

K
E
R
S
T
E
R
E
S



A
D
S
T
I
L
L
H
A
N
G
1
9
4
8

A. Stelling

Materialer til
Maling . Tegning . Modellering

Gl. Torv 6 . Telf. C. 7161-13561

Grundlagt 1860

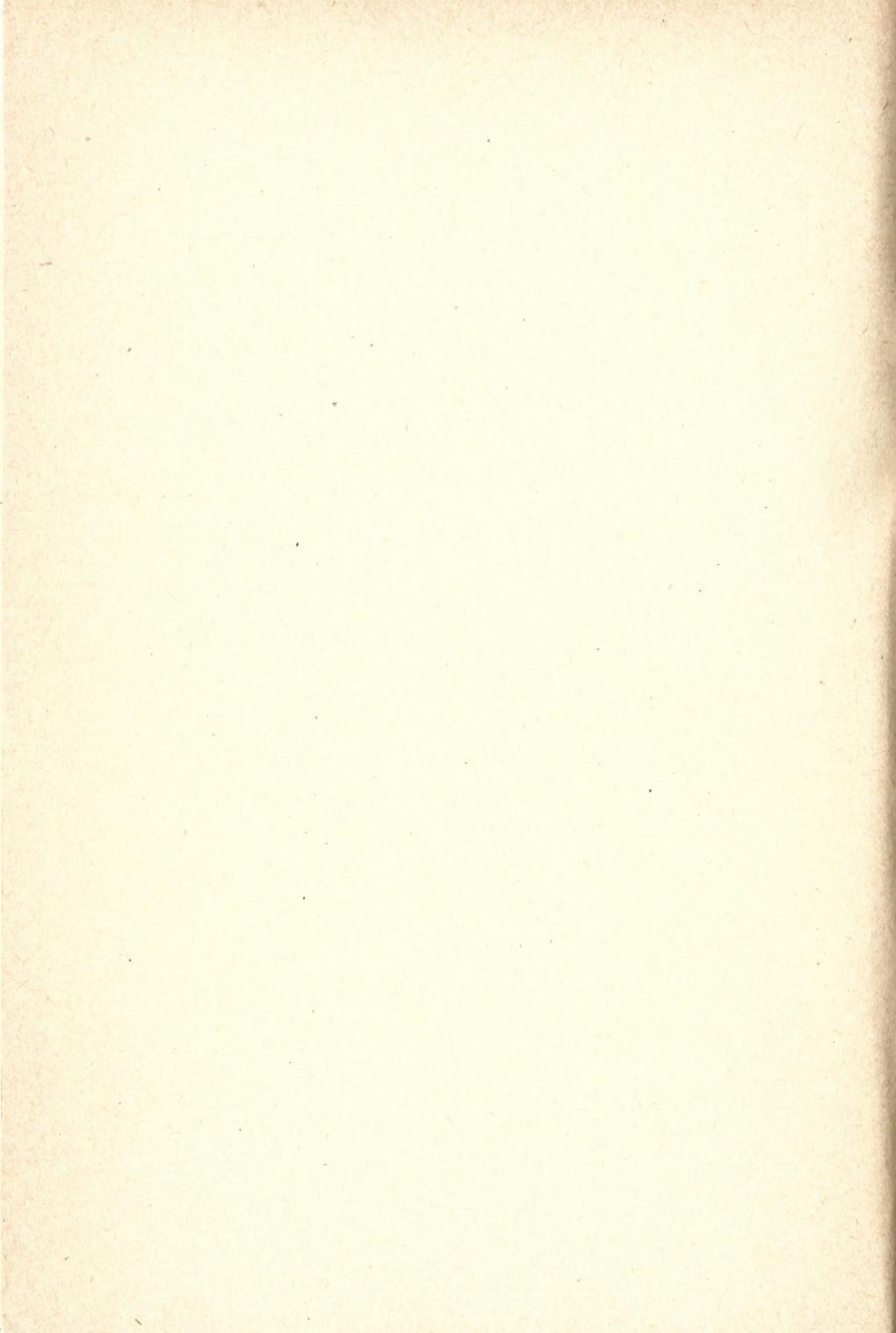


KUNSTNERNES EFTERÅRS UDSTILLING 1948

DEN FRIE UDSTILLINGS
BYGNING

*Udstillingen er tilgængelig for publikum i dagene
fra 23. oktober til 14. november incl.
daglig kl. 10-16*

*14-18 årige har gratis adgang
til udstillingen*



Deltagerernes arbejder er censureret sektionsvis, henholdsvis af komitééns malersektion, billedhuggersektionen og sektionen for dekorativ kunst.

De udstillede arbejder er til salg, hvor intet andet er anført. Priserne er anført i kataloget udfør hvert nummer. Inspektøren kan påvise, hvor arbejderne findes, ligesom han giver oplysning om, hvorvidt de udstillede arbejder sælges på afbetaling. Udstillingens telefon er Byen 35068. Udstillingens kontor: telefon Palæ 2803.

I komitéén for „Kunstnernes Efteraarsudstilling“:

Carl-Henning Pedersen, formand
Astrid Noack, næstformand

For Malersektionen:

P. Bjørklund-Rasmussen
Frede Christoffersen
Helge Ernst
Macholm
Otto H. Svensson
Poul Sørensen

For Billedhuggersektionen:

Carl Lobedanz
Erik Thommesen

For dekorativ Sektion:

Gutte Eriksen
Suppleret ved
R. Dahlmann Olsen
Ida Engquist
Ole Bang

Ophængningskommité:

Macholm
Carl-Henning Pedersen
Otto H. Svensson

Forretningsfører:

Højesteretssagfører Oskar Bondo Svane,
Dr. Tværgade 4. Telf. Central 142.

Pressesekretær:

Red. Svend Rindholdt. Telf. Amager 4799 u.

Kataloget er redigeret af Svend Rindholdt.

Katalogforsiden: Marie Vandmose.

Udstillingsplakater: Frede Christoffersen og Svend Wiig Hansen.

De i kataloget anførte mål er i cm.

Der tages forbehold overfor mulige fejl i kataloget.



Foto: Aage Petersen.

Clicheer: Blume.

Tryk: N. C.-Trykkeriet.



BLIV PASSIV MEDLEM
10 Kr.aarlig
Indmeld Dem i Dag,
og De deltager i Lodtrækningen
(se Side 52).

AT VÆRE SPONTAN

af Carl-Henning Pedersen

Alle kunstnere prøver at finde frem til en sandhed. Det er meget få, der er så lykkeligt stillede, at de let og smertefrit skaber en kunst, der er fin. De fleste af os må kæmpe sig frem. Vi forlader den ene fejltagelse efter den anden for at vinde frem. Men selv i fejltagelsen vil der i de fleste tilfælde ligge noget af sandheden gemt.

Måske findes der ikke nogen endelig sandhed. Alligevel anerkender vi ikke alt, hvad vi laver. Vor kritik følger opmærksomt forløbet af den kunstneriske proces.

Denne kritiske indstilling — der er et resultat af vores erfaringer, og af vores oplevelser af gammel og nutidig kunst plus en instinkтив fornemmelse for det, der angår En — vil altid sætte ind der, hvor vi er overfladiske, der hvor vi ikke er gået i dybden, men bare var formelle.

Den sandhed, vi søger, må være knyttet til mennesket — og kan ikke være noget uden for mennesket. Den må være et led i kulturens udvikling, der består samlet af den indsats, de enkelte yder — og den må kunne virke berigende på menneskene nu og et stykke frem i tiden.

I dag føler vi en overensstemmelse mellem fortidens kulturer og kunst — mellem fremmede folkeslags kunstneriske frembringelser og det, vi søger. Det er, som om hvert slægtled nødvendigvis må realisere sig og se sig selv afbilled i kunsten. Vi søger det levende forhold til det, der har været, for at kunne stå stærkere i kampen for det nye.

Vi føler, at forholdet mellem disse gamle folk og deres kunstneriske skaben har været meget mere intimt end forholdet er i dag. Kunst hører til i de primitive egne af menneskets sind.

Vort samfund foragter det primitive og går nødigt med til at anerkende det oprindelige.

Før der kommer et omslag her, før vil det rette forhold mellem kunst og samfund ikke blive skabt. Men der er mange tegn til, at dette er ved at blive en realitet. Vi skal nå til sejr for den moderne kunst, men mange problemer skal vi slås med, inden vi har fundet sandheden.

I vor tid spiller det udvendige en stor rolle. Af en eller anden grund er det meget nemmere at få folk til at se noget i det formelle og overfladiske. Dygtigheden dyrkes, og alle oplærer til denne udvendige dygtighed. Der er alt for mange, der beundrer et billede, der er lavet efter lineal. De forstår ikke, at linealen — og her er linealen brugt i en meget vid betydning — kun bruges af kunstnere, der er bange for at give sig i lag med den kunstneriske kamp, der skal til. Et kunstværk kan ikke konstrueres, som ingenører konstruerer en maskine. Naturens organiske former ejer intet af denne fuldkomne rette linie. Her er alt gliden, alt går over i hinanden og hører ubrydeligt sammen og er i stadig bevægelse.

Al ægte kunst kommer fra menneskets sind. Sindet omformer de oplevelser, vi henter i naturens verden, i vor egen verden. Livet strømmer ustændeligt og ophober sine oplevelser.

Som mennesket er skabt af kød og blod — men organisk holdt sammen af livet til en levende klump — således er mennesket billedet på kunsten. I mennesket går form og indhold op i en højere enhed — der ikke kan skilles, uden at døden indtræder.

Således er det også i kunsten. Den må være en del af os — på godt og ondt — den må betyde noget for os.

Tidlige tiders mennesker fik deres religiøse tro bekræftet igennem kunsten. De kunstneriske frembringelser, som gudebillederne, var et med troen — og menneskene tilbad kunsten.

Også i dag søger menneskenes følelser at realisere sig. Udviklingen har givet os et andet verdensbillede. Vi er gået ud på opdagerfærd for at udforske universet i stort som i småt. Og

det, der angår os mest direkte, meddeler vi i kunstens sprog. Vore følelser, drifter og instinkt er en del af virkeligheden. Vor skabende evne er menneskets særkende. Det gælder om at være så menneskelig som mulig i hele vor færd.

Vær spontan, så alt, hvad der er i dig, kommer frem i billedet. Forstår du at handle ud fra fantasiens skabende evne — forstår du også, at kunst ikke kan skabes gennem bevidste konstruktioner. Vil du ha' det levende frem, som er i dig, må du skabe ud fra dine inderste bevæggrunde.

Følg lysten i arbejdet. Følg indskydelserne i arbejdet. I kunsten er kunstneren formidler for alt det, han oplever. Jo mere spontan du er i din arbejdsmåde — jo stærkere fører du oplevelsen udefra — gennem dig — og ind i billedet.

Din fantasi bliver rigere og udfolder sig. Ved at skabe spontant undgår du at bruge vold. Vold mod kunstens midler og mod dig selv. Kunstens midler — farven og linjen — lever kun i frihed.

