



---

KUNSTNERNES  
EFTERÅRSUDSTILLING



**SADOLIN & HOLMBLADS  
KUNSTNERFARVER**

# KUNSTNERNES EFTERÅRS UDSTILLING



MED FORORD AF CARL-HENNING PEDERSEN OG  
INDLÆG AF JØRGEN RYTTER · ERIK THOMMESEN  
SAMT DIGTE AF JØRGEN NASH · KIRSTEN STENBÆK



DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING 29. OKT.—13. NOV. 1949

# KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

Carl-Henning Pedersen,  
formand

Povl Schrøder,  
næstformand

## MALERSEKTIONEN:

Else Alfelt  
Frede Christoffersen  
P. Bjørklund-Rasmussen  
William Fredericia  
Carl-Henning Pedersen  
Ernst Rasmussen  
Povl Schrøder

## BILLEDHUGGERSEKTIONEN:

Carl Lobedanz  
Sigrid Lütken  
Erik Thommesen

## DEKORATIV SEKTION:

Ole Bang  
Ida Engquist  
Mille Heerup

## SUPPLEANTER:

Henrik Buch · Jørgen Nash · Ernst Grundtvig

## FORRETNINGSFØRER:

O. Bondo Svane, højesteretssagfører, Dr. Tværgade 4. Kbhvn. K. C. 142.

## KATALOG OG PRESSE:

R. Dahlmann Olsen, arkitekt, m. A. A. Smålandsgade 4. Kbhvn. S. SU. 4253.

Deltagernes arbejder er censureret sektionsvis, henholdsvis af komitéens malersektion, billedhuggersektionen og sektionen for dekorativ kunst.

De udstillede arbejder er til salg, hvor intet andet er anført. Priserne er anført i kataloget udfør hvert nummer. Inspektøren kan påvise, hvor arbejderne findes, ligesom han giver oplysning om, hvorvidt de udstillede arbejder sælges på afbetalning. Udstillingens telefon er Byen 35068. Udstillingens kontor: telefon Palæ 2803.

Malerierne er ophængt af P. Bjørklund-Rasmussen, Carl-Henning Pedersen og Povl Schrøder. — Omslagets forside er skåret af Frede Christoffersen. Alle udstillingens debutanter er overalt i kataloget mærket med \*. Tryk: Selandia Bogtryk, Fælledvej 19, København N. - NO. 7366 - 8538.

# Fantasiens underværk.

Kunsten følger mange veje i sit løb for at udtrykke det, der lever i menneskene. Der er en ubegrænset trang til at lade os opleve vidunder af verdener i farvernes, formernes, tonernes og ordenes trylili. Jeg tror, at kunst har noget at gøre med det dybeste i et menneskes liv. Derfor vil ethvert kunstværk, hvilken form det end iklæder sig, altid finde frem til andre, der forstår det. En stadig udvikling vil følge og vil bygge på det oprindeligste og stærkeste i et menneskesind, der går fra barnets umiddelbare skaben over i en skaben hos den voksne kunstner, der må bevare denne umiddelbarhed og livsglæde, som mennesket ejer i barndommen.

Udviklingen i kunsten vil føre til en nærmere og fuldstændig intim kontakt mellem kunst og folk. De nye impulser i kunsten kommer fra dybet i folket. Der vil stadig opstå kunstnere, som ser på tilværelsen med nye øjne — som ikke lader sig indfange af snærende systemer — og som får stor betydning for deres medmennesker.

„Kunsternes efterårsudstilling“ har nu i mange år ført sin kamp for de ægte bestræbelser i kunsten. Selv om ikke alt var lige godt, som blev antaget — det er nemlig mange gange svært at skelne det ydre fra det indre ved første øjekast, det ydre vil altid optræde som ulven i Rødhættes tøj — så har alligevel de bedste kræfter i dansk kunst startet her.

Vi ønsker for udstillingen i 1949, at det samme må være tilfældet, at censurkomitéen har haft held til imellem så meget indsendt materiale at finde frem til værker af kunstnere, der får betydning for fremtiden. Men vort ønske har også været i udstillingen som helhed, på grundlag af de mange tusinde indsendte kunstværker, at vise de bestræbelser, der fører kunsten videre, og som vil give os alle et udsyn at arbejde efter.

*Carl-Henning Pedersen.*

# Om kunstens dag —

Den interesse og tilslutning min idé om en kunstens dag i den senere tid gennem presse og diskussion har været genstand for, gør det klart, at tiden nu er moden til at realisere planen.

Jeg vil gerne her takke de mange, der ved at gå ind for tanken har bragt det hele så vidt, at vi nu i nær fremtid gerne skulle kunne beramme et møde med deltagelse af repræsentanter fra alle forgreninger af kunsten. Et møde, der gerne skulle resultere i nedsættelse af en kunstens dag-komité. Denne skal i dette landsindsamlingernes fædreland, hvor der samles ind til studenter, sønderjyder og journalister, søger gennemført en kunstens dag; en folkefestdag, som alle ser hen til og glæder sig til hele året rundt, med friluftsskuespil og koncerter, med literaturboder og udstillinger, med alle arter af bortlodning, dollargrin, og salg af kunstens dag-mærket. Restauranterne laver kunstens dag med gratis optræden af kunstnere og procenter af salget går til indsamlingen. Teatre, biografer, radio, presse og skoler, alt står i kunstens tegn, og alle arbejder på at gøre dagen festlig og udbyttet størst.

Gøres det rigtigt, kan vi på få år f. eks. opføre det længe savnede rigtige kulturhus, med kunstnerisk forsvarligt, økonomisk uafhængigt teater, kollektivt forlag, koncertsal, permanent udstilling og meget andet. Samtidig har vi jo det håb, at en samling af alle kunstens forgreninger omkring en kunstens dag vil føre til en virkelig samling, en fælles forening, der på grund af sin størrelse vil få betydning og slagkraft. En forening der fuldt demokratisk kan varetage vores interesser og forvalte det fond, der bliver resultatet af kunstens dag.

*Jørgen Rytter.*

---

**LYT**  
=====

TIL RADIO UDSENDELSEN OM  
KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING  
MANDAG DEN 31. OKTOBER KL. 22,15

# Gedehyrdens sang.

*O Danmark, Europa —  
lyt ikke til krigsophidsernes hæse brøl.  
Hør hellere den vendte mulds melodi,  
som spiller i gedehyrdens malkespand:  
Strip-stryp, strip-stryp, strip-stryp.*

*O Tibirkelunde, Tibirkebakker —  
fru Mette Bikini den sødt duftende saôneged,  
som saligt overlever enhver atombombe,  
står sindigt og gumler på en bolle hø:  
Strip-stryp, strip-stryp, strip-stryp.*

*O hjemmeføding, vandringsmand —  
ti livsforelskede fingre klemmer vant  
om to vortefrie, himmelske bængepatter.  
Sund, fed mælk, halvfjerds øre literen:  
Strip-stryp, strip-stryp, strip-stryp.*

*O godtfolk, snotfolk —  
og syngende syner i tindrende oktober.  
Naturen har barslet, alt er i lade,  
korn, frugter til forfærdelige priser:  
Strip-stryp, strip-stryp, strip-stryp.*

*O forundringsstund, samtid —  
nattergalen udveksler tanker med gærdesmutten.  
Således taler den jordnære til dit øje, hjerte,  
øre om poesien der aldrig forpupper sig:  
Strip-stryp, strip-stryp, strip-stryp.*

*O publikum, futurum —  
vid, at den vendte mulds melodi,  
som spiller i gedehyrdens malkespand,  
er pulsslagenes evige pausesignaler:  
Strip-stryp, strip-stryp, strip-stryp.*      Jørgen Nash.

Efterhånden som udviklingen — specielt de sidste 10—15 år — har ført til dannelsen af flere og flere sammenslutninger af yngre kunstnere — har den rolle, Efterårsudstillingen spiller i vort kunstliv, i nogen grad ændret karakter. Fra at være en af de få, ja, måske i visse perioder den eneste mulighed for de unge kunstnere til at få deres ting frem for offentligheden, er den i dag en blandt mange. Økonomiske grunde, mangel på lokaler til separatudstillinger og en mere eller mindre udpræget trang hos den enkelte kunstner til at søge samarbejde med andre på ideologisk grundlag har været årsager for mange til gennem dannelsen af sammenslutninger at skaffe mulighed for en mere omfangsrig repræsentation af deres årlige produktion, end Efterårsudstillingen ifølge sin natur kan give plads for.

Jeg tror ikke, der er grund til at beklage denne udvikling — den har ikke svækket Efterårsudstillingens betydning — den har blot givet den et noget andet perspektiv.

Efterårsudstillingen er i dag så absolut de helt unges udstilling — og udfylder i denne egenskab en uundværlig plads — i supplement til vort øvrige kunstliv.

I en tid som vor, hvor der mere og mere mærkbart spores en mærklig tendens til at kaste sensationens hårde, kolde og dræbende projektørlys på kunstnernes arbejde, i en tid, hvor kunstnerne selv, under det voldsomme pres af kampen for eksistensen, har svært ved at holde sig fri af letkøbt rubriceren — er Efterårsudstillingen et levende væsen.

På følsom måde reagerer den over for tidens strømninger — den lader sig ikke generalisere, den viser aldrig sensationer — men der sker altid noget.

Når Efterårsudstillingen er så levedygtig, når den altid har kunnet holde sig i bevægelse — ligger det i, at dens organisation i sin demokratiske karakter er uden sidestykke i vort øvrige kunstliv.

Man tænke sig blot vort akademiråd, vort legatudvalg, vore udlandskomiteér o.s.v. opbygget i lige så høj grad på de aktive kunstneres indsats.

Selv om en censur af de indsendte arbejder af praktiske og kunstneriske grunde er nødvendig, er der gennem medlemmernes valg af komité og gennem denne komités stadige skiften år for år garanteret for dens kontakt med alt, hvad der i kunstens verden gører og trænger sig på. Den er en sund og stærk modvægt mod de hel- og halv-officielle komitéérs stillestående karakter.

Vi har alle interesse i at gøre Efterårsudstillingen så stærk og uafhængig som overhovedet muligt, at give dens demokratiske opbygning et perspektiv, der kan række langt uden for selve udstillingens rammer og lidt efter lidt komme til at præge hele vort kunstliv.

Erik Thommesen.

