderledes centralt end den saglige Realisme.

Helge Kjems.

Malerkunst

Nr.:		Maal i cm:	Kr.
K. ADSERSEN			
Grønnegade 122, K.			
1	Landskab	(70×85)	300
2	Landskab	(70×90)	300

MAX ALBERT

c/o Larsen, Bechgaardsvej 54, Ø.

3	Landskab	(71×61)	300
4	Tæt Skov, Solstrejf	(71×61)	300

AAGE ANDERSEN

Lillegade 50, Grenaa.

5	Aaen ved Grenaa	(65×82)	150
6	Landskab, Højbjerg	(62×68)	100
7	Landskab, Højbjerg	(49×55)	100
8	Solsikker (Privateje)	(83×89)	

EGON ANDERSEN

Tingskrivervej 54, NV.

9	Bag Højbanen ved Nørrebro St.	(47×67)	150
---	------------------------------------	---------	-----

HANS O. ANDERSEN

Nystedvej 27, Saxkøbing.

10	Inklination. Tegning	(40×46)	60
----	----------------------------	---------	----

HERLE ANDERSEN-HØYER

Emiliekildevej 15 B, Klampenborg.

11	Figur i Grønt	(80×42)	150
----	---------------------	---------	-----

H. FALKENBERG ANDERSEN

Carl Blochs Allé 6, Søborg.

12	Udsigt til Parken	(27×33)	150
----	-------------------------	---------	-----

IB ANDERSEN

c/o A. Steffensen, Nørrebrogade 433, N.

13	Køkkeninteriør	(100×80)	300
----	----------------------	----------	-----

Nr.: Maal i cm: Kr.

J. ANDERSEN

Tagsvej 201³, NV.

14 Ved Stilladset (64×44) 300

LISBETH ANDERSEN

Øster Farimagsgade 91⁵, Ø.

15 Kongelys (86×61) 175

AXEL AXELSSON

Birkedommervej 80⁴, NV.

16 Interiør, Studie (30×30) 75

17 Baggaard (46×40) 200

18 Ud af Vinduet (52×46) 200

19 Huse i Uitterslev (26×51) 200

OTTO BAAGØ-NIELSEN

Holbergsgade 18¹, K.

20 Læsende Pige (71×53) 200

MOGENS BALLE

Sagasvej 14¹, V.

21 Jonna (93×66) 300

INGE BENDIXEN (Bertelsen)

Backersvej 85, S.

22 Elskovsdans (76×87) 300

MERETE BENTZEN

Livjærgade 21⁵, Ø.

23 Marker ved Svaneke (48×78) 250

24 Selvportræt (60×44) 175

25 Vej i Svaneke (56×70) 250

26 Gyvel (41×60) 150

MARGRETHE BEÖRECZ

Saltuna pr. Østerlars.

27 Landskab (59×81) 250

AGNETE THERKILDSSEN BILLE

c/o L. Darum, Bramminge.

28 Børn i Haven 335

29 Fra Køkkenet 350

Nr.:		Maal i cm:	Kr.
GUNVER BILVING			
Egernvej 13, F.			
30	Heste paa Marken, Aften	(65×81)	125
ERIK O. BIRKVIK			
Maglebyvej 12, Skælskør.			
31	Skælskør Kirke	(47×39)	75
KUJAHN BLASK			
Strandgade 44 Cl, S.			
32	Maleri 1944	(98×66)	275
33	Maleri 1944	(66×52)	175
34	Maleri 1944	(62×49)	175
GRETE BORG			
Nyhavn 65, K.			
35	Cirkuspige	(60×40)	125
LIZZIE BREGENFELDT			
Johannevej 6, Skovlunde.			
36	Landskab ved Frederiksværk	(55×66)	200
JØRGEN BRANDT			
Pilestræde 46, K.			
37	Landskab	(45×60)	150
SØREN BRUNOE			
Edw. Falcksgade 33, K.			
38	Park	(69×49)	500
JOHN BRYØ-JENSEN			
Sct. Jørgensbjergvej 56, Kalundborg.			
39	Blomster	(55×44)	200
40	Bryggeriet	(85×100)	400
FRIDA BUCH			
Nørregaardsvej 73.			
41	Portræt af min Moder	(91×72)	200
42	Interiør	(51×42)	150



Kujahn Blask: Maleri 1944.

Nr.:		Maal i cm:	Kr.
HENRIK BUCH			
Nørregaardsvej 73.			
42a	Figur II	(154×104)	500
SVEN BUGGE			
Brendstrupsvej 15, Varde.			
43	Min Mor	(124×71)	800
44	Vej ind i »Enighedslunden«, Varde ...	(84×68)	350
AAGE SLOTH CARLSEN			
Bethesdasvej 14, Aarhus.			
45	Farvekomposition med Figur	(74×65)	250
ASTA CHRISTENSEN			
»Lundely«, Sandbjergvej, Vedbæk.			
46	Gammelmosevej	(40×58)	150
EINAR CHRISTENSEN			
Nørrebrogade 301, N.			
47	Solnedgang ved Klovbakken	(45×54)	200
ELLEN CHRISTENSEN			
Svingelsvej 94, Nakskov.			
48	Haven ved Abildgaard	(70×80)	350
JES LAURENTIUS CHRISTENSEN			
Nordborggade 84, Ø.			
49	Skitse fra Slæbebaadens Kahyt	(48×72)	300
ERIK CHRISTENSEN			
Gedservej 28, Nykøbing F.			
50	To Modeller	(76×64)	300
KAJ CHRISTENSEN			
Tietgensvej 9, Nykøbing F.			
51	Gulstot	(68×74)	150



Martha Christiansen: Fra Søndermarken.

Nr.: Maal i cm: Kr.

G. SAND CHRISTIANSEN

Sæbyholmsvej 32, Valby.

52	Firhændig	(81×57)	200
53	Digterens Bryllup	(85×100)	400

MARTHA CHRISTIANSEN

Kjeldsgaardsvej 14, Valby.

54	Tagvindue	(65×80)	300
55	Søndermarken	(65×78)	300

FREDE CHRISTOFFERSEN

H. V. Rolstedsvej 22, V.

56	Dør	(49×36)	300
57	Gade	(39×52)	300

ANNA DAHL

Fiolstræde 28 A, K.

