

KUNSTNERNES

15

EFTERÅRISKE
UDSTILLING

Største Udvalg af

FARVER, MATERIALER OG REKVISITTER

til Akvarel, Batik, Brokade, Emaïlle,
Fresco, Glas, Gouache, Kaseïn, Miniatur,
Olie, Pastel, Plakater, Porcelæn, Relief,
Stof og Tempera-Maleri

Modellering, Radering, Træsnit, Linolsnit,
Tegning etc.

A. STELLING

STELLINGS HUS

GAMMEL TORV 6, TELF. CENTR. 7161-13561

Grundlagt 1860



**KUNSTNERNES
EFTERAARS
UDSTILLING**

1942

UDSTILLINGEN ER TILGÆNGELIG FOR PUBLIKUM
I DAGENE FRA 21. NOVR. TIL 13. DECBR. INCL.
DAGLIG KL. 10-16

Deltagernes arbejder er censureret sektionsvis, henholdsvis af komitéens malersektion, billedhuggersektionen og sektionen for dekorativ kunst.

De udstillede arbejder er til salg, hvor intet andet er anført. Priserne er anført i kataloget udfor hvert nummer. *Inspektøren kan paavise, hvor arbejderne findes*, ligesom han giver oplysning om, hvorvidt de udstillede arbejder sælges paa afbetaling.

Udstillingens telefon er palæ 1937.

Udstillingens kontor: Telefon palæ 2803.

Pressesekretær: *Axel Dessau*.



I Komitéen for „Kunstnernes Efteraarsudstilling“:

Georg Jacobsen
Formand

Jens Søndergaard
Næstformand

For Malersektionen:

For Billedhuggersektionen:

Folmer Bendtsen

Johan Galster

Carl Bovin

Henrik Starcke

Immanuel Ibsen

Eigil Schmidt

Asger Jørgensen

For dekorativ Sektion:

Dan Sterup Hansen

Mille Heerup

Hans Hansen

Tjek Jerne



Forretningsfører:

Højesteretssagfører *Oskar Bondo Svane*,

Dr. tværgade 4. Telf. central 142.



Mulige fejl i kataloget forbeholdes.



Kataloget er redigeret af *Hans Hansen*.

Omslag af *Henry Heerup*.

Tryk: *Nørrebro Centraltrykkeri A/S*.

Efteraarsudstillingen 1942

Ingen Kunstner eller Kunstinteresseret vil undvære Kunstnernes Efteraarsudstilling. Her kommer de Unge for første Gang frem, heri ligger dens Existensberettigelse indenfor dansk Maler- og Billedhuggerkunst.

Eksperimenteren og Fornyyelse kan ikke undværes i et Lands Kunst. Tradition er ikke Kopi eller Efterligning. De mest selvstændige og dristige gaar deres egne Veje, finder selv ud af den maleriske Tradition, som findes i al god Kunst, den ægte Sans for Farven og Rytmen, som naturlig danner Kompositionen, med Øjnene vidt aabne og Hjernen klar, samtidig arbejden med det væsentlige, Oplevelsens Ægtehed, og hvad forlanger man mere af Maleriet, da indeholder det nemlig alt. Vi synes hvert Aar her paa Efteraarsudstillingen at se en ny Klang, en ny Tone, en enkelt lille Farve og Rytme, mere forlanges der slet ikke. Lad os kun glæde os over disse første Forsøg, en Rigdom af Farver, mærkelige Rytmer, en skingrende klar Tone, en sær og ubehjælpssom, men ægte Klang, ren, rolig, urolig, Larm og Stilhed, Drøm og Virkelighed, Forventning om det uopnaaelige.

Solen straalr, Himlen lyser, Mennesker, grønne Marker, dunkle Skove, blaa, blaat Vand, Havet i voldsom Oprør, hele det danske Land omsat i Farve-Rytmer i Maleri.

Kunstnernes Efteraarsudstilling betyder meget indenfor dansk Kunst, her er stærke udbundne Kræfter, noget rigt og rigtig. Inspireret, talentfuld, ægte og stærkt Maleri er den unge danske Kunsts Maal.

Jens Søndergaard.

Passive Medlemmer

i Kunstnernes Efteraarsudstilling 1942

For et beløb af 10 kr. aarligt kan enhver interesseret blive passivt medlem og faar som saadant partoutkort til udstillingen og gratis katalog og deltager desuden i den aarlige lodtrækning af indkøbsanvisninger. Den sum, der indbetales af de passive medlemmer, bortloddet ubeskaaret i indkøbsanvisninger paa større beløb, for hvilke vinderne kan købe kunstværker paa udstillingen efter frit valg.

Denne lodtrækning vil i aar finde sted fredag den 4. december kl. 14 i Den Frie Udstilling, og for at kunne deltage maa man være indmeldt og have indbetalt medlemskontingentet senest mandag den 30. november. Indtegning kan finde sted til udstillingens administrator, højesteretssagfører O. Bondo Svanes kontor, tlf. Central 142 eller hos inspektør Bredlund, Den Frie Udstilling, tlf. Palæ 2803.

Medlemskortet tilsendes paa opfordring pr. postoprævning.

Inden kataloget gik i trykken, var indtegnet følgende medlemmer:

Rektor Hanne Adler	Læge Poul Christens, Odense
Kurt Adersen	Bogtrykker Chr. Christensen
Landsretssagfører Niels Alkil	Kontorchef E. Christensen
Revisor Erik Allum	Fru Jo Christensen
Inspektør Almdal	Direktør John Christensen, Nakskov
Direktør A. P. Andersen	Malermester Henry Clausen
Dr. E. Andersen, Skodsborg	Prokurist Ths. Crone
Grosserer Erik Andersen, Horsens	Organist Corneliusen, Odense
Fru Gerda Andersen, Børgense	Kunsthandler Dam
Hartvig Andersen	Ruben Dreyer, Nyborg
Kontorchef Ivar Andersen	Direktør Dyssegaard
Fru Karla Aagaard, Korsør	Esbjerg Kunstforening, Esbjerg
Fru Karen Bagge	stud. polit. Ulf Ekmann
Forfatteren Sally Behrens	Hr. F. List, Fanø
Farvehandler H. Beiter, Birkerød	Landsretssagf. Fichser-Hansen
Borgmester Bindsløv	Dr. Hermann Fiehn
Billedhuggeren Johs. C. Bjerg	Boghandler Fischer
H. Bloksted	Billedhuggeren Adam Fischer
Professor Niels Bohr	Overlæge Knud Fogh
Fru Dr. Borberg	Direktør E. L. Foght
Maleren Carl Bovin, Faarevejle	Hotelforpagter Frandsen, Nakskov
Inspektør Bredlund	Direktør G. M. Frandsen, Nakskov
Højesteretssagfører H. H. Bruun	Paul Gadegaard, Borre, Møen

Museumsinspektør P. V. Glob
 Herbert v. Gravens, Bornholm
 Godsejer G. A. Hagemann, Ystad
 Dr. phil. Ole Hammer
 A. Hansen
 Fru H. N. Hansen, Fredensborg
 Arkitekt Hans Hansen
 Generalkonsul Joh. Hansen
 Fru Margit Harthung
 Direktør Heckcher
 Fuldm., cand. jur. Anker Heegaard
 Dr. Børge, Heksingen
 Landsretssagf. Rudolf Hemmingsen
 Poul Hendriksen
 Forfatteren Ulf Hoffmann
 Maleren Groos, Holbæk
 Direktør C. T. Hollesen, Aarhus
 Fru Astrid Højsteen
 Direktør G. Jacobsen
 Arkitekt Holger Jacobsen
 Grosserer Poul Jacobsen
 Kapelmester Jensen
 Broncestøber Evan Jensen
 Fru Ellen Jensenius
 Tegneren Herluf Jensenius
 Lærerinde Frk. Jepsen
 Direktør Eiler Jørgensen
 Ekspeditionschef Ove Jørgensen
 Overlæge Dr. med. Otto Kapel
 Fru Eva Kjær
 Fru Edith Kjærgaard-Petersen
 Forlagsboghandler B. Klein
 Maleren K. V. Knudsen, Bogense
 Maleren Waston Knudsen, Bogense
 Tandlæge Ehlers Koch, Birkerød
 Redaktør Vald. Koppel
 Fru Asta Krohn
 Læge Krøldrup, Horsens
 Kunsthandelen „Kuben“
 Kunstforeningen
 Keramikeren Fru Ea Kølbe-Jessen
 Fuldmægtig B. W. Larsen
 Konditor E. Kofoed Larsen, Odense
 Forretningsbest. S. Larsen, Odense
 Repræsentant Jens Lillelund
 Landsretssagfører V. Lindhardt
 Maleren H. G. Madsen, Nakskov
 Fabrikant Søren Madsen
 Grosserer Mogens Melchior
 Sekretær Povl Melchior
 Frøken Anette Meyer
 Kunstgibser Johs. Meyer
 Bagermester Chr. Mikkelsen,
 Ferring pr. Bonnet