Følg billedets love, der har andre normer end den virkelighed vi i dag ser med vore øjne. Vor skabende evne skal ha' lov til at virke i frihed og vil da skabe former, som vi måske ikke ser gående eller stående omkring os — men som er en syntese af omverdenen — er en forudanelse om det, vi måske vil opdage.

Farverne på billedet er i stand til at leve sit eget liv, når de udtrykker følelsen hos mennesket. Og vi er i stand til at bruge alle farverne i hele deres kraft. Vi kan spille på farverne — og i sig selv virker de inspirerende til at skabe med. Men handler vi formelt — så gør vi det rene maleri til et mål i sig selv. Holder vi mennesket udenfor — vil vi skabe en sandhed uden for mennesket — da er vi havnet i den rene formalisme. Vil vi undgå at stagnere — vil vi undgå at ende i akademisme og udvendighed — da har vi ingen anden måde at være på og skabe på end den spontane væremåde. Den kentegner alle oprindelige mennesker, og al sterk og fin kunst.

MOTIVER OG CENSUR

af Poul Bjørklund-Rasmussen

Naar Vækkeuret er kvalt begynder Menneskets Pligter.

Jeg ligger i Morgenlyset og kigger ud paa den kuldeblaau Luft, hvor lysende Skyer glider ind i Hyldetræet.

Den tykke Solsort guffer sorte Syltebær.

Mejser og Musvitter pikker Kittet af Ruderne. Sjove og søde set fra Bugen klamrende sig med tynde Tær til Sprosserne. Gardinerne er graa og foran strækker Raderepressen træt sine lange Arme.

En dejlig Opstilling er Morgenbordet. Den elektriske Kande er skinnende blank. Kopper og Fade er drejet af Menneskehænder. Bordet er gult ottekantet og pænt og dér staar det gule Lys fra i Aftes du nok ved. Hvor dejligt at bide i Brødets sprøde Skorpe. Bageres og Keramikeres Arbejder ligner hinanden og Næh! der er et Selvportræt i Kaffen.

Af Sted. I rasende Ridt gennem Skoven. Jeg sporer min Staalhest til det yderste. Toget venter ikke. Hvor skønt for en Ikkemorgenmand at flyve gennem den levende Skov i Fartens Motiver.

I en lang Række venter Morgenfolket paa Perronen. Signalet staar paa skraa. Større og større nærmer sig det prustende Dyr og hyller os ind i Damp og Røg.

Som en Film glider Motiverne forbi. En Dal med Mosejord og Birke. Pæne rene Huse. Sirlige Haver. Et Lyn af snehvidt Vasketøj.

Kupeen har andre Motiver. En dejlig Newlookpige med smaa spæde Bryster i Blusen og gule Øjne. Øjne som Rav. En Arbejder, endnu træt fra i Gaar, smuk i sin olieplettede Overall.

Øresundaabner sig. Maager stryger mellem Master paa vel-skabte Kuttere. Oh! Nordhavn. Kridhviede Kalkbrænderi. Kra-ner sluger Kul fra Bugen af Damperne. Pakhusene er smukt grimme. Paa „Atlanten“ staar Manden med Kuglen paa Skuld-rene. I Halvkreds venter Lokomotiverne ved Drejeskiven.

Lodret glider Morgenfolket op paa Østerport. En Dør slaas op til Storbyens organiserede Voldsomhed. Velordnet raser Kræfterne hver sin Vej.

— — —
Der er nok at tage af for en Kunstner. Og der vil altid være nok. Motiverne er utallige, som Mulighederne for at udtrykke sig kunstnerisk er uendelige. Er Kunstneren ægte og sand vil han altid virke stærk og personlig. Man vil føle hans Oplevelse og hans Kamp for at give det fra sig igen. Hvordan han vil udforme det kunstnerisk, maa blive hans egen Sag.

— — —
En Cencurkomite har bedømt mange tusinde Arbejder, og stort blev Antallet af kasserede, men naar vi mente vi fandt det ægte, har vi sagt Ja.

KUNSTNERNES HUS

af *Dan Sterup-Hansen*

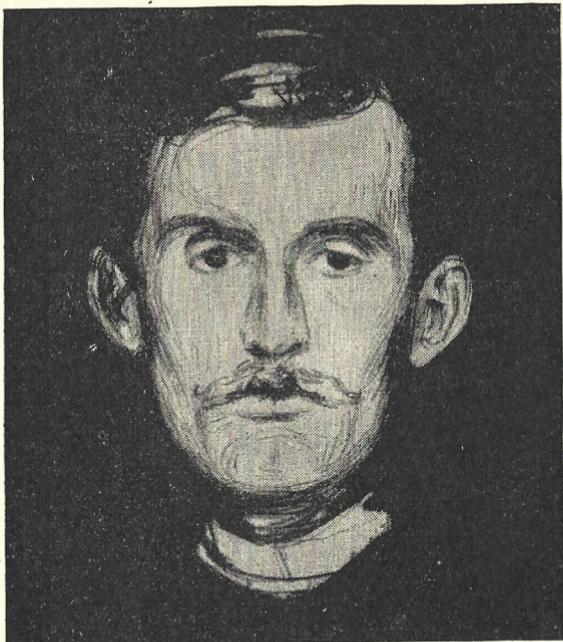
Jeg har henvendt mig til K. E., fordi der ikke findes et eneste kunsttidsskrift, der beskæftiger sig med kunstnernes aktuelle problemer. Udstillingernes kataloger er i dag ene om at være talerør for kunstnerstanden. Det har sine fordele, men de artikler, der fremkommer derved, får let karakter af spredt fægtning. Spørgsmålene, der rejses, lægges på is, og hvem tager et spørgsmål op efter et års overvintring? Jeg nævner dette, fordi det synes så snublende nær, at en række udstillinger slår sig sammen og i fællesskab skaber det savnede tidsskrift for de penge, der ofres på katalogerne. Billedfortegnelsen kan sagtens bringes indenfor tidsskriftets rammer.

Der er problemer nok, der vedkommer vor generation — både kunstneriske og økonomiske — de første slæber vi altid rundt med, de sidste vel også, men meget tyder på, at disse sidste bliver uhyggeligt aktuelle i den nærmeste årrække, fordi samfundet er så viseligt indrettet, at vi bliver de første, der rives over ende i de økonomiske trængselsår, der står for døren. Der bliver desuden brug for al vor optimisme og alle vore kræfter, dersom det kulturarbejde, der er påbegyndt ude i den brede befolkning, ikke skal kvæles i fødslen — paa grund af økonomisk depression — men det var helt andre problemer, jeg skulde rejse her.

Jeg ønsker fra dette forum af den alleryngste kunst at rejse spørgsmålet om „kunstnernes hus“. Den bygning, der udovert sin hovedopgave: at skaffe os en tidssvarende udstillingbygning, tillige skal honorere de berettigede krav, kunstnerstanden ellers møder med.

Ingen kan være i tvivl om, at det er en statsopgave at bygge dette hus, der uddover de krav, bildende kunstnere stiller, også kunne opfylde andre kulturopgaver indenfor de kunstneriske områder, men stillet overfor kendsgerningerne om statens opgaver i dag nærer kunstnerne ingen illusioner om, at staten indenfor en overskuelig fremtid vil opfylde kunstnernes krav i det omfang, der er nødvendigt.

Vi må derfor selv tage opgaven op, gennemdiskutere ønsker og krav, skabe de rammer, der klargør kunstnernes rettigheder og forpligtelser, samt finde de veje, vi må gå for at skabe den nødvendige kapital.



Edvard Munchs Grafik

Af OLE SARVIG

Et pragtværk med 242 ill., deraf 12 litograferede farvegengivelser. „Sarvigs bog er et kunstværk, der belyser en kunstners værk. Sådan skal det være . . . Bogen er som tryksag enestående smuk. Meget, meget fin.“

BERTEL ENGELSTOFT
i »Information«

Begrænset oplag. kr. 76,00, Vb. kr. 96,00

J. H. Schultz Forlag

DET VENTENDE

*Der ligger en farve og drømmer
urørt af sekunder og år.*

*Den smiler måske i en fjern, blå sky,
måske i en pige's hår.*

*Der sover en rytme i stenen
som bræen engang førte med.*

*Måske skal den sove til evig tid,
måske på samme sted.*

*I stilheden nynner en strofe
som mennesket aldrig har hørt.*

*Måske har den strejfet en cellostreng,
måske af en bue rørt.*

*Der lever en tanke i rummet
et sted hvor det tidløse bor.*

*Måske skal den kalde på dig en nat
og finde sit fødsels-ord.*

Halfdan Rasmussen.

DEBUTANTER

*Udstillingens debutanter er i kataloget
anført med **

Malere

Poul Andersson	Anna Vibeke Nash
Peter Carlsen	Harald Nielsen
Vagn Christensen	Erik Nikolai Nielsen
Sigrid Christensen	Jane Nyemann
Gösta la Cour	Rudi Olsen
Hilma Fenneberg	Vagner Porsmose
Ruben Gelardi	Franka Rasmussen
Edvard Claudius Granberg	Marianne Rendbeck
Svend Wiig Hansen	Robert Risager
Karl-Otto Hedal	Knud Sandberg-Pedersen
K. Brücher Henriksen	Leif Sivertsen
Ulla Hilkier	Hans Ejlev Sjøstedt
Erik Holm	Kirsten Stenbæk
Sv. Aage Jacobsen	Henning Therkildsen
Julie Jensen	Niels Østergaard
Bodil Kaalund-Jørgensen	
Jørgen Kähler	
Knud Due Larsen	
Preben Wölck Madsen	
Sv. Åge Mollerup	
Leon Møller	
Olav-Thyrring Møller	
	Billedhuggere
	Ib Bluitgen
	Erik Adam Hellegaard Graeser
	Adolf Klinken
	Gotfred Lauridsen
	Poul Mathisen

MALERKUNST

ERIK H. ANDERSEN

Strandvej 267¹.

1	Figur komposition	(118× 93)	350
2	Portræt af pige	(65× 55)	200
3	Portræt af mand	(65× 48)	200

POUL ANDERSEN

Sylows Allé 5.

4	Tvillingedyr		250
---	--------------------	--	-----

GOLF VALEUR ANDERSEN

Springdamsvej 1 A, Gentofte.

5	Søndagsryttere	(70× 88)	400
6	Søndagsryttere, skitse	(Privateje) (42× 51)	

POUL ANDERSSON *

Egilsgade 55², S.

7	Maleri, sommer 48	(55× 71)	375
8	Maleri, efterår 48	(75× 75)	500

AXEL AXELSSON

Birkedommervej 80⁴, NV.

9	Norsk landskab, Sandefjord	(42× 52)	300
10	Udsigt mod Egebergåsen, Sandefjord..	(45× 53)	325
11	Aftensol, Sandefjord	(45× 53)	300

MOGENS BALLE

Sagasvej 14¹, V.