58	Ildfuglen. Akvarel	(61×74)	
59	Komposition. Akvarel	(36×43)	

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
SAKARIAS DAHL		
Dirchsvej 48, S.		
60 Solopgang over Havet	(89×87)	550
61 Urolige Skyer over Havet ved Gudhjem	(93×111)	700
SVEN DALSGAARD		
Marienlundsgade 8, Randers.		
61a Erindringer	(60×80)	300
OTTO DELEURAN		
c/o Christoffersen, Moseholm, Langeskov.		
62 Aften i Haven	(40×49)	175
63 Landskab med Maane	(30×40)	125
GUDRUN DIEMER		
Ny Himmelev, Roskilde.		
64 Dreng i Have	(80×58)	200
HARALD DITZEL		
Henrik Gernersvej 5, Viborg.		
65 Orchide	(78×60)	125
66 Utro	(98×75)	300
67 Morgen	(65×45)	200
CARL GEORG EDER-JENSEN		
Bøgebjergvej 22, Odense.		
68 Foraar	(56×44)	225
69 Solsikke	(60×45)	200
HANS CHRISTIAN EGE		
Vesterbrogade 67, V.		
70 Opstilling med Spejl	(100×70)	300
LILLI EGE		
Vesterbrogade 67, V.		
71 Motiv fra Sct. Jørgensbjerg	(68×96)	300
72 Brølende Ko	(62×87)	250
LOUIS EHLERS		
Tagensvej 1951, NV.		
73 Vintereftermiddag (Privateje)	(31×48)	

Nr.:

Maal i cm: Kr.

HELGA KLITBÆK EJSTRUP

Grønnemoseallé 45, NV.

74	Huset paa »Prærien«	(70×100)	350
75	Ida	(75×55)	200

OLE ERIKSEN

Raadvad pr. Springforbi.

76	Landskab med Sti og Skovudkant ...	(85×100)	500
----	------------------------------------	----------	-----

ELI FRANDSENTryggevej 81¹, Vanløse.

77	Brønshøj Kirke	(48×67)	250
----	----------------------	---------	-----

AGNES FRIIS

Lindevangsallé 11, F.

78	Jytte	(60×60)	300
79	Gule Tulipaner	(68×64)	300

AASE FROST-LARSENWillemoesgade 58⁴, Ø.

80	Landskab, Ring	(33×40)	50
81	Landskab	(33×40)	50

BENT GALATIUSAaboulevard 27⁵, N.

82	I Kaalene	(82×100)	500
----	-----------------	----------	-----

IB GEERTSENNyhavn 18², K.

83	Hvidt Bord i gult Rum	(44×55)	200
----	-----------------------------	---------	-----

HERDIS GELARDI

Hindegade 5, K.

84	Fra Dyrehavsbakken	(30×25)	100
----	--------------------------	---------	-----

JARNE GISSEL

Hesseløgade 3, Ø.

85	Foraarslandskab	(48×61)	250
----	-----------------------	---------	-----

FRANCIS GREVE

Anemonevej 16, Glostrup.

86	Regnvej, Gadevang. 1938	(66×69)	400
87	Aprildag, Stasevang. 1944	(33×40)	150



Svavar Gudnason: En Islænding og hans Land.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
SVAVAR GUDNASON		
Nordborggade 10 ⁴ , Ø.		
88 En Islænder og hans Land	(88×100)	900
89 Hundemenneske		750

POUL HANMANN

Baldersgade 53¹, N.

90 Figur	(78×154)	700
----------------	----------	-----

CHRISTIAN HANSEN

Helgolandsgade 21⁴, V.

91 Bakker	(50×58)	300
92 Træer	(70×88)	400

Nr.:

Maal i cm: Kr.

DAN STERUP HANSEN

Blegdamsvej 120 C¹, Ø.

93	6 Tegninger, Plovmand	à	40
94	2 Tegninger, Interiør	à	50

GERDA THORKILD HANSEN

Frederiksborggade 26 B³, K.

95	Maleri	(91×60)	275
----	--------------	---------	-----

JØRGEN ESPEN HANSEN

Kirkehøj 16, Hellerup.

96	Nogen Rækkehuse, Formiddag	(75×90)	300
----	----------------------------------	---------	-----

SV. HAUPTMANN

Asserbo.

97	Vej ved Asserbo (Privateje)	(32×37)	
98	Vej ved Asserbo	(29×36)	60

POUL HENDRIKSEN

Bramslykkevej 38¹, Vanløse.

99	Ræven paa Rov	(69×85)	300
----	---------------------	---------	-----

ULLA HENNINGSEN

Høstvej 4, Kongens Lyngby.

100	Interieur med Staffeli	(70×60)	400
101	Blomster	(60×68)	400
102	Udsigt	(54×60)	300

KARLA HENRIKSEN

Alsikemarken 68, Kbhvn. Søborg.

103	Ambulant Tivoli	(55×69)	100
-----	-----------------------	---------	-----

GEORG HOFFMANN

Tietgensgade 68, V.

104	Mødding bag en Gaard	(50×63)	150
-----	----------------------------	---------	-----

VALDEMAR HOFGART

Vibevej 50³, NV.

105	Solpletter i Skoven	(47×55)	125
-----	---------------------------	---------	-----



Ulla Henningsen: Blomster.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
RUTH HØJBJERG-PEDERSEN		
Hvedevej 19, Brønshøj.		
106	Sovende Barn. Koldnaalsradering ... (30×40)	25
EINAR IVERSEN		
Bredballe Strand pr. Vejle.		
107	Aften i September (65×81)	300
CORT JACOBSEN		
Hyltebro 3 ¹ , NV.		
108	Paa Kirkegaarden, Solbjerg (70×54)	400
109	Bruden og Præsten (65×47)	300
ERIK BORNHØFT JACOBSEN		
Præstegade 5, Kerteminde.		
110	Vindue (80×90)	400

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
HELGE JACOBSEN		
Reberbanegade 45 ¹ , S.		
111 Opstilling paa Billard	(65×90)	300

JØRGEN JACOBSEN

Haraldsgade 26⁴, N.

112 Cirkus	(45×60)	150
------------------	---------	-----

BØRGE JANSBERG

Andr. Flensborgsg., Horsens.

112a Vindue	(70×50)	200
-------------------	---------	-----

EJNAR RICHARD JENSEN

Vesterbrogade 113, V.

113 Koncert i Fælledparken	(41×48)	100
----------------------------------	---------	-----

114 Moder med Barn	(80×70)	300
--------------------------	---------	-----

GROTH JENSEN

Viaduktallé 7, Hellerup.