Dyrslæge Arnold Mølholm, Ryde
 Kunsthandler Haagen Møller,
 Ingvar Møller, Vejle
 Fru Bosse Kai Nielsen, Thurø
 Emanuel Nielsen, Frederikssund
 Hakon Ek. Nielsen, Vejle
 Karl Nielsen, Aarhus
 Kai S. Nielsen, Bogense
 Læge Henry Olsen
 Landsretssagfører Wagn Paulsen
 Ewald Petersen, Hjallesø
 Grosserer H. Petersen, Hillerød
 Grosserer K. Alex Petersen, Birkerød
 Grosserer Per Pfeiffer
 Fru Yvonne Preisler, Birkerød
 Fru Frida Rahbek, Silkeborg
 Fabrikant Aage Rasmussen
 Dr. Bremholm Rasmussen, Dalbyover
 Maleren Eli Rasmussen, Odense
 Fru Hedvig Rasmussen
 Fru Etatsraadinde Mads Rasmussen
 Thorkild Rasmussen, Fredensborg
 Fru Lilly Rantzau, Svendborg
 Grosserer Ravn
 Restauratør Reimann
 Dr. Rolff-Petersen, Nørresundby
 Forfatteren Carl Roos, Lillerød
 Overretssagfører Max Rothenborg
 Maleren Olaf Rude
 Fru Olaf Rude
 Fru Sachs, Roskilde
 Fru Ruth Salomon
 Maleren Wm. Scharff, Tisvildeleje
 Fru Voss Schrader
 Maleren Povl Schrøder
 Fru Jytte Seidenfaden
 Forretningsbestyrer Børge Stuhr
 Fru Vibeke Svane
 Malerinden Fru Christine Swane,
 Maleren Sig. Swane, Grevinge
 Maleren Jens Søndergaard
 Maleren Svend E. Sørensen, Aalborg
 Tove Testrup
 O. Trap, Aarhus
 Landsretss. Fru Vandborg, Aalborg
 Stationsforstander Vantilius
 Viborg Kunstforening, Viborg
 Veksler Karl Vollmond
 Tandlæge Fru Gudrun Wagner
 Malermester T. Weidemann, Korsør
 Frk. Agnete Westergaard, Lemvig
 Amtsfuldm. E. Wingaard, Viborg
 Fabrikant E. Wulff
 Hovedrevisor H. Wulff, Springforbi

Efter Vernisagen
Glacis **RESTAURANT**

— lige over Gaden

*Nyombygget · Nymonteret
Hyggelige Omgivelser*

*Kunsthandel
Kunstauktioner*

Højbroplads 7

V. WINKEL & MAGNUSSEN

„KUBEN“
Vestervoldgade 10 · PALÆ 7773
LIGE VED RAADHUSPLADSEN

HAANDMALET GLAS · AKVARELLER · JAPANSKE TRÆSNIT
VÆVEDE ARBEJDER
KERAMIK
AF GERTRUD VASEGAARD, GUDRUN ERIKSEN
OG LEIF SCHYBERG

Billedhuggersektionen

Efteraarsudstillingens Skulptursektion har altid, i Mod-sætning til Malersektionen, ført en stilfærdig og beskedent Tilværelse, ofte overset, af og til udskældt af Publikum og Kritik. Den har aldrig kunnet kappes med Malersektionen i overdaadig Temperamentsudfoldelse, aldrig i Lighed med denne kunnet præstere det efterspurgte Øjebliksbillede af „hvor det nu bar hen“. Simpelthen fordi den ifølge sine Midler altid laa paa en anden Bov. Bedrøveligt nok.

Skulpturen i Danmark har dog ingen Grund til at være forsaagt. Faget har hertillands været dyrket siden Hedenold, og det kan ikke betragtes som nogen Skam, at det er i Besiddelse af en Slags Tradition, en særlig Formopfattelse, som i Tidens Løb stort set har hævdet sig over for fremmed Indflydelse, hvilket gerne indrømmes uden for Landets Grænser. Men man kan ikke lade være med at drømme om Tilstande, hvor Udøvere af Maleri og Skulptur og for den Sags Skyld ogsaa Arkitektur umiddelbart var i Stand til at forstaa hinanden i daglig Samtale. Haabløst nu at fordele Ansvar for Misere: er det en Fejl, at Malerne har følt sig utilfredsstillet af det overleverede Værktøj, kastet det bort og styrtet sig ud i Eksperimenter efter udenlandsk Forbillede for at smede nye Vaaben til nye Resultater, eller er det Billedhuggernes Fejl, at de ikke vilde svigte det overleverede Haandværk, men fortsætte med at udvikle det og anvende det til aktuelle Opgaver? Og hvem kan bebrejde Arkitekterne, at de vendte disse Problembørn Ryggen? Det skal heller ikke være dette lille Indlægs Opgave — tværtimod, vi vil inderligt ønske, at „atter det skilte bøjer sig sammen.“

Skulptur har aldrig været nogen formaalstjenlig Kapital-anbringelse desværre ej heller nogen Handelsvare, og deraf skriver sig maaske dens Mangel paa Publikumstække. Hverken Udøvere eller Aftagere kan have ladet sig lokke til deres gode Handlinger af Udsigt til eventyrlige Avancer, til Gengæld har man Lov at formode, at naar der endnu er

Liv i Skulpturen, saa skyldes det udelukkende Idealisme os begge Parter.

Billedhuggerne om „Kunstnernes Efteraarsudstilling“ har alle Dage været faatallige men trofaste Udstillere, hvis Udvikling man har kunnet følge fra Aar til Aar, da de aldrig har været særligt „efterspurgte“ af de lukkede Udstillingssammenslutninger, som sædvanligvis rekrutteres fra „K. E.“ — fordi Skulptur nu engang ikke er „udstillings-egnet“. Det hører derfor ikke til Skulpturens Ambitioner at komme paa Museum, derimod at virke i fri Luft i Samarbejde med Arkitektur og Landskab. Og til dette Maal rustet man sig, selv om det oftest kun sker i det lille Format.

Johan Galster.

Skulptur

Når bevægelse og form mødes for at ævle et udtryk skabes en skulptur.

Fri mig ellers for at tale teoretisk om kunst — er man ikke altfor optaget af at mase med livet, der myldrer ind over een, til at beskæftige sig med tingenes begyndelse og ende?

Men lad os sige, her ligger en god skulptur. Gærne for mig efter at have rullet den berømte tur nedover alperne — det begrænser trængslen om den: alle attributter er væk, umulig at tids- og stedfæste — blot den levende klump, ene bestemt til at fryde øjet. Den skubber al det forkerte fra sig, og dumme spørgsmål preller af på dens rene flader — hvem man er, stor eller lille, yndig eller beskidt, blir glemt og dødt og magtesløst, den uddeler absolution — betagelsen fylder det hele!

Ser man den sådan, er den vel noget henad: „den mad I ikke kender“. Men ber man om lidt at låne, eller vil ryste

visdomsæbler udaf håret på den, vender den en kold skulder til — man får hvad man ber om, men blir snydt for dens egentlige værd. Den, der ingenting kræver, men blot spidder den lykkelig på sine øjne, går glad derfra.

Henrik Starcke.



den dekorative afdeling

det er i flere aar blevet sagt om den dekorative afdeling, at den var tynd og kedelig — og der har ogsaa været talt om helt at nedlægge den, og det er sandt, at de faa ting, der blev tilbage efter censurens hærgen, har haft svært ved at gøre sig gældende. udstillingen har syntes spredt og tilfældig, tingene er bleven oversete, og hvis publikum overhovedet har faaet noget indtryk af afdelingen, har det ofte bundfældet sig i udtryk som de førnævnte.

det vil dog sikkert være forkert at nedlægge denne afdeling. det er værdifuldt, at der findes et sted — en fri udstilling — hvor forbilledlige dekorative arbejder og eksperimen-

menter kan vises, og det er naturligt, at dette sted er kunsternes efteraarsudstilling. — men det er muligt, at afdelingen kun kan opretholdes ved, at komitéen — i hvert fald foreløbig — gør et arbejde for selv at finde tingene frem — emner er der nok af — maaske kan der saa paa denne maade efterhaanden skabes en saadan interesse om afdelingen, at det bliver „fint“ at være repræsenteret der — man er vel optimist. — og til den tid kan komitéen for denne afdeling atter — ligesom malerne — indtage en naturlig og magelig siddende stilling og faa tingene *baaret* ind.

i aar har afdelingen derfor slaaet et mægtigt kraftspring. vi har indbudt arkitekt poul Henningsen som afdelingens æresgæst og bedt ham udstille et udvalg af sine arbejder, baade som dekorativ kunstner og arkitekt. udstillingen afspejler paa en smuk maade den alsidighed, den frodighed og fantasi, som fremfor noget karakteriserer hele hans virksomhed.

