

KUNSTNERNES
EFTERÅRS
UDSTILLING
1971

DEN FRIE Udstillings Bygning
KØBENHAVN



KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1971

DEN FRIE UDSILLINGS BYGNING
KØBENHAVN

Fra den 23. oktober til den 7. november 1971

Komiteen for
Kunstnernes Efterårsudstilling 1971

Komiteen

Hans Voigt Steffensen, Jeff Ibbo, Jens Peter Helge Hansen,
Svend Wiig Hansen, Gunnar Hossy, Hans Henrik Lerfeldt,
Harvey Martin, Per Neble, Preben Siiger og Preben Franck Stelvig

Forretningsfører

Hrs. O. Bondo Svane
Bergensgade 10, 2100 København Ø – Tlf. TR 6565

Katalog

Preben Franck Stelvig og Hans Henrik Lerfeldt

Fotos: Bjarne Jehn

Klicheer: Bischoff og Co.

Det forenede Europa.

Følgende Artikel, skrevet af en ung Filosof i Heidelberg, viser, hvor dybt den europæiske Enhed er rodfastet baade i den menneskelige Tænkning og i Naturen:

Allerede i Aarhundreder har de europæiske Foilk følt sig som et Kultur-fællesskab, der maaske finder sine mest ophøjede Udtryk i, at de store Mestre i Tænkningens, Farvernes og Tonernes Verden er blevet æret og beundret paa hele Kontinentet, at de ofte selv har følt sig som Kræfter, der supplerede hinanden, og rakte hinanden Haanden til et frugtbart Forbund hen over Rum og Tid. Den græske Filosofi, den italienske Renaissance, den franske Matematik, den tyske Klassicisme, den spanske Malerkunst beundres over hele Europa som Skud paa en fælles Stamme og som et Produkt af fælles Forudsætninger. Men først i vore Dage har en almægtig Vilje stillet dette **Kultur**-fællesskab overfor Valget, om det vil blive et **Kamp**-fællesskab eller gaa under, enten stride en fælles Strid eller hver for sig hjemfalde til Undergang. At forme Europa paa Grundlag af denne afgørende kamp for dets Eksistens til et varigt Livsfællesskab, det er den historiske Opgave, der paahviler os yngre i det kommende Aarti.

Den evige Skæbne har ladet os opleve en Tid, der vil faa større Betydning for Europas Historie end nogen anden, siden Kristendommen kom ind i den antikke Verden. Det kan maaske være lærerigt for os som Led i en saa uhyre Proces ogsaa aandeligt at forstaa Elementerne i dens Udvikling og dermed se den dybere lovbundne Sammenhæng i dette Fænomen, der er langt mere bemærkelsesværdigt end noget andet i vor Tids Historie.

Lad os koncentrere vore Tanker om de Love, der virker inderst inde i de historiske Begivenheder, og som ogsaa ligger til Grund for Udviklingen af den ny europæiske Samfundsordning. De lader sig sammenfatte i to Sætninger:

For det første:

Den stærkeste Kraft i Folkenes Liv er Selvopholdelses- og Forplantningsdriften.

For det andet:

Den eneste Vej, der gør det muligt for denne Drift at udfolde sig, er den Kamp, der behersker det hele Univers af levende Væsner.

Disse evige Naturlove formaar intet Menneske at rukke ved. Ingen Ideologi og ingen Modstand kan ændre noget ved dem. De er bestemmende for Individernes Kamp for Tilværelsen saavel som for Folkenes, og derudover for hele Naturen, hvis levende Enhed den store tyske Filosof Ernst Kriek har paavist paa en saa overbevisende Maade i de forløbne Aar.

Lad os prøve at definere det nærmere:

1. Enhver Plante og ethvert Dyr adlyder Selvopholdelses og Forplantningens overmægtige Drift og formaar kun at leve under stadig Kamp. Den Jord, Planterne vokser i, indeholder kun en bestemt og begrænset Mængde af de for Planteverdenen nødvendige Næringsstoffer. Men utallige er de Vækster, der vil udvikle sig paa den. For nogle af dem lykkes det at sikre sig de nærende Stoffer, for andre ikke. De første blomstrer op, de andre visner. De stærkeste bygger igen deres Vækst op paa det Kvælstof, der er blevet tilbage i Jorden, efter at de døde Planter er gaaet i Forraadnelse. Ogsaa i Planteverdenen

bliver Livet kun til gennem Kamp. I Dyreverdenen hersker samme Regel. Alt levende kæmper. Og ogsaa Mennesket er som et af Naturens levende Væsner underkastet de samme uforanderlige Love.

Menneskeheden har udviklet sig under stadig Kamp. Ogsaa den er underkastet den naturbetingede Lovbundethed, der under en fortløbende Udvælgelsesproces hjælper den naturligste Ret paa den Jord til Sejr, nemlig den Ret, der udspringer af Afgørelsen ved Kamp, og som efter vor dybeste Overbevisning, set under Verdenshistoriens Synsvinkel, ogsaa altid er den bedst kvalificeredes Ret. Den lader samtidig med den stærkeste ogsaa den tapreste og udvalgte triumfere. Den legemligt syge Svækling og – Gud være lovet for det – ogsaa den sjæleligt degenererede intellektuelle plejer den derimod at tilintetgøre radikalt og konsekvent.

2. Naturens Kamp føres aldrig af enkelte Individder, men altid af Samfund, af Dyre- eller Planterarter eller -stammer og menneskelige Samfund. Den enkelte staar i denne Kamp altid som Repræsentant for en større Gruppe og ikke som et autonomt Fænomen, en Kendsgerning, der principielt adskiller vor Erkendelse af Kampen for Tilværelsen fra andre tidligere Opfattelser af den. Den liberale Ideologi om det autonome Individ er ikke i Overensstemmelse med Virkeligheden. Saa langt man kan følge Mennesket tilbage i forhistoriske Epoker, findes det intetsteds autonomt, selv i Begyndelsen af den historiske Tid findes Mennesket for det meste kun i Gravrækker. Allerede dets elementære Anlæg til Slægtens Bevarelse og Forplantning gør jo, at det kun i Selskab med et andet Væsen kan leve udover en enkelt Generation. Vi stiller os dermed bevidst i en uoverstigelig Modsætning til Liberalismen og den Individets Autarki, som den proklamerer. Idet vi erkender, at Individets Selvopholdelsesdrift kun kan hævde sig sejrrigt i Samfund med andre, naar vi her frem til et Begreb, som vi for første Gang vil indføje som en Sten i den europæiske Tænkning Bygning: Det er Begrebet »Livskampsamfundet«.

3. De Enheder, der fører denne Livskamp, kan talmæssigt være af yderst forskellig Størrelse. Man kan her hyppigt, specielt i Menneskenes Verden, iagttage Udvidelser, der opstaar ved, at Enhederne slutter sig sammen til større Samfund. Det ledende Motiv hertil turde være Opnaaelsen af mere hensigtsmæssige Vilkaar i Livskampen, som Følge af Muligheder for en bedre Ledelse. Om denne Grund virker bevidst eller ubevidst er ikke afgørende for vore Betragtninger.

4. Hvor meget Samfundenes Størrelse end kan variere, saa er dog de Regler uforanderlige og konstante, der betinger a) deres Kraft og b) deres Struktur i Livskampen.

a) Ligesom den fysiske Kraft kan ogsaa Organismernes Kraft inden for deres Samfund kun naa til højeste Virkning udadtil, naar de indadtil danner et sluttet Hele, medens en Splittelse i centrifugale Enkeltstrømninger altid fører til Svækkelse. Historisk set er Foreningen og Koncentrationen af et Livskampsamfunds Kræfter altid Grundlaget for dets Blomstring, medens Splittelse er ensbetydende med Nedgang. For et Livskampsamfunds Styrke gælder derfor følgende Lov: Enighed indadtil betyder Kraft udadtil og omvendt:

b) Denne Enighed skal i det væsentlige forstaas som en Ensretning af de Ønske- og Viljeskræfter, der som et Produkt af Selvopholdelsesdriften trænger ud til Omverdenen, en Enhed, der da ogsaa fører til visse ensartede Former. Men den betyder ikke, heller ikke i et dyrisk Samfund, en total Uniformering

af alle Medlemmer og et Enhedsfænomen efter samme Strukturprincip som det, der gælder for Kemiens Elementer. Som bekendt bestaar det dyriske Samfund af mangfoldige og forskellige Væsner. Dermed er Strukturloven for saadanne Samfund givet: forskellige Kræfter finder sammen til ensrettet Virken.

5. De enkelte Medlemmer af Samfundet adskiller sig ikke blot i Anlæg, men ogsaa i Værdi, idet Maalestokken herfor efter vore Synspunkter kun kan være de enkeltes forskellige Duelighed i Helhedens fælles Kamp. Hele Naturen er bygget op paa dette aristokratiske Grundprincip.

6. En anden afgørende Erkendelse: I et saadant Livskampsamfund er Medlemmerne ikke blot i deres Eksistens afhængige af Helhedens Eksistens, men ogsaa i det store og hele automatisk delagtige i Helhedens voksende eller aftagende Kraft. De formaar derfor heller ikke at tjene, hvad man kan kalde deres egne Interesser, bedre end ved instinktsikkert at gaa aktivt med i Samfundet. Hvad der gavner Helheden, gavner den enkelte; hvad der er en Fare for Helheden, er ogsaa skæbnesvangert for den enkelte.

7. Livskampsamfundet kan lettere fastslaas som saadant ude fra end inde fra. Ved sine Grænser, hvor det støder sammen med fremstormende fjendtlige kræfter, bliver det sig sin Enhed særlig bevidst.

8. Mennesket er det eneste levende Væsen, der er velsignet med Prometheus' Gaver. Det alene har med sin Viljes Frihed og sin Skaberevne Mulighed for at ændre Historiens Gang, og det formaar dermed at udvikle en for Mennesket særegen Samfundsform, som hverken kendes i Dyreriget eller endnu mindre i Planteriget; det er en højere Form for Livskampsamfundet, udviklet af Historien og den skabende Kraft: Fællesskabet.

For denne højere Form for Livskampsamfund gælder som betonet hos Mennesket de samme Naturlove som i alle andre Samfund af levende Væsner. De viser sig ganske vist inden for det menneskelige Fællesskab med Henblik paa Menneskenes skabende, historiedannende Evne i en Form, der er uden Sammenligning og kun eksisterer hos Mennesket.

Hvad betyder nu disse otte Grundfakta i Planternes, Dyrenes og fremfor alt Menneskenes Liv for Europas Enhed?

Det afgørende Svar paa dette Spørgsmaal ligger lige for og kan formuleres i en enkelt Sætning: Europa er et Livskampsamfund og dermed et Livskamp-fællesskab.

Men den europæiske Historie er Kræfternes frie Spil i Kampen for at finde den endelige Form, der udkrystalliseres i disse Dage.