## Digt.

*Naturen trykker mig — selv her i  
den døde Have.*

*Engang — her, der gik en  
Kvinde.*

*Hun kælede for Blomsterne.*

*Blomsterne sprang ind i hendes  
Øjne!*

*Har Du været i den døde Have?*

*Her og der vil jeg bo!*

*Jeg sidder der og venter paa min  
Mor.*

*Jeg hører hendes Skridt —*

*Jeg ønsker: Lad Blomsterne lide.*

*Jeg er træt, altid skal nu glat  
for mig glide.*

*Er Din Aand her i den døde Have?  
Er Du kommet for at skænke  
mig en Gave?  
Vis mig:  
Er Sorg en Glæde,  
hører man saa Kilderne.*

*Jeg skulde svine Hænderne med Blod!  
Jeg gider ikke.  
Du er Fuglene, der synger for mig.  
Du fortæller om Bevægelsen.  
Det gør saa ondt, jeg ønsker det  
staar stille  
— men ingenting staar stille,  
hvorfor saa have Blod paa  
Hænderne.  
Hvorfor ikke drikke sig fuld i Sorgen.*

*Her i Haven flygter alt med hurtige  
Skridt, men dog se!  
Ingenting flygter jo.  
Det bliver en Rundkreds.  
I den Kreds finder Du mit Liv, min  
Sorg, min Del af Dig.  
Den Lugt giver Hortensia.*

*Dine Tanker stryger om mig.  
Alting er saa sorgeligt!  
Jeg kan dog vanskeligt opgive Glæden.  
Jeg suger Vand, jeg blomstrer,  
men Sorgen blomstrer ogsaa.*

*Kirsten Stenbæk.*

FRITHIOF BRANDT

## AXEL POULSEN

En smuk og statelig bog om skaberen af bl. a. Genforenings- og Marselisborgmonumentet. Forsynt med ca. 100 illustrationer, hvoraf de fleste er i stort format. Bogen giver et glimrende indtryk af Axel Poulsens alsidighed som billedhugger og er et smukt bevis på hans fremtrædende position i dansk kunst. Kr. 28.00.

---

## CHRISTEN KØBKE

INDLEDNING AF

LEO SWANE

Ill. med 33 gengivelser og 8 farveplancher af Købkes kendteste malerier.

Leo Swane gør i sin klare indledning rede for Købkes løbebane, produktion og forhold til hans samtidige. Det fine tryk, det gode papir og den smagfulde indbinding vil fryde enhver elsker af bogkunst. Udsendt i begrænset oplag. Kr. 28.00 kart.

---

OLE SARVIG

## EDVARD MUNCHS GRAFIK

Et pragtværk i stort format med 230 ill. og 12 litografiske farveplancher. "Sarvig har her ydet en fremragende præstation. Han har med stor grundighed gennemgået hele Munchs omfattende grafiske værk og analyseret det med en sjælden indføringsevne". Bibliotekar Aage Marcus. Kr. 76.00 — vb. 96.00.

*Se bøgerne hos Deres boghandler.*

**J. H. SCHULTZ FORLAG**

## HERBERT READ KUNSTENS GRÆSRØDDER

I denne bog gør den engelske digter og kulturfilosof Herbert Read rede for nogle af de faktorer, som har betinget fortidens store kulturepoker, og påviser deres fravær i vor egen civilisation. Det er hans opfattelse, at kunsten lader sig forsone med maskinen, men kun efter visse sociale og økonomiske omvæltninger, som vor tids politikere sjældent har blik for.

illustreret kr. 9,75.

### BØGER OM KUNST — SKREVET AF KUNSTNERE

#### **Paul Signac: Fra Delacroix til Néo-impressionismen**

Et kampskrift for det néo-impressionistiske maleri, formet som en redegørelse for udviklingen i frankisk kunst fra Delacroix over impressionismen til néo-impressionismen.  
19 reproduktioner og farvebilag.  
kr. 11,50.

#### **Juan Gris: Et foredrag**

Klassikeren blandt kubisterne gør rede for sit syn på maleriets muligheder. Juan Gris foredrag er den bedst tænkelige introduktion til forståelse af kubismen.

24 reproduktioner. kr. 6,00.

#### **Kandinsky:**

#### **Formens problem**

En afhandling om genstands-mæssig og genstandsløs kunst af 'de abstrakte maleres betydeligste teoretiker.

32 reproduktioner. kr. 7,50.

#### **Paul Klee:**

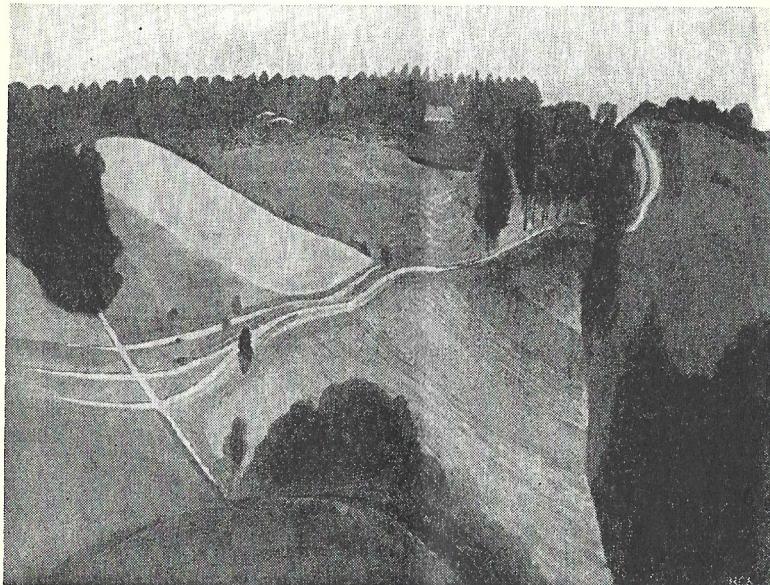
#### **Om moderne kunst**

Brydning mellem abstrakt og surrealistisk kunst skildres i dette skrift, som tillige indfører i det moderne maleris elementære begrebsverden.

31 reproduktioner. kr. 8,00.

**WIVELS FORLAG**

# *Malerkunst.*



H. C. Andersen: Motiv fra de grønne stier ved Sandbjerg

## MAX ALBERT

Westend 28, København V.

1. Opstilling .....	52×53	200
2. Composition med blomster .....	48×49	200

## GOLF VALEUR ANDERSEN

Springdamvej 1, Gentofte. Tlf. Gentofte 4452.

3. Portrætstudie .....	61×43	400
4. Morgen på galopbanen .....	59×82	500

## H. C. ANDERSEN \*

Rundforbivej 166, Nærum. Tlf. Nærum 158.

5. Motiv fra de grønne stier ved Sandbjerg ...	48×66	250
6. Motiv fra Dyrehaven .....	50×65	100
7. Skodsborg dam .....	48×55	150

### LISBETH ANDERSEN

Ny Adelgade 3, København K. Tlf. Palæ 1384 x.

8. Billede. August 1949 .....	57×65	300
9. Billede. August 1949 .....	61×44	300
10. Billede. September 1949 .....	80×60	400
11. Billede. Oktober 1949 .....	60×74	400

### NIELS ANDERSEN

Guldbergsgade 37 B, København N.

12. Modelbillede .....	112×68	400
------------------------	--------	-----

### NIELS ANDERSEN \*

Livjærgade 43, København Ø.

13. Fladekonstruktion .....	privat eje	62×64
14. Fladekonstruktion .....	privat eje	64×69
15. Fladekonstruktion .....		72×75

### JOHN ANDERSKOW

Overgade 27, Stige, Odense.

16. Soldaten .....	36×30	150
17. Orla .....	37×28	100
18. Det røde tag .....	21×28	75

### POUL ANDERSSON

Egilsgade 55, København S. Tlf. Amager 3256 v.

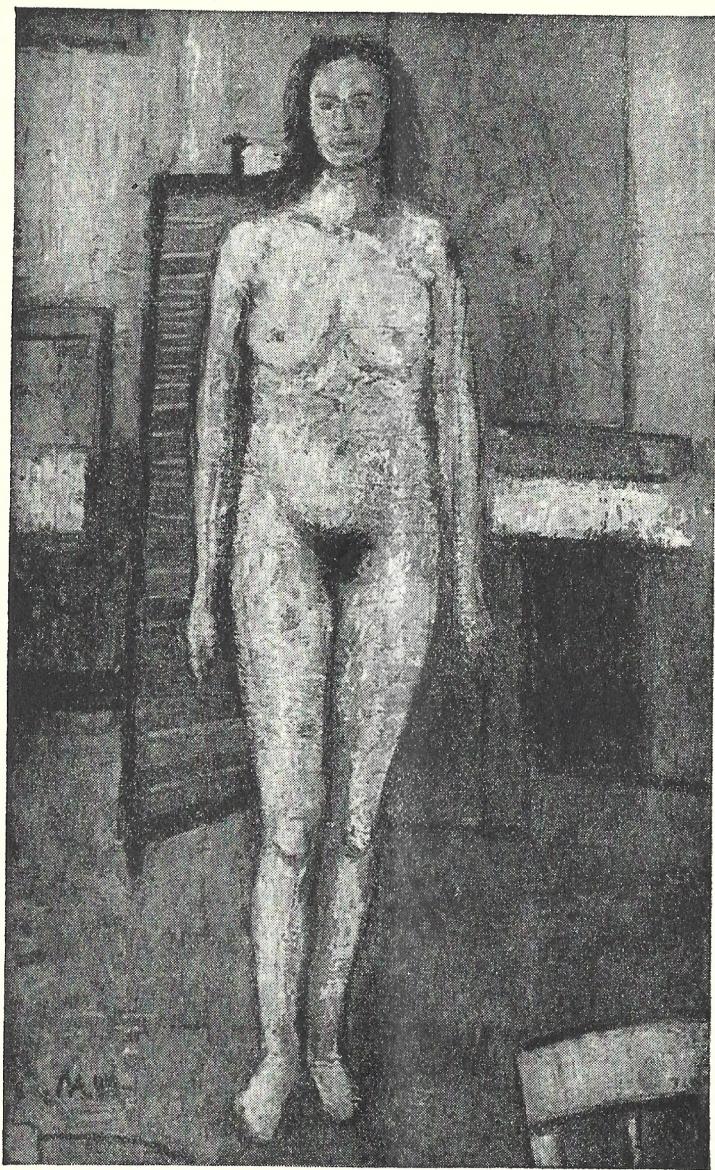
19. Lyngby-serien nr. 3 .....	48×30	100
20. Lyngby-serien nr. 8 .....	35×43	100
21. Lyngby-serien nr. 9 .....	31×43	100
22. Lyngby-serien nr. 10 .....	39×33	100

### AXEL AXELSSON

Birkedommervej 80, København NV. Tlf. Taga 2377.

23. Huse .....	52×68	
Pris hos inspekt.		

TEGN DEM NU SOM PASSIVT MEDLEM



Niels Andersen: Modelbillede 1949.

CAFÉ

**Stephan à Porta  
& Co.**

Ældste Schweizer Café  
i København

•  
Udsøgte Frokostretter  
og Middage

•  
Eget Konditori  
Bestillinger modtages

•  
Speciel god Kaffe

KONGENS NYTORV 17 . CENTRAL 422-442 . BYEN 2063

INGE BENDIXEN

Backersvej 85, København S. Tlf. Sundby 4564.