12	Maleri	(60× 90)	350
13	Maleri	(32× 40)	175

CHARLOTTE-MARGRETHE BANG*Ved Linden 10³, S.*

14 Studie af ung pige	pr. stk.	75
15 Landskab	pr. stk.	75

TROLL BILLE*c/o Riisager, Glahnsallé 43, Frederiksberg.*

16 Sydfrankrig, 1947	(27× 32)	100
17 Le Cannet, uvejr	(35× 33)	100

MERETE BENTZEN*Echersbergsgade 32.*

18 Liggende mand	(69× 82)	400
19 Både på strand	(57× 82)	350

AGNETE BJERRE*Harken pr. Vraa.*

20 Siddende pige	(64× 60)	240
21 Portræt	(45× 22)	150
22 Lille pige	(54× 34)	180

INGE LISE BONNEVIE*Emmasvej 20, Gentofte.*

23 Vilvorde Havebrugsskole	(63× 84)	350
24 Rød kaktus	(51× 54)	250

MICHAEL BRÜEL*Lille Strandstræde 18⁴, K.*

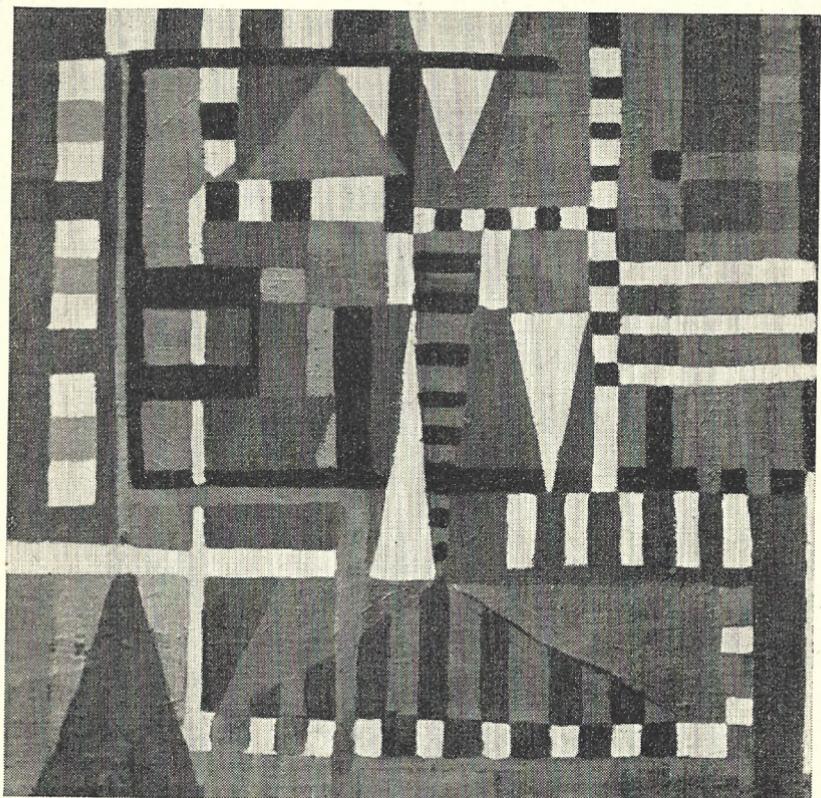
25 Landskab, Paradisbakkerne (Privateje)	(75× 95)	
--	----------	--

ANE BRÜGGER*Markedsgade 39, Randers.*

26 To mennesker	(94× 88)	800
27 Gravid	(88× 68)	500

AASE LYSHOLM BRAATTING*Hvidovrevej 279 C², Hvidovre.*

28 Fjeld-landskab	(50× 63)	250
29 Fjeld-landskab i gråvejr	(33× 33)	150



Poul Andersson

ERIK BÖTTZAUW

Sankt Pederstræde 32⁴, K.

30	Staldbillede, kælvende ko	(97×120)	650
31	Staldbillede	(65× 75)	300

PETER CARLSEN *

Kongensgade 19², Odense.

32	Marstal havn	(32× 44)	80
33	Jagt Lundeborg	(60× 40)	125
34	Fruens Bøge	(54× 38)	85

ELLEN CHRISTENSEN*Svingelsvej 94, Nakskov.*

35	Fra Listed havn	(67× 89)	400
36	Torvet i Svaneke	(77× 67)	350

SIGRID CHRISTENSEN **»I-bakken«, Sandvig, Bornholm.*

37	Samlede tegninger	(65× 50)	125
----	-------------------------	----------	-----

VAGN CHRISTENSEN **»I-bakken«, Sandvig, Bornholm.*

38	Maleri 1948	(122× 72)	500
----	-------------------	-----------	-----

MARTHA CHRISTIANSEN*Lumsås, Sjælland.*

39	Solsikke	(83× 63)	400
----	----------------	----------	-----

FREDE CHRISTOFFERSEN*Kapelvej 9, N.*

40	Rum	(34× 43)	250
41	Aften	(43× 67)	500
42	Aften	(60× 35)	500
43	Aften	(67× 95)	1000

GÖSTA LA COUR **Gudhjem, Bornholm.*

44	Tegning	(21× 27)	125
45	Tegning	(25× 18)	125

ÅGE SAKARIAS DAHL*Thorkildsvej 4, Rønne.*

46	Sværmeri på molen	(100×126)	700
47	Udsigt fra mit vindue, blomstrende frugttræer, Solnedgang	(92×124)	550

OTTO DELEURAN*Nyborgvej 17 2., Odense.*

48	Fra byens udkant, gråvejr	(52× 64)	300
49	Udsigt fra vinduet, regnvejrsdag	(64× 80)	450



Agneta Bjerre

WILLY DØSSING*Hyltebjerggallé 24¹, Vanløse.*

50	Abstraktion	(73× 83)	300
51	Abstraktion	(56× 66)	200
52	Abstraktion	(43× 29)	125

MARGRETE EHLERS*Fyrrevang 12, Virum pr. Lyngby.*

53	Kløvermark	(52× 65)	300
54	Eng	(40× 56)	275

LOUIS EHLERS*Fyrrevang 12, Virum pr. Lyngby.*

55	Folkestrejken	44, Nørrebro	(100×130)	1000
56	Udgravnningen	(75× 95)	600

INGER EISNER*Jyllandsvej 25¹, F.*

57	Ballade	(90×187)	700
----	---------	-------	----------	-----

IB EISNER*Jyllandsvej 25¹, F.*

58	Juni nat, Bakken	(70× 97)	400
59	Ved lukketid	(46× 58)	200

SOLVEIG ELLEBO*Lundbyesgade 11, V.*

60	Sakuntala	(62× 77)	600
61	I sol	(44× 59)	400
62	Sommer	(51× 68)	500

Studio Schrader

**Separat-Udstilling
Kunst og Kunsthåndværk**

Niels Hemmingsensgade 10
Kvindernes Bygning
Byens Centrum
PAlae 5208



Erik Bøttzauw

BENDT ENGELBRECHT-SØRENSEN

Engelstedsgade 46 2, Ø.

63	Begravelse	(110×160)	600
64	Skilsmissekontor	(67× 82)	300
65	„Baggaards paradis“	(65× 86)	300

HELGE ERNST

Fredericiagade 12 A 1.

66	Morgen på landevejen	(75×100)	700
67	Høstbillede	(60×100)	700
68	Høstbillede	(45× 69)	400

HILMA FENNEBERG **Strandvejen 231, Hellerup.*

69	Apotekerens veranda	(33× 33)	150
70	Udsigt fra altanen	(46× 55)	200
71	Indkørselen	(30× 26)	100

TUT FOG*Lyngholmvej 35, Vanløse.*

72	Tegning	(u. ramme) (46 × 34)	85
73	Tegning	(u. ramme) (45½×38)	85

AASE FROST-LARSEN*Ved Amagerport 8⁵, S.*

74	Landskab	(64× 94)	250
----	--------------------	----------	-----

C. GARDE*Østerbrogade 27⁵, Ø.*

75	Selvportræt	(100× 85)	1200
----	-----------------------	-----------	------

RUBEN GELARDI **Hindegade 5¹, K.*

76	Anders And	(ikke til salg)	(24× 36)
77	Jesus	(tegning, ikke til salg)	(22× 18)

IB GERTSEN*Kirkevej 1, Birkerød.*

78	Komposition		500
----	-----------------------	--	-----

JARNE GISSEL*Hesseløgade 3⁴, Ø.*

79	Parkbillede	(55× 60)	350
80	Skovbillede	(61× 73)	400
81	Parkbillede	(56× 73)	350

JØRGEN GLUD*Pontoppidansgade 32, Århus.*

82	Marine	(64½×77)	350
83	Middagsstemning, Skagens havn	(57½×67)	300



Willy Døssing

EDVARD CLAUDIUS GRANBERG *

Thurøgade 3¹, Odense.

84	Kongo	(67× 72)	450
85	Eneboeren	(56× 46)	500
86	I palmelunden	(56× 46)	400

EMIL GRÆGERSEN

Ryesgade 16, Århus.

87	Interiør med figur	(108× 88)	500
88	Interiør med to Figurer	(88×108)	500
89	Interiør med to Figurer	(84× 94)	400

INGER HANMANN*Wagnersvej 10, SV.*

90	Nature morte	(52× 61)	200
----	--------------------	----------	-----

BENTE COHR HANSEN*Kastanievej 8, Holte.*

91	Ramme m. tegninger ..	(pris vedføjet) (74× 57)	
92	Ramme m. tegninger ..	(pris vedføjet) (74× 57)	
93	Ramme m. tegninger ..	(pris vedføjet) (74× 57)	

PREBEN HANSEN*Vestergade 84, Århus.*

94	Figurer i interiør	(100× 94)	700
95	Figurer i interiør	(92× 70)	500

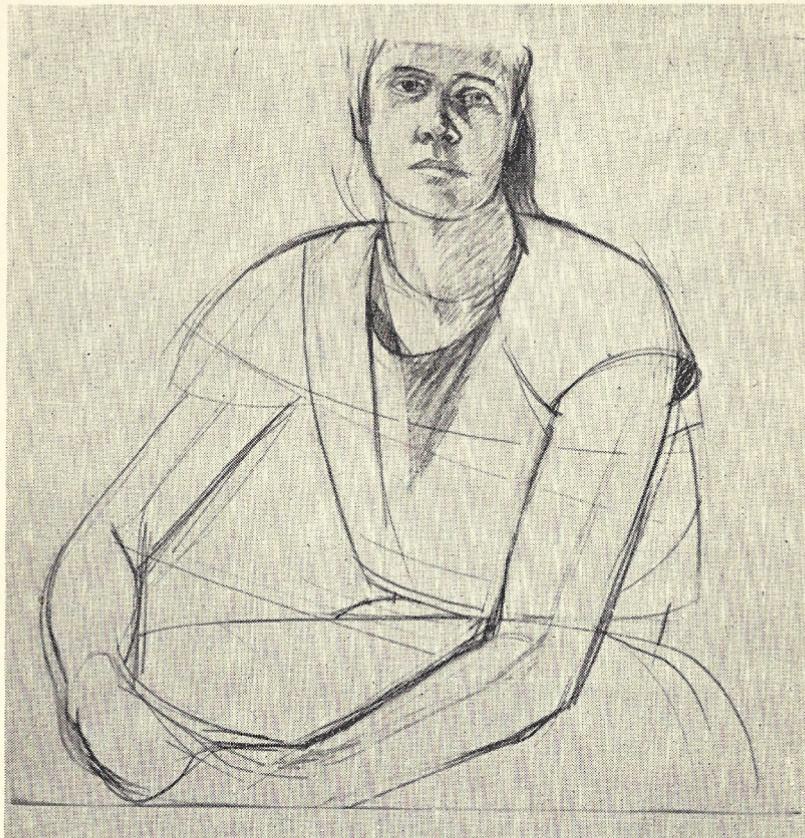
SVEND WIIG HANSEN **Johan Kellersvej 46, St., SV.*

96	Selvportræt	(27× 22)	100
97	Portrætskitser fra Frankrig (tegning) ..	(49× 41)	125

KARL-OTTO HEDAL **Korsgåardsvej 20, Charlottenlund.*

98	Havebilledede, morgen	(70× 70)	400
99	Februarafarten	(68× 68)	400

OTTO HAAGEN MÜLLERS*Kunsthandel**Udstilling af dansk Kunst**Læderstræde 15 . København K**Tелефon Palæ 7539 x*



Bente Cohr Hansen

A. HENRY HEIMANN

Skrivergangen 6⁴, NV.