115 Billede 1944 (Privateje)	(53×63)	
------------------------------------	---------	--

JOHANNES JENSEN

Hostrups Have 24, V.

116 Abstraktion, Landskab	(200×150)	600
---------------------------------	-----------	-----

OLAF BIRCH JOHANSEN

Tordenskjoldsgade 37, Aarhus.

117 Skovvej	(47×47)	200
-------------------	---------	-----

118 Sporvejssløjfen ved Riisskov	(45×64)	300
--	---------	-----

ERLING JØRGENSEN

Mimersgade 26 B, N.

119 Fantasivision	(56×41)	250
-------------------------	---------	-----

HELGO JØRGENSEN

Nørrebrogade 12, N.

120 Legende	(100×75)	750
-------------------	----------	-----

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
MOGENS JØRGENSEN		
Dronningens Tværgade 37 ¹ , K.		
121	Portræt af min Søster	(165×90) 1200
122	Landskab	(73×51) 350
123	Opstilling	(65×73) 400
PAUL H. JØRGENSEN		
Ny Toldbodgade 37 ² , K.		
124	Vinterlandskab, Kolonihaven	(51×68) 250
ECHARDT JOHNSEN		
Vestergaardsvej 43 ² , Brønshøj.		
125	Tegning	35
126	Tegning	35
127	Tegning	35
GERNER KAJBJERG		
Sct. Mikkelsgade 6, Slagelse.		
128	Tre Malere	(100×90) 400
AKSEL KJEMS		
Torvegade 50 ⁴ , S.		
129	Opstilling	(66×77) 250
EDITH KJÆRGAARD		
La Coursvej 4, F.		
130	Vej i Kulhus	(69×58) 350
ADOLF KLINKEN		
Strandgade 8 ² , S.		
131	Bybillede	(35×42) 100
THORMOD KLOKKER		
Esthersvej 9, Svendborg.		
132	Landskabsstudie	(44×60) 175
GUDRUN KRABBE		
Prinsesse Mariæs Allé 16, V.		
133	Opstilling med Buket	(85×80) 400
134	Stribet Dame i Flugtstol	(85×63) 300
135	Figur i blaat	(100×75) 500

1. KONCERT

afholdes paa Udstillingen

SØNDAG DEN 5. NOVEMBER 1944 KL. 14

PROGRAM:

ALEX. TSCHEREPNIN: Kammer-Koncert for Fløjte og Violin

Allegro maestoso

Andantino

Vivace

Allegro molto

DARIUS MILHAUD: Concerto for Viola og Klaver

Animé

Lent

Souple et Animé

Vif

BØRGE
ROGER-HENRIKSEN: Arrangement af udenlandsk Melodi for Klarinet, Violin, Cello, Guitar og Klaver

Jazzimprovisationer

Medvirkende: Paul Birkelund (Fløjte)
Ejvin Andersen (Violin)
Hans Meyer Petersen (Klaver)
Børge Roger-Henriksen (Klaver)
Casper Cornelius (Klarinet)
Jørgen Lamprecht (Trompet)
Helge Jacobsen (Guitar)
Hemming Hartmann (Bas)

Torsdag den 9. November Kl. 14

holder

Afdelingslæge, Dr. med.

MOGENS ELLERMANN

et Foredrag i Tilknytning til Ophængningen
af Sindssyges Arbejder.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
SVEND KRAHN		
Georginevej 9, S.		
136	Landskab, Ørholm	(66×86) 300
METTE KORNBECK		
Strynøgade 4 ³ , Ø.		
137	Udsigt fra mit Atelier	(62×75) 350
KAJ KYLBORG		
Vestergade 96 B, Odense.		
138	Landskab med Vej	(52×63) 300
ANKER LANDBERG		
Jens Juelsgade 52, Ø.		
139	Landskab	(60×80) 300
140	Landskab	(65×100) 350
141	Landskab	(65×85) 300
MAX LANDBERG		
Kompagnistræde 7 A, K.		
142	Baggaard	(51×34) 150
HJØRDIS LANDAHL		
Grønnemoseallé 21 B, Søborg.		
143	Fra Kunstnerkolonien	300
AGNETE LARSEN		
Padborgvej 12, Rødovre.		
144	Swingpjatter	(64×80) 250
ODA LARSEN-ELLERTSEN		
Valby Langgade 96 ⁵ , Valby.		
145	Teltlejren, Vallensbæk	(58×72) 225
OSCAR LEMVIGH		
Svaneke.		
146	Svaneke (Privateje)	(48×66)
A. LISBORG		
Veksøvej 17 ² , Brønshøj.		
147	Blaa Skure	(63×75) 250

Nr.:

Maal i cm: Kr.

HANNE LISE LOLBY

Hovedgaden 292, Bagsværd.

148 Buket i Kande (84×63) 300

INGA LYNGBYE

Frederiksgade 64, K.

149 Portræt (ikke til Salg)

150 Tegning (ikke til Salg)

151 Tegning (ikke til Salg)

VIGGO LYNGBYE

H. C. Ørstedsvej 41 B⁵, V.

152 Tegning (ikke til Salg)

153 Tegning (ikke til Salg)

ANNI LØGSTRUP

Vestergaardsvej 43², NV.

154 Dyrehavsbakken (Privateje) (50×62)

MACHOLM

Rolighedsvej 11, V.

155 Ved Solnedgang. Nymaane (80×43) 250

MOGENS MAGNUSSSEN

Emdrupvænge 44, NV.

156 Model (83×70)

R. MAGNUS

157 Interiør med Model (73×68) 200

TAGE MELLERUP

Bergthorasgade 12⁵, S.

158 Ensom (60×57) 350

159 Trio (70×100) 650

ERIK PAPE MOGENSEN

Arendalsgade 2, Ø.