P. H.s klare overblik, hans sans for helheden og hans usædvanlige konsekvens i bedømmelsen af alle livets udtryksformer har ofte været en torn i øjet paa borgerskabet, og mange af dem, han er kommet til at træde paa tærne, har altid søgt at reducere ham og affærdige ham med, at „man ikke kunde tage en mand højtideligt, som havde saa mange jern i ilden,“ og naar man ikke har kunnet faa det til at lyde overbevisende nok, saa har man prøvet at lukke munden paa ham — og det maa desværre indrømmes, at det i nogen grad er lykkedes at begrænse hans udtryksmuligheder.

det er derfor godt at se, at der stadig stilles ham interessante opgaver, og at der stadig er mange, der værdsætter hans arbejde efter fortjeneste.

saa mærkeligt det lyder, er det første gang P. H. udstiller i danmark, og efteraarsudstillingen er glad for her at faa lejlighed til at gøre lidt stads af ham.

endvidere har vi indbudt tegneren helge refn til bl. a. at udstille sit interessante forslag til et nutidigt teater sammen med sine seneste dekorationsarbejder paa de forhaanden-

værende . refn vil selv i den efterfølgende artikel give udtryk for sine ideer.

de tre store morgenblade, berlingske tidende, politiken og socialdemokraten, har vi bedt vise os nogle eksempler paa det værdifulde samarbejde mellem kunstnerne og reproduktionsafdelingerne.

og for at det ikke skal være løgn, har vi endelig, med venlig og interesseret bistand af kunstindustrimuseet, arrangeret en plakatudstilling.

paa grund af pladsforholdene er den begrænset til et udvalg af franske plakater og nogle enkelte gode danske.

meningen er at vise, hvor kunstneriske værdier denne gadekunst indeholder og hvor daarligt de trives herhjemme, hvor politivedtægt og alm. borgerlig bornerthed og smaatskaarenhed fuldstændig lammer udviklingen af denne kunst-art. — det er vort haab, at udstillingen vil virke inciterende paa dem, der har i deres magt at skabe de nødvendige forudsætninger, paa dem der har brug for plakaten som meddelelsesmiddel — og paa kunstnerne.

hans hansen.

PLAKAT og Teater

Plakaten i Danmark har daarlige Kaar. Formatet 62×85 er for lille. Plakattavler og Søjler for faa (— hvorfor Søjler forresten), Plankeværker urørlige. Dog er Plakatinteressen hos Publikum stigende, Samleinteressen hos Ungdommen stor. — Feltet beherskes delvis af saakaldte Reklameteknici og Lay-out-men, der ikke respekterer **Plakaten** som et kunstnerisk Problem. Den kræver ikke mange Kokke, og fremfor alt fordærves Suppen, naar der øses Sloganboller paa. Den gode Plakat har ingen supple-

rende Tekst. Kan den gyldne Regel mon ikke opstilles:
„Annoncer maa ikke være Kunst, den gode Plakat er det.“

Lad os faa Sofastykkerne ned paa Gaden, men lad dem
blive større.

TEATRET stiller samme ubønhørlige Krav om Kon-
centration og Syntese som Gaden, saaledes er Gadeplaka-
ten og Teaterdekorationen Børn af samme Muse. I det
antike Teater var det blaa Middelhav sikkert alle Tiders
Bagtæppe. I Middelalderen snævres Scenen til en alterfor-
met Estrade. I Barokken vokser den atter, kommer under
Tag, og vi naar Illusionsteatret, hvor en Bibiena realiserer
Menneskefantasiens perspektiviske Drømmevisioner. Sha-
kespeares dejlige Krogaardsteater, hvor Middelhavet
skrumper ind til det magiske Skilt „Dette er Troja“. Over
Rokokoens amoureuse Trylleteater naar vi frem til 80-
ernes Kukkasseteater med Plyds og Gasblus, saa stopper
det op. Flyvemaskinen af i Dag ser noget anderledes ud
end 1908-Modellerne — men Teatret har man ikke rigtig
turdet røre ved, det maa bygges om — og bygges om fra
Grunden.

Udviklingen gaar mod et Teater, hvor alle Siddeplad-
ser er lige gode, Logeteatret for de faa privilegerede er
dødt, men dets skraanende Scene er god, det italienske
Snoreloft et uvurderligt Trylleaktiv. Dette maa til Tider
suppleres med abstrakte Dekorationer af skulpturel eller
arkitektonisk Karakter. Skuespilleren maa frigøres af Bil-
ledplanet. Manden fra Gaden skal lige ind uden den sorte
Melon, Billetpriserne maa ikke være ublu.

Teatrets Hjerte maa atter ned paa Altrets Plads, Scenen
maa ind paa Livet af Publikum, saa alle kan se og bevæges
i det Spejl, som Skuespilleren holder frem i sine skæl-
vende Hænder.

Giv os Instrumentet,
og vi skal spille.

Nov. 1942

HELGE REFN

udstillingsplakaten udføres som original litografi i 6 farver af jens søndergaard, trykt hos „recato“, den sælges paa udstillingen for 15 kr. pr. stk., de passive medlemmer faar den for 10 kr.

Malerkunst

Nr.:

Maal i cm: Kr.

ROBERT ALLEN

Frederiksberg Allé 58, København.

- 1 Landskab med 2 Figurer (Privateje) .. (35×40)

ERIK HELMUTH ANDERSEN

Strandvejen 267, Charlottenlund.

- 2 Huse (60×70) 200
3 Udsigt fra Vindue..... (72×70) 280

FREDSLUND ANDERSEN

Strandgaarden, pr. Ebeltoft.

- 4 Koen dør! 400
5 Drømmen om Kolonihaven 450

HANS O. ANDERSEN

Nystedvej 27, Saxkøbing.

- 6 I Forlystelsesparken, Tegning (28×34) 35
7 Dans, Tegning..... (28×34) 35
8 I Forlystelsesparken, Tegning (28×34) 35
9 Parade, Tegning..... (32×44) 45
10 Skovbal, Tegning (32×44) 45
11 Foran Danseteltet, Tegning (32×44) 45

HENRY ANDERSEN

Australiensvej 11, København.

- 12 Fiskelejet (57×63) 350
13 Regnvej, Cristineberg (55×69) 350
14 Klovner (65×47) 225

Nr.:

Maal i cm: Kr.

J. ANDERSEN-NÆRUM

Torvegade 24, København.

15	Gadebillede	(81×100)	250
16	Gadebillede	(79×86)	200

INGEBORG ANDERSEN

Bjerre Kro pr. Braaskov.

17	Mark med Kalve i Bjerre.....	(80×100)	280
18	Skovsti, Bjerre	(90×60)	125

A. BACKHAUS

Dyrkøb 3, København.

19	I Haven, Skitse	(88×68)	175
----	-----------------------	---------	-----

LUDVIG N. F. BAGGESEN

Horsensgade 7, København.

20	Selvportræt (Privateje)	(50×42)	
----	-------------------------------	---------	--

J. P. BANG

Egevej 8, Glostrup.

21	Ko	(50×60)	25
22	Ko	(33×44)	25

ALFRED BAY

Bogense.

23	Landskab, Stegø	(87×120)	600
24	Landskab, Stegø	(85×120)	500

JESTA BERG

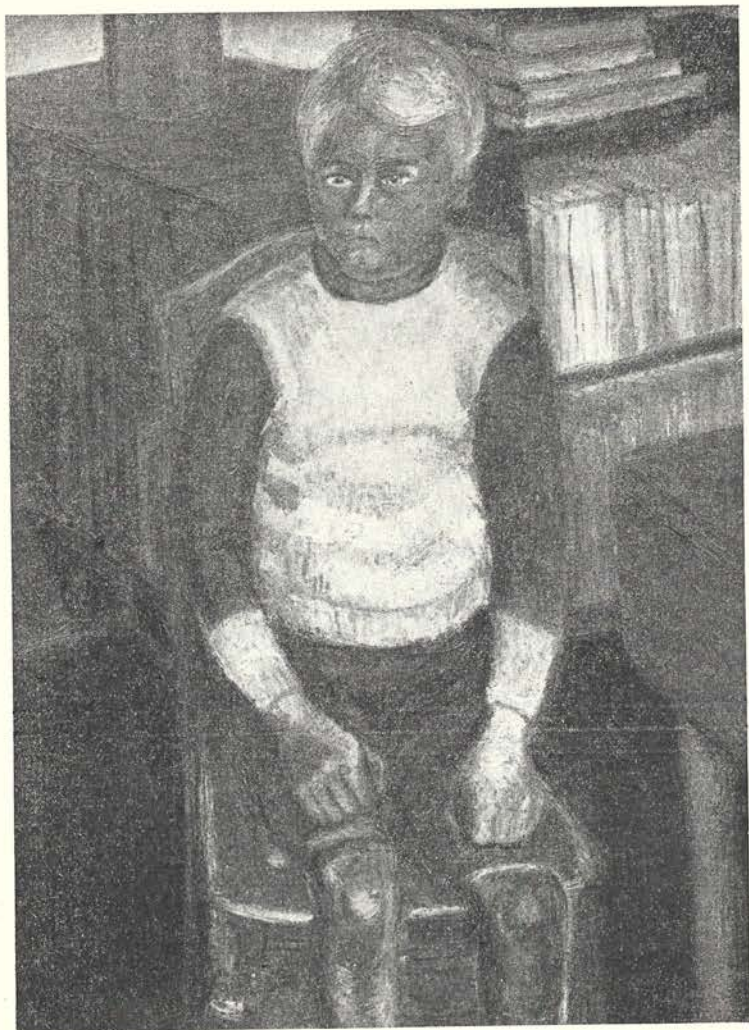
Hotel Gotha, Gothersgade 129, København.