100	Den gamle eg (tilhører fra A. Friberg)	(42× 51)
101	Vinter	(58× 74) 450

J. MOGENS HELMS

c/o Knud Willadsen, Øverødvej 37 C, Holte.

102	Paris, aften	150
103	Paris, aften	150

POUL HENDRIKSEN*Bramsløkkevej 38¹, Valby.*

104	Villahaver	(53× 64)	300
-----	------------	-------	----------	-----

K. BRÜCHER HENRIKSEN **Bagenkop, Langeland.*

105	Figur ved havet	(63× 84)	250
106	Stenet strandbred	(64× 75)	200

ULLA HILKIER **Chr. IX's Gade 5, K.*

107	Den forladte pige	(90× 78)	500
108	Blomster	(69× 55)	350

ERIK HOLM **Humlebæksgade 5², N.*

109	Syende pige	(94× 73)	200
110	Kranbroen	(53× 73)	300
111	Landskab	(53× 71)	250

PREBEN HORNUNG*Engtoftevej 4, V.*

112	Landskab, august 1948	(69× 64)	450
113	Landskab, juni 1948	(49× 38)	250
114	Landskab, juni 1948	(69× 64)	450

*Kun censuranerkendte Kunstnere**Permanent Udstilling**Bytte og Salg***Kunstnernes egen
Kunsthandel***Bredgade 60, Indgang Fredericiagade 18**Telf. Byen 4181-4502*

EMIL HØREBOV*Klaushøj», Jyllinge pr. Roskilde.*

115	Udsigt fra atelieret	(86× 72)	600
116	Landskab, Mols	(64× 76)	500
117	Landskab, Nordsjælland	(64× 76)	500

HELGE JACOBSEN*Reberbanegade 45, S.*

118	Konstruktion — 2	(127×127)	500
-----	------------------------	-----------	-----

MAGNUS JACOBSEN*Jernbanegade 69, Haslev.*

119	Malerportræt	(pris efter aftale)	(60× 38)
120	Skovensomhed	(pris efter aftale)	(91× 77)

SV. AAGE JACOBSEN **c/o Sauermilch, de Mezdavej 15, Århus*

121	„Composition“	(40× 50)	200
122	„Composition“	(40× 50)	200

KNUD JANS*Vestgrønningen 33, Dragør.*

123	Blaa landskab	(70× 85)	300
-----	---------------------	----------	-----

JULIE JENSEN **Jyllandsvej 7¹, F.*

124	Mandsportræt	(41× 31)	65
125	Piger i regnvejr	(33× 39)	65

GROTH JENSEN*Viaduktallé 7, Hellerup.*

126	Bro og vej	(42× 50)	200
127	Stuen	(53× 35)	150

JØRN IVERSEN*Carl Bernhardsvej 15, V.*

128	Landskab ved Allinge	(68×100)	400
129	Huse, Allinge	(66× 77)	300

EUGEN KLENØ*Holsteinborgvej 4, Vanløse.*

130	Model	(84× 44)	100
131	Skovbund	(71× 49)	300

EINAR KONGSTED*Maarum.*

132	I Krybskytterne i Gribskov	(52× 50)	250
133	II Krybskytterne i Gribskov	(52× 50)	250
134	III Krybskytterne i Gribskov	(52× 50)	250
135	IV Krybskytterne i Gribskov	(50× 60)	250

KNUD KRISTENSEN*Østerild St., Thy.*

136	Huse ved havet, efterår	(20× 27)	75
137	Huse ved havet, tordenvær	(24× 35)	100

JØRGEN KÄHLER **Hostrupsvej 11, F.*

138	Efterår, havebilleder, 1947 (Privateje)	(75× 82)
-----	---	----------

KAREN KAAE*»Loen«, Købmandsgården, Fredensborg.*

139	Vej ved skoven	(79× 70)	400
140	Dameportræt	(81× 63)	400
141	Februar, Esrumssø	(60× 99)	400

BODIL KAALUND-JØRGENSEN **Louisevej 7, Kgs. Lyngby.*

142	Kornmark	(55× 71)	200
143	Markvej	(58× 71)	200

Hj. af Kongens Nytorv

Tordenskjoldsgade 1

★

Telefon

Central 365 og 9688

*Brønnum***KONDITORI OG KAFÉ**

KNUD DUE LARSEN **Lindved pr. Hjalles St., Fyn.*

144	Portræt af gamle Ludvig	(100× 80)	500
145	Huse i sol	(58× 42)	200

LEO LARSEN*Jansvej 18, S.*

146	Ved teltet, formiddag	(90× 60)	400
-----	-----------------------------	----------	-----

JØRGEN ROTZOW LARSEN*Sortedamsdosseringen 81 1, Ø.*

147	Gadebillede	(52× 69)	300
148	Skovbillede	(31× 52)	175

ODA LEEKER*Lille Strandstræde 24, K.*

149	Fra min vindue	(89× 66)	375
-----	----------------------	----------	-----

PEDER A. LINNET*A. L. Drevsensvej 10 4, Ø.*

150	Østre Gasværk		300
151	Fra Bogø		200
152	Fra Bogø		200

GERDA BERTHELSSEN LOBEDANZ*Grønnemoseallé 35, NV.*

153	Søen, sommermorgen	(75× 65)	300
-----	--------------------------	----------	-----

MOGENS LOHMAN*Kalvebod 23, Hammelstrupvej, SV.*

154	Ramme m. 4 tegninger: sygelejet .. à (23 ×29,5)	200
155	Tegning: den syge .. à (29,5×23,5)	50

HANNE LISE LOLBY*Rolighedsvej 9, Hillerød.*

156	Solnedgang over gl. Skagen	(44× 67)	300
157	Kitparti, gl. Skagen	(46× 67)	300
158	Vesterhavet	(47× 65)	300

GRETE LÜTZHOFT*Ndr. Fasanvej 99, F.*

159	Farvekrift-tegning	100
160	Farvekrift-tegning	75
161	Farvekrift-tegning	100

NIELS MACHOLM*Rolighedsvej 11, F.*

162	Rødt land	(pris efter aftale)	(100×200)
163	Pålandsvind	(Privateje)	(100×200)

HOLGER MADSEN*Drosselvej 31, F.*

164	Ved en gård, morgen	(52× 65)	350
165	Klint	(45× 58)	250

C. LYSGAARD MADSEN*Lemvig.*

166	Mæfikker på dueslaget (duer)	(82×100)	400
167	Danske skader (duer)	(47× 68)	300

PREBEN WÖLCK MADSEN **Vestergade 6, Nykøbing Mors.*

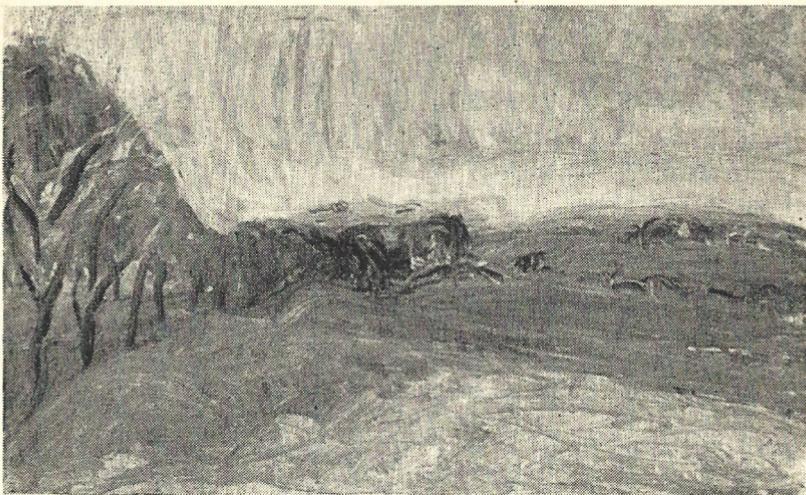
168	Tagvindue	(42× 50)	250
169	Udsigt	(48× 61)	250

C A F É
Stephan à Porta
& Cø.

Ældste Schweizer Café
 i København

Udsøgte Frokostretter
 og Middage
 Eget Konditori
 Bestillinger modtages
 Speciel god Kaffe

KONGENS NYTORV 17 . CENTRAL 422-442 . BYEN 2063



Grethe Møller

SV. ÅGE MOLLERUP *

Sjællandsgade 6², Viborg.

170	Landevej ved Viborg	(57× 71)	300
-----	---------------------------	----------	-----

AXEL MUNCH

Gudhjem, Bornholm.

171	Landskab med heste	(90×110)	900
172	Henimod aften, landskab	(60× 74)	400

INGE MÜNSTER-SVENDSEN

Berberisvaænget 1, Lyngby.

173	Frugter	(77× 86)	400
174	Former	(50× 40)	200
175	Lille frugtbillede	(40× 48)	200

GRETHER MØLLER

Tagensvej 211², NV.

176	Esbønderup	(71×100)	500
177	Hove Overdrev	(43× 73)	300
178	Veksø	(47× 73)	300



LEON MØLLER *

Valdemarsgade 33, Aalborg.

179	2 kvinder	(68× 77)	350
180	Landskab ved Limfjorden	(85× 96)	600

OLÅV THYRRING MØLLER *

Skovvej 9^s, Århus.

181	Katten og solen	(90× 65)	450
182	Den blaa dør, Strandgården	(62× 45)	250

ANNA VIBEKE NASH *

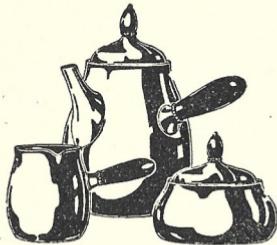
Tibirkelunde, Tisvildeleje.

183	Instinkt	(40× 50)	300
184	Fantomer	(40× 50)	150

ELSA PALLE NIELSEN

Porsevænget 15, Lyngby.