24. Samba .....	57×39	200
25. Rytmisk arabesk .....	33×23	150
26. Abstraktion .....	50×30	175

MERETE BENTZEN

Eckersbergsgade 32, København Ø.

27. Sydkoven, Svaneke .....	70×58	450
28. Sydkoven, Svaneke .....	70×56	400

ARTIKLER FOR KUNSTMALERE . RAA RAMMER  
GULDGRAMMER . INDRAMNINGSARBEJDE UDFØRES

**M. STRENGE**

PILESTRÆDE 28 . KØBENHAVN K . BYEN 7128

### **GRETE BILLGREN**

Löderup, Skåne, Sverige. Tlf. Löderup Strandbad 225.

29. Billede .....	42×59	200
30. Billede .....	43×38	200

### **HANS BILLGREN**

Löderup, Skåne, Sverige. Tlf. Löderup Strandbad 225.

31. Maleren Manér — en børnebog, (4 farvekridttegninger).

### **AGNETE BJERRE**

Wagnersvej 10, København SV. Tlf. Valby 3081 y.

32. Figur og hvide blomster .....	30×61	200
33. Landskab med træ .....	57×59	200
34. Mark med figur .....	88×48	200
35. Portræt af maler i hvid kittel .....	50×50	75
36. Kirkegården i Rokkeby .....	56×48	75

### **INGE LISE BONNEVIE**

Emmasvej 20, Gentofte. Tlf. Gentofte 535.

37. Gul køkkenopstilling .....	51×55	250
--------------------------------	-------	-----

### **AASE LYSHOLM BRAATTING**

Hvidovrevej 279 C, Valby.

38. Udsigt ved ås .....	91×115	450
-------------------------	--------	-----

### **ANDERS BRUUN-MØLLER**

Nørregade 10, Vejen. Tlf. Vejen 23.

39. Klipper .....	36×47	250
40. Bjerglandskab, Pyrenæerne .....	18×23,5	125

### **ANE BRÜGGER**

Borgmestervangen 6, Randers.

41. Gyngende børn .....	73×73	300
42. Leg på marken .....	78×84	350

JENS BUCH-PETERSEN \*

Kildehusene, Nykøbing S.

50. Landskab .....	45×64	200
51. Landskab .....	48×61	200

ROBERT BUDDE \*

Frederiksborgvej 14, Roskilde. Tlf. Roskilde 3265.

52. Stenbrud .....	47×59	350
53. Sommernat .....	35×41	250

ERIK BØTTZAUW

Sct. Pederstræde 32, København K.

54. Kalven .....	64×64	350
55. Mor og barn .....	75×65	400

PETER CARLSEN

Kongensgade 19, Odense. Tlf. Odense 523.

56. Vinterlandskab .....	54×62	200
57. Mose .....	67×81	300
58. Mose .....	66×75	200

ELLEN CHRISTENSEN

Wienerbyen 24, Virum pr. Lyngby. Tlf. Fr.dal 7369.

59. Forårstræthed .....	55×65	200
-------------------------	-------	-----

SIGRID CHRISTENSEN

,i bakken", Sandvig, Bornholm.

60. Tegning. Kul og oleikridt .....	42×52	125
61. Tegning. Kul .....	42×52	125
62. Tegning. Kul .....	52×42	125

FREDE CHRISTOFFERSEN

Kapelvej 9, København N.

63. Aften .....	36×44	300
64. Ting .....	21×31	250
65. Aften .....	42×62	400
66. Aften .....	33×53	400

# KÄTHE KOLLWITZ

VED  
HARALD ISENSTEIN

70 gengivelser af Käthe Kollwitz grafiske arbejder, tegninger og billedhuggerarbejder, ledsaget af uddrag af hendes dagbøger og breve. ”— sikkert er det, at ingen kunstner i vor tid har talt så indtrængende om menneskets evige nød som Käthe Kollwitz”. Fra Harald Isensteins forord. I stort format, hft. kr. 19,50, kart. 22,50.

---

## Hesiodi Dage ELLER Rijmstock

HENRICK THOMÆSØN GERNER

Gerners gendigtning af Hesiode's græske læredigt "Dage" ved Hans Ellekilde. Leveregler for dagens gerning på landet. Med træsnit af Povl Christensen. Trykt i 1000 nummererede ekspl. Kr. 12.75 kart.

---

## Afrikansk Negerdigtning

CARL KJERSMEIER

Med farvekrifttegninger og litograferet omslag af *Mogens Zieler*. En festlig og broget samling ordsprog og digte, fortællinger og sagn, der giver et inciterende billede af afrikanske negres åndsliv og mentalitet. "Vil bevare en hædersplads på reolen... her et poesi, her er fantasi og billedrigdom." Niels Kaas Johansen i Information.

Kr. 20.00 kart.

*Se bøgerne hos Deres boghandler.*

**J. H. SCHULTZ FORLAG**

# ATHENÆUM KUNSTHANDEL

J. FALK-JENSEN

Knabrostræde 3,<sup>2</sup> - ved Strøget

åbner

lørdag den 19. november 1949 med

**Udstillingen Christensen**

JOHN CHRISTENSEN

KAY CHRISTENSEN

OTTO CHRISTENSEN

POVL CHRISTENSEN

---

Udstillingen arrangeres som en mindeudstilling for John Christensen i 10-året for hans død, hvorom 3 nulevende kunstnere slutter op.

### **GENIE DAHL \***

Bernstorffslunds Alle 25, Charlottenlund.

67. Portræt .....	eft.aft.
68. Studie-portræt .....	150

### **KAJ A. DAVIDSEN \***

Mågevej 17, København NV. Tlf. Ægir 541.

69. Veddinge strand .....	45×66	200
70. Gran i Kværeby .....	45×66	200

### **OTTO DELEURAN**

Nyborgvej 17, Odense.

71. Ved bladkiosken .....	38×50	200
---------------------------	-------	-----

### **HARALD DITZEL**

H. Gernersvej 5, Viborg. Tlf. Viborg 1654.

72. Den døde skov .....	83×98	400
73. Den døde skov .....	68×55	200

### **LILI EGE**

Hareskovvej 1, Brønshøj. Tlf. Bella 3891 x.

74. Heste .....	41×31	150
75. Rødt hus .....	48×64	150

### **LOUIS EHLERS**

Fyrrevang 12, Virum pr. Lyngby.

76. Moder og børn .....	135×82	1000
-------------------------	--------	------

### **MARGRETE EHLERS**

Fyrrevang 12, Virum pr. Lyngby.

77. Runddans .....	71×97	300
--------------------	-------	-----

### **SOLVEIG ELLEBOE**

Lundbyesgade 11, København V. Tlf. Eva 4289 x.

78. Rød figur .....	70×55	300
79. Blåt motiv .....	50×66	300

### BENDT ENGELBRECHT-SØRENSEN

Engelstedsgade 46, København V.

80. Handelsbolaget .....	200
81. Bådebyggere .....	200

### ERIK ENEVOLD \*

Niels Steensensvej 7, Odense.

82. Slæbebåd på kanal .....	42×55	250
83. Forstadshuse .....	53×64	350

### HILMA FENNEBERG

Strandvej 231, Charlottenlund. Tlf. Helrup 993.

84. Forår .....	40×50	150
85. Udsigt fra vinduet .....	35×43	300
86. Fra Limfjorden .....	50×70	250

### INGER FRESE \*

H. C. Ørstedsvej 39 A, København V. Tlf. Luna 31 x.

87. Komposition .....	48×60	250
88. Komposition .....	62×60	250

### AASE FROST-LARSEN

Ved Amagerport 8, København S. Tlf. Sundby 6767.

89. Landskab .....	74×104	300
90. Landskab .....	54×69	200

### JENS FROST-LARSEN

Ved Amagerport 8, København S. Tlf. Sundby 6767.

91. Parti fra Uttrup .....	32×38	100
----------------------------	-------	-----

### HERDIS GELARDI

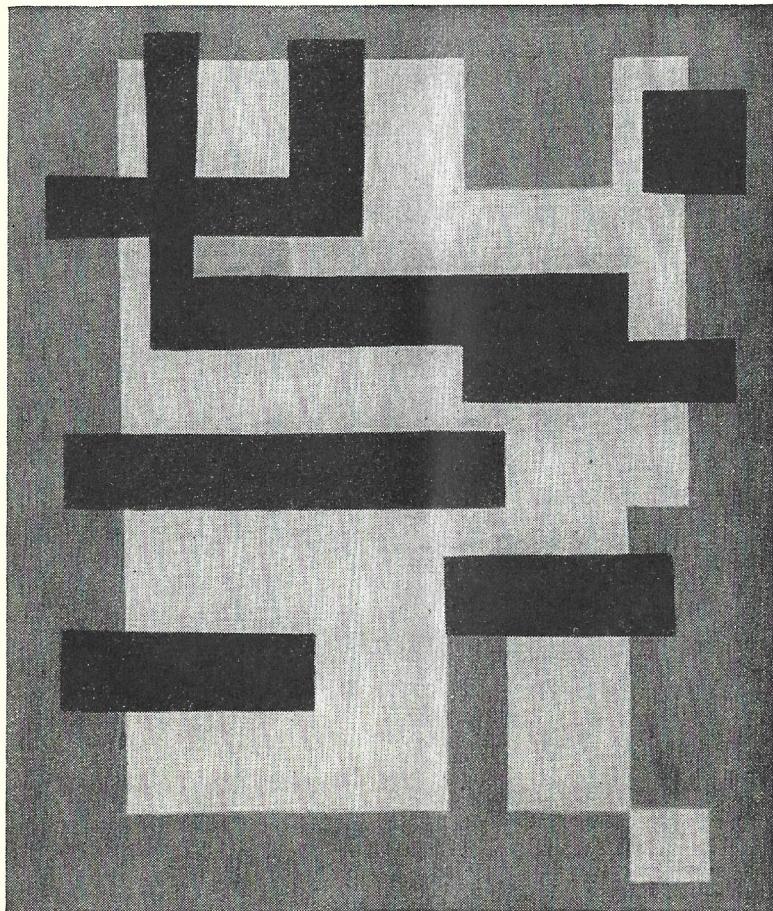
Hindsgade 5, København K. Tlf. Palæ 2664.

92. Interiør .....	58×48	300
--------------------	-------	-----

**POUL GERNES \***

Ravnsborggade 7, København N. Tlf. Nora 507 u.

93. Maleri .....	70×56	300
94. Maleri .....	39×56	200
95. Maleri .....	78×65	350



Poul Gernes: Maleri.

**EDWARD CLAUDIUS GRANBERG**

Thurøgade 3, Odense.

96. Stille aften .....	44×54	400
97. Pigen i skoven .....	50×35	225
98. På floden .....	33×49	250

**MOGENS GRUN \***

Rolighedsvej 6, Helsingør. Tlf. Helsingør 1617.