25	2 Pennetegninger: Fritstaaende Træer	(63,5×48)	70
----	--------------------------------------	-----------	----

POUL BJØRKLUND-RASMUSSEN

Tokkekøb Hegn, Lillerød.

26	Hvilende Kvinde	(83×148)	800
27	Den blaa Dreng	(95×70)	400
28	Ved Storedam i Tokkekøb Hegn.....	(65×72)	300
29	Vejsving ved Gunderød	(38×46)	150



Nr. 27. Poul Bjørklund-Rasmussen „Den blaa Dreng“.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

KUJÄHER BLACK

Strandgade 44 C, København.

30 3 Figurer..... (59×82) 300

SVEN BUGGE

B. Lundtoftevej 38, Lyngby.

31 Vinter, Udsigt fra Vindue 500

HJALMAR BULL

Vinkelager 62, København.

32 Læsende Dreng paa Divan (66×88) 360

ELLEN BYSTRØM

Lille Kongensgade 4, København.

33 Pige med gul Straahat (43×34) 250

34 Vestjysk Fiskerby (65×81) 450

35 Bedsted Kirke (65×81) 450

ASTA CHRISTENSEN

Gartneriet „Lundely“, Sandbjergvej, Vedbæk.

36 Marker, Vestjylland (46×54) 150

ELLEN CHRISTENSEN

Svingelsvej 94, Nakskov.

37 Vinter i Kolonihaven..... (50×60) 175

38 Under Kirsebærtræet..... (70×80) 350

39 Juniaften (64×79) 350

40 Gøgl (60×80) 350

G. SAND CHRISTIANSEN

Sæbyholmsvej 32, København.

41 Haaret sættes (119×97) 500

MARTHA C. CHRISTIANSEN

Kjeldsgaardsvej 14, København.

42 Syrenbusk ved Havet..... (58×50) 250

1. KONCERT

afholdes paa udstillingen

SØNDAG 6. DECEMBER KL. 14

HARLEM KIDDIES

- 1 MARKEN ER MEJET
swingarrangement v. gunnar bengtson
- 2 ONE O'CLOCK JUMP
(caunt basie)
- 3 JIMMY IDEA
(jimmy campbell)
- 4 IT HAD TO BE YOU
- 5 AMAPOLA
- 6 ALLIGATOREN
(jimmy campbell)
- TABU
- LA CONGA

LEO MATHIESEN & HIS BAND

erik parker: trompet — henry hagemann: tenorsax —
poul clemmensen: altsax — carlo jensen: bas —
john steffensen: tromme — leo mathiesen: piano & leder

- 1 JANGO
- 2 OPUS 5
- 3 EASY COME EASY GO
(solist erik parker)
- 4 HITTEN THE BOTTLE
- 5 SONG OF SOUVENIERS
(solist henry hagemann)
- 6 IM NUTS ABOUT SCHREWED MUSIC
- 7 AH-HA
- 8 RAGTIME 1912
- 9 HOT SPOT BLUES

der tages ikke særlig entré til koncerten!
ret til ændringer i programmet forbeholdes



Nr. 41. G. Sand Christiansen „Haaret sættes“.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

FREDE CHRISTOFFERSEN

Østerbrogade 51, København.

43 2 Akvareller (Rammen 62×52) à 100

ERIK CLEMMESSEN

Overgaden n. V. 51 A, København.

44 Spand og Kurv (38×44) 350

45 Esther i Gyngestolen..... (37×27) 225

AAGE SAKARIAS DAHL

Dirchsvej 48, København.

46 Gravid Kvinde med Barn..... (150×76) 900

OTTO DELEURAN

Dronningensgade 9, Odense.

47 Landskab med Maane (57×65) 250

48 Landevej, Aften..... (39×46) 100

EMIL DYRBERG-PETERSEN

Kirkegaardsvej 17, København.

49 Fra Kraingade (Privateje) (58×80)

50 Fra Minorkagade (63×70) 350

LILI EGE

Vesterbrogade 67, København.

51 Sommerregn (67×81) 200

HELGA KLITBÆK EJSTRUP

Ordrup pr. Faarevejle.

52 Landskab, Akvarel..... (36×45) 50

53 Lille Pige ved Bord, Akvarel (36×45) 50

54 Lille Pige med Krus (40×35) 50

ELLEN FISCHER

Femvejen 2, Charlottenlund.

55 Udsigt (45×58) 250

56 Udsigt (43×50) 200



Nr. 60. Erling Frederiksen „Lille Pige, Lissi“.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

ERLING FREDERIKSEN

Klampenborgvej 21, Lyngby.

57	Ved Strygebrættet	(185×102,5)	
58	Vejen ved Frederiksdals Kro	(83×89)	500
59	Vej, Udsigt over Furesøen	(57×61)	400
60	Lille Pige, Lissi	(36,2×27,3)	225

IB GEERTSEN

Vestergade 69, Aarhus.

61	Kirkegaard med blaa Tage	(60×75)	300
62	Pige i lyserød Kjole	(78×62)	300

DAN STERUP HANSEN

Blegdamsvej 120 C, København.

63	Barnepigén	(132×65)	350
64	Den gamle og Sollyset	(82×64)	200
65	Portræt	(47×39)	150

IB HANSEN

Vestergade 84, Aarhus.

66	Figurbillede	(76×52)	125
67	Interiør	(74×70)	125
68	Portræt	(60×43)	125
69	Opstilling	(58×52)	125

KJELD HANSEN

Bremerholm 26, København.

70	Strandbillede	(60×65)	250
71	Aften i Skoven	(65×70)	250

POVL HANSEN

Skaaneegade 6, København.

72	Fra Lynæs	(60×70)	250
----	-----------------	---------	-----

POUL HAUCH-FAUSBØLL

Frederiksberg Allé 53, København.

73	Tre Figurer i Interiør	(86×112)	350
----	------------------------------	----------	-----

Nr.:

Maal i cm: Kr.

GUDRUN HENNINGSEN

Matthæusgade 27, København.

- 74 Havbillede med Skibe, Halløse 1942 .. (52×65) 225

RAGNHILD HOLMBERG

Asylgade 4, København.

- 75 Skov, Foraar (38×48) 100

HERMAN E. JENSEN

Kastanie Allé 2, Humlebæk.

- 76 Strandbillede (62×83) 300

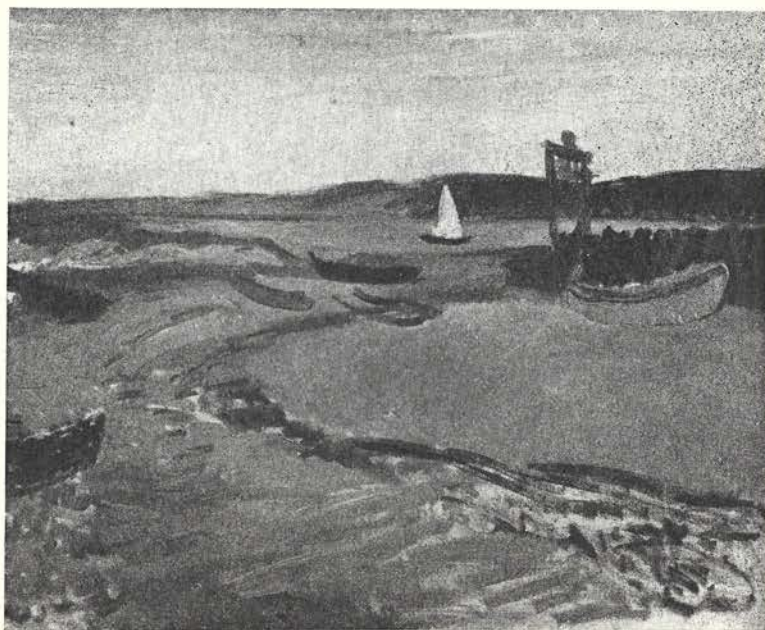
- 77 Sommernatsstemning med Taage..... (62×83) 300

IB SINDING JENSEN

Taasingegade 16, København.