For første Gang i sin tretusindaarige Historie er Europa dermed som Realitet rykket ind i den klare Bevidstheds Sfære. Naar vi kaster et Blik tilbage, ser vi nu pludselig disse tre Aartusinder som en Handling med fælles Træk, det vil sige europæisk Handling. Politikens geniale Hoveder, Krigens uforlignelige Helte og Kulturens, Kunstens og Videnskabens store Aander, der har ledet Folkene og vist Vej, fra Grækernes første Olympiade til vor egen Tid, fra Slaget ved Marathon til vore Dages Kamp paa Østfronten, alle var de Kræfter i en historisk Proces, der fremtraadte som en Enhed, og trods deres Forskelligheder var de alle Stene i den europæiske Mosaik!

En saa omfattende indsigt i de historiske Begivenheder plejer kun at modnes gennem lange Tidsrum. Ligesom Mennesket først er blevet klar over Sammenhængen mellem Avl og Fødsel efter en Udvikling over en meget lang

Periode eller, for at tage et andet Eksempel, Kendskabet til de nationale Folkekarakterers Værdi og Væsen først har udfoldet sig langsomt, saaledes er det europæiske Livskampfællesskab først blevet erkendt og forstaaet lidt efter lidt i Aarhundredernes Løb.

Allerede Platon talte om »Europa«. Og efter ham har enkelte Seere skelnet den europæiske Grundstrømning i Folkenes Bølgegang. I den højeste Nøds Stunder fandt Folkene selv sammen til fælles Forsvar, for naar Faren var drevet over, at skilles igen og inden ret længe indvikles i indbyrdes Kampe.

Europa falder i Dag som Livsfællesskab sammen med det af os Europæere beboede Kontinent. Saadan har det som bekendt ikke altid været.

Da engang det herlige Grækenland endnu alene bar Europa paa sine olympiske Skuldre og paa uforglemmelig Vis skærmede Europas Templer mod fremmede Elementers Storme ved Marathon, Thermopylæ, Salamis og Eury-medon, da var det Omraade, der kæmpedes paa, sammenlignet med nu lige-saa begrænset, som Antallet af Forsvarerne af europæisk Væsen var ringe i Forhold til nu. Det antikke Rom, der senere tog den europæiske Fakkelt i sine Næver, omfattede allerede langt større Masser. Paa Scipios, Cæsars og Augustus' Tid var de europæiske Dimensioner for Jord og Menneskemasser langt større, end dengang Miltiades, Themistokles, Leonidas og Kimon kæmpede for Europa. Med Mødet mellem romersk Statskunst og germanske Længsler, mangedobledes Europas Omraade paa ny. Men paa alle Stadier, som denne Udvikling gennemløb ogsaa i de følgende Tider, stræbte de skiftende Generationer instinktivt efter at oprette det Forhold mellem Europas rumlige og biologiske Kvantiteter, der syntes bedst egnet til at sikre Livskampens Gennemførelse. Engang var denne Proportion Hellas, og nu omfatter den hele det Kontinent, som vi med hellig Ret kalder vort, efter at vore Folk i de haardeste Kampe har erobret det med Sværdet og Ploven.

Ogsaa det antikke græske og senere romerske Europa var et Livskampfællesskab. Men det faldt fra hinanden trods store fælles Øjeblikke og deltes i Samfund, der bekæmpede hinanden, noget der var lige saa nødvendigt som skæbnensvangert for de nationale Elementers velsignelsesrige Udvikling.

Men i Dag har vi for første Gang naaet det Stadium, hvor vi er blevet os den europæiske Enhed bevidst. Det er nu vor Pligt at drage Konsekvenserne af denne Viden, betragte Fortidens Borgerkrige som definitivt afsluttede og gaa over til en bevidst Udformning af vor fælles Substans i en fælles Fremtid. Dermed er ikke sagt, at det betyder Indledningen til en Pacifismens Epoke i Europa. Men Europæernes Kampvilje vil fra nu af ikke blive brugt op i indre Splid, den vil arbejde paa fælles Maal og fremfor alt finde et uendeligt positivt Virkefelt i Opbygningen af Fredens Værker paa Opdragelsens, Videnskabens, Kunstens, Sportens og andre Omraader.

Det vil for alle os, der som Medlemmer af det europæiske Livsfællesskab paa dette Kontinent er kaldet af Verdenshistorien til dette Arbejde, være af største Betydning, at vi gaar i Gang med det uden at henfalde til Fantasier, i blind Lydighed mod de Love, som lige er blevet klarlagt som bestemmende Regler for alt Liv, og som derfor med Naturens Almagt bestemmer over, om vore Anstrengelser skal kroness med Held.

Deraf følger:

1. De europæiske Folk vil for Fremtiden kun i Fællesskab kunne føre deres Livskamp, kun i Fællesskab kan de vinde eller tabe den. Herom kan ingen

mere være i Tvivl. Selv det intellektuelle Zürich plejer ikke at være blind for denne Kendsgerning. Saavel de europæiske Forholds indre Udvikling som de Verdensbegivenheder, der fuldbyrdes paa den øvrige Jordklode, har modnet Europa til det Stadium, hvor det enten maa drage alle Konsekvenser af den Enighed, uden hvilken et Livskampsamfund ikke kan føre en sejrrig Kamp, eller gaa til Grunde i Splittelse og Svaghed. Herpaa har Finland givet et i Sandhed heroisk Eksempel. Trods uhyre Heltemod og fanatisk Modstand vilde det dog have været fortabt, hvis ikke Europa i sin Helhed havde taget Eksistenskampen op mod den fælles Fjende og dermed ogsaa reddet Finland.

Folkene paa vort Kontinent danner i Dag et Livskampfællesskab i Ordets allerhøjeste Betydning. At Europa efter indeværende Krigs sejrige Afslutning ikke paa ny falder fra hinanden, men paa alle Livsomraader styrkes mere og mere i sin Enhed i Kræfternes frugtbare Sammenspil, skal være Maalet for vor fælles Stræben. Frugterne deraf vil komme os selv og dermed vore Folk tilgode. Svinger vi her, da vil Verdenshistorien i Kraft af sine Naturløve, fare skaanselsløst frem imod os med den Haardhed, den til alle Tider har vist over for de svage i Livskampen.

2. Ogsaa det europæiske Livskampfællesskab næres af to Poler: af dets Enhed og dets enkelte Lemmer. Det er ikke et System af uniformerede Enkeltdele, men en Fylde af nationale Egencentrer og national Egenart, der finder sammen i fælles Stræben inden for den europæiske Ordning. Den europæiske Helheds Blomstring er kun tænkelig som et Resultat af de nationale Deles, d.v.s. de europæiske Folks Udfoldelse. Den skønneste Frugt af europæisk Væsens indre Fylde ser vi fremfor alt i de enkelte Folks kulturelle Værdiers brogede Rigdom.

Ikke mindre afgørende er rigtignok den anden Pol, nemlig Helhedens Eksistens, Europas Eksistens.

Af Spændingen mellem de to Poler opstaar det europæiske Fællesskabs Idé.

3. Med Henblik paa det europæiske Fællesskabs fælles Livskamp kræver vi under Fuldbyrnelsen af Kampens Naturløve en bestemt Grundindstilling over for alle europæiske Fænomener. Som positive maa de Kræfter betegnes, der tilstræber europæisk Enighed og dermed bærer og øger Europas samlede Kraft; som negative alle Strømninger, der arbejder paa en Splittelse og dermed truer med at hidføre alles Nederlag i den fælles Kamp. Ogsaa for Europa ligger Kilden til Livets Opretholdelse kun i Enighed. Maatte alle Europæere med Østfronten og det røde Moskva for Øje netop nu forstaa de ovenfor beskrevne Love for Livskampsamfundenes Kraftudvikling i deres Anvendelse paa vor europæiske Nutid; kun Samling indadtil bringer varig Kraft udadtil.

4. I Overensstemmelse med Naturens aristokratiske Grundtanker er der Forskel paa Mennesker, saaledes som den kendte spanske Digter Castro-Rial fornylig paa ypperlig Vis har fastlagt det i Falangens hierarkiske Ideologi. Denne Forskel er et almindeligt Fænomen i Folkenes Liv. Den bevirker, at Menneskenes Reaktion paa Erkendelsen af den europæiske Enhed akkurat som paa enhver anden Ide, aldrig er ens. Der maa her skelnes mellem tre Grupper:

- a) dem, der fatter disse Erkendelser fuldt og helt og gaar ind for dem,
- b) dem, der modarbejder disse Tanker,
- c) Folkets brede Lag, hvis Indstilling væsentlig bestemmes af førende Elementer.

5. Vi har tidligere gjort opmærksom paa, at Mennesket i Modsætning til andre levende Væsner raader over den frie Vilje og den skabende Krafts Muligheder og dermed naar til sin særlige Form for Livskampfællesskab, nemlig Samfundet. Den frie Vilje gør det muligt at forme og opdrage Folkets Vilje, men den skabende Kraft er Forudsætning for, at Mennesker, der er kaldet dertil, kan tage den Opgave op at vise de søgende Masser den rigtige Vej og paavirke Millionernes Vilje i den for den fælles Livskamp gavnligste og derfor mest hensigtsmæssige Retning.

Der er dermed overdraget Førerne for den europæiske Enhed en uhyre Opgave for deres Virketrang inden for deres Folk. De skal opdrage Sindene »europæisk« og forme dem til Erkendelse af, at alle Europæere kæmper en fælles Livskamp!

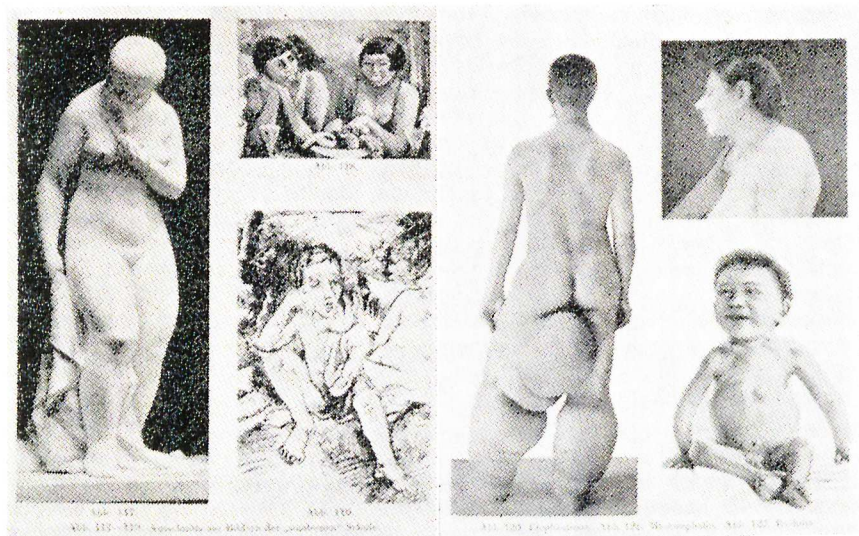
6. Vi ved, at mange Kredse inden for et Samfundslag, der ikke begejstres over noget som helst, staar ligesaa ligegyldige over for den europæiske Tanke som enhver anden Idé. Men saa meget mere virker den europæiske Samlings Signaler dragende paa vor Tids instinktsikre Kræfter. Europa udvælger dermed selv dem, der ifølge deres Anlæg er de bedst kvalificerede Førere for den europæiske Enhed. Det er Naturens evige sunde Udvælgelsesproces.