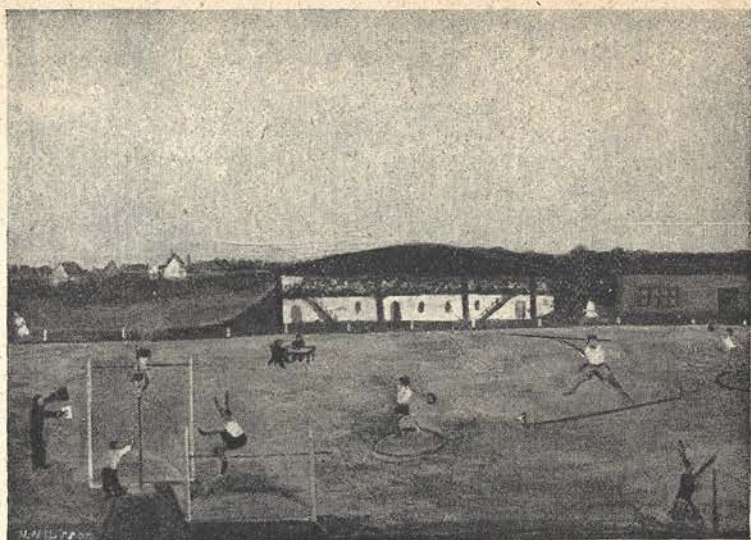
160 Vintersol (Privateje) (40×39)

SVEND AAGE MOLLERUP

Sundevedsgade 30 A³, V.

161 Fra Enghavevej 67×83 300

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
AXEL MUNCH		
Gudhjem, Bornholm.		
162 Selvportræt	(60×72)	500
THYGE MØLLER		
Bjerregade 36, Horsens.		
162a Haven	(58×64)	100
ORLA MÜFF		
Tagensvej 984, N.		
163 Landskab, Tisvilde	(59×76)	250
OTTO v. MÜLLEN		
Sølvtorvet 4, K.		
164 Vinter paa Dyrehavsbakken	(43×53)	200
INGE MÜNSTER SWENDSEN		
Hummeltoftevej 38, Lyngby.		
165 Skovbillede	(101×88)	350
166 Opstilling med 4 Æbler	(76×65)	300
KNUD NIELSEN		
Islevhusvej 5, Husum.		
167 Solsikker, Aften	(82×82)	400
NIELS NIELSEN		
Jernbanegade 31, Frederikssund.		
168 Landskab, Hagelse	74×99	350
NIELS V. NIELSEN		
Statens Museum, Sølgade.		
169 Graavejr i Ullerød	(47×60)	350
NILS NILSSON		
Skolegade 25, Nykøbing F.		
170 Idrætsstævne i Provinsbyen	(100×125)	250
171 Parti, Guldborgsund, Nykøbing	70×106	200
172 Fyraften	(70×85)	200



Niels Nilsson: Idrætsskæne i Provinsbyen.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
ERNST BRUUN OLSEN		
Skjulhøj Allé 53, Vanløse.		
173 Skovvej	(56 × 48)	150
WILLEMYNA OOMEN		
Vitus Beringsallé 21, Klampenborg.		
174 Opstilling (Privateje)	(29 × 46)	
175 Parti fra Østre Anlæg	(47 × 63)	250
CHR. PEDERSEN		
Børnenes Hjem, Egelundshuset pr. Frederikssund.		
176 Egelundshusets Have	(55 × 65)	200
SØREN PEDERSEN		
Nordvej 2, Himmelev, Roskilde.		
177 Landskab	(65 × 80)	175
G. TSCHERNING PETERSEN		
Bertels Holtsvej 7, Nørresundby.		
178 Landskab	(90 × 100)	

Nr.:

Maal i cm: Kr.

HANS WILLIAM PETERSEN

Traverbanevej 8.

179	Lyngbakker	(42×59)	275
180	Karlstrup Kalkværk	(66×76)	300

STEFFEN PETERSEN

Gudhjem.

180a	Landskab, lyst Graavejr	(80×100)	600
180b	Foraarslandskab	(60×80)	
180c	Kvindehoved. Træsnit	(25×33)	50
180d	Tre Figurer. Mikum-Træsnit		50
180e	Landskab. Radering	(11×13)	30
180f	Læsende Mand. Radering	(19×12)	30
180g	Aftenlandskab. Radering	(15×20)	35
180h	To Heste. Radering	(14×18)	40

VALDEMAR PETERSEN

Bruunsgade 45³, Aarhus.

181	Ørby	(76×100)	400
182	Figur	(76×105)	450
183	Opstilling	(76×103)	400

H. VANG PETERSSON

Langøgade 2², Ø.

184	Fra Indelukket	(48×60)	100
-----	----------------------	---------	-----

FINN POULSEN

Tibirkegade 21¹, N.

185	Mand der graver (Privateje)	(76×55)	
186	Bænkeplads (Privateje)		

P. AXEL RAFN

Rosenørns Allé 36, V.

187	Violinspiller (Privateje)	(63×53)	
-----	---------------------------------	---------	--

MARCEL RASMUSSEN

Küchlersgade 12, V.

188	2 Tegninger i Ramme	(50×32)	50
-----	---------------------------	---------	----



Valdemar Petersen: Figur.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
POUL RASMUSSEN		
Vardevej 76, Vejle.		
189 Sommerenatten	(96×126)	400
LEIF RYDING		
Sct. Olaigade 47.		
190 Stalden hos Wilh. Mortensen	(61×78)	275
JENS SAMSØ		
Enghavevej 61, V.		
191 Gadebillede	(61×87)	300
METTE SCHOU		
Marbæk pr. Frederikssund.		
192 Landskab fra Himmerland	(64×78)	350
MARGRETHE SKALBERG		
c/o Dybdal, Gadevang pr. Hillerød.		
193 Skov, Gadevang		300
SIGRID STEENSTRUP		
Holbergsgade 19 ⁴ , K.		
194 Tørvemose, Falster	(89×68)	450
195 Skovbillede	(82×59)	400
196 Marken ved Skov	(65×76)	400
LIS KRØLDRUP STORLAND		
Vasevej 67 A, Birkerød.		
197 I Haven ved Jernbanen	(82×99)	350
198 Ved Banelinien	(47×58)	150
STEFAN STORLAND		
Vasevej 67 A, Birkerød.		
199 Vasevej ved Viadukten	(80×98)	400
200 Vaserne mod Frederikslund Skov ...	(63×90)	250
BERNHARD SVENDSEN		
Tudskærvej 2 B, Vanløse.		
201 Kortspillere	(70×75)	300

Nr.:		Maal i cm:	Kr.
LARS SWANE			
Magnoliavej 9, Birkerød.			
202	Havebillede med rød Parasol	(148×98)	700
ANNELISE SØNDERGAARD			
Lyngholmsvej 7, Lyngby.			
203	Landskab	(25×33)	60
204	Landskab	(25×33)	60
205	Havnebillede	(25×33)	80
GRETHE SØNDERGAARD			
Wildersgade 57 ³ , K.			
206	Grevinde Litynska	(45×37)	125
SVEND B. SØRENSEN			
Rosenstykket 52, Vanløse.			
207	Landskab, Islev	(56×68)	200
GEERT SØDERLUND			
Jagtvej 65, N.			
208	Abstraktion	(65×31)	350
HERLUF TARP			
Ryparken 108, Ø.			
209	Den blinde	(90×67)	800
POUL TERNEY			
Mariendalsvej 56, F.			
210	Udsigt (Privateje)	(25×31)	
MOGENS TJELLESEN			
Bakkegaardsvej 23, Espergærde.			
211	Mod Aften	(67×98)	300
212	Klitter, Bornholm	(64×75)	200
PEDER ULRICH			
Finsensvej 8 E ³ , F.			
213	To Køer		125

Nr.: Maal i cm: Kr.