- 78 Landevej (40×50) 150

- 79 Sennepsmark (40×50) 150



Nr. 162. Sigrid Stenstrup „Landskab“.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

JOHANNES JENSEN

Amaliegade 28 A, København.

80 Udsigt fra „Fyrkroen“ (Privateje)

TJEK JERNE

Amaliegade 11 A, København.

81	Sovekammerinteriør	(71×95)	250
82	Landskab fra Mors	(47×65)	150
83	Interiør med Gladioler, Akvarel.....		65
84	Pige med Frugtskaal, Akvarel.....		50

R. DUEHOLM JESSEN

Bjørnsonsvej 80, København.

85	Den røde Omnibus.....	(17×22)	75
86	Fabrik i Valby i Septembersol.....	(21×30)	100
87	Tøj i Haven	(13×20)	75

ARNE JOHANNESSEN

Sandbjergvej 142, Trørød, Vedbæk.

88	Vinterlandskab, Aften (Privateje)	(87×100)	
89	Landskab	(90×110)	400

ECKHARDT JOHNSEN

Vestergaardsvej 43, København.

90	Kirkegaarden	(85×93)	500
91	Graavejrsbillede	(65×80)	200

ÅGE VOGEL JØRGENSEN

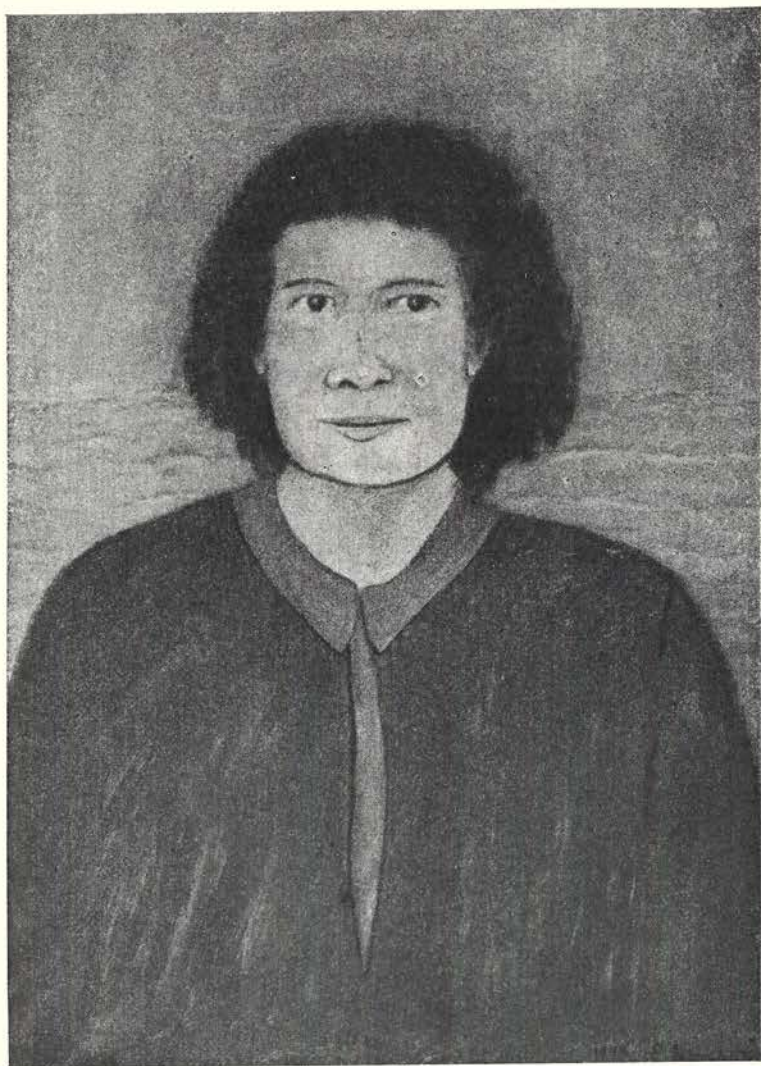
„Vibehave“ pr. Glostrup.

92	Haven bag Vinduet	(125×85)	450
93	Landskab	(80×60)	275
94	Henad Aften	(100×80)	400
95	Ved Vinduet	(80×60)	275
96	Grøn Stue (Privateje)	(80×80)	
97	Skoven ved Skäret (Privateje).....	(60×60)	



Nr. 92. Åge Vøgel Jørgensen „Haven bag Vinduet“.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
AKSEL KJEMS		
Willemoesgade 33, København.		
98 Skive Havn.....	(52×62)	150
KIRSTEN KJÆR		
Lille Kongensgade 4, København.		
99 Forfatterinde (Kvistgaard)	(30×40)	125
A. KJÆR-LARSEN		
Ny Himmelev, Roskilde.		
100 Ko i Østskoven.....	(77×88)	350
THORKILD KNUDSEN		
Villa „Ni-ben“, Faaborg.		
101 Udsigt over Grusgraven.....	(81×100)	350
EINAR KONGSTED		
Esbønderup Konditori pr. Esrum.		
102 Kulfaen fra Gribskov	(96×70)	600
103 Pigen fra Aalandsøerne	(72×52)	400
HANS KRUNKVIST		
Revsøre Strand.		
104 Revsøre Strand, Fyn	(40×57)	
EBBA KRUUSE		
Amaliegade 34, København.		
105 Grønningen	(47×59)	600
ANKER LANDBERG		
Jens Juelsgade 52, København.		
106 Landskab med Huse		250
107 Landskab, Landevej		250
108 Landskab		250



Nr. 103. Einar Kongsted „Pigen fra Aalandsoerne“.

Nr.:	Maal i cm:	Kr.
AKSEL KJEMS		
Willemoesgade 33, København.		
98 Skive Havn.....	(52×62)	150
KIRSTEN KJÆR		
Lille Kongensgade 4, København.		
99 Forfatterinde (Kvistgaard)	(30×40)	125
A. KJÆR-LARSEN		
Ny Himmelev, Roskilde.		
100 Ko i Østskoven.....	(77×88)	350
THORKILD KNUDSEN		
Villa „Ni-ben“, Faaborg.		
101 Udsigt over Grusgraven.....	(81×100)	350
EINAR KONGSTED		
Esbønderup Konditori pr. Esum.		
102 Kulfaen fra Gribskov	(96×70)	600
103 Pigen fra Aalandsøerne	(72×52)	400
HANS KRUNKVIST		
Revsøre Strand.		
104 Revsøre Strand, Fyn	(40×57)	
EBBA KRUUSE		
Amaliegade 34, København.		
105 Grønningen	(47×59)	600
ANKER LANDBERG		
Jens Juelsgade 52, København.		
106 Landskab med Huse		250
107 Landskab, Landevej		250
108 Landskab		250

Tilføjelser

HJALMAR BULL (Se Side 16).

32a Opstilling (89×76) 360

ELLEN CHRISTENSEN (Se Side 16).

40a Knuthenborg Park (69×79) 350

SØREN PEDERSEN

Nordvej 2, Himmelev, Roskilde.

277 Solnedgang, Roskilde Fjord (90×79) 200

LISBET MUNCK-PETERSEN

Gudhjem, Bornholm.

Nr. 268—276: 8 keramiske Arbejder.

Rettelser

Side 16, øverste Linie, læs:

KUJAHU-BLASK

Side 24: Ændres Katalog Nr. 99 til:

99 Landskab ved Kvistgaard (30×40) 125

Katalog-Numre 258—260, der mangler paa Side 46,
findes paa Side 47.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

EJNAR LARSEN

Stormgade 35, København.

109	Bag Gaarden	(73×92)	450
110	Christianshavns Vold	(60×81)	350
111	Landevej med Figur	(50×71)	300

CARL OSCAR LEMVIGH

Badstuestræde 11 C, København.

112	Træer i en Park	(54×74)	250
-----	-----------------------	---------	-----

PEDER ARNE LINNET

Bremensgade 35, København.

113	Vindue	(72×62)	200
-----	--------------	---------	-----

MOGENS LOHMANN

Oehlenschlägersgade 57, København.

114	Tversted Strand, Akvarel	(49×64)	75
115	Tversted Strand, Akvarel	(49×64)	75
116	Landskab, Nordjylland	(49×64)	75

ANNI LØGSTRUP

Vestergaardsvej 43, København.

117	Karrusellen	(63×75)	200
-----	-------------------	---------	-----

TAGE MELLERUP

Bergthoragade 12, København.

118	Landsbyen, Abstraktion		175
119	Augustnat		175
120	Komposition med Fugle		150

OTTO v. MÜLLEN

Øster Farimagsgade 4, København.