7. Der vil komme den Tid, da det europæiske Livskampfællesskab bliver lige saa almindelig anerkendt i sine Rettigheder og Pligter som en Religions Dogmer paa dens Højdepunkt. I dette Stadium, paa den revolutionære Vej op mod kommende Storhed, træder de Kræfter frem i Kampen, der bærer dens inderste Væsen og derfor er kaldet til at blive førende i Europa, naar Tiden er inde. Af deres Midte vil de Mænd fremstaa, der ved Siden af Kærligheden til deres eget Folk ogsaa kæmper for og plejer alt det, der danner og bevarer det europæiske Fællesskab. Denne europæiske Elite bestaar ikke af vage og nationalt udflydende Naturer, men af lidenskabelige Nationalister, der har taget Parti for Europa for deres Folks Skyld. Ogsaa her er Krigen Naturens haarde Duelighedsprøve, der før Fredens store fælles Arbejde sætter ind, endnu engang foretager sit Udvalg under Anvendelse af de allerskarpeste Maalestokke.

Dermed har vi paavist nogle enkelte af de store Relationer, der bestaar mellem de naturbetingede Love i Folkenes Liv og den europæiske Enhed.

Under Verdenskrigen gaves der endnu Love, som alle Parter følte sig bundet af. I Kampen mod Bolchevismen er det ikke mere mere Tilfældet. Her hersker udelukkende den raa Kraft, uden Naade og Skaansel. Dette Faktum, som vi har oplevet paa en saa indtrængende Maade i Tiden siden den 22. Juni 1941, har med Virkelighedens tvingende Magt faaet vor Tænken og Handlen til at følge Naturens store og evige Love.

Maatte denne Lære aldrig mere synke i Glemsel i Fremtiden saa at Efterverdenen altid maa indrette sig efter det, vi Europæere har lært af vor egen Skæbne: i sidste Instans er det udelukkende Haardhed og Kraft, der er afgørende, i den almindelige Livskamp i Naturen og paa nøjagtig samme Maade i Menneskehedens evige Kamp. Den opvoksende Generation maa fremfor alt, selv om den tilegner sig nok saa megen Viden og Indsigt, aldrig overse disse Naturmagters ubestrideligt dominerende Rang. Netop for den gælder det ganske særligt, hvad Nietzsches engang krævede: Priset være det, der gør haard!



Denne illustration fra det nazistiske skrift »Kunst und Rasse« med arkitekten og kunstteoretikeren Schultze-Naumburgs sammenligninger mellem moderne kunst og fysiske deformiteter viser, hvor modbydelig en tankegang, der lå bag den nazistiske kunstpolitik.

De, der skal bære den europæiske Livskamp, er saa meget desto mere forpligtet til at drive disse Dyder op til det højeste Maksimum, som de verdensomspændende Afgørelsers Terninger i stigende Grad er begyndt at rulle i denne Epoke.

Ogsaa Japan staar over for en lignende Opgave i sin Kamp for det storasiatiske Livsfællesskab. Og omkring disse to Livsfællesskaber, skabt af Tredmagtspaktens Magter, udkrystalliserer sig for vort Blik en helt ny Verden.

I løbet af Hundredtusinder af Aar har Mennesket i evig Kamp langsomt hævet sig op over Dyret. Der gik nye lange Epoker, før det lærte at forme sig de allersimpleste Redskaber og tog Ilden i sin Tjeneste. Indtil den nyere Tids Begyndelse formaaede det i det store og hele kun at tage Omverdenens Hjælpe midler i sin Tjeneste, for saa vidt det kunde naa dem ved at udnytte Dyr og Planter. Først for forholdsvis kort Tid siden lykkedes det Mennesket at udløse Mineralenergiene i Olie og Kul og med Dampmaskinens og Elektricitetens Hjælp at udnytte dem teknisk. Først dermed har Mennesket i egentlig Forstand taget Jorden i Besiddelse og helt revolutioneret alle Tids- og Rum-begreber. I de livsnødvendige Bestræbelser for at skaffe sig Raastoffer og dermed Kraftkilderne til disse nye Energier fik de unge Folks Selvopholdelsesdrift nye overordentlige Tilskyndelser.

Saaledes staar vi Europæere af i Dag midt i en Verden fuld af Omskiftelse og Omvæltning, hvor gammelt bryder sammen og nyt fødes i et Omfang, som

aldrig før, og Menneskehedens Prometheus-Aand i hidtil ukendt Grad har taget tekniske Hjælpemidler i sin Tjeneste i sin Kamp for Tilværelsen.

Midt i disse Storme vil vi i Bevidstheden om vor Mission og i Tro paa vor egen Kraft opbygge det europæiske Fællesskab karakterfast, ubøjeligt og haardt efter de evige Love. Det skal omfatte alle opvaagnede europæiske Folk, beskytte deres Liv, højne Millionernes Lefevod, og desuden gennem en Koncentration af vore Folks Evner og Kræfter, bringe dem de Frugter, som kun forenede Anstrengelser kan frembringe. Maatte da ogsaa paa dette vort europæiske Livs fælles Grundlag hint uforgængelige Lys straae med skabende Kraft, der er hævet over al Strid og Splid i vor Tilværelses Kamp og som den ædlest Magt læger alle Saar og højner dens Maal: vor europæiske Kunst!

Saa træder vi da an for at opbygge et uforgængeligt Fællesskab for den europæiske Folkefamilie, saa at der skabes de bedste Forudsætninger for en sejrrig Gennemførelse af alle Europæers Livskamp, hvorved Slægten, ikke blot opretholdes og formeres, men fremfor alt sejrrigt og stort opfylder Europas enestaaende kulturelle Mission paa denne Jord.

Dr. Hans Bähr

Uddrag af denne artikel fra det nazistiske propagandablad »Signal« (nr. 15, august 1942) kunne have stået i de fleste danske aviser i dag. Den massive argumentation, der i presse, radio og TV bliver ført for dansk medlemsskab af Fællesmarkedet, har en tankevækkende lighed med de ideer og tanker, Adolf Hitler og hele det nazistiske Tyskland gjorde sig om et forenet »Neuropa«. Nu som dengang finder ideerne genklang hos danske politikere.

Brug din indflydelse – gå imod Fællesmarkedet!

H H L

»NØRREBRO« PROJEKT

Projektet går i korthed ud på at opbygge et baggårdsmiljø fra Nørrebro, som i en adekvat og stærkt virkende form vil kunne belyse de skævheder, der er et resultat af kommunalpolitikernes manglende evne og vilje til at skabe et tåleligt beboermiljø for de socialt ringere stillede dele af befolkningen. Skævheder der bevisligt skaber en ringere tolerans overfor sygdomme, og som resulterer i opbyggelsen af et slummiljø med den dermed forøgede fare for kriminalitet og hæmning af en sund udvikling i intelligensmæssig og fysisk henseende. Børn der vokser op i slum er prægede af det for livstid.

Den form jeg hermed ønsker at anvende (Environment) er en naturlig forlængelse af det billedmæssige arbejde, jeg i de senere år har udstillet, bl. a. på K. E. i 68 og 70, hvor jeg har vist f. eks. litografier af børn i baggårdsmiljø med lokummer m. m.

Jeg ønsker at gribe sagen an så stærkt og overbevisende som muligt, og har derfor allieret mig med en læge, dr. Niels Ingerslev, der er stærkt socialt interesseret, og som udfører et stort arbejde i dette Nørrebromiljø, og som er mig behjælpelig med at fremskaffe lægeattester og andet konkret materiale, der kraftigt belyser rigtigheden af ovenstående i lægelig henseende. Ydermere har jeg haft stor hjælp fra Nørrebroavisens redaktør Poul Thomsen, som har skaffet mig materiale fra politikernes debat om saneringen i Magistraten, samt uddrag af brevvæksling mellem bl. a. Edel Saunte og Lokalrådet på Nørrebro. Disse tekster vil jeg fotografere op i stort format og tapetsere sidevæggene dermed. Virkningen deraf skulle da være letfattelig, og fortælle sit tydelige sprog om retorik og løfter, der ikke bliver indfriet.

Jeg har endvidere i de senere år gennemfotograferet dette miljø, og kunne tænke mig at fremvise disse farvelysbilleder med et lysbilledapparat, der kan køre kontinuerlig, f. eks. Kodak Karrusel, og lade billederne fremvise ovenpå, den væg, der er tapetseret med teksterne. Den hermed opnåelige kollageagtige virkning synes jeg er et interessant aspekt.

Ydermere, hvis pladsen tillader det, vil der kunne anbringes fotokollager inde i teksten, f. eks. børn, der leger mellem skraldebøtterne, som det jo er tilfældet i de snævre baggårde. Jeg kunne tænke mig at arrangere projektet med plankeværket og lokummerne i midten og fotostaterne på to sidevægge, evt. med en spansk sidevæg. Det kunne også anbringes i et hjørne med en sidevæg, f. eks. i det bageste rum i sidebygningen.

Med hensyn til det praktiske må der beregnes i hvert fald 2-3 dage til op-sætningen. Plankeværket er fremskaffet, det blev opstillet på den arbejdende udstilling som 23 billedfolk arrangerede i begyndelsen af September, og det ligger demonteret nede i Den Frie's kælder.

Dette projekt må betragtes som et oplæg, der ikke er fastlåst i sin endelige form, idet der må være muligheder for små spontane ændringer ved udførelsen, bl. a. rettende sig efter hvor meget plads, der måtte kunne stilles til rådighed, hvis projektet vil kunne accepteres af komiteen.

Med venlig hilsen

ALLAN NILSSON
Humblebækgade 4, 3. th.,
2200 København N

ARBEJDSPROCES

1. At opsøge et kontormiljø der er i brug.
2. At opmåle og analysere det pågældende miljø (at udgrave miljøet).
3. At overflytte miljøet og udstille det, ledsaget af fotografier som dokumenterer udgravningen, flytningen og opstillingen.

Vi mener projektet vil belyse de forhold der består mellem mennesker og de ting de anvender til daglig. Vi har valgt en kombination af ting, et kontormiljø, et miljø som de fleste mennesker i vor verden optræder i på et eller andet tidspunkt i deres liv og som mange mennesker fungerer i sammenhæng med hver dag.

Vi mener, at vi, når vi udstiller et kontormiljø, der er i brug indtil den dag det flyttes til udstilling og som atter tages i brug når udstillingen ophører, skaber et kunstværk der fremtræder i sit eget håndgribelige materiale i modsætning til et kunstværk der fremtræder gennem et medie som fx. maleri og skulptur eller maleri og skulptur lignende medier.

Det autoritære skrivebord.

Skrivebord – Prædikestol. (Badeværelse, lokum, soveværelse).

Vi forsøger os med et bevidst indgreb i andre menneskers tilværelse.

Vi ser projektet som forsøg på tyveri af et andet menneskes (andre menneskers) halve identitet.

Grænserne for mit sprog er grænserne for min verden. Witt.