185	Palle	(72× 83)	150
186	Have i Paris	(72× 83)	150



GEORG JENSEN

SØLV

Kgl. Hofleverandør

Østergade 40

Gt. Kongevej 96

ERIK J. NIELSEN*Jydeholmen 47 E³, Vanløse.*

187	Selvportræt	(72× 53)	130
188	Vejen til stranden	(64× 83)	100

HARALD NIELSEN **Kastruplundgade 1².*

189	Udsigt over Kastrup (olie)	(40× 50)	75
190	Blomsterkrukke (Privateje)	(41× 45)	

HAKON EK NIELSEN*Fredericiagade 21, Vejle.*

191	Marker	(66× 83)	225
-----	--------	-------	----------	-----

ERIK NIKOLAJ NIELSEN **Nr. Søgade 49⁴, K.*

192	Hus ved havnen	(61× 89)	250
193	Kirkegårdsbillede	(63× 80)	250

BERNTH NIELSEN*Nicolajgade 20⁴, K.*

194	Opstilling	(58× 67)	350
195	Figur	(70× 60)	350

NIELS V. NIELSEN*Statens Museum for Kunst.*

196	Landskab, Østerlars	(81×104)	500
-----	---------------------	-------	----------	-----

N. NILSSON*Skolegade 25, Nykøbing F.*

197	Slagteriet	(95×135)	500
198	Baghaven	(70×100)	350
199	Duell	(55× 80)	200

JANE NYEMANN **Ravnsborgsgade 7 A⁴, N.*

200	Provinsgade, 1948	(22× 32)	175
201	Mennesker i anlægget	(30× 35)	175

ELLEN OLESEN*Lindebugten 3, Valby.*

202	Bakker ved Veksø	(49× 60)	200
203	Sommer	(32× 42)	100

JENS OLESEN*Haraldsgade 39⁵, N.*

204	Yngling	(55 × 34,5)	300
205	Ramme med glas, 4 stk. pasteller (pris vedføjet)	(60,5×54,5)	

RUDI OLSEN **Vestbanevej 2, Valby.*

206	Opstilling	(28×21,5)	50
207	Linie 2	(53×26,5)	50

OTTO OLSEN*Kompagnistræde 17³, K.*

208	Dreng med rød Hue	(68× 53)	300
-----	-----------------------------	----------	-----

WERNER PAUL*Grønnehøj 11, Vanløse.*

209	Æselskærren	(60× 75)	300
-----	-----------------------	----------	-----

G. TSCHERNING PETERSEN*Rolighedsvej 12, Nørresundby.*

210	Summarisk landskab	(90×100)	500
211	Landskab, aften	(80× 90)	350
212	Landskab, november	(68× 78)	250
213	Landskab ved Limfjorden	(70× 80)	200

VAGNER PORSMOSE **c/o Jensen, Islandsgade 3⁴, S.*

214	Opstilling med rød violin	(50× 60)	150
215	Billede med stol og hat	(60× 50)	150

GUDRUN POULSEN*Lemchesvej 8, Hellerup.*

216	Vestjysk landskab	(35× 58)	100
217	Udsigt fra Tuborg mole	(50× 63)	200

JØRGEN POULSEN*Strandgade 44 C¹, K.*

218	Maleri nr. 1	(73×100)	400
219	Maleri nr. 5	(67× 57)	250

P. POULSEN*Skolegade 8, Bramminge.*

220	Witehall mod Trafalgar Square	(68× 78)	350
221	Underground-station i London	(68× 78)	350

FRANKA RASMUSSEN **Gothersgade 10, K.*

222	Havbugt	(74×108)	900
-----	---------------	----------	-----

HANS GUNNER RASMUSSEN*Thuresensgade 32¹, Odense.*

223	Interiør	(51× 66)	250
224	Gigt	(68× 52)	400

MARIANNE RENDBECK **Eltham 5, Hellerup.*

225	Eftermiddagssol i have	(50× 60)	150
226	Oktobervejr i Vendsyssel	(43× 66)	150

ROBERT RISAGER **Visbygade 14, St., Ø.*

227	Morgen	32× 41)	350
228	Eftermiddag	(28× 36)	250

PER H. ROSBERG*Grønnemoseallé 13, NV.*

229	Landskab (Søborg mose)	58× 75)	250
230	Have (vinter)	(80× 76)	350

ELLEN KRAUSE RØRUP*Bjergene pr. Fårevejle.*

231	Figur	(Privateje)	(46× 38)
-----	-------------	-------------	----------

VERA SANDBERG*Ullerslev, Fyn.*

232	Støvregn	(70× 92)	600
233	Sommeraften ved mosen	(66× 90)	500

V **KNUD SANDBERG-PEDERSEN ****Vodroffsvej 57 E, V.*

234	Gøglerske	(120× 60)	750
235	Ensom mand	(120× 78)	800

INGA SECHER*Grønnemoseallé 27, NV.*

236	Cagnes sur Meer	(40× 52)	250
237	Drengeportræt	(56× 41)	250

PREBEN SIIGER*Sct. Knudsvej 28 1, V.*

238	Sol over havet	(74× 96)	400
239	Fra Hammerbakkerne, Bornholm	(62× 99)	300

LEIF SIVERTSEN **Toldskrivervej 8 2, NV.*

240	Gammel mand	(72× 49)	200
-----	-------------	-------	----------	-----

HANS EJLER SJØSTEDT **Lauravej 17, Valby.*

241	Opstilling	(58× 55)	400
-----	------------	-------	----------	-----

KIRSTEN STENBÆK **Kirkevej 1, Birkerød.*

242	Komposition		250
243	Komposition		250

K. V. STIGØ*Parkstykket 4 3, Brønshøj.*

244	Lyø havn	(86× 84)	500
245	Fra Lyø rev	(60× 71)	350



Henning Therkildsen

HANS SØRENSEN

Nygade 2 A, Kalundborg.

246	Gadebillede	(53× 46)	200
247	Huse og træer	(35× 41)	200

LEO THELLEFSEN

Strandby Kirkevej 341, Esbjerg.

248	Høstligt limfjordsbillede	(62× 81)	600
249	Sommeren drager bort over Limfjorden	(64× 83)	600

AGNETE THERKILDSEN

Nylandsvej 73, St., F.

250	Blomsterkone og cyklist		400
251	Rytter		450

HENNING THERKILDSEN **Østerild St.*

252	Aften ved havet	(65× 80)	300
253	Sensommeraften	(40× 46)	125

JENS THIRSLUND*Carit Etgarsvej 7⁴, V.*

254	Tatere	(63,5×96)	450
-----	--------------	-----------	-----

VIGGO TUXEN*Hørhusvej 3, S.*

255	Figur i interiør	(73× 64)	400
256	Figur i interiør	(66× 46)	250

MARIE VANDMOSE*Engvej 46, Nørresundby.*

257	Landskab med figurer	(70× 82)	200
258	Østrup teglværk	(70× 82)	150
259	Landskab	(50× 68)	100

RICHARD WINTHER*Langebrogade 3, K.*

260	Maleri 1948 (konstruktiv konkretion) ..	(100×100)	1000
-----	---	-----------	------

KAREN WITT-HANSEN*Dosseringen 16⁴, N.*

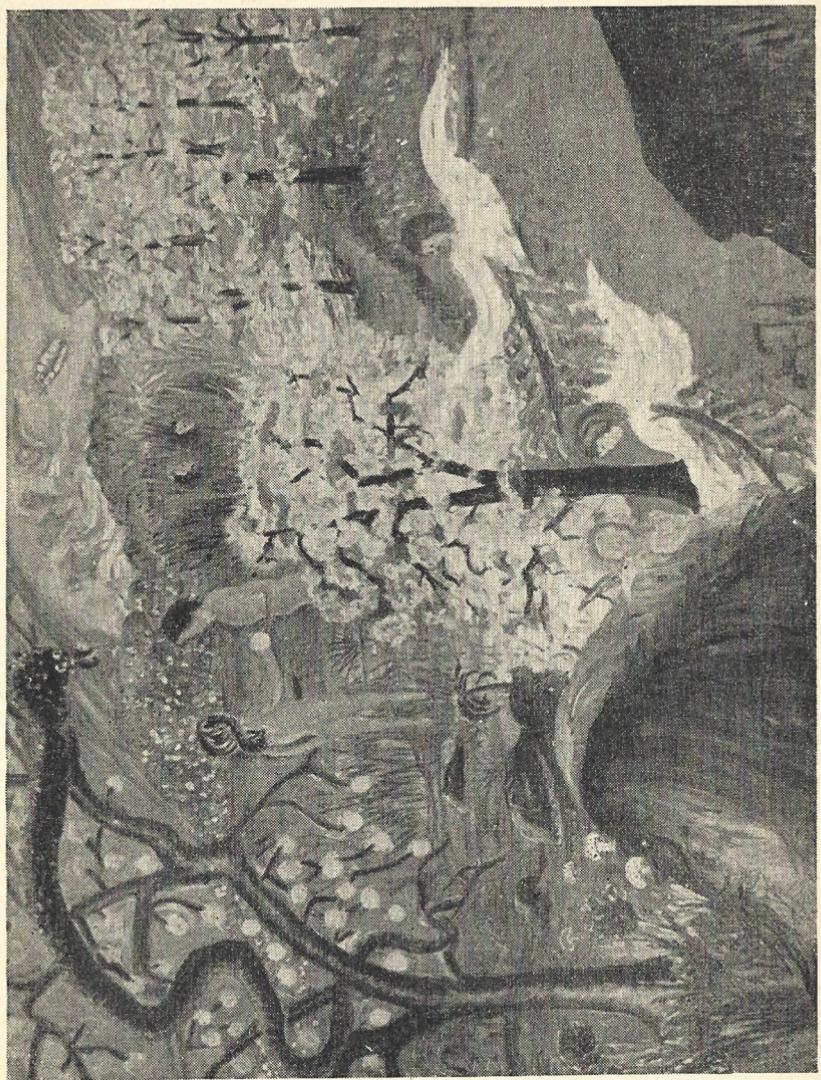
261	Moses	(Privateje)	(124×130)	
262	Syndefaldet		(110×146)	600

NIELS ØSTERGAARD **Kastrupvej 255, Kastrup.*

263	Landskab, aften	(60×100)	400
264	Landskab, diset vejr	(60× 77)	250

GERDA ÅKESSON*Pr. Mariesallé 1, V.*

265	Svømmepige	(140× 68)	800
-----	------------------	-----------	-----



Karen Witt-Hansen

*Til Fest- og Jubilæumsgaver
Broncestatuetter
af danske Billedhuggere*

Lauritz Rasmussen

Kgl. Hof-Bronzestøber

Raadmandsgade 16, København N
Central 5762 og Taga 1325

Besøg vor Udstilling
og Støberi.