99. Landskab med figur .....	71×69	375
100. Have i gråvejr .....	52×66	275

**LAURA GYDE-PEDERSEN \***

Blegdamsvej 94, København Ø. Tlf. Øbro 6062.

101. Model .....	78×66	225
102. Sjællands Odde .....	71×100	225
103. Parti fra Københavns havn .....	55×66	175

**INGER HANMANN**

Wagnersvej 10, København SV. Tlf. Valby 7991.

104. Landskab .....	48×60	175
105. Efterårslandskab .....	67×88	300

**BENTE COHR HANSEN**

Engtoftevej 6, København V. Tlf. Eva 35233.

106. Tegninger .....	Pris uden Ramme	
107. Tegninger .....		vedføjet

**PREBEN HANSEN**

Vestergade 84, Aarhus.

108. Figurer ved spejl .....	60×50	400
109. Figur og liggende model .....	42×45	300
110. Siddende model i rum .....	51×62	400
111. Siddende figur i rum .....	50×60	400



Svend Wiig Hansen: Drenge med trillebånd.

### SVEND WIIG HANSEN

Johan Kellersvej 46, København SV.

112. Gravid .....	84×58	500
113. Drenge med trillebånd .....	85×68	450
114. Selvportræt .....	83×57	550

# *Digt*

Hendes store laar, hendes bryster, hendes hofter, hendes baller, hendes arme, hendes lægge, hendes hænder, hendes øjne, hendes kinder og hendes haar, hendes næse, hendes strube og hendes taarer, de store tiltrukne gardiners broderier og den gennemsigtige himmel skjult bag gitteret, olielamperne og kanariebjælderne forankret mellem linierne, mælkeskaalene, fjer, der er blevet trukket ud ved hvert smil, naar de afklædte det nøgne med vægten af vaabnene, der er bortfjernet fra suppeurterne, saa mange bristede forhaabninger hængt paa træets grene i skolegaarden, regnbuefarvet af sange, søen oversvømmet af blod og nælder, stokroser, der er kastet tærninger om, flydende ravnale og buketter af krystalalgeraabnes med ophidsende dansetrin, farvernes rysten paa bunden af glasser, der er væltet over den lyslilla maske, dækket af regn.

*Dette digt af Picasso og talrige andre chokerende værker  
af verdens kendteste surrealistiske findere De i*

## **TVIVLENS PLAGEAAND**

DEN SURREALISTISKE ANTHOLOGI

Kr. 12,00

Faas hos boghandlerne.

**— en W. T. bog!**

### KASPER HEIBERG \*

Aadalsvej 5, København F. Tlf. Damsø 4110.

115. En pige i byen .....	75×65	100
116. Skibe i Frihavnen .....	49×49	70

### A. HENRY HEIMANN

Skrivervangen 6, København N. Tlf. Taga 4842.

117. Den røde pavillon .....	54×79,5	250
118. Cirrusskyer .....	55×80,5	200

### ULLA HENNINGSEN

Saunte pr. Hornbæk. Tlf. Hornbæk 364.

119. Komposition .....	92×65	400
120. Komposition .....	92×65	400
121. Komposition .....	83×55	500
122. Komposition .....	70×47	300

### HELGE HOLMSKOV

Nøddebo pr. Fredensborg. Tlf. Fredensborg 1632.

123. Selvportræt .....	55×52	300
------------------------	-------	-----

### KNUD VEDEL HIDBERG \*

Sandbygaardsvej 12, Brønshøj.

124. Portræt af et menneske .....	34×50	100
125. Senatorsmil .....	46×70	100

### EMIL HØRBOV

„Klaushøj“, Jyllinge pr. Roskilde. Tlf. Jyllingefjord 108.

126. Septembersol .....	77×64	600
127. Landskab .....	55×73	450

### MARIANNE HØYER

Raadhusvej 49, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 6225.

128. Folkevise .....	70×82	eft.aft.
----------------------	-------	----------

**EMIL JENSEN \***

Sigensvej 7, Brønderslev.

129. Landskab med rødt tag .....	60×68	150
130. Grønt landskab med skov .....	64×83	150

**H. GREN JENSEN**

Gernersgade 39, København K.

131. Sensommer .....	100×84	500
132. Mogens i Øster .....	95×67	400

**JULIE JENSEN**

Jyllandsvej 7, København F.

133. Efterår .....	87×106	300
134. Vinter (december) .....	75×94	300

**KJELD JENSEN**

Folehaven 37 B, København Valby.

135. Komposition .....	102×127	300
136. Komposition .....	58×70	200
137. Komposition .....	76×67	200

**A. STELLING**

*Materialer til Maling, Tegning, Modellering*

**GL. TORV 6**

Telefon Central 7161-13561

**Grundlagt 1860**

### KARL GUSTAV JØRGENSEN \*

Bergthorasgade 10, København S. Tlf. Amager 7644 u.

138. Huse ved Amager fælled .....	45×53	250
139. Landskab .....	38×45	200

### MOGENS JØRGENSEN

Dr. Tværgade 37, København K. Tlf. Byen 2474 y.

140. Komposition .....	57×92	750
141. Komposition .....	80×62	600

### FLEMMING KOEFOED \*

Graabrodre Torv 13, København K.

142. Landskab, Sydfrankrig, akvarel .....	40×51	60
143. Vinmarker, Sydfrankrig, akvarel .....	40×51	50

### EINAR KONGSTED

Glumsø. Tlf. Glumsø 81.

144. Interiør med hund .....	52×50	300
145. Glumsø .....	47×67	250
146. Kristiansdals Kloster .....	47×67	250

### KNUD KRISTENSEN

Østerild pr. Thy. pt. Torvet 9, Lyngby.

147. Huse og fyrtårn — aften .....	18×24	50
148. Huse og fyrtårn — aften .....	17×25	50
149. Huse og hav — storm .....	24×28	50

### HELGE KÜHN-NIELSEN

Kirkevej 1, Birkerød. Tlf. Birkerød 865.

150. Litani .....	63×43	400
151. Fuaco .....	46×32	250

### A. C. LAIER

Thorning pr. Kjellerup.

152. Forår — april .....	37×57	100
153. Efterår .....	privat eje	35×50
154. Grøn vinter .....	55×70	300

### HJØRDIS LANDAHL

Grønnemosealle 21 B, Søborg. Tlf. Søborg 5839.

155. Huse i sne .....	46×38	275
156. Blomster .....	38×28	200

### MAX LANDBERG

Søvangs Alle 7, Hareskovby.

157. Baggård i Borgergade .....	55×48	250
---------------------------------	-------	-----

### KNUD VANDMOSE LARSEN

Vingaardsgade 15, Aalborg. Tlf. Aalborg 5498.

158. Mor og børn .....	55×65	175
159. Profil .....	35×25	125

### KNUD LAURSEN \*

Rolighedsvej 15, Herning. Tlf. Herning 477.

160. Uden for Herning, forsommer .....	275
161. Opstilling med frugter .....	250



## Rammer

Lars Swane's Eftf. ✳ Badstuestræde 12

v/ **Bent Bentzen**

**Byen 725**

### HOLGER LIND \*

Tranegaardsvej 66, Hellerup. Tlf. Helrup 596.

162. Trægruppe .....	46×38	200
163. Sol over Stockholm .....	32×30	85

### PEDER A. LINNET

Falkonergaardsvej 7, København F.

164. Landskab, Bogø .....	65×80	300
165. Udsigt mod Sjælland fra Bogø .....	66×80	250

### FLEMMING LIPHOLT-PETERSEN

Njalsgade 86, København S. Tlf. Amager 998 u.

166. Strukturering I .....		300
167. Strukturering II .....		300
168. Opstilling .....		300
169. Dame .....		300

### MOGENS LOHMANN

Oehlenschlägersgade 30, København V.

170. Barn ved bryst .....	48×58	350
171. Mor og barn .....	69×55	500

### INGA LYNGBYE

Lille Strandstræde 12 A, København K. Tlf. Palæ 2014 u.

172. Soldis over byen .....	privat eje	55×63	
173. I den lille by .....		79×60	600
174. Manden bag kornmarken .....	privat eje	55×46	

### VIGGO LYNGBYE

H. C. Ørstedsvej 41 B, København V. Tlf. Nora 3955.

175. Portræt .....		155×107	800
176. Portræt .....	privat eje	66×45	
177. Portræt .....	privat eje		

### NILS MACHOLM

Rolighedsvej 11, København V. Tlf. Nora 2556.

178. Nat, figurer, fugle .....	200×200	650
--------------------------------	---------	-----

**ALFRED MADSEN \***

Nørrebrogade 66 A, København N. Tlf. Nora 1952 u.

179. Sildegarn under regnskyer .....	40×71	150
180. Teglværket .....	30×65	150

**SV. ÅGE MADSEN \***

Plougslund pr. Billund.

181. Røde huse — vestjydsk .....	30×39	100
182. Vinter ved gult hus .....	30×40	100

**ARRE MATTHISON-HANSEN**

Bogtrykkervej 22, København NV.

183. Tegning .....	35×47	60
184. Tegning .....	40×50	80

**WILLIAM MOFFAT \***

Højdevej 26, Holte. Tlf. Fr.dal 6186.

185. Opstilling .....	40×30	100
-----------------------	-------	-----

**ASTA NIELSEN \***

Oldmarken 12, Søborg.

186. Selvportræt .....	39×36	100
187. Opstilling .....	34×48	125

**ELSA PALLE NIELSEN**

Porsevænget 15, Lyngby. Tlf. Bagsværd 809.

188. Aften .....	70×83	150
------------------	-------	-----

**ARNE BRUUN RASMUSSEN**

*Kunstauktioner*

B R E D G A D E 3 3

**NIELS V. NIELSEN**

Statens Museeum, København K. Tlf. Palæ 1246.

189. Fra Østerlars .....	100×125	500
--------------------------	---------	-----

**NILS NILSSON**

Skolegade 25, Nykøbing F.

190. Parti fra Nordfalster, vinter .....	78×110	500
191. Parti fra Falster .....	75×110	450

**ELLEN OLESEN**

Nørrevold 42, København K. Tlf. Byen 888 x.

192. Pladsen ved Notre Dame ..... privat eje	46×65	
193. Huse ved Seinen .....	48×57	300

**KNUD E. OLSEN \***

Kærmindevej 6, Næstved.

194. Elskov .....	94×144	275
195. Krematorium .....	135×68	200

**MARGIT PERSSON \***

Bodilske Savværk, Bodilske. Tlf. Bodilske 39 u.

196. De hvide blomster .....	50×44	300
197. Vagn spiller .....	47×40	250
198. Røde blomster .....	47×47	250

**INGEMANN BJØRN PETERSEN**

Vesterbro 16, Nykøbing S. Tlf. Nykøbing 139.

199. Maleri, lyst og optimistisk .....	100×136	800
--	---------	-----

**KJELD EINAR PETERSEN \***

Kastrupvej 173, København S.