Vi mener at sprog er alt hvad der er og alt hvad der består. Vi oplever derfor projektet på den måde, at vi handler i sproget ved at flytte rundt med dets elementer, i dette tilfælde ting og miljø.

Vi oplever altså kontormiljøet som et sprogligt fænomen og mener, at vi ved udførelsen af det her beskrevne projekt deformulerer, omformulerer og aflader den pågældende sproglige formel, nemlig kontormiljøet og den central for magtudøvelse som det ofte er.

Vi har forsøgt at skabe et medieløst kunstværk.

Vi forsøger at skabe en medieløs kunst.

Kun ved at afskaffe mediet kan der opstå en kunst med direkte sociale konsekvenser.

Vi mener at kunst skal have direkte sociale konsekvenser.

Vi mener at kunst skal være et direkte socialt politisk bevidst indgreb.

allan stabell erling steen petersen

Camilla Andersen

Dalgas Boulevard 119, 3., 2000 København F
Tlf. GO 4880

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--|------|
| 1. | Slange og kurv med eksotiske blomster | | 1000 |
|----|---------------------------------------|--|------|

Elonn Agerup

Kirkebakvej 75, 8800 Viborg
Tlf. (01) 56 33 34

- | | | | |
|----|-------------------|---------|-----------|
| 2. | Privas | 38 × 33 | Privateje |
| 3. | Salon-de-Provence | 38 × 33 | Privateje |

Steen Ankjær

Schweizerdalsvej 151, 2610 Rødovre
Tlf. 70 96 60

- | | | | |
|----|-----------|---------|------|
| 4. | En fase | 48 × 56 | 1400 |
| 5. | Tre faser | 64 × 56 | 1400 |

Anne Arentz

Vesterbrogade 129, 3., 1620 København V

- | | | | |
|----|--|---------|------|
| 6. | Café i Grækenland Paradeissi 1971 | 78 × 70 | 3000 |
| 7. | Det er forbudt at smide glas i gulvet. Fra Grækenland, hvor englenerne må tage arbejde som tjenere | 74 × 66 | 3000 |

Ib Andersen

Lollandsvej 25, 4., 2000 København F
Tlf. GO 6175

- | | | | |
|----|-------------|----------|-----------|
| 8. | Etude nr. 5 | 72 × 102 | Privateje |
| 9. | Etude nr. 6 | 74 × 89 | 1200 |

Knud Ahrenskov

Jonstrup, 4350 Uggerløse
Tlf. (03) 48 83 06

- | | | | |
|-----|------------------------|---------|------|
| 10. | Rundt billede 1 | 27 | 500 |
| 11. | Kvinde – tidlig morgen | 70 × 40 | 1200 |
| 12. | To – grøn nat | 25 × 40 | 1000 |

Else Bøgeskov-Jensen

Anyvej 16, 3500 Værløse
Tlf. 48 27 76

- | | | | |
|-----|---------------------------|---------|-----|
| 13. | Gruppe af 24 småelementer | 25 × 25 | 700 |
|-----|---------------------------|---------|-----|

Lena Bidstrup

Hegnetsvej 9, 3450 Allerød
Tlf. (03) 27 21 11

- | | | | |
|-----|------------|----------|------|
| 14. | Fyrværkeri | 115 × 85 | 1000 |
|-----|------------|----------|------|



Ole Bunton

Langelandsgade 208, 1. th., 8200 Århus N
Tlf. (06) 16 00 71

- | | | | |
|-----|------------|---------|------|
| 15. | Skulptur 2 | 53 × 25 | 3500 |
|-----|------------|---------|------|

Jane Balsgaard

Krogen 12, 5494 Stige
Tlf. (09) 14 32 08

- | | | | |
|-----|--------------------------|----------|------|
| 16. | Zerrissene Vergangenheit | 90 × 150 | 2200 |
| 17. | Heksebryg | 80 × 75 | 600 |
| 18. | Wasserleiche | 90 × 80 | 700 |

Else Bækhoj

Vr. Thorup, 9690 Fjerritslev
Tlf. (08) 22 51 60

- | | | | |
|-----|-------------|---------|-----|
| 19. | Raku krukke | 29 × 30 | 130 |
| 20. | Raku krukke | 18 × 19 | 85 |
| 21. | Raku krukke | 16 × 20 | 75 |
| 22. | Raku krukke | 24 × 24 | 75 |
| 23. | Raku krukke | 27 × 30 | 130 |
| 24. | Raku krukke | 17 × 18 | 55 |

Peter Bro

Bolandsvej 8, 2100 København Ø
Tlf. RY 8897

- | | | | |
|-----|----------------------------|---------|-----|
| 25. | Kent (collage) | 44 × 60 | 200 |
| 26. | She's a Woman (collage) | 44 × 60 | 200 |
| 27. | Jeg søger en ven (collage) | 44 × 60 | 200 |

Niels-Erik Boesen

Ålborggade 5, 8000 Århus C
Tlf. (06) 12 88 88

- | | | | |
|-----|------------------------|-----------|------|
| 28. | Skitse til 9 små helte | 166 × 166 | 3100 |
| 29. | Omfavnelse | 115 × 115 | 1200 |

Lars H. Bloch

Louisevej 18, 8220 Brabrand
Tlf. 26 03 72

- | | | | |
|-----|-------------------|---------|------|
| 30. | Afdækning III | 65 × 60 | 900 |
| 31. | Afdækning IV | 80 × 80 | 1200 |
| 32. | Ved Militæret I | 65 × 51 | 50 |
| 33. | Ved Militæret III | 65 × 51 | 50 |

Torben Bohse

Nybrogårdskollegiet, Nybrovej 304

Lej P 6, 2800 Lyngby

- | | | | |
|-----|-----------------|-----------|------|
| 34. | Formkompleks II | 160 × 200 | 5000 |
|-----|-----------------|-----------|------|

Poul Anker Bech

»Damhuset«, Dalsgård, 8963 Auning

- | | | | |
|-----|--------------|----------------------|------|
| 35. | Det gule hus | uregelmæssigt format | 2000 |
| 36. | Hus og skyer | uregelmæssigt format | 600 |

Claus Bojesen

Klovtoftevej 46, 2630 Tåstrup

Tlf. 99 09 46

- | | | | |
|-----|------------------------|---------|-----|
| 37. | Figur med nature morte | 75 × 65 | 900 |
| 38. | Figur med nature morte | 75 × 65 | 900 |

Henrik Buster Bruun

På Højden 17, 2900 Hellerup

Tlf. GE 6532

- | | | | |
|-----|--------------------------|---------|------|
| 39. | Abstrakt landskab, akryl | 48 × 61 | 1800 |
| 40. | Abstrakt landskab, akryl | 60 × 73 | 2000 |

Ingeborg Borup

Nyborggade 12, st. tv., 2100 København Ø

- | | | | |
|-----|----------------------------|----------|------|
| 41. | Portræt af Joan Littlewood | 64 × 62 | 1400 |
| 42. | Gunhild og Zoser | 120 × 90 | 2200 |
| 43. | Portræt af John Price | 121 × 72 | 2000 |
| 44. | Portræt af Erik Bruhn | 91 × 133 | 2200 |

Carl Beier

»Orotava« Vej 12, Jyderup Lyng, 4560 Vig st.

Tlf. Vig 205, (03) 425

- | | | | |
|-----|-----|---------|------|
| 45. | III | 68 × 92 | 1200 |
|-----|-----|---------|------|

Steen Georg Christensen

Emiliegade 9, 2., 1918 København V

Tlf. AM 4784

- | | | | |
|-----|----------|----------|------|
| 46. | Skulptur | 165 × 85 | 8000 |
|-----|----------|----------|------|

Hanne Christophersen

Fredericiagade 79, 1310 København K

Tlf. 14 09 94

- | | | | |
|-----|---------------------------------|----------|-----|
| 47. | »Sky« Applikation og fri teknik | 80 × 105 | 800 |
|-----|---------------------------------|----------|-----|



Aage Arbjerg Hansen: 103. Opstilling med hat og slips 1970-71

Kirsten Annette Christensen

Blegdamsvej 132 A, 2100 København Ø
Tlf. TR 40.182

- 48. De to
- 49. Nørreport

3300
3000

Keld Bech Christensen

Christen Bergs Allé 12, 2500 Valby
Tlf. 46 04 64

50.	Folk i Søndermarken	95 × 95	1800
51.	Stoppested	52 × 65	1000

Gorm Christensen

Bagerstræde 2, 1., 3220 Tisvildeleje

52.	Pige II	65 × 40	800
-----	---------	---------	-----

Inge Damm

Odinsgade 10, 2200 København N
Tlf. ÆG 10.807

53.	Maske	170 × 110	900
-----	-------	-----------	-----

Boel Dylander

Klampenborgvej 248, 2800 Lyngby
Tlf. 88 08 00

54.	Sprit farve	19 × 13	200
55.	Sprit farve	19 × 13	200

Henning Dreyer

Illebølle Udfl. pr. 5931 Lindelse, Langeland

56.	Kondicykel	100 × 120	1000
57.	Parkometre	110 × 130	1800
58.	Lotus	80 × 95	1100
59.	Planche	110 × 130	1300

John Dyhrberg

Rosenborggade 19, 3., 1130 København K

60.	Den signede dag	63 × 55	650
-----	-----------------	---------	-----

Peter Dethlefsen

Høje Gladsaxe 1, 4., 2860 Søborg
Tlf. 69 38 64

61.	Høje Gladsaxe Trampolinorkester	124 × 124	2600
62.	En gammel historie	124 × 124	2600
63.	Fingre på klaver	63 × 124	1300

Alice Kalsø Eriksen

Kronprinsessegade 53, 1., 1306 København K
Tlf. (01) 14 31 37

64.	Familien Danmark I	86 × 74	1500
64 a.	»Vi exporterer flæsk til svin«	58 × 67	700



Henrik Have: 80. Angel Piece no. 1

Gorm Eriksen

Bakkegårds Allé 3, 2., 1804 København V
Tlf. 31 50 21

- | | | | |
|-----|----------------------|---------|------|
| 65. | Rotativt Kompleks II | 80 × 80 | 1500 |
|-----|----------------------|---------|------|

Einar Flogard

Kronprinsensvej 63, 2000 København F
Tlf. 46 24 37

- | | | | |
|-------|---------------------------------|---------|-----|
| 65 a. | Geometrisk komposition 1, unika | 50 × 70 | 300 |
| 65 b. | Geometrisk komposition 2, unika | 50 × 70 | 300 |

Mette Augustinus Frühstück

Brendstrupvej 82, 8200 Århus N

- | | | | |
|-----|-------------------|-----------|-----------|
| 66. | Hvid skål, lertøj | 11½ × 24½ | Privateje |
| 67. | Lys kande, lertøj | 18 | 140 |

Poul Frederiksen

Stenosgade 7, 4. tv., 1616 København V

- | | | | |
|-----|------|---------|-----|
| 68. | Brød | 46 × 32 | 300 |
|-----|------|---------|-----|

Hanne Funder

Jens Juelsgade 21, 2., 2100 København Ø

- | | | | |
|-----|------------------------|-----------|------|
| 69. | Beton Relief (13 dele) | 200 × 200 | 1450 |
|-----|------------------------|-----------|------|