Aaben Kl. 9.5
Lørdag Kl. 9.1

Salg af Statuetter
Springvandsfigurer
og Haveskulpturer

Skiftende
Udstillinger af vor
Tids betydeligste
Kunstnere

I Serien VERDENSKUNSTENS MESTRE

kan endnu faas:

Carl Nordenfalk

VAN GOGH

Axel Romdahl

MICHELANGELO

Ernst Goldschmidt

CHARDIN

pr. bind 15 kr., indb. 23 kr.

J E S P E R S E N O G P I O

BILLEDHUGGERKUNST

IB BLÜTGEN *

c/o G. A. Hagemanns kollegium, Kristianiaagade 10, Ø.

266	Buste af ung mand (brændt ler)	(54× 15)	500
-----	-------------------------------------	----------	-----

GRETE BORGJERG

Vodroffsvej 2 B, V.

267	Mand, gips	(75 cm)	250
268	Kvinde, gips	(75 cm)	200

ERIG ADAM HELLEGAARD GRAESER *

Banebrinken 71 1, NV.

269	Gammel mand, afstøbning i gips	(50× 50)	800
-----	-------------------------------------	----------	-----

KARL OTTO JOHANSEN

»Sofienlund«, Øerne pr. Helsingør.

270	Hoppe med føl (relief, granitmosaik) tilh. gross. L. Foght	(40× 67)	
271	Mand med sin hund (granit) ikke fær- dighugget	(75× 65)	

ADOLF KLINKEN *

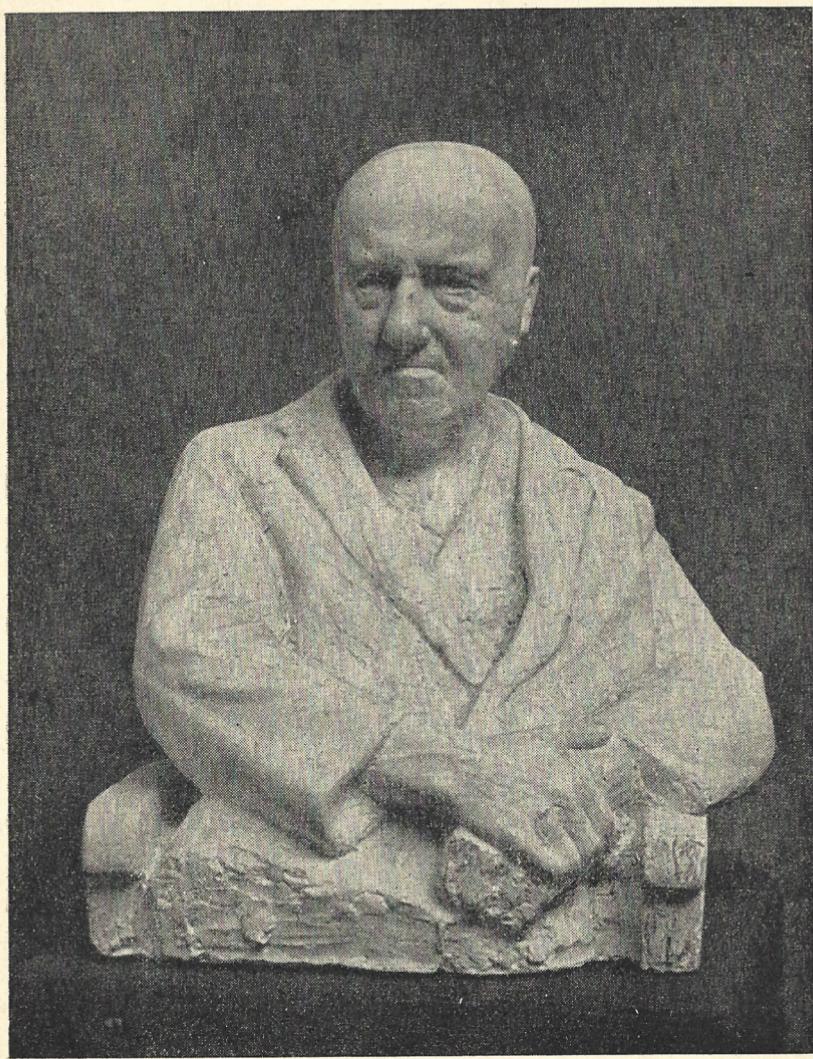
Strandgade 8 2, K.

272	„Konfiguration“ (udført i alabastagips)	(17× 15)	100
-----	---	----------	-----

A. C. LAIER

Thorning pr. Kjellerup.

273	Grovsmeden	(36"×38")	1200
274	Græsrytteren	(32"×29")	700
275	Husmanden	(19"×10")	600



Erig Adam Hellegaard Graeser



Karl Otto Johansen

GOTFRED LAURIDSEN **Vennemindevej 57, St., Ø.*

276	Figurgruppe, kvinde med barn (pris efter aftale)	(80 cm)
277	Kvindefigur	(170 cm)

POUL MATHISEN **St. Mikkelsgade 7, Slagelse.*

278	Musvågeunge	150
279	Kvinde	100

JØRGEN NASH*Tibirkelunde, Tisvildeleje.*

280	Hr. Salvi Dylvo	300
-----	---------------------------	-----

P. PETERSEN*Bøgebjergvej 24, Odense.*

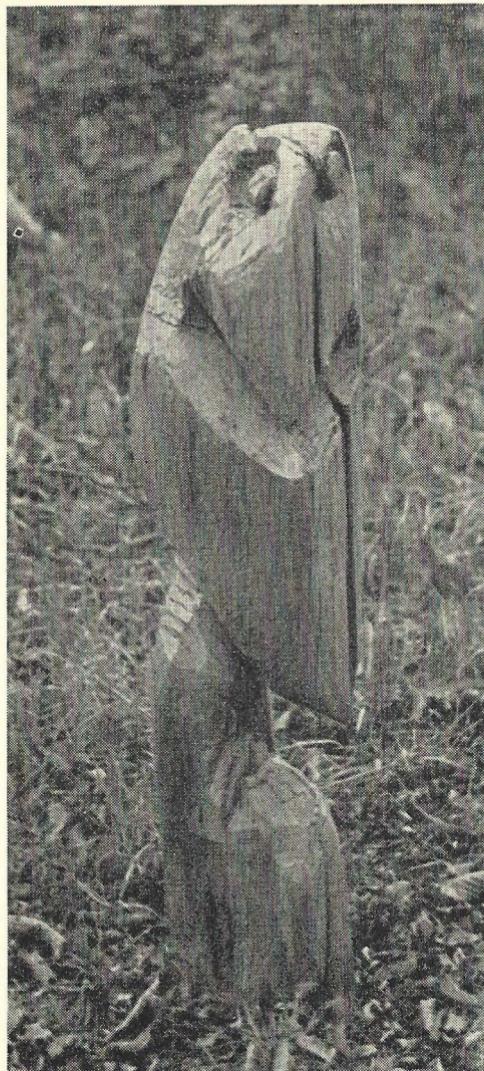
281	Negerhoved, sort kunststen	(27× 20) 150
-----	--------------------------------------	--------------

JØRGEN MØLLER PETERSEN*Grønnemoseallé 21 G, NV.*

282	Skitze	150
-----	------------------	-----

RICHARD SØRENSEN*Valkyriegade 6 1.*

283	Gadescene, skitse i ler (privat)	(10× 11)
-----	--	----------



Jørgen Nash

**Bøger om kunst -
skrevet af kunstnere**

**PAUL SIGNAC: FRA DELACROIX TIL
NÉO-IMPRESSIONISMEN**

Et kampskrift for det néo-impressionistiske maleri, formet som en redegørelse for udviklingen i fransk kunst fra Delacroix over Impressionismen til Néo-Impressionismen.

19 reproduktioner og farvebilag. Kr. 11,50.

JUAN GRIS: ET FOREDRAG

Klassikeren blandt Kubisterne gør rede for sit syn paa maleriets muligheder.

24 reproduktioner. Kr. 6,—.

KANDINSKY: FORMENS PROBLEM

En afhandling om genstandsmæssig og genstandsløs kunst af de abstrakte maleres betydeligste teoretikere. 32 reproduktioner. Kr. 7,50.

PAUL KLEE: OM MODERNE KUNST

Brydningen mellem abstrakt og surrealistisk kunst skildres i dette skrift, som tillige indfører i det moderne maleris elementære begrebsverden.

31 reproduktioner. Kr. 8,—.

WIVELS FORLAG

Fredriksberg Allé 28

ARKITEKTUR

Arkitekter: OLE BANG og PREBEN DAL

Aggersborggade 9, København Ø. Telf. Øbro 9279 u, Palæ 2418 x.

283 A Skitseprojekt til maskinfabrik for 100 arbejdere. Målestok 1:100.

1. Kælderplan og facader
2. Stueplan og facader
3. Axonometri og snit
4. Tredimensional planlægningsmodel
5. Udsnit af maskinværkstedet i model (udført af arkitekt Willadsen)
6. „Fabrikker for mennesker“, illustreret pjece, som uddyber forudsætningerne for projektet. Fremlagt til gennemsyn og kan købes hos tomboladamen.

Tekst og projekt er udarbejdet i samråd med:

Ingeniør K. V. Olsen, Laboratoriet for Værktøj og Værktøjsmaskiner.

Ingeniør Svend Kahr, Industrirådets Rationaliseringsafdeling.

Rådg. civilingeniør Johannes Jørgensen.

Civilingeniør Ib Ovesen, Belysningsteknisk Laboratorium.

Civilingeniør, lektor Fritz Ingerslev, Lydteknisk Laboratorium.

Rådg. ingeniør Valdemar Oelsner.

Arkitekt M. A. A. HANS HANNIBAL

Madvigs Allé 5, V.

283 B Forslag til beboelsesbygninger udført i samarbejde med arkitekt M.A.A. Poul Elnegaard.

Arkitekt M. A. A. HELGE MORTENSEN

Tordenskjoldsgade 1, København K.

283 C Indretning af taglejlighed i Brønnum ejendom, Tordenskjoldsgade 1. Perspektiver. Interiørfotos.

DEKORATIV KUNST

EBBA ALEXANDER

Bidstrupvej 44, Birkerød.

284	„Træet“. Plantefarvet, håndknyttet tæppe (Rya)	(210×130)	1100
-----	---	-----------	------

INGEGERD BJERRING

Busdisvej 5, H. F. Frederikshøj, SV.

285	„Livets kilde“, forhæng, broderi (2,25 m×1,30 m)	1000
285A	„Besøget“, silkebroderi	(8× 10) 80

KIRSTEN BUNDGÅRD *

Slotsfogedvej 3, NV.

286	Skål	(Privateje) (2× 8)
-----	----------------	--------------------

INGER BØGH

Ewaldsvej 6, Hornbæk.