200 Siddende kvinde .....	75×30	250
201. Kvinde og kanariefugl .....	70×56	300

**BENGT PETTERSSON \***

Søborg Hovedgade 134, Søborg. Tlf. Søborg 3028.

202. Rød vej .....	58×51	200
203. Have med gul mur .....	46×40	100

### JØRGEN POULSEN

Strandgade 44 C, København K. Tlf. Sundby 5017.

204. Maleri I .....	60×51	200
205. Maleri II .....	60×70	300
206. Maleri IV .....	60×50	250

### GUDRUN POULSEN

Lemchesvej 8, Hellerup. Tlf. Helrup 3026.

207. Ulvik kirke .....	55×68	250
208. Landskab, Lofoten .....	55×68	250

### AXEL RASMUSSEN \*

Milanovej 1, København S.

209. Portræt, studie .....	37×31	100
----------------------------	-------	-----

### FRANKA RASMUSSEN

Gothersgade 10 B, København K. Tlf. Palæ 7330 v.

210. Elskovspar på Kongens Nytorv .....	77×60	500
211. Dueflok på gaden .....	100×73	800
212. Havstudie .....	54×68	400

### JØRGEN BRO RASMUSSEN \*

Ingemannsvej 7, København V. Tlf. Nora 8722.

213. Havebilleder .....	52×64	950
214. Parti fra Hareskoven .....	75×68	1025

Hj. af Kongens Nytorv

Tordenskjoldsgade 1

\*

Telefon

Central 365 og 9688

*Brønnum*  
**KONDITORI OG KAFÉ**

**MARIUS RASMUSSEN \***

Bagergade 86, Svendborg.

215. Karen i skoven .....		
216. Baggården .....	56×48	200

**KRESTEN RANDRUP**

Vestre Ringgade 72, Aarhus. Tlf. Aarhus 13456.

217. Abstraktion .....	66×52	300
218. Abstraktion .....	66×52	300

**MARIANNE RENDBECK**

Jens Jessensvej 4, København F.

219. Sorte heste .....		150
220. Kører der trækkes hjem .....		125

**INGALVUR AV REYNI \***

Rættarå, Torshavn, Færøerne. (Urup, Skovridergaardsvej 57, Virum).

221. Kirken i Porkere .....	50×65	350
-----------------------------	-------	-----

**ROBERT RISAGER**

Visbygade 14, København Ø.

222. Jernbanebro .....	49×60	400
223. Menneskegruppe .....	49×61	400

**PER H. ROSBERG**

Grønnemosealle 13, København NV.

224. Udsigt .....	60×80	400
-------------------	-------	-----

**FLEMMING ROSENfalck \***

Niels Lyhnes Alle 14, Lyngby.

225. Rosa .....	70×33	200
226. Moder og barn .....	80×38	200
227. Portræt .....	47×35	200

**KNUD SANDBERG-PEDERSEN**

Vodroffsvej 57 E, København V. Tlf. Nora 7429 y.

228. I beboelsesvognen ..... 122×80 800

**PREBEN SCHOV**

Tollbugata 30, Oslo, Norge.

229. Maleri ..... 60×78 600

230. Maleri ..... 93×75 700

**ZORA STAACK \***

c/o Kruse, Jagtvej 167, København Ø.

231. Figur ..... 137×97 600

232. Nature morte ..... 124×94 600

**SIGRID STEENSTRUP**

Holbergsgade 19, København K. Tlf. Byen 2884 x.

233. Vejen til havet ..... 58×74 350

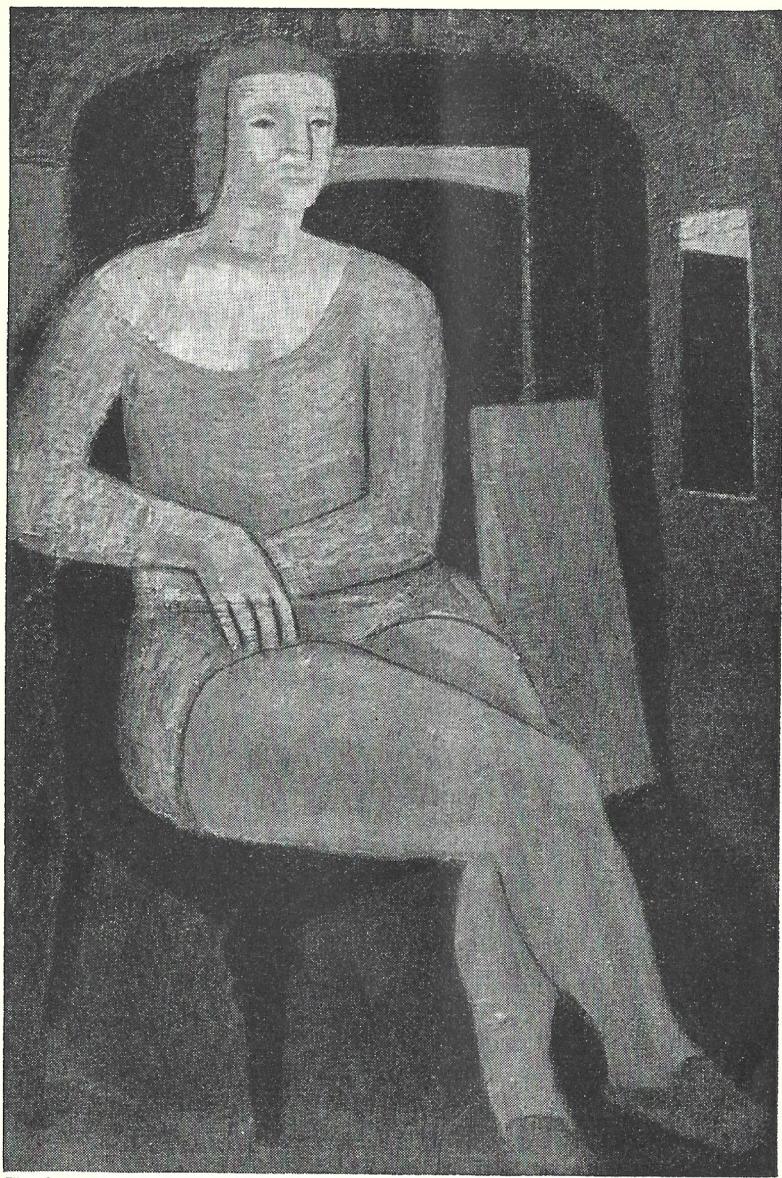
**GLACIS-restauranten**

ØSTERBROGADE 2

**Studio Schrader**

**Separat-Udstillinger  
Kunst og Kunsthåndværk**

*Niels Hemmingsensgade 10  
Byens Centrum  
PAlae 5208*



Knud Sandberg-Pedersen: I beboelsesvognen.



Hermann Stilling: Huset, kvinden og træerne.

#### HERMANN STILLING \*

Nivågade 3, København N. Tlf. Taga 3617.

234. Røde hustage .....	51×64	250
235. Huset, kvinden og træerne .....	54×64	300

#### AAGE STRAND

Fuglevadsvej 24, Lyngby. Tlf. Fr.dal 6496.

236. Cirkus, natbillede .....	50×70	400
237. Høgsfjord, Norge .....	38×73	275

#### OTTO H. SVENSSON

Engtoftevej 6, København V. Tlf. Eva 35233.

238. Aften. Frederikssø .....	57×67	450
-------------------------------	-------	-----

**AGNETE THERKILDSEN**

Ordrupvej 83 B, Charlottenlund.

239. Hest og figurer .....	350
240. Sommerbillede .....	300

**HENNING THERKILDSEN \***

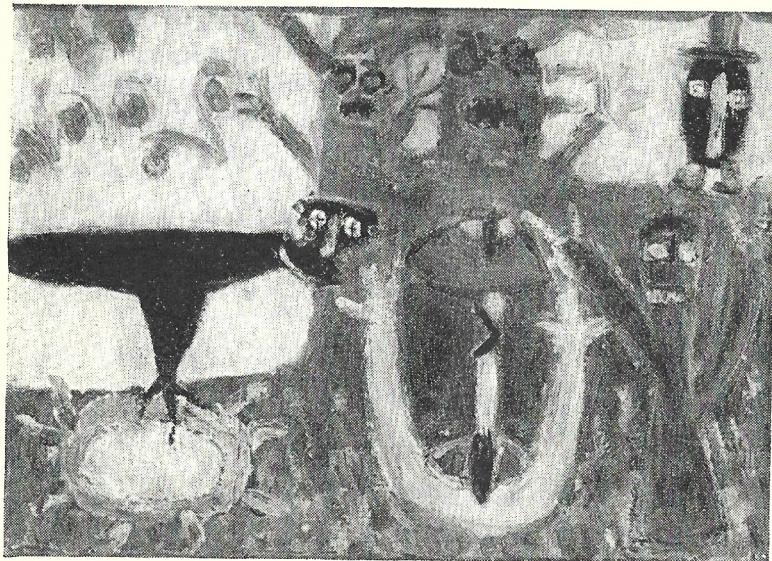
Østerild pr. Thy.

241. Landskab .....	80×100
---------------------	--------

**PREBEN THORGÅRD \***

Mejlgade 16, Aarhus.

242. Komposition 1949 .....	56×46	200
243. Komposition 1949 .....	49×70	200
244. Komposition 1949 .....	35×34	150



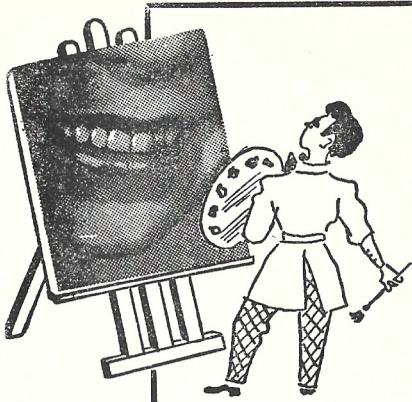
Preben Thorgård: Komposition 1949.

# Dietrich & Fabers Eftf.

C. Rommerdahl & Hansen

Nytorv 11-13  
København K.  
  
Telefoner 12.865  
flere Ledninger

*Clicheer  
af enhver  
Art*



## **En Prostese kan være et Kunstværk**

— naar den fremstilles i naturlige, æstetiske Materialer — af øvede, erfarne Hænder og med det store Materialeudvalg til Raadighed. — Vi opfylder disse Betingelser.

**ANNA KRESTENSENS**

**TANDTEKNIK**  
WESTERBROGADE 70 - C. 58 51  
AMAGERTORV 2 - PALÆ 45 82  
København

**W  
I  
L  
S**

**RAMMEVÆRKSTED**

**GOTHERSGADE 17**

### E. TULINIUS \*

Købmagergade 82, Fredericia. Tlf. Fredericia 1705.