Preben Fagerholt

Tårnvej 235, 2610 Rødovre

Tlf. 70 70 68

- | | | | |
|-----|--------------|---------|-----|
| 70. | Nr. 4 / 1971 | 65 × 50 | 700 |
| 71. | Nr. 5 / 1971 | 65 × 50 | 700 |

Gurli Gottlieb

Værebrovej 140, 2.7., 2880 Bagsværd

Tlf. 98 92 25

- | | | | |
|-----|------------|---------|-----|
| 72. | Uden Titel | 97 × 97 | 900 |
|-----|------------|---------|-----|

Hilmar Göth

Frederikssundsvej 96 C-D, 2400 København NV

Tlf. 34 73 50 daglig

- | | | | |
|-----|------------------|---------|-----|
| 73. | Sporvognen | 40 × 49 | 400 |
| 74. | I gaden over for | 50 × 55 | 400 |

Lise Honoré

Havnegade 47, 2., 1058 København K

Tlf. PA 9534

- | | | | |
|-----|-----------|---------|-----|
| 75. | »Papæske« | 12 × 13 | 225 |
| 76. | »Papæske« | 10 × 8 | 75 |

Lone Helmstedt

Lærkens Kvarter 4 B, 2620 Albertslund

Tlf. 64 61 42

- | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----|
| 77. | Billedvæv | 146 × 118 | 800 |
|-----|-----------|-----------|-----|

Annette Holdensen

Svendborgvej 46, 5761 Ollerup, Fyn

- | | | |
|-----|---|------|
| 78. | Mytologisk fragment (billedtæppe – uld + ræv) | 1500 |
| 79. | Mytologisk objekt (hængeskulptur sisal m. m.) | 2500 |

Henrik Have

Skamlingsbanke Ungdomsskole, 6093 Sjølund

Tlf. (05) 57 44 06

- | | | | |
|-----|-------------------|----------|----------------------------|
| 80. | Angel Piece no. 1 | 90 × 375 | 2000
eller efter aftale |
|-----|-------------------|----------|----------------------------|

Hakuan

Slangerupgade 25 D, st. tv., 3400 Hillerød
Tlf. (03) 26 78 18

- | | | | | |
|-----|-----|--|---------|-----|
| 81. | 3. | Min moder tog mit liv, da jeg blev født
(Nr. 3 af endnu ufuldendt serie)
Farvelinolsnit | 28 × 38 | 220 |
| 82. | 4. | Min voksne livsdans på barndommens scene
(Nr. 4 af endnu ufuldendt serie)
Farvelinolsnit | 36 × 28 | 220 |
| 83. | 6. | I min uforløste sjæls sump vandrer jeg bort
fra hende, jeg skulle forløse
(Nr. 6 af endnu ufuldendt serie)
Farvelinolsnit | 36 × 28 | 220 |
| 84. | 10. | Jeg synger for minde brødre tre –
drak liv af mit blødende sår
(Nr. 10 af endnu ufuldendt serie)
Farvelinolsnit | 36 × 28 | 220 |

Ole Holm

Kagsåskoll. 14, 2730 Herlev

- | | | | |
|-----|---|-------------|------------|
| 85. | 9 × 1 maleri + collage, 9 stk. – Hvert stk. | 22,5 × 86,5 | samlet 600 |
|-----|---|-------------|------------|

Bent Haller

Store Torv 16, 4., 8000 Århus C

- | | | | |
|-----|-----------------------|---------|-----|
| 86. | Tanken om ham, svinet | 30 × 41 | 450 |
| 87. | Blodskamsrøde læber | 31 × 40 | 450 |
| 88. | Frk. Madsens næsebor | 30 × 41 | 450 |

Allan Daugaard Hansen

c/o Larsen, Peter Bangs Vej 137, st., 2000 København F
Tlf. 71 28 96

- | | | | |
|-----|---------------------|---------|------|
| 89. | Gul komposition III | 60 × 73 | 1500 |
| 90. | Blå komposition | 24 × 30 | 475 |

Roland Henriksen

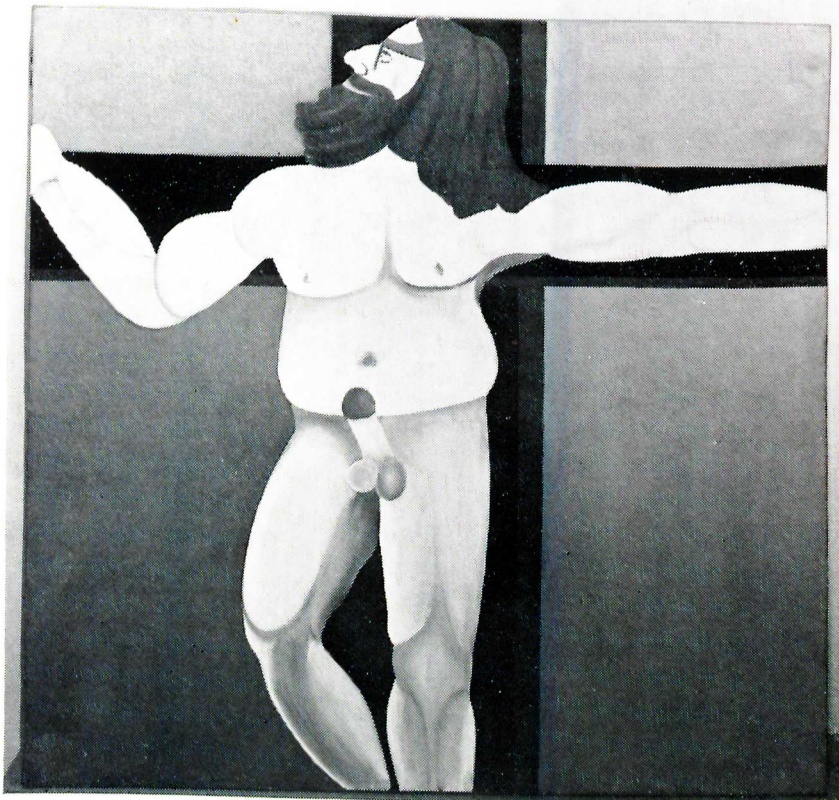
Søborg Parkallé 204 st. th., 2860 Søborg
Tlf. SØ 5831

- | | | | |
|-----|-------------------|---------|-----------|
| 91. | Havebillede | 18 × 32 | Privateje |
| 92. | Udsigt fra vindue | 26 × 23 | 300 |

Stig Weye Hansen

Toftegårdsvej 63, 4550 Asnæs
Tlf. (03) 45 04 94

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----------|------|
| 93. | Journal | 92 × 84 | 1500 |
| 94. | Den grønne plads | 97 × 130 | 2500 |
| 95. | Avisdrengen | 100 × 115 | 2000 |
| 96. | The Three Electric Grasiher | 105 × 105 | 2000 |



Carsten Stæhr Nielsen: 173. Der var engang en ung maler.
En historie, der forhåbentlig ender lykkeligt

Ola Røge Hermansen

Lollandsvej 10, 2., 4700 Næstved
Tlf. (03) 72 45 11 – Næstved Tidende

- | | | | |
|-----|-------------------------|---------|------|
| 97. | Opstilling (tre laster) | 54 × 66 | 2000 |
| 98. | Lollandsvej | 50 × 61 | 800 |

John Løth Hansen

Vallerød Banevej 22 B, 2960 Rungsted Kyst

- | | | | |
|------|------------------|----------|-----|
| 99. | Ryggen mod muren | 78 × 100 | 800 |
| 100. | Demonstration | 33 × 51 | 250 |

Aage Arbjerg Hansen

Lathyrusvej 14, 1., 8900 Randers

101.	Minder fra min farmors hus (nr. 1) 1970-71	60 × 56	Efter aftale
102.	Minder fra min farmors hus (nr. 3) 1970-71	56 × 60	Efter aftale
103.	Opstilling med hat og slips 1970-71	35 × 30	Privateje

Børge F. HansenGodthåbsvej 54, 2., 2000 København F
Tlf. 34 89 31

104.	Maleri	51 × 61	1000
------	--------	---------	------

Jørgen Teik Hansen

Ægirsgade 24, 2. tv., 2200 København N

105.	Efter en rejse	42 × 53	700
106.	Boldspil i parken	52 × 62	800

Preben Hansen

Krudttårnsvej 121, 1. th., 2791 Dragør

107.	»Med koldt overblik«	85 × 90	1100
108.	»En overlegen sejr«	80 × 105	1100

Søren Erik HansenLindevangshusene 28, 2., 2630 Tåstrup
Tlf. (01) 99 43 60

109.	Maleri I	73 × 100	1200
110.	Maleri II	70 × 100	1200

Per Just

Mærsk Andersensvej 7, 8900 Randers

111.	Per Just	57 × 45	1500
112.	Cykelskur	32 × 37	400

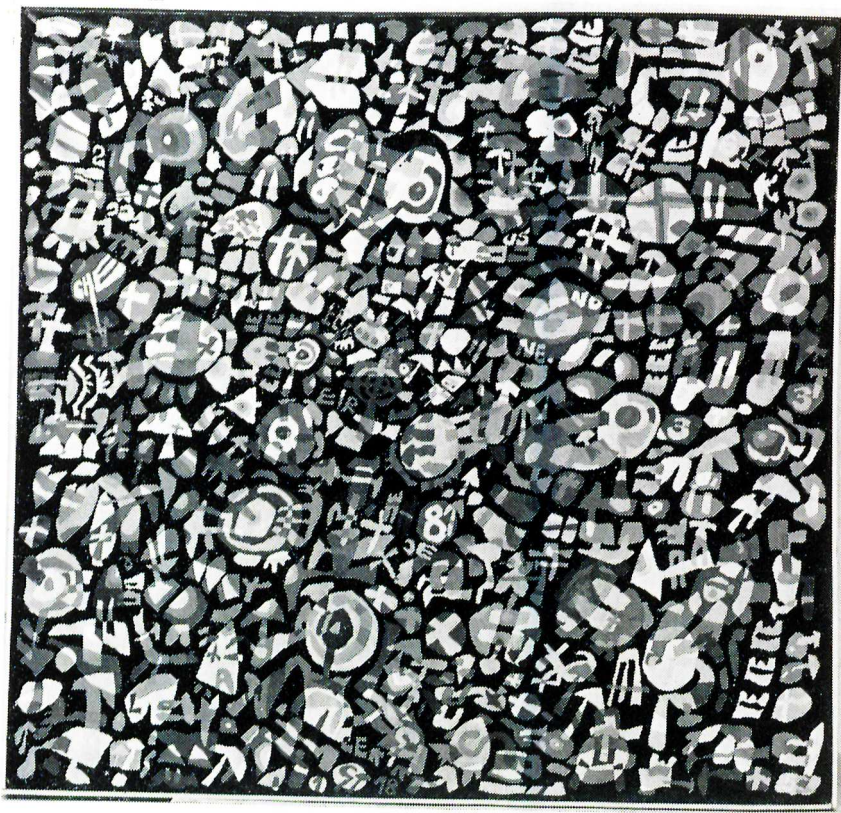
John A. Jensen

Guldborgvej 42, 2000 København F

113.	Black, Brown & Beige (come Sunday)	127,4 × 78,3	5000
------	------------------------------------	--------------	------