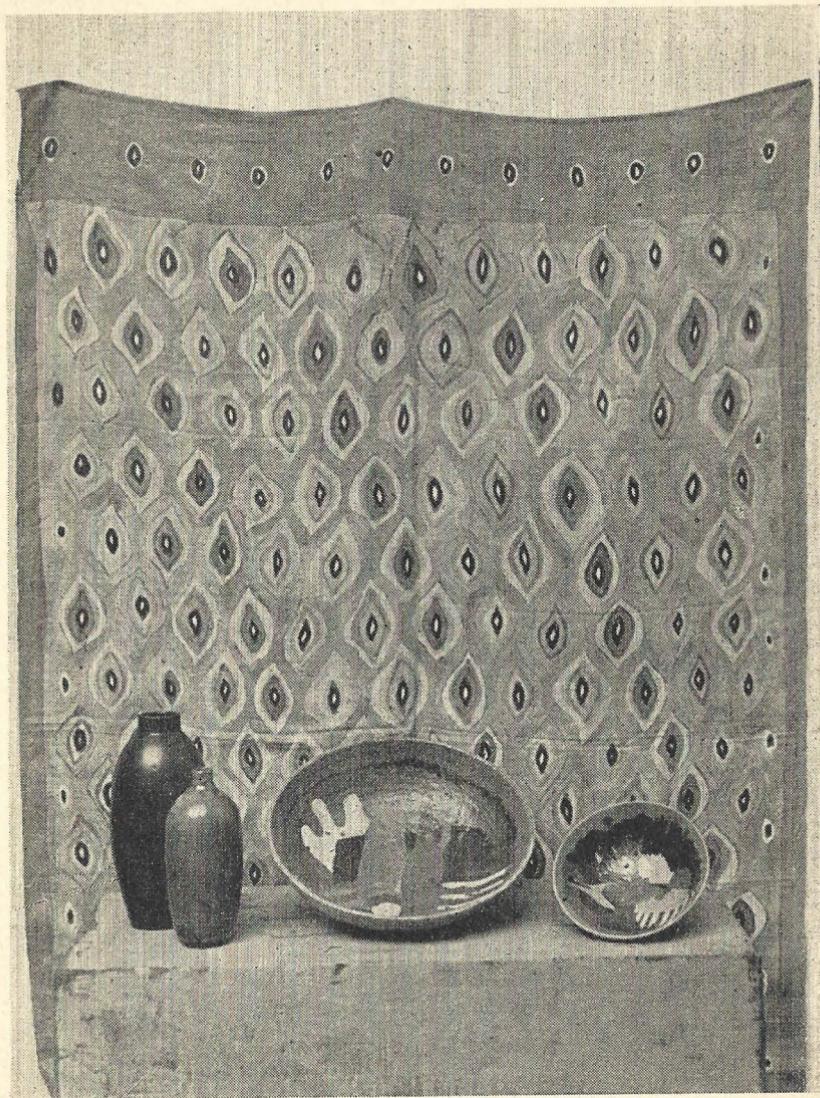
287	Malet stof	(200×130)	175
-----	----------------------	-----------	-----

SIGRID CHRISTENSEN *

„I-bakken“, Sandvig, Bornholm.

„Lillestatens Folk“:

288	Fløjlsmanden	(32 cm)	40
289	Månepigen	(32 cm)	40
290	Trolld	(44 cm)	40
291	Blomst	(35 cm)	40
292	Konepigen	(44 cm)	50
293	Vår	(30 cm)	30



Krukke: Jens Dollev
Skål: Ernst Grundtvig
Tæppe: Ruth Vedde Hull

JENS DOLLER **Kulsviervej 104, Ørholm.*

294	Flaske, grøn glasur	(32× 13)	60
295	Krukke, rød glasur	(39× 16)	75

AASE FEILBERG FREDERIKSEN*Hanefløjten, Büllowsvej 23, Helsingør.*

296	Olielampe	(5× 10)	20
-----	-----------------	----------	----

CHRISTIAN FREDERIKSEN*Hanefløjten, Büllowsvej 23, Helsingør.*

297	Skål	{ 3× 12)	15
298	Skål	{ 3× 12)	15
299	Skål	{ 3× 12)	15

ERNST GRUNDTVIG*Vestergade 4, K.*

300	Fad	(Privateje) (15× 44)	
301	Fad	(11× 25)	150
302	Fad	(11× 23)	125

SIGURD HJORDT HANSEN **Lellinge Allé 45, Valby.*

303	Skål, kokusnød	(10× 14)
-----	----------------------	----------

RUTH VEDDE HULL*Lyngtoften 36, Lyngby.*

304	Håndmalet stof	(230×140)	280
305	Håndmalet stof	(230×140)	240
306	Håndtrykt stof	(230×140)	135

A d m i r a l g a d e 1 5

C e n t r a l 4 0 3 4

Th. Holms Annoncebureau

HENRIETTE HANSEN **Salsmose, Stenløse.*

- 306 A Vægtæppe

JYTTE JERSLEV (NØRVIG)*Bülowsvæj 30 3.*

307	Blomsterne arrangeres	(13× 13)	50
308	Kaffe i haven	(13× 13)	50
309	Piger og hundehvalpe	(13× 13)	50
310	Adam og Eva	(13× 13)	50
311	Damethe	(ca. 15× 20)	75
312	Etude	(13× 13)	50

ASGER JORN*Wemare, 6, Rue d'anjou, Versailles.*

319	Illustrationer til Jørgen Nash's dikt-samling „Leve Livet“	7,50
	Eksemplarer kan rekvireres på Thanning og Appels Forlag, Amagertorv 1, Byen 446.	

ANN-MARI KORNERUP*Strandvej 309, Charlottenlund.*

319 A	Sofapude	150
319 B	Barnevognstæppe	125

GERDA WENDELEO LAURSEN **Orionsvej 2, Fredensvang, Århus.*

314	Kludetæppe i helflos. „Søndag i have-kolonien“	(175×120) 925
-----	--	---------------

INGE LISE LYKKE **Enghaveplads 20, V.*

315	Skål med dekoration	(privat) (7,5×16,5)
316	Skål med tre ben og dekoration (privat)	(5,5× 8,5)

RAGNHILD MADSEN*Skovbrynet 94, Kgs. Lyngby.*

317	Strikket vægtæppe. „Årstiderne“. Efter udkast af Poul Christensen	(106× 88) 1000
318	Strikket vægtæppe. Fabriksskorsten ..	(68× 55) 600

BIRGIT KRAG MØLLER*Parallelvej 13, Snekkersten.*

319	Mand, grøn abstraktion. Billedtæppe ..	(100× 50)	200
320	Abstraktion, 48. Billedtæppe	(100× 50)	200

EDITH NIELSEN*Sønderdalens 54, Søborg.*

321	Tesæt		40
322	Askebæger		10

KNUD NIELSEN **»Markhuset«, Vallensbækvej pr. Glostrup.*

323	Sule	(20× 6)	35
324	Sule	(17× 5)	30

DANIEL POST*Abbednæs pr. Næstved.*

325	Maskefad i rødler	(26 cm)	30
-----	-------------------------	---------	----

NIS STOUGAARD **Hafniahus, Rønne.*

326	Vase, grønt stentøj	(15× 9)	35
-----	---------------------------	---------	----

ANNA THOMMESEN*Blistrup pr. Græsted.*

327	Tæppe	(170×115)	300
328	Løber	(81× 47)	200
329	Løber	(83× 52)	200

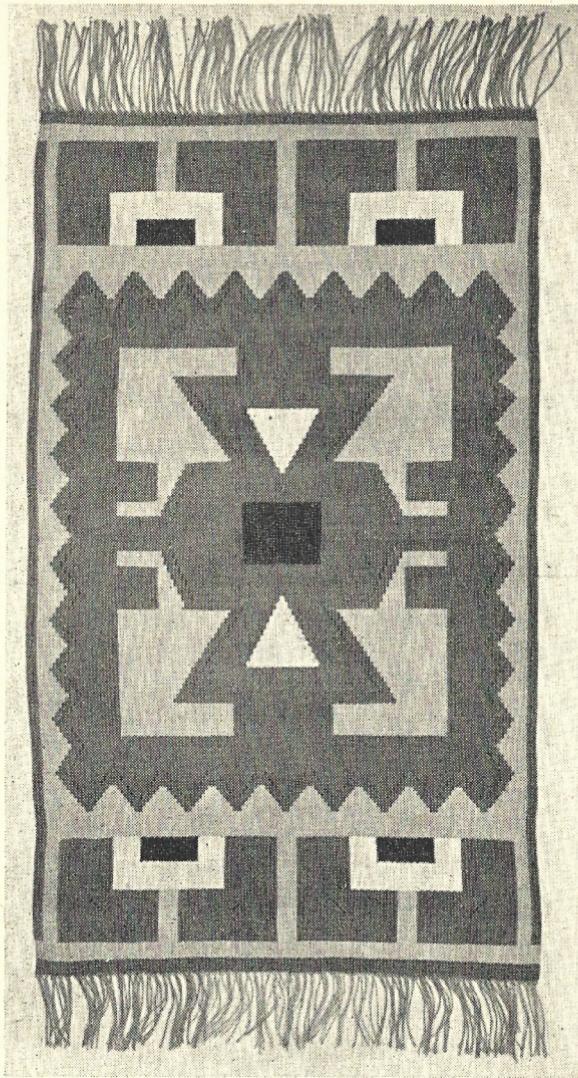
INGE-GRETE THOMMESEN*Sortedamsdosseringen 75 *, Ø.*

330	Tæppe (garn)	(190×110)	350
331	Tæppe (garn)	(109× 75)	110

Abstrakt Kunst

GALERI TOKANTEN

Kompagnistræde 26 - Palæ 2637



Anna Thommesen

HARRY NIELSEN TUSBO ...

Tudskærvej 2 B, Vanløse.

332	Rund vase	25
333	Skål	20
334	Skål	15
335	Skål	15

SUSANNE VESTERGAARD

»Godhavn«, Tisvilde.

336	Non figurativ	(81×119)	400
337	Pæne folk fra Lilleby	(53× 73)	125
338	Pigesang	(56× 76)	125

DOREEN E. WORTS

»Søholm«, Rønne, Bornholm.

339	Askebæger	(4× 9)	15
340	Askebæger	(3× 7)	15
340A	Askebæger m. fuglemotiv	(3× 7)	15

Det er efterhaanden **»en slidt Cliché«** at sige: det bedste — vi nøjes med at sige, vi laver det bedre, og vi holder, hvad vi lover . . .

BLUME, Reproduktionsanstalt

Birke Allé 17 A, Valby . Tlf. Hvidovre 1650

PASSIVE MEDLEMMER

i Kunstnernes Efteraarudstilling 1948

For et beløb af 10 kr. årligt kan enhver interesseret blive passivt medlem og får som sådan partoutkort til udstillingen og gratis katalog og deltager desuden i den årlige lodtrækning af indkøbsanvisninger. Den sum, der indbetales af de passive medlemmer, bortloddes ubeskåret i indkøbsanvisninger på større beløb, for hvilke vinderne kan købe kunstværker på udstillingen efter frit valg.

Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag den 4. november kl. 14 pr. i Den Fri Udstilling, og for at kunne deltage må man være indmeldt og have indbetalt medlemskontingent senest mandag den 1. november. Indtegning kan finde sted til udstillingens administrator, højesteretssagfører O. Bondo Svanes kontor, telf. Central 142, eller hos inspektør Bredlund, Den Fri Udstilling, telf. Palæ 2803.