245. Udbrud .....	87×108
246. Børnene i haven .....	75×95

### MARIE VANDMOSE

Engvej 46, Nørresundby. Tlf. Aalborg 5498.

247. Sønderby .....	75×90	250
248. Hedelandskab .....	70×80	300

### TOMMY E. WILLUMSEN \*

Buddingevej 182, Søborg.

249. Mørkt interiør, figur .....	67×47	250
250. Norsk landskab .....	54×64	250
251. Opstilling .....	52×64	250

### WILMAR

Borgm. Christiansengade 6, København SV.

252. Komposition .....	60×49	250
253. Komposition .....	60×45	250
254. Komposition .....	60×49	250

### RICHARD WINTHER

Langebrogade 3, København K. Tlf. Amager 4346.

255. Portræt, august 1949 .....	33×24	250
256. Selv-bevægelighed, marts 1949 .....	60×81	350
257. Montparnasse, april 1949 ..... privat eje	81×60	

### KAREN WITT-HANSEN

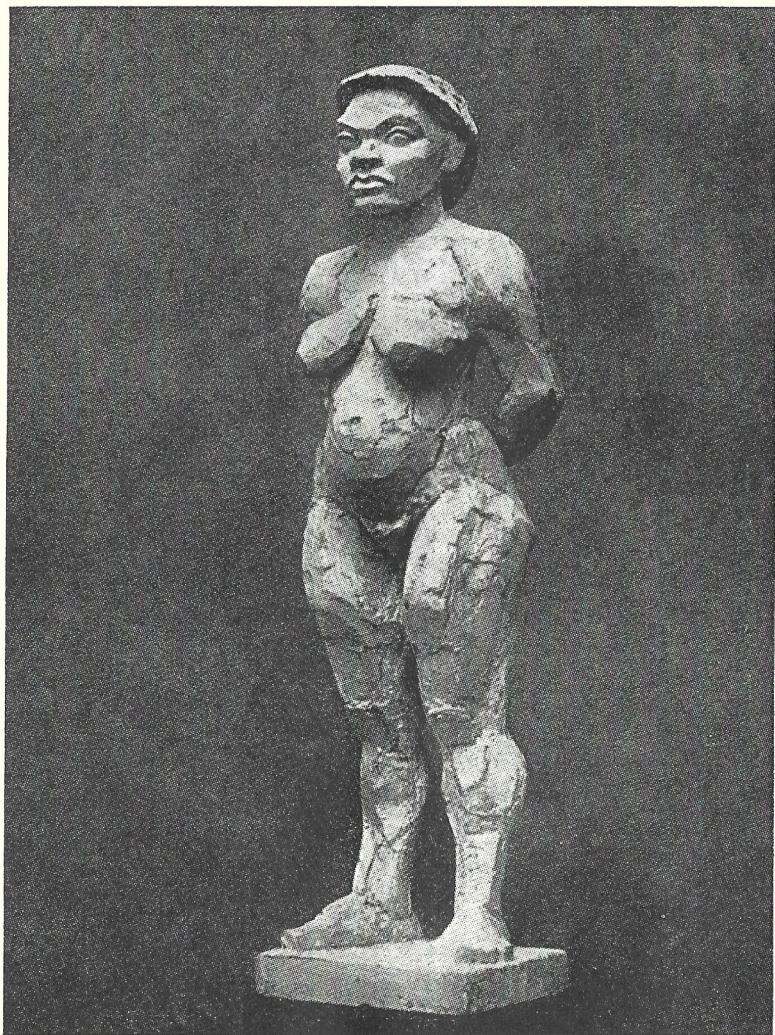
Peblinge Dosseringen 16, København N. Tlf. Nora 35027.

258. Krigen og freden .....	140×200	2500
259. Fred .....	140×200	2500

### PETER VÆVER \*

Bagergade 39, Svendborg.

260. Dansen I, 1949 .....	privat eje	122×90
261. Atelierinteriør, 1949 .....		48×68
262. Interiør, 1949 .....		51×60



Ib Braase: Figur.

# Billedhuggerkunst.

## GRETE BORGBJERG

Vodroffsvej 2 B, København V. Tlf. Eva 1587.

265. Gravid kvinde (brændt chamotte) .....	58×28	300
266. Torso (i brændt chamotte) .....	50×30	250

## IB BRAASE \*

Artillerivej 63, Værelse 74, København S.

267. Figur .....	87×26	2000
------------------	-------	------

## RITA BRANDAL

Classensgade 57, København Ø. Tlf. Øbro 2726 u.

268. Skitser: Fra gaden .....	privat eje	65×52
269. Skitser: Fra gaden .....	privat eje	65×52
270. Skitser: Fra gaden .....	privat eje	65×52
270a. Skitser: Fra gaden .....	privat eje	65×52

## BØRGE FULDBY-OLSEN

„Loen“, Den gamle købmmandsgård. Fredensborg. Tlf. 328.

271. Barnehoved (sandsten) .....	privat eje	22 cm
----------------------------------	------------	-------

## KIRSTEN HETTING

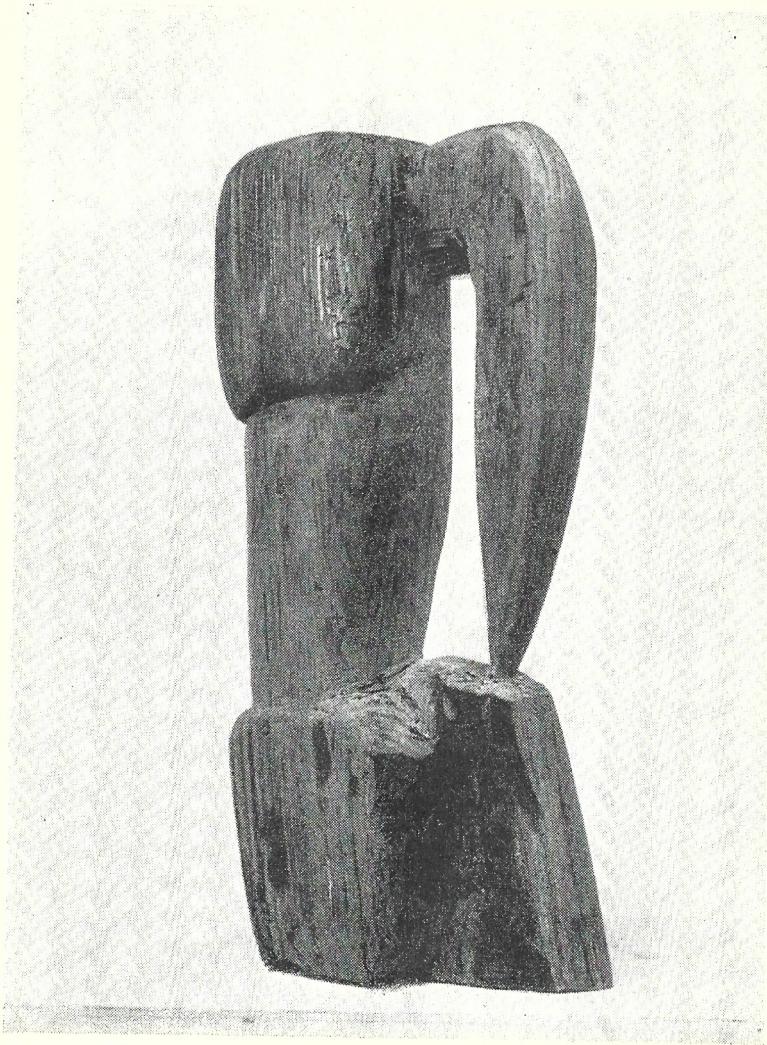
Otiumvej 3, Næstved. Tlf. Næstved 291.

272. Janne (hårdt brændt ler) .....	privat eje	33×14
-------------------------------------	------------	-------

## POUL MATHISEN

St. Mikkelsgade 7, Slagelse.

273. Portræt (marmor) .....	900
274. Tyr (granit) .....	500
275. Sika-Hind (sandsten) .....	300



Arre Matthison-Hansen: Skulptur i træ.

ARRE MATTHISON-HANSEN		
Bogtrykkervej 22, København NV.		
276. Skulptur (træ) .....	200	
277. Skulptur (sort træ) .....	150	
AGNETHE NANNESON *		
c/o Frøyr, Chr. Winthersvej 2, København F.		
278. Lille kone (skitse) .....	150	
RICHARD SØRENSEN		
Valkyriegade 6, København N. Tlf. Ægir 1813 y.		
279. Ved overgangen, cement .....	39×38	400
EJGIL WESTERGAARD		
Vejbelsgade 6, Lemvig.		
280. Den følsomme .....	46×22	eft.aft.

# KUNSTNERNES AUCTIONER

## V. WINKEL & MAGNUSEN

*Kunstauktioner*

*vurdering - restaurering*

Højbroplads 7

Central 9600 - 9601 - 9602

*Til Fest- og Jubilæumsgaver*

*Broncestatuetter  
af danske Billedhuggere*

Besøg vor Udstilling  
og Støberi.

Aaben Kl. 9-17

Lørdag Kl. 9-13

Salg af Statuetter

Springvandsfigurer  
og Haveskulpturer

Skiftende

Udstillinger af vor  
Tids betydeligste

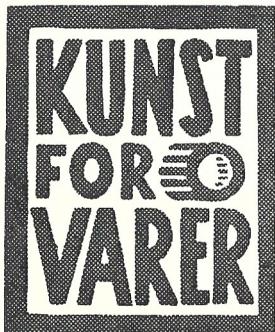
Kunstnere

# Lauritz Rasmussen

*Kgl. Hof-Bronzestøber*

Raadmændsgade 16, København N . Central 5762 og Taga 1325

*Prøv udstillingens* **TOMBOLA**  
*der er i år usædvanlig mange gevinster*



Kun censuranerkendte Kunstnere  
Permanent Udstilling  
Bytte og Salg

**Kunstnernes egen  
Kunsthandel**

Bredgade 60, Indgang Fredericiagade 18  
Tlf. Byen 4181 — 4502

# *Dekorativ kunst.*

WILH. ALBRECHTSEN \*

Aarhusvej 106, Randers.

281. Figurvase ..... 38 cm 50

EBBA ALEXANDER

Bidstrupvej 44, Birkerød.

282. Tæppe (flos) ..... 210×135 1300

INGEGERD BJERRING

Buschsvej 5, H. F. „Frederikshøj“, København SV.

283. Det hellige måltid (silkebroderi) ..... 26×19 350

LARS BO

Ordrupvej 167. Tlf. Ordrup 6713. — 41 rue Liancourt, Paris 14.

284. De menneskelige fugle ..... 50×65 100

REIDUN BREKKE \*

Palshus Keramik, Sengeløse pr. Taastrup. Tlf. Sengeløse 22.

285. Skål (Eslan fajance) ..... privat eje 7×20

VAGN CHRISTENSEN

,i bakken“, Sandvig, Bornholm.