Flemming JespersenDronningensgade 15, 5000 Odense
Tlf. (09) 11 16 66

114.	Nixon . Mao 1971. Silketryk 30 ekspl.	84 × 70	150
------	---------------------------------------	---------	-----



Hans Kjær: 141. Hadjisavvas Coffee Shop Metaxas Square Nicosia

Finn Johansen

Platanvej 20, 8900 Randers

- | | | | |
|------|----------------------|---------|-----|
| 115. | Sommerens tvillinger | 20 × 17 | 350 |
| 116. | Hverdagens narcissos | 25 × 12 | 350 |

Lars Jensen

Statholdervej 11, st., 2400 København NV

- | | | | |
|------|------------|----------|-----|
| 117. | Opstilling | 110 × 88 | 800 |
|------|------------|----------|-----|

H. K. Jensen

Stenås 1, 2670 Greve Strand

- | | | | |
|------|-----------------|---------|------|
| 118. | Og i praksis | 50 × 64 | 1200 |
| 119. | Der er han igen | 50 × 61 | 1200 |

Merete Barker Jørgensen

Gruts Allé 5, 2., 2900 Hellerup

120.	Tvedeling	81 × 65	700
------	-----------	---------	-----

Freddy Jensen

Gothersgade 39, 1123 København K

121.	»Pige«	100 × 80	1800
122.	»i universet«	100 × 100	2000
123.	»Pige«	100 × 100	2000

Edel Bærskog Jensen

Kollevbakken 5 C, 2830 Virum

Tlf. 85 48 92

124.	Det røde stakit	37 × 48	800
125.	Gult hus	37 × 48	800
126.	Den gule låge	49 × 68	1200

Kurt Kaj Jensen

Torreby Slot P.L. 4614, 45050 Munkedal, Sverige

127.	København i kubik	106 × 122	2200
128.	Babel i kubik	114 × 122	2200

Jens Kjeldsen

Lundtoftegårdsvej 27, 1. mf., 2800 Lyngby

Tlf. kan træffes på HE 3423

129.	Aftenhimmel	80 × 50	Efter aftale
130.	Solnedgang	40 × 70	Efter aftale
131.	Solnedgang	35 × 35	Efter aftale
132.	Sol & solnedgang	35 × 50	Efter aftale
133.	Et døgn	85 × 30	Efter aftale
134.	Nat & dag	6 × 90	Efter aftale

Niels Kjeldsen

Asmus Philipsensvej 6, 6000 Kolding

135.	Bil til Bianna (1 år)	55 × 56	Ikke til salg
------	-----------------------	---------	---------------

Birthe Kronkvist

Blykobbervej 34, 2770 Kastrup

Tlf. (forældres) 50 10 98

136.	Opstilling til Show	27 × 29,5	100
137.	Hundepositioner	20,5 × 24,5	75



Palle Søndergaard: 220. Ventesalen på Nørreport

Niels Johan Knøss

Sølystgade 18, 8000 Århus C

138.	Milieu I	30 × 40	350
139.	Milieu II	30 × 40	350
140.	Milieu III	30 × 40	350

Hans Kjær

Osager, 4320 Lejre
Tlf. (03) 39 71 23

- | | | | |
|------|---|-----------|------|
| 141. | Hadjisavvas Coffee Shop
Motaxas Square Nicosia | 100 × 100 | 1800 |
|------|---|-----------|------|

Per Kramer

»Sølyst«, Gjellerup pr. 8220 Brabrand
Tlf. (06) 26 00 11

- | | |
|------|--|
| 142. | Do you remember the hunting?
eller Jagtscene
eller Hvor er dit jagtinstinkt? |
|------|--|

Simon Koppel

Valdemarsgade 47, 1665 København V
Tlf. EV 1005

- | | | | |
|------|---------------|-----------|-----------|
| 143. | Akvarel nr. 1 | 117 × 172 | Privateje |
| 144. | Akvarel nr. 2 | 117 × 172 | Privateje |
| 145. | Akvarel nr. 3 | 117 × 172 | Privateje |
| 146. | Akvarel nr. 4 | 117 × 90 | Privateje |
| 147. | Akvarel nr. 5 | 103 × 127 | Privateje |
| 148. | Akvarel nr. 6 | 103 × 127 | Privateje |

Annelise Kalbak

N. W. Gades Gade 24, 2100 København Ø
Tlf. RY 3959 x

- | | | | |
|------|----------|-----------|------|
| 149. | Former I | 100 × 100 | 1000 |
|------|----------|-----------|------|

Vagn Kringelhede

Tjebberup pr. 4300 Holbæk

- | | | | |
|------|------|---------|------|
| 150. | Aske | 73 × 95 | 1500 |
|------|------|---------|------|

Gunnar Larsen-Nielsen

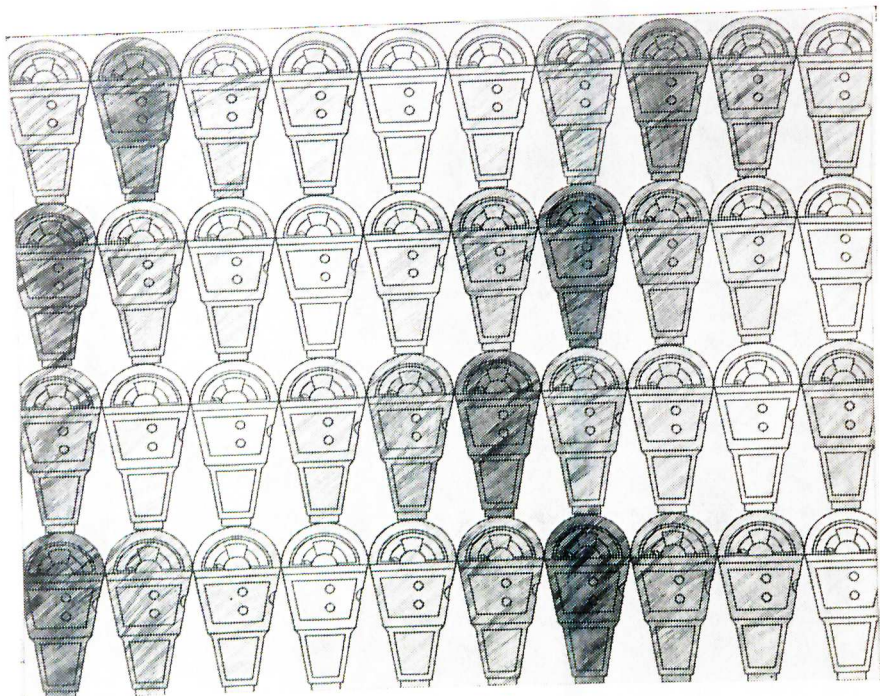
Juelsmindevej 34, 5000 Odense
Tlf. (09) 13 28 70

- | | | | |
|------|--------------------------|---------|------|
| 151. | Rumrelief jern og bronze | 60 × 60 | 1200 |
|------|--------------------------|---------|------|

Thor Lindeneg

Frederikssundsvej 323, 2700 Brønshøj
Tlf. BE 1187

- | | | | |
|------|-------------|----------|------|
| 152. | Hjemkomsten | 120 × 80 | 6000 |
| 153. | Skydeskive | 120 × 80 | 6000 |



Henning Dreyer: 57. Parkometre

Gunner Max La Cour

Nørre Farimagsgade
Tlf. 15 12 56

154.	»Max Ernst«	55 × 66	4500
------	-------------	---------	------

Lone Munkgaard

Ulrik Birchs Allé 38, 2300 København S
Tlf. 58 32 66

155.	Studie i rum IV	14 × 14	200
156.	Udkast til større skulptur I	12 × 19	250
157.	Udkast til større skulptur II	12 × 19	250

Ebbe Munch

Mimersgade 19, 3. tv., 2200 København N

158.	»På gaden. Hunden og dens herre – et billede af undertrykkelsen« II	15 × 20	175
159.	»På gaden. Hunden og dens herre – et billede af isolationen«	12 × 14	100

Nils André Malmstrøm

Gasværksvej 24, 4. th., 1656 København V

160.	Selvportræt 1	65 × 54	750
161.	Selvportræt 2	65 × 90	950

Erik Mortensen

Nørrebrogade 9, 4., vær. 63, 2200 København N

162.	»Symbiose«	90 × 80	1500
------	------------	---------	------

Jes MogensenHovmålvej 88, vær. 10, 2300 København S
Tlf. 50 52 13

163.	Søndagsstemning	91 × 92	1500
164.	En dag kommer vi ind fra ørkenen	102 × 102	2000

Gunnar Møller

Hovmålvej 84, vær. 14, 2300 København S

165.	Olie-maleri	100 × 120	1000
166.	Olie-maleri	105 × 104	1200

Evelyn NovalOlufsvej 8, 2100 København Ø
Tlf. ØB 2656 v

167.	Tøjeri nr. 1	75 × 55	800
168.	Tøjeri nr. 2	70 × 40	800

Allan NilssonHumblebækgade 4., 3., 2200 København N
Tlf. 34 83 11

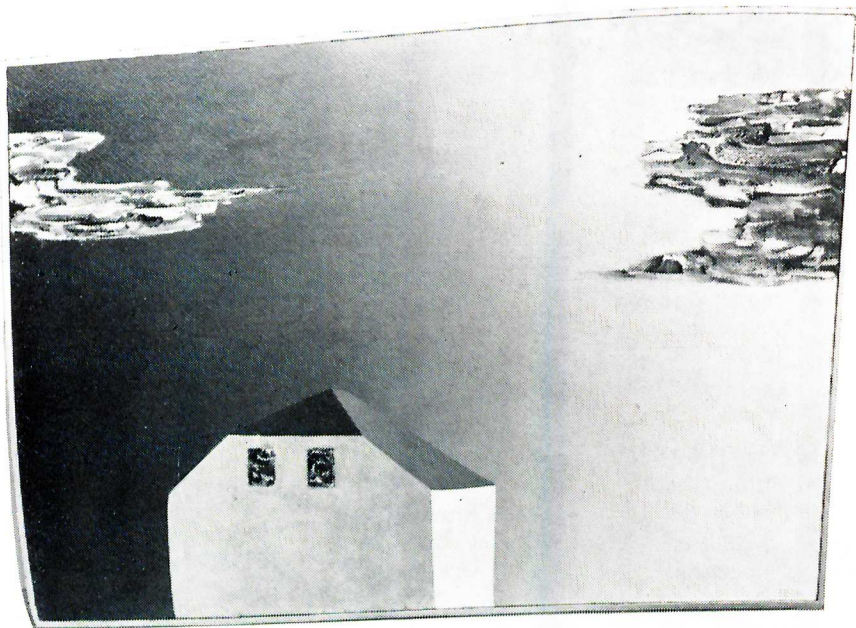
169.	»Nørrebro« Projekt	300 ×	
170.	Nørrebro Akvarel	18 × 24	2 stk. à 125