Medlemskort tilsendes på opfordring pr. postopkrævning.

*Inden kataloget gik i trykken, var indtegnet følgende
medlemmer:*

Revisor Chr. Aggerdahl.
LRSagf. Niels Alkil.
Inspektør Almdal.
T. Alsfelt.
Grosserer Erik Andersen.
Vilh. Hassinggaard Andersen.
Købmand Henrik Andersen.
Kontorchef Ivar Andersen.
Kontorchef J. Aug. Andersen.
Mekaniker Jens Andersen.

Just Andersen.
Arkitekt Marinus Andersen.
Direktør P. Andersen.
Dr. phil. K. C. Andresen.
Revisor Erik Asner.
Fru Ellen Astrup.
Fru Karen Bagge.
Ove Becker.
Kontorchef S. Benthien.
Fru T. Benzon.

V. WINKEL & MAGNUSEN

BØRGE L. KNUDSEN'S

MALERSKOLE

Dr. Tværgade 19 A

Aaben daglig Kl. 14-22

Berlingske Kunstforening.
Borgmester A. Bindslev.
Th. Lund Bisgaard.
Billedhuggeren, professor Johs.
C. Bjerg.
Fru Olga Bangslev.
Fru Dr. Borberg.
Inspektør Bredlund.
Damefrisør Kaj Bredberg.
HRSagf. H. H. Bruun.
Grosserer Julius Bruzelius.
Konditor A. Brønnum.
Fru Boghandler Børner.
Malerinden Ingeborg Bünger-Petersen.
Carlsberg Funktionærernes
Kunstforening.
Maleren Peter Carlsen.
Sygeplejerske Inga Carlsen.
Centralbestyrer Th. Carlsen.
Vilh. Carlsen.
Agna Carstens.
Bogtrykker Chr. Christensen.
Direktør John Christensen.
Læge Poul Christensen.
Kunsthdl. Werner Christiansen.
Arkitekt Dahlmann Olsen.
Repræsentant A. P. Dam.
Maleren Jens Dam.
Fabrikant Harald Dan-Christensen.
Læge Poul Dich.
Sv. H. Dressel.
Ruben Dreyer.
Esbjerg Kunstforening.
Bankfuldmægtig J. Fanøe.
Boghandler Fischer.
Billedhuggeren Adam Fischer.
Fru Annie Fischer.
LRSagf. Fischer-Hansen.
Prokurist Hilmer Fogedgaard.
Direktør Fogh.
Overlæge Knud Fogh.
Direktør L. E. Foght.
Direktør G. M. Frandsen.
Tandlæge Aage Frederiksen.
Direktør Poul Frydenlund.
Georg Frølich.
Fru Ida Gade.
Herbert v. Garvens Garvensburg.
Fru Karen Gersmann.

Museumsinspektør P. V. Glob.
Direktør G. Jacobsen.
Maleren, Prof. Georg Jacobsen.
Arkitekt Holger Jacobsen.
Tandlæge M. Jacobsen.
Grosserer Poul Jacobsen.
Frede Erik Jensen.
Broncestøber Evan Jensen.
Reklamechef H. Jensen.
J. C. Jensen.
Tegneren Herluf Jensenius.
Fru Jensenius.
Lærerinde Frk. Jepsen.
Redaktør Carl Otto Johansen.
Prokurist S. Jonassen.
Jungel.
Direktør Eiler Jørgensen.
Godsæjer G. A. Hagemann.
Dr. phil. Ole Hammer.
A. Hansen.
Aug. Hansen.
Arkitekt Hans Hansen.
Fru Emma Hansen.
Hans Espen Hansen.
Gustav Hansen.
Manuduktør H. H. Hansen.
Luthsangeren Jens Friis Hansen.
Frk. Kirsten Hansen.
Arkitekt Oscar Hansen.
Vilh. Hansen.
Fru Inga Hass.
Direktør Hecker.
LRSagf. Anker Heegaard.
LRSagf. Rudolff Hemmingsen.
Poul Hendriksen.
Ludvig L. Henriksen.
Maleren K. O. Hilkier.
Børge Hinrichsen.
Direktør C. T. Hollesen.
Revisor Rud. Holm.
Erland Holmen.
Direktør van der Hude.
Fru Astrid Højsteen.
Statsaut. revisor Hh. Højtved.
Maleren Peter Chr. Israelsen.
J. L. Kunstforening.
Billedhuggeren Holger Kapel.
Overlæge, dr. med. Otto Kapel.
Rasmus Karlin.
LRSagf. Per Kehler.
LRSagf. Helge Kirketerp-Møller.

Fru Eva Kiær.
Forlagsboghdl. Bernh. E. Klein.
Revisor Sv. Klymer.
Direktør, Grosserer H. A. Kopp.
W. Kristiansen.
Assistent E. Krogsgaard.
Fru Asta Krohn.
Læge Ejnar Kruse.
Læge Krøldrup.
Kunstforeningen.
Ingeniør Langebæk.
LRSagf. Lannung.
Poul Henry Lemke.
Leon Reinholdt Larsen.
Fuldmaëgtig B. W. Larsen.
Grosserer O. Lauritzen.
Montør Chr. Laursen.
Vinhandler Wilh. Layborn.
V. Leger.
Rentier Rudolf Levig.
Grosserer Preben Levin.
Lillesøe.
LRSagf. V. Lindhart.
F. List.
Fru Ebba Lohmann.
Fru Anni Lund.
Fru Anna Løfgren.
Frismester Egon Madsen.
H. G. Madsen.
Maleren Niels Madsen.
Pianist Svend C. Madsen.
Fabrikant Søren Madsen.
Magister L. Maltesen.
Sekretær Povl Melchior.
Grosserer Mogens Melchior.
Erik Mengel.
Politibetjent Messel.
Sekretær G. Michaelsen.
Bagermester Chr. Mikkelsen.
Maleren Gunnar Minge.
Grosserer A. Moesgaard.
Købmand Marius Mortensen.
Malermester Eigil Moe.
Jørgen Munck.
Dyrlæge Arnold Mølholm.
Kunsthandler Haagen-Müller.
Fru Knud Møller.
Frk. Augusta Kjer Mørck.
Malermester Müller.
Forlagsboghdl. Rasmus Naver.
N.E.S.A.s Kunstforening.

Hakon Ek. Nielsen.
Emanuel Nielsen.
Sølvsmed Evald Nielsen.
Grosserer N. C. Nielsen.
Harry Nielsen.
Maleren Niels Nielsen.
Musikpædagog Ragnhild Nielsen.
Werner Nielsen.
ORSagf. Nordgaard.
Civilingeniør Hartvig Olsen.
Malermester J. Paulsen.
Fotograf Børge Venge Pedersen.
Maleren Arne Petersen.
Prokurist Engelbert Petersen.
Sadelmagermester Fritz Petersen.
Grosserer K. Alex Petersen.
Forfatteren Erik Plaugmann.
Restauratør John Poulsen.
Privatbankens Kunstforening.
Fabrikant Aage Rasmussen.
Maleren Eli Rasmussen.
Harald Rasmussen.
Fru Hedwig Rasmussen.
Panteassistent E. Th. Rasmussen.
Vandværksmester K. Rasmussen.
Billedhuggeren Karl E. Rasmussen.
Kontorist Willy Høy Rasmussen.
Lektor Erik Rehling.
Restauratør Reimann.
Læge Svend Reimert.
Dr. Rolff-Petersen.
Maleren Peer H. Rosberg.
Magister Jens Rosenkiær.
Maleren Olaf Rude.
Baadfører Chr. Rønn.
Fru Kaa Sandberg.
Maleren William Scharff.
Arkitekt Asger Schmelling.
Fru Voss Schrader.
Møbelhandler Sivertsen.
Fru A. Sivertsen.
L. Sivertsen.
Fru I. Skovgaard.
Fru A. Larsen Stevns.
Ebba Steen-Johnsen.
Fru Vibekke Svane.
Maleren Jens Søndergaard.
Maleren Poul Sørensen.
Poul Byrge Sørensen.
Malerinden fra Christine Swane.

Maleren Sigurd Swane.
Maleren Helmuth Thomsen.
Fru M. Thomsen.
Hugo T. Thomsen.
Fru Apoteker Tjellesen.
Poul Toldsted.
Billedhugger Trellund.
Ingeniør Tscherning Petersen.
Tuborg Funktionærernes Kunstsforening.
Maleren Svend Tyrkil.
LRSagf. fra Vandborg.
Stationsforstander Vontilius.
Arkitekt Niels Vastrup.
Postbud H. Vendelboe.

Johs. Vensild.
Frk. Agnete Vestergaard.
Viborg Kunstforening.
Frk. Lisbeth Vølken.
Henry Vølmart.
Tandlæge fra Gudrun Wagner.
Jens Chr. Wammen.
Th. Weidemann.
Kontorchef N. Wermuth.
Frk. Eva Werner.
Amtsfuldmaægtig E. Wiingaard.
ORSagf. Jac. Winther.
Fabrikan E. Wulff.
Hovedrevisor Hertel Wulff.
A. Winding.

PRIVAT AKADEMIET

MALING, TEGNING OG AKVAREL

for Begyndere og Viderekomne. Der undervises 2 Gange om Ugen, Tirsdag og Torsdag fra Kl. 19³⁰—21³⁰. 30 Kr. pr. Maaned. En Gang om Ugen 15 Kr. Undervisningen foregaar i hyggelige og kunstneriske Omgivelser. Nærmere Oplysninger og Indmeldelse hos:

BILLEDHUGGER TRELLUND

Dr. Tværgade 19 A. 1. Sal - Telefon: Palæ 4786 Kl. 18—19.



*Billedet skabes
af kunstneren*

Gengivelsen af billedet
sker i trykkeriet, der har den rigtige forstaaelse
af trykningen
og yder kunden den rette service

Enhver tryksag


N.C. - TRYKKERIET

(Nørrebro Centraltrykkeri A/S)

SCANDIAGADE 12 (indgang Sydhavnsplads) TELEFON C. 16505

Er DE Medlem af

**Foreningen for
Ung dansk Kunst**

Køber Kunstmærker, der bortloddes blandt Medlemmerne

Afholder Udstillinger

Arrangerer Foredrag

Udsender Kunstbøger

Støtter alle Bestræbelser af Interesse for

Ung dansk Kunst

Kontingent: Aarlig (Kalenderaaret) 15 Kr.

(Kunstnerne 5 Kr.)

Indmeldelse: Sekretariatet, Central 2436, Otto

Mønsteds Plads 11, V, eller

hos Inspektør Bredlund, Den Frie Udstilling

CHR. LARSEN'S KUNSTHANDEL

Højbroplads 9, 2. Sal. Tlf. Byen 3369

Største Lager
af
dansk Kunst

L. A. Ring

Hans Smidt

Peter Hansen

Fritz Syberg

Larsen Stevns

Th. Philipsen

Edv. Weie

Karl Isakson

m. fl.

Broncer: **Kai Nielsen**

Jean Gauguin