121	Engblommer	(49×33)	100
122	Madam Blaa i Vindueskarmen	(80×64)	300

Nr.:

Maal i cm: Kr.

VALBORG MØLLER

Holmbladsgade 36, København.

123 Model (76×62) 250

ERIK NIELSEN

Jydeholmen 47 E, København.

124 Landskab, Høve By..... (70×75) 150

125 Landskab (53×83) 150

NIELS NIELSEN

Jernbanegade 31, Frederikssund.

126 Landskab, Hagelse (70×84) 250

127 Landskab, Udesundby..... (61×84) 250

ERIK ORTVAD

Padborgvej 12, Rødovre.

128 Friske Klatter (68×86) 200



Nr. 118. Tage Møllerup „Landsbyen, Abstraktion“.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

EYVIND OLESEN

Gothersgade 10, København.

129	Badende	(90×117)	200
130	Pigerne inde i Skoven.....	(70×80)	150

GUDMUND OLSEN

Vestbanevej 2, Valby.

131	Opstilling	(65×66)	300
132	Rudi tegner	(80×66)	300

CHR. PEDERSEN

Esrom Kloster, Esrom.

133	Eftermiddag i Ryparken (Privateje)..	(72×83)	
-----	--------------------------------------	---------	--

EJNAR PLOUG

Espergærde Strandvej 384.

134	Marine	(56×76)	300
135	Ankerliggere udfor Snekkersten Havn	(36×46)	150
136	Ankerliggere	(36×46)	150

ELI RASMUSSEN

Vestergade 40, Odense.

137	Graavejr	(72×92)	300
138	Maanenat	(66×95)	300

HELGE RASMUSSEN

Blaagaardsgade 15 B, København.

139	Forfatteren Chr. Engelstoft	(34×27)	75
140	Gammel Mand i Parken	(23×26)	30
141	„Godt beskyttet“	(26×22)	30

HENRIK BAHNSEN RASMUSSEN

Andreas Bjørnsgade 2, København.

142	Kolonihave, Eftersommer	(30×40)	45
143	Kolonihave, Eftersommer	(30×40)	45
144	Marine	(30×40)	45
145	Havnestudie	(30×44)	45



Nr. 170. Grete Søndergaard „Mandshoved“, Tegning.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

BI REFFELDT

Slotsgade 23, København.

146	Gule Blomster	(52×39)	200
147	Interiør	(66×51)	250

FRANK RENNER RUBIN

Graabrødretorv 9, København.

148	„Apati“ (Portrætstudie)	(64×38)	
149	Barnestudie	(18×21)	

ADOLF RUBINSTEIN

Italiensvej 12, København.

150	Kongens Nytorv	(52×65)	150
151	Fra Kongens Jubilæum	(16×32)	150

LEIF RYDENG

Sct. Olaigade 47, Helsingør.

152	Fra Gurre Kirke	(70×93)	275
153	Pige ved et Bord	(78×78)	225

ELLEN KRAUSE RØRUP

Bjergene pr. Faarevejle.

154	Marianne	(65×55)	200
155	Marianne	(81×65)	200

THORKIL SAXFELT

Rahbecks Allé 26, København.

156	Dreng	(77×66)	250
-----	-------------	---------	-----

ANTON SCHRØDER

Klostergade 23, Kolding.

157	Foraarssol	(90×110)	500
-----	------------------	----------	-----

SIGURDUR SIGURDSSON

Nyhavn 38, København.

158	Landskab fra Bornholm	(68×82)	200
-----	-----------------------------	---------	-----

Nr.:

Maal i cm: Kr.

A. P. SIMONSEN

Amagerbrogade 95, København.

159 Landskab fra Svanninge..... (64×76) 350

CARLA RACHEL STEFANSEN

Lübeckgade 10, København.

160 Kvindefigur (92×75) 350

SIGRID STEENSTRUP

Holbergsgade 19, København.

161 Landskab, Salling..... (72×90) 200

162 Landskab, Sallingsund (Privateje).... (72×90)

163 Landskab ved Limfjorden (72×90) 200

STEFAN STORLAND

Vasevej 67 A, Birkerød.

164 Fra Udkanten af Horsens (81×95) 300

ANELISE SØNDERGAARD

Lyngholmsvej 7, København.

165 Hund paa Perron..... (25×33) 50

166 Fabrik (25×33) 50

167 Efteraarslandskab (25×33) 50

168 Efteraarslandskab (25×33) 50

GRETE SØNDERGAARD

Wildersgade 57, København.

169 Studie af to Hænder, Tegning (15×20) 15

170 Mandshoved, Tegning (25×22) 25

171 En Sygeplejerske, Tegning (20×16) 25

172 Mand med Haanden under Kinden,
Tegning (23×18) 20

WILLY SØNDERGAARD

Sct. Marcus Plads 10, København.

173 Modelstudie, Komposition (160×120) 600

Nr.:

Maal i cm: Kr

ANNA KLINDT SØRENSEN

St. Kongensgade 35, København.

174 Billedhuggerinde, Tegning (53×45) 75

INGEBORG THYGESEN

Amagerbrogade 95, København.

175 Vinterlandskab, Norge (79×99) 400

176 Landskab med bugtende Landevej .. (65×77) 350

177 Grønt Landskab med Stengærde (60×73) 200

IB VEITH

Mimersgade 26 B, København.

178 Baadeværft, Tegning (40×44) 100

179 Opstilling, Tegning (27,5×29) 50

BJØRN VINGE

Provstevej 2 D, København.

180 Frederikssundsvej, Vinter (57×65) 150

JØRGEN WIBERG

St. Kongensgade 55 A, København.

181 Landskab, Vinderød (67×90) 350

GERDA ÅKESSON

Vesterbrogade 24, København.

182 Vals (107×78) 350

Studio Schrader

SEPARAT-UDSTILLINGER

PALæ 5208

Niels
Hemmingsensgade 10
Kvindernes Bygning
Byens Centrum

2. KONCERT

afholdes paa udstillingen

SØNDAG D. 13. DECEMBER KL. 14

MODERNE KAMMERMUSIK

1. BELA BARTOK: suite for klaver — opus 14
niels viggo bentzon
2. DARIUS MILHAUD: sonate for 2 violiner og klaver (1914)
animé
modéré
tres vif
else marie bruun, kgl. kapelmusikus
julius koppel, kgl. kapelmusikus
herman d. koppel
3. POUL HINDEMITH: sonate for bratsch og klaver — opus
11 nr. 4
fantasie
tema med variationer
finale (med variationer)
richard dahl eriksen
inger klüver-jensen
4. IGOR STRAWINSKY: petrouska suite *herman d. koppel*
5. JACQUES IBERT: trois pieces brêve — for fløjte, obo,
klarinet, horn og fagot
allegro
andante
allegro scherzando
fløjte: poul birkelund
obo: paul tofte-hansen
klarinet: stig heinesen
horn: erik rosing-schaw
fagot: aage bredahl

der tages ikke særlig entré til koncerten!

ret til ændringer i programmet forbeholdes

paa *cornerudstillingen* afholdes 2 koncerter arrangeret af
hermann d. koppel

LØRDAG D. 12. DECEMBER KL. 14

nyere dansk musik

SØNDAG D. 20. DECEMBER KL. 15

debussy og strawinsky

Billedhuggerkunst

Nr.:

Højde i cm: Kr.

ANNE LISE BERNER

183 Pigebuste, Gibbs (35) 300

ERIK BISCHOFF

Bornholmsgade 3, København.

184 Tyr 50

SIGURD FORCHHAMMER

Rovsingsgade 27, København.

185 Trolde, Eg 250

HELGE HOLMSKOV

Stubmarken 12, Søborg.

186 Staaende Pige, Træ (39) 400

187 Siddende Pige, brændt Ler (15) 50

GUNNAR HEIDE

Sct. Annæ Plads 3 A, København.

188 Kvindeportræt Bronze 1800

189 Europa og Tyren (Reliefudkast), Chamot-
teler, pr. Ekspl. 125

190 Susanne, Broncestatuette 185

191 Drengelhoved brændt Ler 350

ROBERT JACOBSEN

192 Former, Fedtsten (Privat) (40)

193 Lille Trædyr, paa Brædt (Privat)

Nr.:

Højde i cm: Kr.

INGER MARIE JØRGENSEN

Lundsgade 9, København.

194 Liggende Pige, Unikum.. Pris efter Aftale

GUDRUN LAUESEN

Kastelsvej 12, København. Øbro 1371 u.

- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 195 | To Lam, Gibs, Unikum | (20) | 300 |
| | Bronce | | 800 |
| 196 | Sovende Kalv, brændt Rødlersskitse,
Unikum | (8) | 300 |
| 197 | Terrier, brændt Chamotteler, Unikum | (21) | 300 |
| 198 | Staaende Kalv, brændt Ler | (18) | 200 |
| 199 | Liggende Jerseykalv, brændt Chamotteler | (11) | 200 |

INGER LOHMANN

Ny Adelgade 4, København.