Carsten NashDrakabygget, 28600 Örkelljunga, Sverige
Tlf. 0435 – 80281

171.	Skulptur. »Roi Ubu«	200 × 130	Efter aftale
------	---------------------	-----------	--------------

Finn NielsenKumlehuse, 4000 Roskilde
Tlf. (03) 38 06 08

172.	Skulptur (granit)	41 × 29	2000
------	-------------------	---------	------



Poul Anker Bech: 36. Hus og skyer

Carsten Stæhr Nielsen

Magstræde 6, 1204 København K
Tlf. 15 31 90 (39 12 51)

173. Der var engang en ung maler. En historie,
der forhåbentlig ender lykkeligt

Efter aftale

Gunnar Bay Nielsen

Kochsvej 7, 4., 1812 København V
Tlf. 31 83 95

174. Double – Di – Da

40 × 40

850

Peter Omann

Hallingsgade 13, 2100 København Ø

175. »En aktion vedrørende billedkunst«

Kirsten Ortwed

Vejlemosevej 20, 2840 Holte
Tlf. 42 28 20

176. 1 stk. skulptur

165 × 200

5000

Jørgen Olmer

Åboulevard 9, 5., 1960 København V

Tlf. 39 05 30

- | | | | |
|------|----------------------|---------|------|
| 177. | Corpulation, aerosol | 98 × 78 | 1700 |
| 178. | Corpulation, auto | 88 × 83 | 1500 |

Erling Steen Petersen**Allan Stabell**

Ahlefeldtsgade 29, 3. tv., 1359 København K

- | | | | |
|------|-------------|--|--|
| 179. | Kontormiljø | | |
|------|-------------|--|--|

Ole Poss

Hobrogade 6, 3. th., 2100 København Ø

Tlf. TR 4874

- | | | | |
|------|--------------------|-----------|------|
| 180. | Danmarksmolevitten | 122 × 71 | 2000 |
| 181. | Løbere | 122 × 250 | 4500 |

Erik Pedersen

Værebrovej 140, 2., 7, 2880 Bagsværd

Tlf. 98 92 25

- | | | | |
|------|-------------------------|---------|-----|
| 182. | Ho Chi Minh | 53 × 72 | 700 |
| 183. | Billede om klassekampen | 54 × 70 | 800 |

Lise Ring

Meelse, 4871 Horbelev

Tlf. (03) 84 52 78

- | | | | |
|------|----------------------|---------|------|
| 184. | Gruppe, fr. kalksten | 37 × 22 | 1500 |
|------|----------------------|---------|------|

John A. Rosenhøj

Vær. 4613, Grønjordsscollegiet, Grønjordsvej, 2300 København S

Tlf. (01) 58 46 63 og (03) 87 62 56

- | | | | |
|------|---|-------------------------|-----------------------|
| 185. | S-modul-kompleks bestående af 5 elementer,
sort/hvid | 5 stk. à 205 × 122 × 15 | 5000
sælges samlet |
|------|---|-------------------------|-----------------------|

Hans Christian Rasmussen

Høyensgade 32, 2100 København Ø

Tlf. TR 8110

- | | | | |
|------|-------------------|-----------|-----|
| 186. | Stoftrykcollage I | 100 × 110 | 550 |
|------|-------------------|-----------|-----|

Maria Reich

Gørnersgade 1, 1., 1319 København K

Tlf. 11 82 77

- | | | | |
|------|--------------|---------------|----|
| 187. | a Zinkografi | 11 × 17 | 50 |
| 188. | b Zinkografi | 9 1/2 × 5 1/2 | 50 |
| 189. | c Zinkografi | 4 × 4 | 25 |



Jan Riishede: 191. Narrow of the vessels

Jan Riishede

H. P. Ørumsgade 46, 2100 København Ø

190.	to a new home in the sun	50 × 35	150
191.	Narrow of the vessels	50 × 35	150
192.	Ventehulen	50 × 35	200

Max Reinhardt og**Lilly Katharina Siticum**

Nissernes Gård, 7173 Vonge

Tlf. (05) 80 31 45

193.	Kommunikator 777	190 × 55 × 55	900
194.	Kommunikator 22	185 × 70 × 35	900

Ingrid Rested

Løgstørgade 18, 1., 2100 København Ø

Tlf. TR 9054

195.	»Hoved«	60 × 60	1300
------	---------	---------	------

Nils Ryberg

Niels Juelsgade 17, 8200 Århus N

196.	Uskyld	58 × 38	1500
------	--------	---------	------

Niels Ejnar Rust

Kærvangen 46, 2820 Gentofte

Tlf. GE 2915

197.	»1. maj-spøgelse«	80 × 65	700
198.	»Ved foden af de store«	115 × 145	2000

Johs. A. Ring

Meelse, 4871 Horbelev

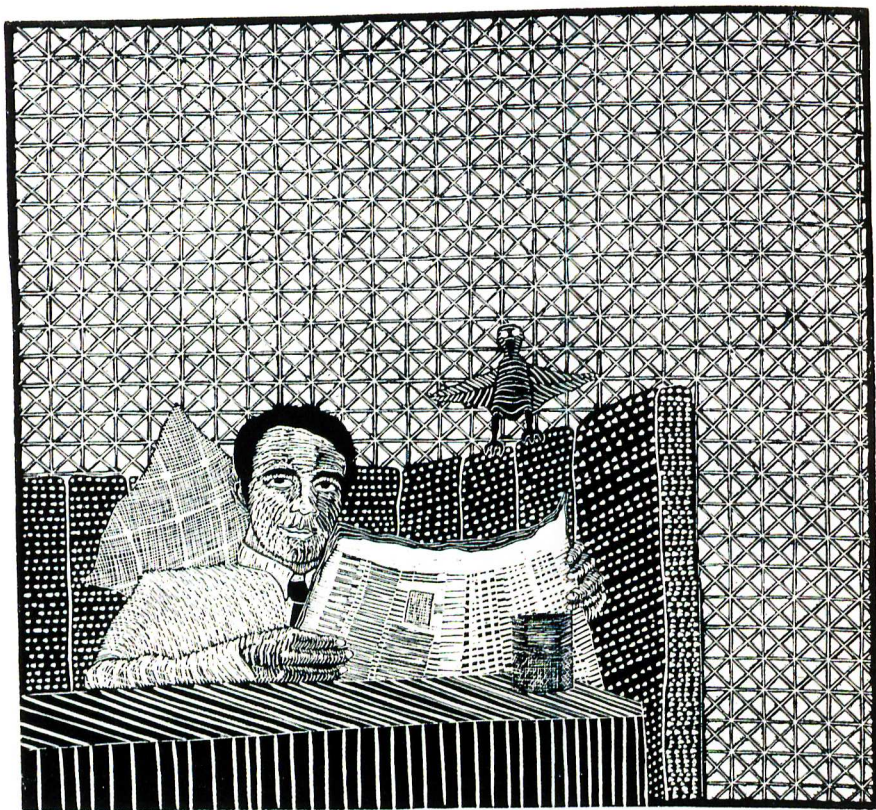
Tlf. (03) 84 52 78

199.	Neodysmorphismisk breviarium for kontakthemmede eller Hvornår kommer Ejgil? Tilegnet det japanske Kejserhus	122 × 142	2500
200.	Uddrivelsen af Paradiset eller Law and Order muss sein	81 × 112	1500

H. Sandmand

Ringergården 3, bolig 180, 2400 København NV

201.	Multikunst. Granatens mening	6,5 × 18	pr. stk. 150
202.	Vi drukner af møg. Et spejl. Tryk på knappen, og et ringende ringeapparat kommer frem. Det har været udstillet i Irma, Brønshøj, men uden ringeapparat	30 × 40	800



Allan Stabell: 203. Linoleum

Allan Stabell

Arveprinsensvej 10, 2000 København F

203.	Linoleum	29,5 × 30	100
204.	Linoleum	34,5 × 21	100
205.	Linoleum	13 × 11	100

Kai Schødt Schlosser

Fafnersgade 5, 4., 2200 København N

206.	»Higen« skulptur	42 × 27	3000
------	------------------	---------	------

Christine Scherfig

Faksemosevej 61, 3230 Græsted
Tlf. (03) 29 11 90

207.	Litografi		125
208.	Litografi		125
209.	Litografi		125

Naja Salto

Dybensgade 22, 1071 København K
Tlf. 14 28 43

210.	Forslag til beplantning af Vestskoven	160 × 50	2500
------	---------------------------------------	----------	------

Line Storm

Overgaden neden Vandet 41, 3., 1414 København K
Tlf. AM 4011

211.	I skoven	120 × 170	1000
------	----------	-----------	------

Claus Seidel

Smedegade 7, 3500 Kr. Værløse
Tlf. (01) 48 34 76

212.	Legeskulptur I	12 × 50 × 38	Efter aftale
213.	Legeskulptur II	8 × 42 × 35	Efter aftale

Ole Sucksdorff

Blichersvej 38, tv., 3000 Helsingør

214.	»Stenhoved« (Skulptur)	ca. 26 × 20	500
------	------------------------	-------------	-----

Kenn André Stilling

Kristianiagade 10, 2100 København Ø
Tlf. TR 1006

215.	Bemalet trærelief med digte af Lars Forsell 1971	300 × 600	Efter aftale
------	---	-----------	--------------

Lars Serena

Mårvænget 23, 2860 Søborg

216.	Arkitekten	102 × 122	3000
------	------------	-----------	------

Martin Sloth

Lollandsgade 4, 9700 Brønderslev

217.	Slette	38 × 55	800
218.	Høj	38 × 49	750



Naja Salto: 210. Forslag til beplantning af Vestskov

Birte Seir

Østerled 3, 3., 2100 København Ø

219.	Portrætter af Antronika	111 × 150	4000
------	-------------------------	-----------	------

Palle Søndergaard

Jasminvænget 4, 2600 Glostrup

Tlf. 96 73 51

220.	Ventesalen på Nørreport	200 × 175	5000
221.	Myldretid på Nørreport	70 × 100	1800
222.	S-tog på Nørreport	75 × 120	2000
223.	Badeanstalten	66 × 88	1200

Jesper Tom-Petersen

Overgaden neden Vandet 41, 1414 København K

Tlf. AM 4011

224.	ABC	4 stk. à 61 × 43	2000
225.	Vista grill	4 stk. à 61 × 43	2000

Per Wolf

Flakholmen 8, 2., 2720 Vanløse

Tlf. 71 50 00

226.	Attitude II	135 × 135	1800
------	-------------	-----------	------

Steen Mayne

Kirkegårdsvej 52, st., 2300 København S

227.	Seriebillede	60 × 50	Efter aftale
------	--------------	---------	--------------

Ophængning:

Gunnar Hossy, Preben Sieger, Per Neble,
Jef Ibbo, Jens Peter Helge Hansen

Passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 25 kr.