JEPPE VONTILIUS

Købmagergade 134, K.

214	Figur	(160×80)	800
215	Tingvej	(100×80)	500
216	Figur	(150×80)	800

JØRGEN WIBERG

St. Kongensgade 55 A, K.

217	Landskab, Frederikssund	(66×86)	400
218	Kvier paa Djursnæs Engene	(100×130)	800

SIXTEN WIKLUND

Vesterbrogade 56, K.

219	Landskab, Graavejr	(66×82)	300
220	Landskab, Høve	(74×93)	300

RICHARD WINTHER

Langebrogade 31, K.

221	Strandbillede	(95×76)	175
-----	---------------------	---------	-----

TOVE WOLLEMBERG

Øster Søgade 94³, Ø.

222	Tegninger	(75×89)	
223	Tegninger	(52×63)	
224	Tegning	(41×57)	
225	Tegning	(41×57)	

H. KAPPEL ØVRE

Heibergsgade 10 A², Aarhus.

226	Kis syer	(57×48)	300
227	Hus med Have	(35×50)	200

GRETHE SKOVBY AAGESEN

Westend 29, V.

228	Landskab, Gudhjem	(84×72)	350
229	Udsigt over Gudhjem (Privateje) ...	(48×56)	

GERDA AKESSON

Vesterbrogade 24³, V.

230	Fra Balletskolen	(49×29)	150
-----	------------------------	---------	-----



*Erling Frederiksen:
Buste.*



*Carl Lobedanz:
Siddende Figur i Træ.*

Billedhuggere

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
HAKON ANDERSEN		
Gullfossgade 3 ^e .		
231 Statuette	(45×10)	250
232 Relief i Cuba	(55×25)	200
CARLO BERTHELSEN		
Godthaabsvej 53 ² , F.		
233 Portrætmaske. Brændt Ler. Unikum	(43×22)	500
234 Hundehoved. Brændt Ler. Unikum ...	(28×20)	350
ANNELISE EWERTSEN (Berner)		
Højgaard pr. Helsingør.		
235 Mandsbuste	(60×60)	1000

Nr.:

Maal i cm: Kr.

ERLING FREDERIKSEN

Buddingevej 72 J, Lyngby.

236	Kvindefigur (Skitse)	(26×37,5)	
237	Buste	(44,5×28)	
238	staaende Kvinde	(101×37)	

POUL FOG HANSEN

Istedgade 73³, V.

239	Araberpige	40×11,5	300
240	Barrikademand	(28×11,5)	300

POUL HANSEN

Statholdervej 8³, NV.

241	Maleren Hans Nielsen		600
-----	----------------------------	--	-----

THORKIL HANSEN

Frederiksborggade 26, K.

242	Dyreformer		125
243	Dyreformer		125

KAMMA HEDIN

Tjørnevej 42, Lyngby.

244	Portrætbuste af Svend Daugaard: Kunststen. Unikum. Naturl.		800
-----	--	--	-----

HELGE HOLMSKOV

Stubmarken 12, Søborg.

245	Staaende Pige, Moseeg	(58×24)	700
246	Moder og Barn, Cellebeton	(52×22)	350

ROBERT JACOBSEN

Maribovej 4, Valby.

247	Skulptur i Granit		1200
249	Skulptur i Granit		1000
249	Skulptur i Sandsten (Privateje)		

EILERT JENSEN

Grønnemoseallé 33, NV.

250	Bondepar	(50×30) efter Aftale	
-----	----------------	----------------------	--

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
LEIF JOHANNESSEN		
Kohavevej 34, Trørød pr. Vedbæk.		
251	Kvindeportrætbuste, Kunststen	Naturl. 450
INGER MARIE JØRGENSEN		
Malmøgade 7 ¹ , Ø.		
252	Siddende Pige. Brændt Ler	(38×14) 100
POUL JØRGENSEN		
Peter Fabersgade 36 ⁵ , N.		
253	Portræt. Træfigur	350
M. GUNDER KNUDSEN		
Falkonergaardsvej 9, V.		
254	Siddende Ørn. Skotsk Sandsten	(47×30) 1000
255	Ugle. Teaktræ.	(36×20) 500
CARL LOBEDANZ		
Grønnemoseallé 35, NV.		
256	Siddende Figur, Træ	(92) 1800
257	Siddende Figur, Sandsten	(65) 2000
258	Portrætbuste, Arkitekt Th. Berthelsen, Esbjerg	(35) efter Aftale
ROBERT LUND-JENSEN		
Hunderupgaard, Odense.		
259	Pige med Blomst, Chamotteler. Unikum	(20×25) 125
260	Skitse, Chamotteler. Unikum	(10×19) 50
261	Ceres, Tekn. Sten. 5 Ekspl.	(49×13) 200
SIGRID LÜTKEN		
Nyhavn 42 ⁵ , K.		
262	Belgisk Hoppe	(40×70) 1000
JØRGEN MØLLER-PETERSEN		
Grønnemoseallé 21 C, NV.		
263	Badepige, Skitse. Brændt Chamotte	36 100

BJARNE WILHELM NIELSEN

Istedgade 58⁴, V.

264	Pige der vasker sig	(33×28)	
		Bronce	700
		Gibs	250
265	Tyk Pige med Krukke	(17×27)	
		Bronce	700
		Gibs	
		Brændt Ler	300
266	Staaende Pige	(48×21)	
		Bronce	700
		Gibs	250
266a	Kvindefigur	(60×120)	2800

HENNING NIELSEN

Slesviggade 17¹, V.

267	Abstraktion	(25×24)	200
268	Havdyrassociation (Privateje)	(18×15)	
269	tria juncta in uno (Basrelief)	(30×30)	250

C. PAFUMI

Rosengaarden 3, K.