286. Komposition, skraldemodel ..... 40

MALFRIDUR EINARSDÓTTIR \*

Finsensinstitutet, kir. afd. A 4, stue 63. Tlf. C. 15382 A.

287. Stramajbroderi ..... 100

288. Stramajbroderi ..... 100

LISA ENGQVIST \*

Borgevej 37, Kgs. Lyngby. Tlf. Lyngby 2420.

289. Dekoreret skål ..... 9×23 40

290. Bæger ..... 17×10 20

### ERLING HANSEN \*

Palnatokevej 54, Odense.

291. Forslag til tapetmønster .....	42	× 60
292. Forslag til tapetmønster .....	42	× 60

### NORA HATTING

Strandvej 100, Hellerup. Tlf. Helrup 7563.

293. Pudestykke med haletudser .....	39	× 100	120
--------------------------------------	----	-------	-----

### KIRSTEN HETTING

Otiumvej 3, Næstved. Tlf. Næstved 291.

294. Fad dekoreret med begittelersfarver .....	42	cm	55
295. Vævning „Vaskekoner“ .....	41	× 51	75

### RUTH VEDDE HULL

Lyngtoften 36 pr. Lyngby. Tlf. Hjortekær 207.

296. Håndtrykt stof, striber .....	300	× 130	pr.m.45
------------------------------------	-----	-------	---------

### MULLE HØYRUP \*

Jensløvs Tværvej 2, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 3529.

297. Dug .....	191	× 135	60
----------------	-----	-------	----

### JONNA LÜTZHØFT JACOBSEN

Mønge pr. Helsingør.

298. Skål .....			125
299. Lille skål .....			20
300. Lille skål .....			15

## Maleri

### FREDE JENSEN \*

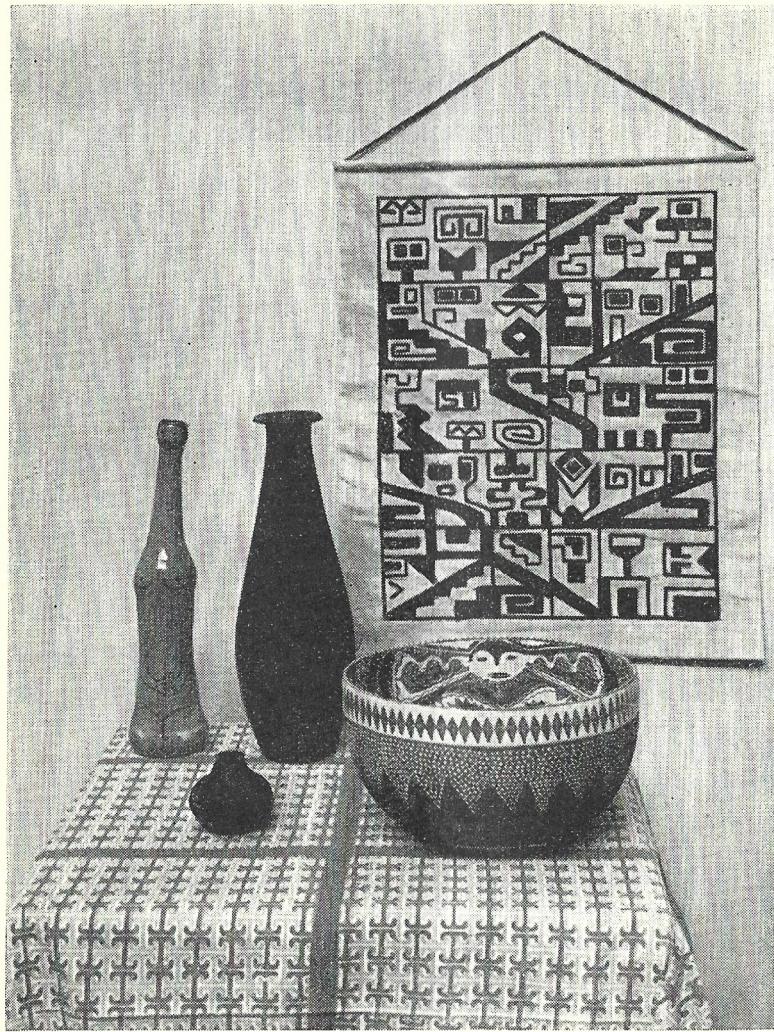
Clausholmvej 2, Vanløse. Tlf. Damsø 7346.

301. Farveklip: Valby .....	25	× 17,5	35
302. Farveklip: Brostræde, Helsingør .....	33	× 24	50

### JYTTE JERSLEV

Bülowsvej 30, København V. Tlf. Nora 7703.

303. Damethe .....	15	× 20	50
304. Pige med blomster .....	13	× 13	40



Fra den dekorative afdeling. Bord med keramik af Wilh. Albrechtsen, Jonna Lützhøft Jacobsen og Nils J. Kähler. Vægtæppe af Inge Grete Thommesen og dug af Mulle Høyrup.

**HOLMEGAARDS GLASVÆRK A/S**  
KONGELIG HOF LEVERANDØR



GRUNDLAGT 1825

**NILS J. KÄHLER**

Odinsvej 9, Næstved. Tlf. Næstved 291.

305. Krukke i mørkt stentøj ..... 40 cm 25

**HJØRDIS LANDAHL**

Grønnemosealle 21 B, København NV. Tlf. Søborg 5839.

306. Fugleburet, gobelin ..... 31,5×33,5 200

**GERDA WENDELBO LAURSEN**

Orionsvej 2, Fredensvang, Aarhus. Tlf. Aarhus 498.

307. Billedtæppe i helflos: „Rejsegilde“ ..... 150×113 525

**JYTTE LINDHARD**

Rødtjørnevej 15, Vanløse. Tlf. Tria 502 (efter kl. 16: Damsø 122 x).

308. Dekorationsstof med gennemtrykt farve ... 290×68 180

**ULLA MARSEEN**

Toldbodvej 30, København K. Tlf. Palæ 8989 y.

309. Keramisk skulptur ..... 27 cm 100

**CHARLOTTENBORG**

**KUNSTAUKTIONER**

*Nyhavn 2*

### CARIN NAAE \*

Lyngbyvej 68, København Ø. Tlf. Ryvang 3507.

310. Kludetæppe: Morgen .....	64×121	225
-------------------------------	--------	-----

### KNUD NIELSEN

„Markhuset“, Brøndbyvester pr. Glostrup.

311. Skål .....		25
311a. Skål .....		25

### SØREN LETH NIELSEN

Mantuavej 24, København S. Tlf. Sundby 5038.

312. Mand .....		15
313. Kone .....		15

### HARRY NIELSEN-TUSBO

Tudskærvej 2 B, Vanløse. Tlf. Damsø 928.

314. Skål .....		40
315. Rygesæt .....		25

### ANELISE POST \*

Jerndalsgården pr. Hvalsø. Tlf. Tingørup 3.

316. Billedtæppe I .....	138×86	600
317. Billedtæppe II .....	46×58	150

### RUTH SORENTO-DICHHMANN

Frederikssundsvej 127 F., Brønshøj.

318. Gul krukke .....	30×15	45
319. Kande med ornamenter .....	15×10	15

### INGE GRETE THOMMESEN

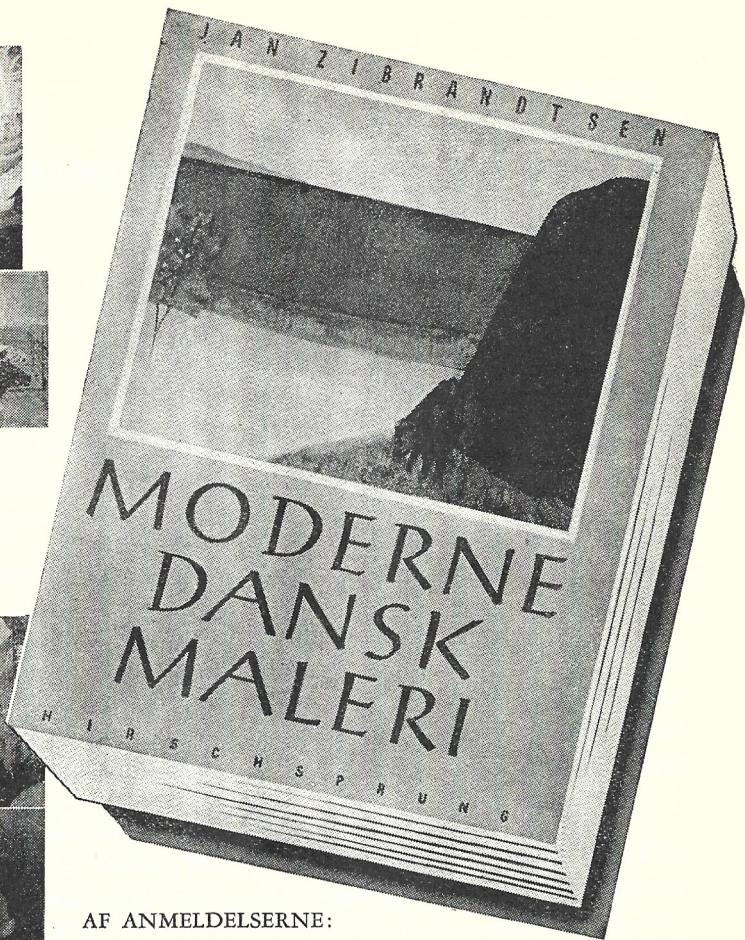
Sortedams Dossering 75, København N. Tlf. Central 14178.

320. Løber .....	88×47	165
321. Dekoration i sort og hvidt .....	60×50	150

### NINNA WASSILEFFSKY

Gladsaxevej 69, Søborg.

322. Malerpigen .....	86×69	150
-----------------------	-------	-----



#### AF ANMELDELSENE:

En mere pålidelig fører gennem den moderne kunsts jung-lekrat kan ingen opdagelsesrejsende ønskesig. (*Ekstrabladet*)

Det er et værk, der har en stor mission, afhjælper et savn og ganske givet vil finde vej til talrige danske hjem. Det fortjener det. (*Berlingske Aftenavis*)

... førsteklasses billedgengivelser, hvoraf 16 farveplancher af en kvalitet, som ligger betydeligt over det gennemsnit, man er vant til at se. (*Vestkysten*)

Kr. 55,00 . ib. kr. 65,00 (*Luksusbind foreligger*)

UDVALGT AF „FORENINGEN FOR BOGHÅNDVÆRK“

---

H. HIRSCHSPRUNGS FORLAG

# PASSIVE MEDLEMMER

## I KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

For et beløb af 10 kr. årligt kan enhver interesseret blive passivt medlem og får som sådan partoutkort til udstillingen og gratis katalog og deltager desuden i den årlige lodtrækning af indkøbsanvisninger. Den sum, der indbetales af de passive medlemmer, bortloddes ubeskåret i indkøbsanvisninger på større beløb, for hvilke vinderne kan købe kunstværker på udstillingen efter frit valg.