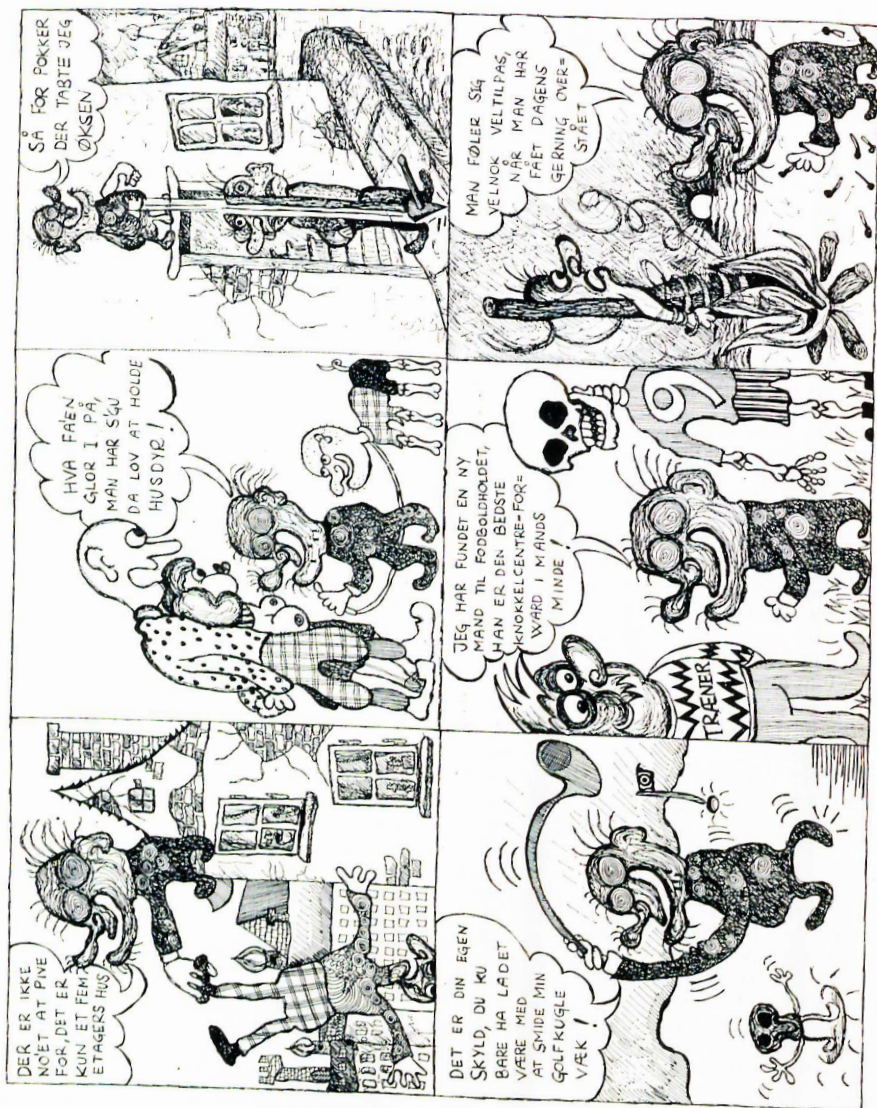
Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes **ubeskåret** i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen. Denne lodtrækning finder sted i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører O. Bondo Svane's kontor, tlf. TR 6565, eller inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Jørgen Abildgaard
Civiløkonom Erik Agergård
Hrs. Niels Alkil
Fru H. A. Alving
Amager Kunstforening
Andelsbankens kunstforening
Mag. scient Bernhard Andersen
Arkitekt Marinus Andersen
Tandlæge Niels Andersen
Dr. phil. K. C. Andresen
Arbejdernes kunstforening
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikring
Maleren Hans Bach-Hansen
Fru Karen Bagge
Fru driftsingeniør A. Bagger
Direktør Mogens Balder
Berlingske kunstforening
Arkitekt m.a.a. Gunnar Berthelsen
Dyrlæge Rich. Borøe
F. E. Bordings kunstforening
Helge Botoft
Burmeister & Wain's kunstforening
Fru overlæge Egon Bruun
Overlæge Egon Bruun
Grosserer Knud Brunner
Direktør F. Byrch
Fabrikant Poul Byrge
Reklamebureauet Bøgh & Sørensen
Carlsberg funktionærernes
kunstforening
Centralværkstedernes kunstforening
Chr. Christensens bogtrykkeri
Afd. chef Ernst Christensen
Malermester Heine Christensen
Korrektør Palle Christiansen
Maleren Axel Clausen
Afd. chef, cand. polit. Åge la Cour
Arkitekt Preben Dal
Irene Danneskiold-Samsøe
Dansk Folkeforsikrings kunstforening
Den kgl. Porcelainsfabriks kunstf.
Esbjerg kunstforening
Esso's kunstforening
Bankdirektør J. Fanø, Haslev

Direktør Asger Fischer
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
O. Fischer-Thomsen, Hillerød
Direktør Helmer Fogedgaard,
Rudkøbing
Overlæge Knud Fogh
L. F. Foghts kunstforening
Fru Grete Gade, Ålborg
Gladsaxe kunstbibliotek
Landsretssagf. Erik M. Goldschmidt
Hrs. E. Groth-Andersen
Maskinmester Franz Gäbel
Hafnia kunstforening
Bjarne Hansen
Mekaniker Anders Chr. Hansen
Advokat Jørgen Hansen
Handelsbankens kunstforening
Børge Th. Hansen
Fru Emma Hansen
Fhv. borgmester Julius Hansen
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
Hedeboegnens Kunstkreds, Tåstrup
Statsaut. revisor Viggo Helvard
Fru E. Henriksen, Allerød
Herning kunstforening, Herning
Arkitekt m.a.a. Jørgen Hersaa
Fru Esther Himmer, Viborg
Overlæge Niels Hjerrild,
Augustenborg
Maleren, professor Hjorth Nielsen
Holmegårds Glasværks kunstforening
Ørelæge E. Hoffmann
Fru Nina Holmskov
Bankdirektør Rich. Hyldahl, Ribe
Fru Kristine Høeg, Vejle
Fru Astrid Højsten
Illum's kunstforening
Maleren, professor Georg Jacobsen
Fru Anna Jensen
Mekaniker J. Højmark Kristensen
Grosserer Svend Kruger
Kunstforeningen for Maribo Amt
Kunstforeningen Frederiksberg
Rådhus

Kunstforeningen Gl. Strand
 »Kunstforeningen Gentofte Rådhus«
 Kunst- og litteraturforeningen for
 Nakskov
 Københavns Almindelige Bolig-
 selskabs kunstforening
 Københavns Belysningsvæsens
 kunstforening
 Landmandsbankens kunstforening
 Adm. direktør Poul Larsen
 Fru Jette Thrige Laursen
 Lyngby-Tårnbæk kommunes
 biblioteker
 Lærernes kunstforening, v/ overlærer
 Lundgård
 Lærernes kunstforening, Vendsyssel
 Maglemølle Papirfabriks
 kunstforening
 Ejendomsmægler Birte Østed Madsen
 Kaptajnlojtnant Hans Østed Madsen
 Magasin du Nord's kunstforening
 Mejeriernes og Landbrugets
 Ulykkesforsikring
 Fru Sara Marie Melchior
 Erik Mengel
 Sekretær G. Michaelsen
 Ministeriernes kunstforening
 Morsø kunstforening, Mors
 Læge Ingrid Munkholm
 Munksgaards kunstforening
 Haagen Müller's kunsthandel
 Højesteretssagfører H. Möhring-
 Andersen
 Dyr læge Arnold Mølholm, Ryde
 Nakskov kunstforening, Nakskov
 Nationalbankens kunstforening
 Forlagsboghandler Rasmus Naver
 Billedhuggeren Knud Nellemose
 N.E.S.A.'s kunstforening
 Tandlæge Kurt Besserman Nielsen
 Paul Henning Nielsen, Fåborg
 »Kunst på Arbejdspladsen«
 Læge fru Johanne Nielsen
 Grosserer N. C. Nielsen
 Kursusbestyrer Poul Nielsen
 Frisør P. Anker Nielsen, Præsto
 Jara Frey Nissen
 Novo's kunstforening
 Maleren Sv. Aa. Jacobsen
 Broncestøber Evan Jensen
 Georg Jensens sølvsmides
 kunstforening
 Tandlæge Kaj Jensen
 Birger Krogstad Jørgensen
 K.A.B.'s kunstforening

Rasmus Karlin, Æreskøbing
 Læge H. Lund Knudsen
 Læge Ole Kofod, Rønne
 Nye Danskes kunstforening
 Overlæge Leif Nyfos, Skelskør
 Anders Nyvig A/S
 Statsaut. revisor H. E. Olsen
 Arkitekt Dahlmann Olsen
 Nina Dahlmann Olsen
 Pressefotograf B. Venge-Pedersen,
 Århus
 Maleren Arne Petersen
 Robert W. Peyrath
 Privatbankens kunstforening
 Radihusets kunstforening
 Direktør Gunnar Rathje
 Per Ann Ribæk, Gedser
 Vivi Ann Ribæk, Gedser
 Fru Gudrun Ringgaard
 Skuespiller, advokat Bent Rothe
 Fabrikant A. Saitz
 Kunsthändler Henry Schmidt
 Finn Holmgård Simonsen
 Fru Gerd Skogemann
 Fru Tove Skriver
 F. L. Schmidt's kunstforening
 N. O. Sølberg
 Fru Else Spangfort
 Overlæge Johs. Spotoft
 Spritfabrikernes kunstforening
 Højesteretssagfører Jørn Stæhr
 Professor Palle Suenson
 Politifuldmægtig Arne Suntorp
 Fru Vibeke Svane
 Maleren Sigurd Swane
 Svejsecentralens kunstforening
 Fru Agnete Sørensen
 G. Skall Sørensen, Ålborg
 I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
 Ole Seyffart Sørensen
 Tuborg funktionærernes
 kunstforening
 Landsretssagfører fru Gertrud
 Vandborg
 Arkitekt Niels Vastrup
 Tandlæge Svend Siig Vestentoft
 Grosserer Hans W. Weinberger
 Afd. chef N. Wermuth
 Læge Erik Westengaard
 Viborg kunstforening
 Fabrikant M. Wienberg
 V. M. J. kunstforening
 Lærer Tony Zinck, Halslev
 Aabenraa Kunstforening



Berammede udstillinger i »Trefoldigheden«

16/10–28/10	71	Malerinden Rigge Gorm Holten
29/10–11/11	71	Malerinden Lise Honoré
12/11–25/11	71	Billedhuggerinden Karen Bennicke
26/11– 9/12	71	Maleren Claus Seidel
10/12–23/12	71	Maleren Thor Thorup
24/12– 6/1	72	Billedhuggerinden Susse Bruun
7/1 –20/1	72	Væversken Pam Hauptmann
21/1 – 3/2	72	?
4/2 –17/2	72	Maleren Elonn Agerup
18/2 – 2/3	72	Maleren Allan Nilsson
3/3 –16/3	72	Malerinden Birgitte Borch
17/3 –30/3	72	Maleren Flemming Rydén
31/3 –13/4	72	Maleren Joh. Kagan
14/4 –27/4	72	Maleren Jens Birkemose
28/4 –11/5	72	Maleren Keld Bech Christensen
12/5 –25/5	72	Maleren Leo Vitum