270	Pojke	(26×16)	200
-----	-------------	---------	-----

GUDRUN STEENBERG

Dronningens Tvergade 37¹, K.

271	Staaende Kvindestatue med Draperi, tænkt ud- ført i rødlig, bornholmsk Sandsten	Gibs	2500
-----	---	------	------

AAGE STRAND

Skolebakken 43, Virum.

272	Høstpige	(50×65)	1200
-----	----------------	---------	------

THORVALD WESTERGAARD

Vejbelsgade 6, Lemvig.

273	Min Mor, brændt Ler	(32×22)	600
-----	---------------------------	---------	-----

H. UFFE WOLFFBRANDT

Ny Adelgade 5², K.

274	Skitse, Kentaurene		
275	Skitse		
276	Skitse		



Bjarne Wilhjelm Nielsen: Pige der vasker sig.

Dekorativ Kunst

Nr.:

Maal i cm: Kr.

J. P. BANG

Egevej 8, Glostrup.

277	Ramme med Kartoffeltryk	(66×83)	à 20
278	Ramme med Kartoffeltryk	(62×72)	à 25

RISSE BERNTSEN

Grønnemoseallé 39, NV.

279	Vægtæppe med Fisk	(70×185)	250
280	Stribet Tæppe	(165×95)	150
281	Vægtæppe med Børn (Privateje) ...	(70×150)	

RUTH SORENTO DICHMANN

Stationsvej 3, Herlev.

282	Chamotte Kande	(10×10)	15
283	Neger Kande	(15×10)	10
284	Grøn Kallebasse	(20×10)	10

GUTTE ERIKSEN

Nordrethøj Allé 14, Kastrup.

285	Mor og Barn (Privateje)		
286	Grævling		30
287	Konkylie		25
288	Pæreformet Krukke		20
289	Stor Dunk (Privateje)		
290	Krukke med Ører (Privateje)		
291	Dunk (Privateje)		
292	Krus		16

MILLE HEERUP

Vinkelager 54, Vanløse.

293	Tæppe	(195×72)	300
-----	-------------	----------	-----

RUTH VEDDE HULL

Lyngtoften 36, Lyngby.

294	Haandtrykt Stof	(230×140)	150
295	Haandtrykt Stof	(230×140)	125



Keramik af Jonna Jacobsen og Gutte Eriksen.

Nr.:		Maal i cm:	Kr.
JONNA JACOBSEN			
Baldersbrøndemark pr. Hedehusene.			
296	Kakler	(46×61)	200
297	Skaal		20
298	Trebenet Dunk (Privateje)		
299	Rødlerskande		30
300	Skaal af Rødler		20
301	Rødlerskande med Fugle		25

TJEK JERNE

Amaliegade 11 A.

302	Brun Kvinde og Kande	65
303	Siddende Model	65
304	Kvinde i gul Kjole	65
305	Frisering (Privateje)	
306	Pige der snører Sko. (Privateje)	
307	Kvinde i blaat	65
308	Piger i Sovéværelse	65
309	Havbillede	50
310	Havbillede	50
311	Morgenpige	50

2. KONCERT

afholdes paa Udstillingen

SØNDAG DEN 12. NOVEMBER 1944 KL. 14

PROGRAM:

- FLEMMING WEIS: Diverterende Musik for Fløjte,
Violin, Bratsch og Cello
Præludium
Elegi
Intermezzo
Arabesque
Rondo
- GUNNAR BERG: Sonatine for Fløjte og Klarinet
Largo — Allegretto
Andantino
Allegro moderato
- NIELS VIGGO BENTZON: Musik for Klarinet, Violin, Cello,
Guitar og Klaver
- BØRGE
ROGER-HENRIKSEN: Musik for Fløjte, Klarinet og
Klaver
Arrangement af dansk Jazzmelodi
for Klarinet, Violin, Cello, Guitar,
og Klaver

Jazzimprovisationer

- Medvirkende: Paul Birkelund (Fløjte)
Stig Heinesen (Klarinet)
Ejvin Andersen (Violin)
Jørgen Olsen (Bratsch)
Helge Ramsøe (Cello)
Børge Roger-Henriksen (Klaver)
Cosper Cornelius (Klarinet)
Jørgen Lamprecht (Trompet)
Helge Jacobsen (Guitar)
Hemming Hartmann (Bas)

*Den, der kun har set Udstillingen
een Gang, har ikke set den!*

V. WINKEL & MAGNUSSEN

Th. Holms Annoncebureau

Admiralgade 15, Central 4034

Studio Schrader

SEPARAT-UDSTILLINGER

PAla 5208

*Niels
Hemmingsensgade 10
Kvindernes Bygning
Byens Centrum*



KUNSTSALEN

KAJ FRANDSEN

SKINDERGADE 44

Lige ved Gl. Torv!

AKVARELLER

MALERIER

GRAFIK

Ældste Schweizer Café i København

Café Stephan à Porta & Co.

Kongens Nytorv 17. Telefoner: Central 422, 442 - Byen 2063

Speciel
god Kaffe

*Udsøgte
Frokostretter og Middag*

Eget Konditori
Bestillinger modtages

Nr.:

Maal i cm: Kr.

GUDRUN KRABBE

Prinsesse Maries Allé 16, V.

- | | | | |
|-----|--|-----------|----------|
| 312 | Sengetæppe, grønt Bundtryk, Kattuntryk | (230×130) | 150 |
| 313 | Kattuntrykt Lærred med Blomster og Fugle | (390×70) | 28 pr. m |
| 314 | Kattuntryk med gule Striber ... | (300×70) | 24 pr. m |

NINA LANGEBÆK

Hegelsvej 8, Charlottenlund.

- | | | | |
|-----|--|-----------|----|
| 315 | Gardinstof, Bamse, Vistra | (285×140) | 25 |
| 316 | Gardinstof, Klokkeblomster, Hørlærred | (515×75) | 29 |
| 317 | Barnekjolestof, Petit coeur, Bund-
tryk, Vistra | (300×75) | 15 |
- Priserne er pr. Meter + 10 % Skat.

EDITH NIELSEN

Rosenvængets Sideallé 3, Ø.

- | | | |
|-----|----------------------|----|
| 318 | Blomsterkrukke | 30 |
| 319 | Kande | 20 |
| 320 | Tepotte | 12 |

ERIK OPPERMANN

Aarhusgade 64, Ø.