- | | | | | |
|-----|---|-------------|------|-----|
| 200 | „Lotte“, Portrætbuste af Barn, ubrændt
Ler | i Kunststen | (37) | 450 |
|-----|---|-------------|------|-----|

ROB. LUND-JENSEN

Hunderupgaard, Odense.

- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 201 | Siddende Pige, ubrændt Ler (3 num. Ekspl.)
i Kunststen | (31) | 250 |
|-----|---|------|-----|

BRØNNUM

Konditori og Cafe

TORDENSKJOLDSGADE 1
TELEFONER: CENTRAL 365 & 9688



Nr. 213. Hans Stenkilde „Mandsbuste“, Granit.

Nr.:

Højde i cm: Kr.

AGNES MØLLER

Trianglen 3, København. Øbro 2652 x.

202 Min Moder (Privateje) (47)

BJARNE WILHJELM NIELSEN

Peder Skramsgade 23, København.

203 Barnebuste Bronze (32) 600
Gibs 375

SØREN LITZ NIELSEN

Mantuavej 24, København.

204 Fræk, Statuette af Mahognitræ 85
205 Træt, Statuette af Mahognitræ 85
206 Snu, Statuette af Mahognitræ 85
207 Familieidyl, Statuette af Lindetræ 150

TOVE OLAFSEN

Nyhavn 63, København. Palæ 4846 v.

208 Gammel Kone med Barn, Kastanietræ (85) 1000

LILLI POULSEN

Tisvilde pr. Tisvildeleje. Telf. 185.

209 Portrætbuste (25)
210 Barn (50)
211 Føl (20)
212 Gedekid (10)
Pris efter Aftale.

HANS STENKILDE

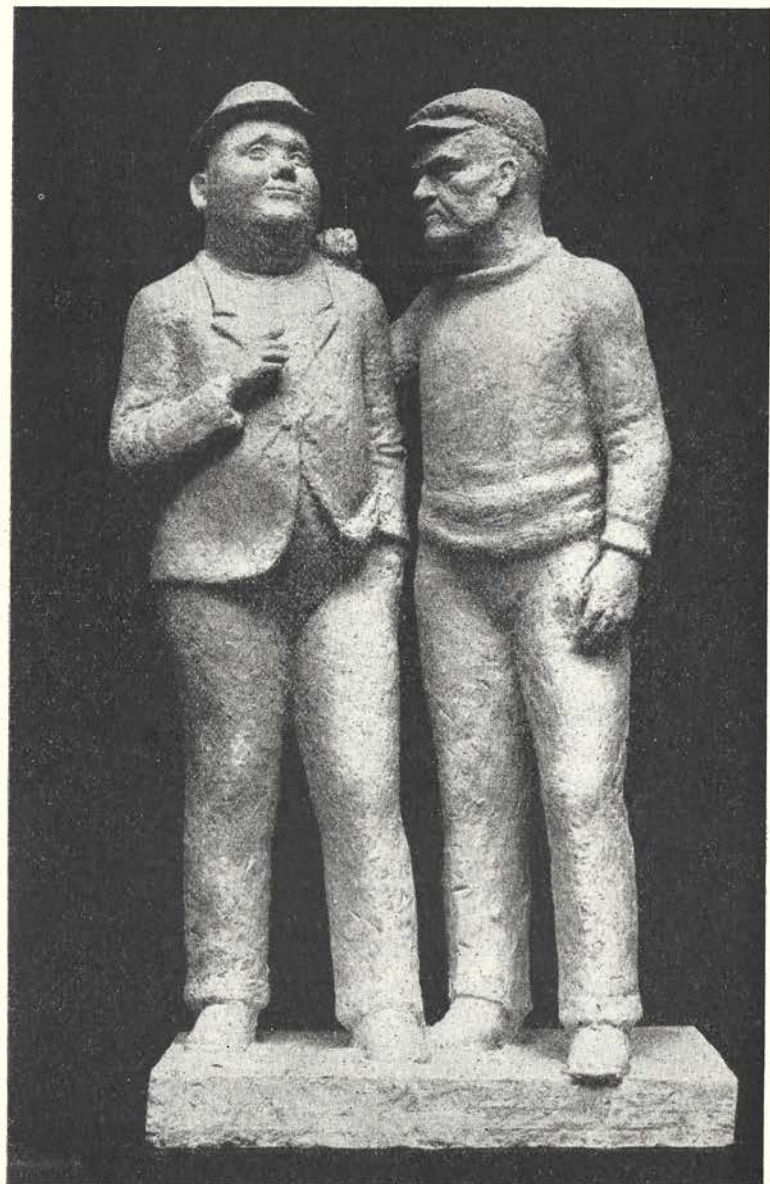
Ulrik Birks Allé 14, København. Amager 1404 x.

213 Mandsbuste, Granit (32)
Pris efter Aftale.
214 Mandsbuste (30) 250

ERIK THOMMESEN

Lunden pr. Frederikssund.

215 Kvindebuste, Granit (106) 500
216 Kvindehovet, Granit (56) 500



Nr. 217. Palle Thøger „Gruppe, Passiar“.

Nr.:

Højde i cm: Kr.

PALLE THØGER

Strandgade 14, København.

217	Gruppe: Passiar	700
218	Pigestatuette, brændt Ler	250
219	Pigeportræt, Bronze (Privateje)	
220	Statuette(siddende Barnefigur)	150
221	Statuette (Kvinde med Kaabe)	150
222	Siddende Pige (Pige med Strømpe) Bronze	400
223	Marianne (Barnehoved) Bronze	500

GUDRUN TRIER

Nørrevold 42, København. Byen 888 y.

224	Kvindebuste, Bronze	(40)
225	„Dea“	
226	Barnehoved, Plastelina	
227	Dreng (liggende)	
	Pris efter Aftale.	

TORVALD WESTERGAARD

Vejbelsgade 6, Lemvig. Telf. 185.

228	Mandshoved, Gibs	(32)
	Pris efter Aftale.	

ENHVER TRYKSAG —

NØRREBROS CENTRALTRYKKERI A/S
Kapelvej 46, København N - C. 16505

Kun censurerkede Kunstnere

Permanent Udstilling

Bytte og Salg

Kunstnernes egen Kunsthandel

Foreningen

KUNST for VARER

Rådhusstræde 4 BYen 4181

Dekorativ Kunst

De udstillede Plakater er (med Undtagelse af nedenfor nævnte) alle udlaante af *Kunstindustrimuseet i København*.

„prunier“ af Cassandre,
(udlaant af Arkitekt Bent Karlby).

„fêtes de paris“ af Cassandre,
„arts menagers“ af Colin,
„medrano“ af Colin
(alle udlaant af Landsretssagf. Fischer-Hansen).

„bonnal“ af Cassandre
(udlaant af Arkitekt Juul Møller).

„gr'des fêtes de paris“ af Carlu
(udlaant af Arkitekt Ole Reimer).

„tabarin“ af Colin
(udlaant af Helge Refn).

„paris 1937“ af Carlu
(udlaant af Arkitekt Hans Hansen).

POUL HENNINGSENS Udstilling

De udstillede arbejder skulde nærmest gi et indblik i værkstedet. De bestaar af ting, som ikke er kommet frem endnu, indfald, som har staaet gemt i en krog, eller som ikke faldt i publikums smag, og paafund, som paa grund af materialesituationen ikke kan føres ud i livet i øjeblikket. Enkelte byggearbejder er medtaget fra det sidste tiaar. Det er altsaa det modsatte af en salgsudstilling.

Poul Henningsen.

a. Modeller til jubilæumsarrangement i Tivoli.

Den lille model i 1:500 er skitsen, som blev afleveret i juni maaned. Paa dette grundlag blev det vedtaget at fremkomme med et forslag, som er vist i modellen i 1:200. Heri er medtaget skitse til en af kommuncgartner G. N. Brandt planlagt parterrehave med blomsterbede og springvand. Endelig viser den store model i 1:100 den videre udarbejdelse af indgang, bro og gartner Brandts have. Et hjørne af professor Palle Suensons forlystelsesafdeling er med. Ser man nærmere efter, indeholder modellen et ombygnings-, restaurerings- og udsmykningsforslag til Glassalen udført i samarbejde med maleren Erik Nordgren.

b. Model i 1:50 af forslag til nyt Apolloteater.

Udført i 1940 for Tivoli til direktør Arne Weel. Sagen blev opgivet.

c. Model i 1:16 af muslingeskal til kunstnerplænen.

d. Kombineret tryk- og faldcisterne, udformet i samarbejde med opfinderen, mekaniker M. A. Kjærsgaard.