Denne lodtrækning vil i år finde sted fredag den 4. november kl. 14 pr. i Den Fri Udstilling, og for at kunne deltage må man være indmeldt og have indbetalt medlemskontingent senest tirsdag den 1. november. Indtegning kan finde sted til udstillingens administrator, højesteretssagfører O. Bondo Svanes kontor, telf. Central 142, eller hos inspektør Bredlund, Den Frie Udstilling, telf. Palæ 2803.

Medlemskort tilsendes på opfordring pr. postopkrævning.

*Inden kataloget gik i trykken, var indtegnet følgende medlemmer:*

Revisor Chr. Aggerdahl.	Fru Karen Bagge.
LRSagf. Niels Alkil.	Ove Becker.
Inspektør Almdal.	Kontorchef S. Benthiem.
Dr. Otto Alstrøm.	Fru T. Benzon.
T. Alsfelt.	Berlingske Kunstforening.
Grosserer Erik Andersen.	Borgmester A. Bindslev.
Vilh. Hassinggaard Andersen.	Th. Lund Bisgaard.
Kontorchef Ivar Andersen.	Billedhuggeren, professor Johs.
Kontorchef J. Aug. Andersen.	C. Bjerg.
Just Andersen.	Fru Olga Bangslev.
Arkitekt Marinus Andersen.	Inspektør Bredlund.
Direktør P. Andersen.	Damefrisør Kaj Bredberg.
Dr. phil. K. C. Andresen.	HRSagf. H. H. Bruun.
Revisor Erik Asner.	Grosserer Julius Bruzelius.

Konditor A. Brønnum.  
Fru Boghandler Børner.  
Malerinden Ingeborg Bünger-Petersen.  
Carlsberg Funktionærernes Kunstdforening.  
Maleren Peter Carlsen.  
Agna Carstens.  
Bogtrykker Chr. Christensen.  
Direktør John Christensen.  
Læge Poul Christens.  
Kunsthdl. Werner Christiansen.  
Kaj Christiansen.  
Arkitekt Dahlmann Olsen.  
Repræsentant A. P. Dam.  
Sv. H. Dressel.  
Esbjerg Kunstdforening.  
Bankfuldmægtig J. Fanøe.  
Boghandler Fischer.  
Billedhuggeren Adam Fischer.  
Fru Annie Fischer.  
LRSagf. Fischer-Hansen.  
Prokurist Hilmer Fogedgaard.  
Direktør Fogh.  
Overlæge Knud Fogh.  
Direktør L. E. Foght.  
Direktør G. M. Frandsen.  
Tandlæge Aage Frederiksen.  
Direktør Poul Frydenlund.  
Georg Frølich.  
Fru Ida Gade.  
Herbert v. Garvens Garvensburg.  
Fru Karen Gersmann.  
Kunsthdl. Gauguin  
Museumsinspektør P. V. Glob.  
Direktør G. Jacobsen.  
Maleren, Prof. Georg Jacobsen.  
Arkitekt Holger Jacobsen.  
Tandlæge M. Jacobsen.

Grosserer Poul Jacobsen.  
Frede Erik Jensen.  
Broncestøber Evan Jensen.  
Reklamechef H. Jensen.  
J. C. Jensen.  
Tegneren Herluf Jensenius.  
Fru Jensenius.  
Redaktør Carl Otto Johansen.  
Prokurist S. Jonassen.  
Jungel.  
Direktør Eiler Jørgensen.  
Godsejer G. A. Hagemann.  
Dr. phil. Ole Hammer.  
A. Hansen.  
Aug. Hansen.  
Arkitekt Hans Hansen.  
Fru Emma Hansen.  
Gustav Hansen.  
Manuduktør H. H. Hansen.  
Luthsanger Jens Friis Hansen.  
Frk. Kirsten Hansen.  
Arkitekt Oscar Hansen.  
Vilh. Hansen.  
Fru Henriette Hansen.  
Fru Inga Hass.  
Direktør Hecker.  
LRSagf. Rudolff Hemmingsen.  
Ludvig L. Henriksen.  
Maleren K. O. Hilkier.  
Børge Hinrichsen.  
Direktør C. T. Hollesen.  
Revisor Rud. Holm.  
Erland Holmen.  
Fru Esther Honoré.  
Direktør van der Hude.  
Fru Astrid Højsteen.  
Statsaut. revisor Hh. Højtved.  
Maleren Peter Chr. Israelsen.  
J. L. Kunstdforening.

OTTO HAAGEN MÜLLERS

*Kunsthandel*

Udstilling af dansk Kunst

Læderstræde 15 . København K . Telefon Palæ 7539 x

- Billedhuggeren Holger Kapel.  
Overlæge, dr. med. Otto Kapel.  
Rasmus Karlin.  
LRSagf. Per Kehler.  
LRSagf. Helge Kirketerp-Møller.  
Fru Eva Kiær.  
Forlagsboghdl. Bernh. E. Klein.  
Revisor Sv. Klymer.  
Direktør, Grosserer H. A. Kopp.  
W. Kristiansen.  
Assistent E. Krogsgaard.  
Fru Asta Krohn.  
Læge Krøldrup.  
Kunstforeningen.  
Landmandsbankens Kunstforening.  
Ingenior Langebæk.  
LRSagf. Lannung.  
Leon Reinholdt Larsen.  
Fuldmaetig B. W. Larsen.  
Grosserer O. Lauritzen.  
Vinhandler Wilh. Layborn.  
V. Leger.  
Poul Henry Lemke.  
Rentier Rudolf Levig.  
Grosserer Preben Levin.  
Lissesøe.  
LRSagf. V. Lindhardt.  
F. List.  
Fru Ebba Lohmann.  
Arkitekt Eivind Lorentzen.  
Fru Anni Lund.  
Fru Anna Løfgren.  
H. G. Madsen.  
Maleren Niels Madsen.  
Fabrikant Søren Madsen.  
Magister L. Maltesen.  
Sekretær Povl Melchior.  
Grosserer Mogens Melchior.  
Erik Mengel.  
Politibetjent Messel.  
Sekretær G. Michaelsen.  
Bagermester Chr. Mikkelsen.  
Maleren Gunnar Minge.  
Grosserer A. Moesgaard.  
Købmand Marius Mortensen.  
Malermester Eigil Moe.  
Jørgen Munck.  
Dyrkøge Arnold Mølholm.  
Kunsthandler Haagen-Müller.  
Fru Knud Møller.
- Frk. Augusta Kjær Mørck.  
Malermester Müller.  
Forlagsboghdl. Rasmus Naver.  
N.E.S.A.s Kunstforening.  
Nakskov Kunstforening.  
Hakon Ek. Nielsen.  
Emanuel Nielsen.  
Sølvsmed Evald Nielsen.  
Grosserer N. C. Nielsen.  
Harry Nielsen.  
Maleren Niels Nielsen.  
Musikpedagog Ragnhild Nielsen Toft.  
ORSagf. Nordgaard.  
Civilingenior Hartvig Olsen.  
Malermester J. Paulsen.  
Fotograf Børge Venge Pedersen.  
Maleren Arne Petersen.  
Prokurist Engelbert Petersen.  
Sadelmagermester Fritz Petersen.  
Forfatteren Erik Plaugmann.  
Restauratør John Poulsen.  
Privatbankens Kunstforening.  
Fabrikant Aage Rasmussen.  
Maleren Eli Rasmussen.  
Harald Rasmussen.  
Fru Hedwig Rasmussen.  
Panteassistent E. Th. Rasmussen.  
Billedhuggeren Karl E. Rasmussen.  
Lektor Erik Rehling.  
Restauratør Reimann.  
Dr. Rolff-Petersen.  
Maleren Peer H. Rosberg.  
Magister Jens Rosenkiær.  
Maleren Olaf Rude.  
Fru Kaa Sandberg.  
Maleren William Scharff.  
Arkitekt Asger Schmelling.  
Fru Voss Schrader.  
Fru A. Sivertsen.  
Fru A. Larsen Stevns.  
Ebba Steen-Johnsen.  
Fru Vibke Svane.  
Maleren Jens Søndergaard.  
Poul Byrge Sørensen.  
Malerinden fra Christine Swane.  
Maleren Sigurd Swane.  
Maleren Helmuth Thomsen.  
Fru M. Thomsen.  
Hugo T. Thomsen.  
Fru Apoteker Tjellesen.

Poul Toldsted.  
Billedhugger Trellund.  
Ingeniør Tscherning Petersen.  
Tuborg Funktionærernes Kunstforening.  
Maleren Svend Tyrkil.  
LRSagf. fru Vandborg.  
Arkitekt Niels Vastrup.  
Johs. Vensild.  
Frk. Agnete Vestergaard.

Viborg Kunstforening.  
Frk. Lisbeth Vølxen.  
Henry Vølmart.  
Tandlæge fru Gudrun Wagner.  
Kontorchef N. Wermuth.  
Amtsfuldmægtig E. Wiinggaard.  
ORSagf. Jac. Winther.  
Fabrikant E. Wulff.  
Hovedrevisor Hertel Wulff.  
A. Winding.



Fælledvej 19  
København N.

Telefon  
nora 7366  
og 8538

**Bogtryk \* Bogbind**

**selandia**

a k t i e s e l s k a b

# *Galerie Tokanten*

*præsenterer*

## **LE MUSÈE CHEZ SOI**

*farvereduktioner af*

BONNARD	BRAQUE	CEZANNE
GAUGUIN	GOYA	MANET
MONET	MARQUET	MICHEL ANGELO
PICASSO	PISSARRO	RENOIR
SISLEY	VAN GOGH	VLAMINCK

*og forhandler kunstbøgerne*

## **COLLECTION DES MAITRES**

61 BØGER MED HVER 60 REPRODUKTIONER ... KR. 2,50

## **VOLUMES COULEUR**

10 FARVEREPRODUKTIONER I MAPPE..... KR. 5,25

SAMT SERIERNE: COULEURS DES MAITRES  
COLLECTION PALETTE • COLLECTION PLASTIQUE  
GALERI DES MAITRES OG LE POINT



SEPARATUDSTILLINGER ARRANGERES



## **GALERIE TOKANTEN**

SCHUR'S KUNSTFORLAG • KOMPAGNISTRÆDE 26

# Chr. Larsens Kunsthændel

Højbroplads 9, 2. Sal, Telefon Byen 3369

Største	L. A. Ring
Lager af	Hans Smidth
dansk	Peter Hansen
Kunst	Fritz Syberg
	Larsen Stevns
	Th. Philipsen
	Lauritz Mikkelsen
	Edv. Weie
	Karl Isakson
	m. fl.
Broncer	Kai Nielsen
	Jean Gauguin

Gode Malerisamlinger eller enkelte Billeder købes  
eller modtages til Bortsalg paa A U K T I O N E R  
Malerier repareres.