- | | | | |
|-----|-----------------|---------|-----|
| 321 | Kludeklip | (48×68) | 175 |
|-----|-----------------|---------|-----|

INGEBORG RASMUSSEN

Ørhagevej 5, Vanløse.

- | | | | |
|-----|-----------------------|----|----|
| 322 | Fad, blaa Heste | 42 | 75 |
|-----|-----------------------|----|----|

AAGE STRAND

Skolebakken 43, Virum.

- | | | | |
|-----|---|---------|--|
| 323 | Portræt af min Kone. Marmor Mosaik (Privat-
eje) | (50×33) | |
|-----|---|---------|--|

Nr.:

Maal i cm: Kr.

METTE SCHOU

Marbæk pr. Frederikssund.

324	Opstilling, Vægtæppe	(70×112)	150
325	Svaler i Flugt, Vægtæppe	(68×96)	200
326	Farvekomposition i blaat og hvidt, Vægtæppe (92×93)		250

ASGER THEISEN

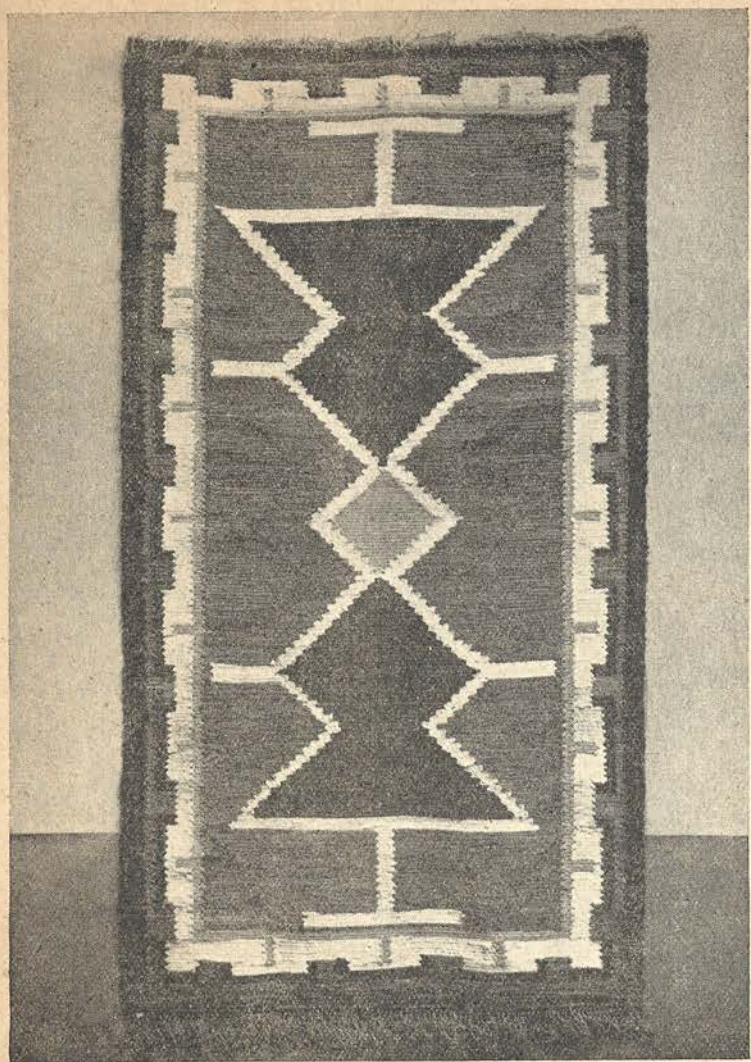
Gl. Strandvej 49¹, Humlebæk.

327	Flisebord	(65×45)	2000
-----	-----------------	---------	------

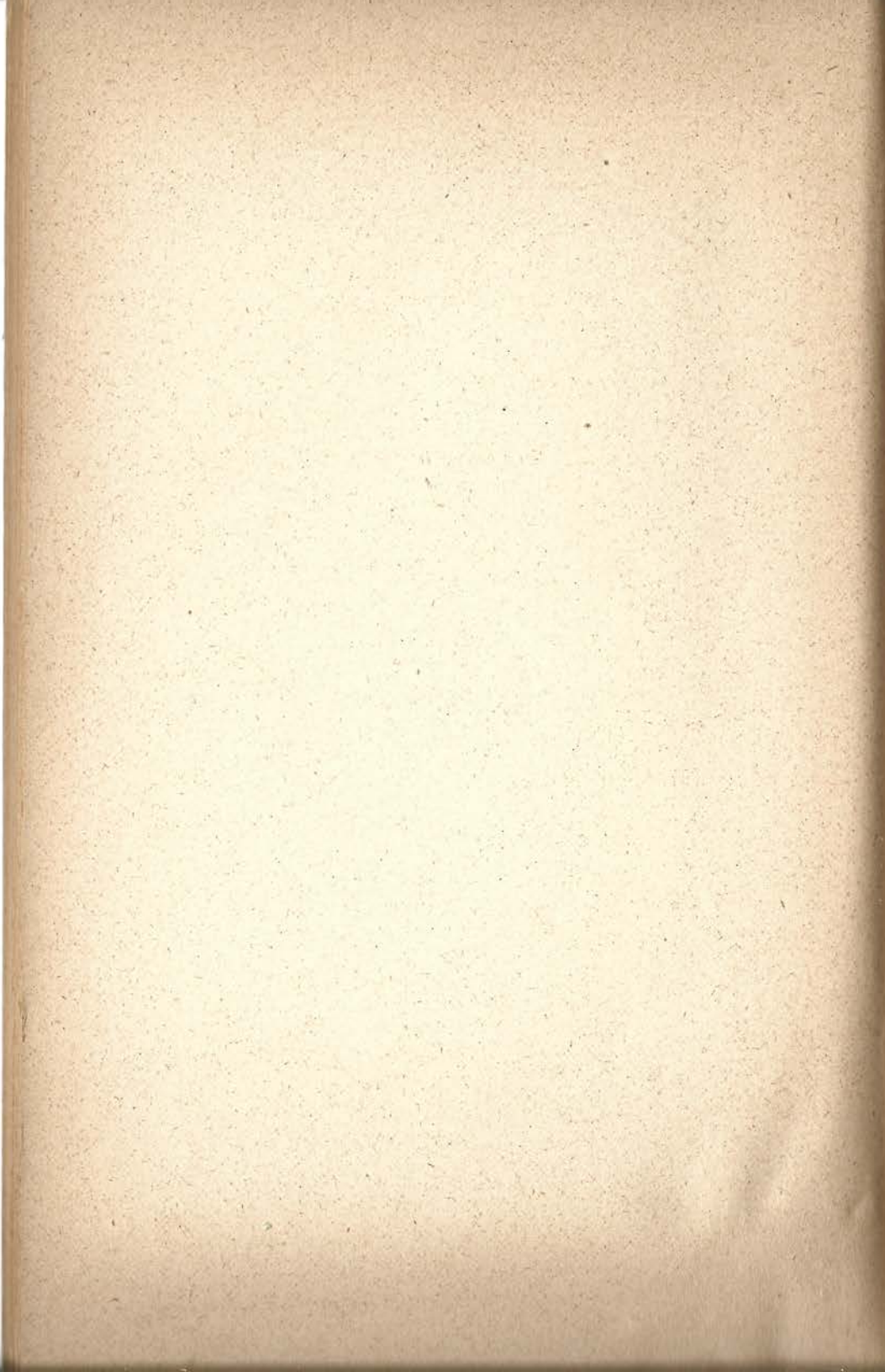
ANNA THOMMESEN

»Skovly«, Tejn, Bornholm.

328	Tæppe	(106×215)	250
329	Tæppe	(107×200)	250



Anna Thommesen: Tæppe.



Kunsthandelen **ATELIER TRELLUND**

Hyskenstræde 7II . København

SÆSON 44-45

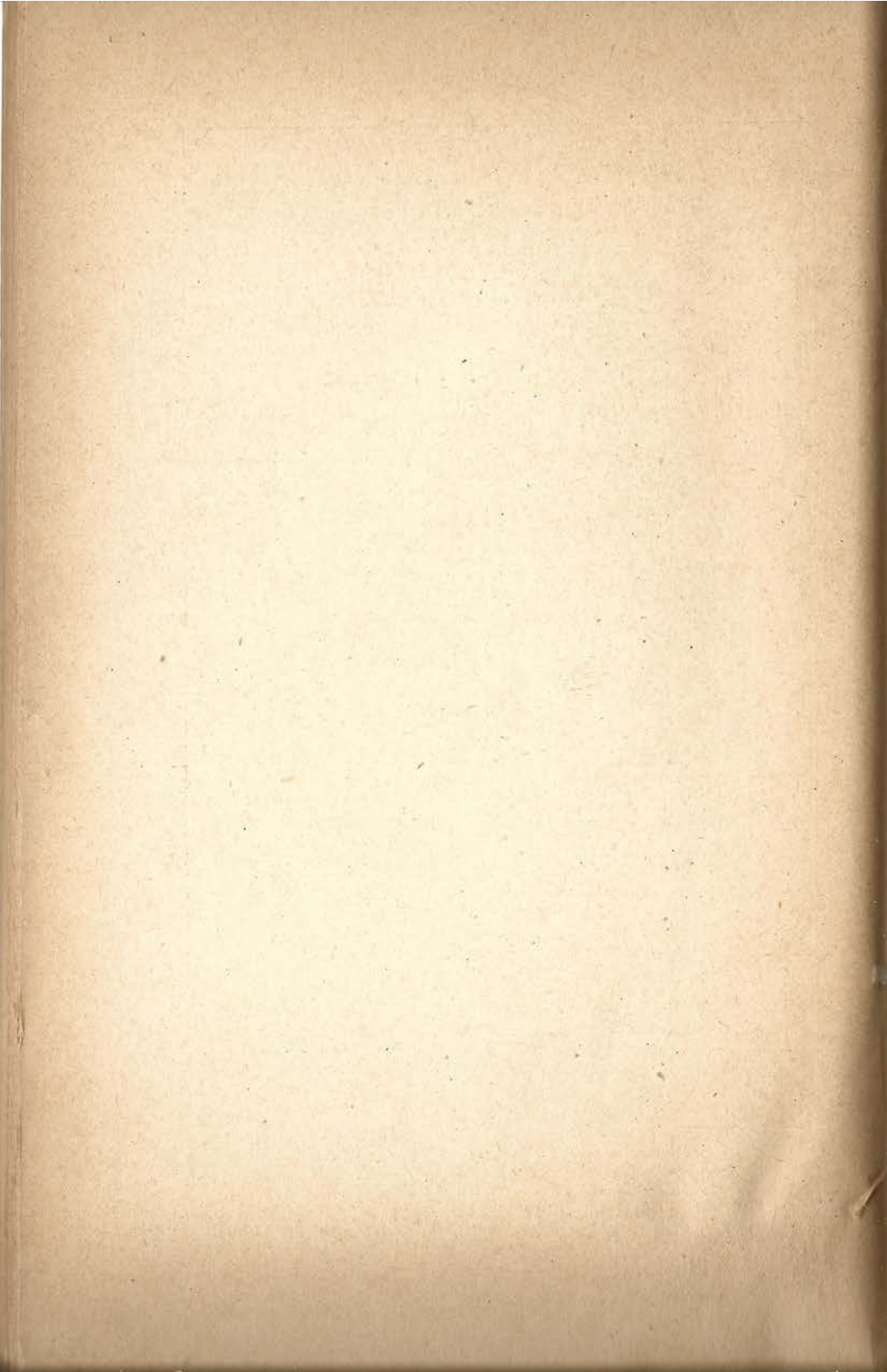
Kavalkaden begynder d. 4. November
med ny Fernisage hver Lørdag Kl. 13.

*Besøg Kavalkaden —
Deltag i Kavalkaden*

E. TRELLUND

A/S SAGFØRERNES KUNSTAUKTIONER

GL. STRAND 48
TLF. PALÆ 5230



PACHTS



TUBE FARVER

HOSTMANN-STEINBERGS
GRAFISKE FARVEFABRIK ^{NY}
KØBENHAVN



— under Rosen —

betyder: Sagt i Fortrolighed.

Fortæller Deres Venner Dem — sub rosa — at man ligefrem kan se, De bærer kunstige Tænder, saa er der kun eet at gøre: Gaa snarest til

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK

Vesterbrogade 70, C. 5851
Nørrebrogade 171, Taga 3815
Amagertorv 2, Palæ 4582

Daglig Kl. 8.30-17. Lørdag til Kl. 12
Anden Tid efter Aftale

AARHUS: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412
AALBORG: Vesterbro 89, Tlf. 402
ODENSE: Vestergade 51, Tlf. 9160
NYKØBING F.: Østergade 20, Tlf. 147
KOLDING: Rendebanen 6, Tlf. 465