Det er ikke bare til udstillingsbrug, den er tænkt udført med glas-kolbe. Systemet, som er patenteret, er at beholderen staar under vandværkstryk. Luftpuden foroven vil støde vandmængden ned i skaalen med stor kraft, til trykket er udlignet, saa synker svømmeren og cisternen virker ved faldhøjden som i det almindelige system. Der er stor og lille skylning, eftersom haandtaget drejes til den ene eller den anden side. Fordelene skulde være mindre vandforbrug og mindre støj. Skylningen kan prøves paa udstillingen.

e. Trefløjet toiletspejl med lys. (Louis Poulsen & co).

Ved spejlet cremekrucker udført for Riises hoveddepot i 1930 og mundvandskrucker for Siko fra 1931. Begge pakninger er forlængst udgaaet.

f. Slangestol og armstol udført for Vagn Høfding staa-møbler.

Selv den, som aldrig har været tilhænger af staa-møbler, kommer i praksis ud for at skulle løse en saadan opgave. Slangestolen er tænkt som lidt mere end en taburet. Armstolen er med lynlaase-betræk, saa det kan skiftes baade paa ryg og sæde. Begge modeller forlængst udgaaet.

g. Pianette for Andreas Christensen.

h. Klaver for Andreas Christensen.

Pianettet er ellers blevet det almindelige instrument, men det vil forhaabentlig ses, at et klaver ikke behøver at være stort og klodset — og de længere strenge og mekanikens anbringelse gør det nu til et bedre instrument.

i. Højtaler til Tivoli.

Den er nu udført i aluminium, men var tænkt i brandfri celluloid, som gir en bedre klang. Principet i højtaleren som er patentanmeldt, er, at lyden fra højtalerkeglen, som gaar lige stærkt ud i to modsatte retninger, ikke behandles som forlyd og baglyd, men udnyttes lige stærkt til dækning af arealet.

j. Højtalere af celluloid (L P & co).

Ved systemet blir lyden mere aaben, og samtidig kan de dybe toner bevares bedre, jo større ører man gir højtaleren.

k. Forslag til lampe til aulaen i Aarhus universitet (L P & co).

Principet er ganske det samme som i PHlampen og globen, men kravet om et meget stort belysningslegeme betinger denne løsning. Formen er geometrisk bestemt ved, at hver skærmflade har samme vilkaar for modtagelse og afgivelse af lys.

l. Lille dybstraaler (L P & co).

m. Mørklægningslamper til Tivoli.

Ved hjælp af de mange mørktfarvede skiver afskærmes lyset, saa kun vandrette og svagt nedadrettede straaler kommer ud. Derved undgaas, at lyset ses fra luften, samt at jorden oplyses for stærkt.

n. Gadelygte til Slotsholmen m. m. udført for Københavns belysningsvæsen i 1920 efter en konkurrence.

De her viste indvendige skærme interesserede ikke belysningsvæsenet — det var før man beskæftigede sig med rationel belysning. De har imidlertid en nyttig hensigt, idet de baade afskærmer lyset under de vinkler, som kan genere trafikanterne, og forstærker belysningen mellem to pæle.

o. Dehns dampvaskeri

opført i 1936 paa et stort gartneris grund paa Buddingevej.

p. Eget hus

opført 1937 paa Brogaardsvej.

q. Hus for prokurist Niels Strøbyberg

opført 1939 i Aalborg.

r. Flag til L P & co, Nyhavn 11.

HELGE REFNS Udstilling

230

- a. Teatermodel, Forslag til nutidigt Teater.
(Udstillet første Gang paa Kunstnernes Efteraarsudstilling 1935. —
Diplome d'honneur paa Verdensudstillingen i Paris 1937).
- b. Dekoration (1:12¹/₂) til Strindbergs „Svanhvide“.
(Riddersalen 1942).
- c. 18 Kostumetegninger til „Svanhvide“.
- d. Scenemodel (1:25) til Karl Nielsens „Kristian d. Anden“.
(Det kgl. Teater 1942, Stockholms Slot, 3. Akt. Skitse til Dekora-
tion, Københavns Slot, 2. Akt).
- e. Bagtæppe til „Farinelli“ (1:20).
(Det ny Teater 1941. Det samme i naturlig Størrelse ved Teater-
maler Svend Andersen).
- f. Kostumeskitse til „Farinelli“.
(Dronningen, det originale Kostume).
- g. Kostumeskitse.
(Sørøver).
- h. Drejescenemodel (1:20) til „Madame Sherry“.
(Det ny Teater 1942).

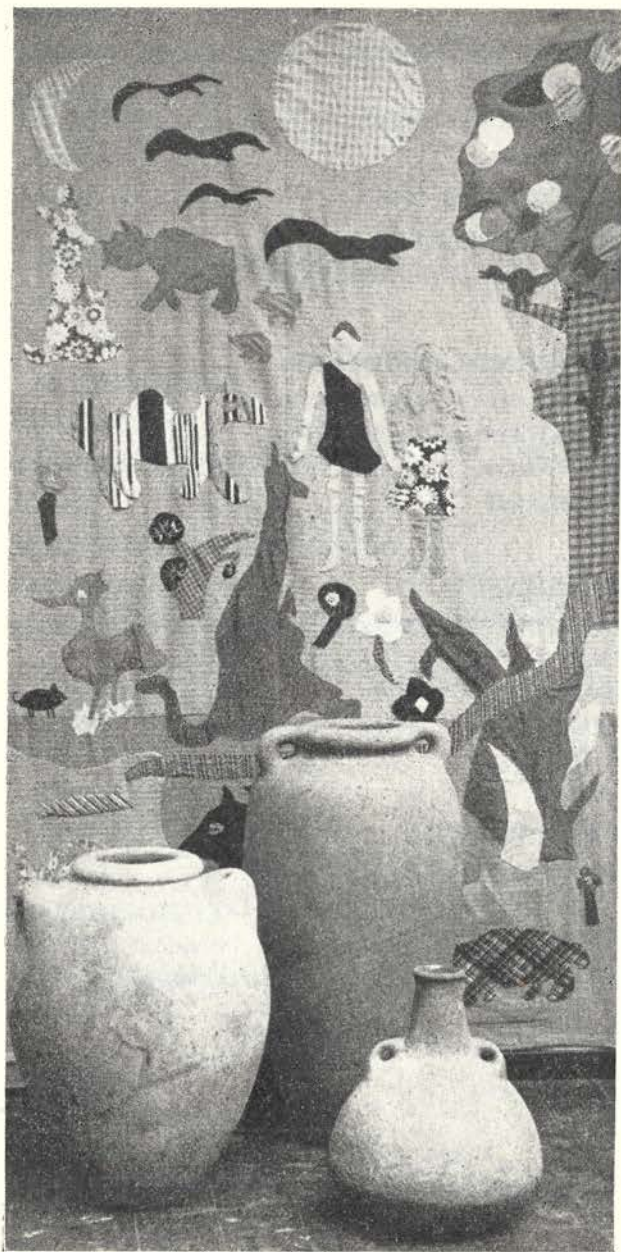
BERLINGSKE TIDENDE, POLITIKEN OG SOCIAL-DEMOKRATEN

- 231 Eksempler paa samarbejdet mellem kunstnerne og dag-
bladenes reproduktionsafdelinger.

KAJ RASCH, KAREN PEDERSEN OG ROBERT MONTANDON

- 232 Forslag til Ballet — „Vind og Vejr“, Dekorationsud-
kast til Balletscene.

D. I. S. A.



*Tæppe af Ellen Bystrom, Lerkrukker af Chr. Frederiksen
og Gutte Eriksen.*

Nr.:

Maal i cm: Kr.

EBBA ALEXANDER

Nyhavn 21, København.

233 Gulvtæppe (Privateje) (180×90)

ELLEN BYSTRØM

St. Kongensgade 4, København.

234 Vægtæppe (Paradisets Have) 300

RUTH SORENT-DICHMANN

Klausdalsbrovej, Hjortespring pr. Herlev.

235 Gul Krukke med sorte Ringe..... (25×20) 30

236 Blaa Krukke med sorte Ringe (20×10) 15

237 Negerskaal (5×5) 10

GUTTE ERIKSEN

Strandgade 44 E, København.

238 Dunk 150

239 Krukke med 2 Ører 100

240 Krukke med 2 Ører 175

241 Krukke 50

AASE FEILBERG

Aavej 24, Hareskovby.

242 April 1940-Pigerne, glaseret Ler
(Privateje) (15×14)

243 Ikke bange, delvis glaseret Lergruppe
(Privateje) (15×8)

244 Lys Nonne, delvis glaseret Ler
(Privateje) (23×10)

Th. Holms **ANNONCEBUREAU**

Admiralgade 15, Central 4034

Nr.:

Maal i cm: Kr.

- 245 Bedende Kvinde, delvis glaseret Ler
(Privateje) (29×12)
- 246 Dreng, der kaster en Sten, glaseret Ler
(Privateje) (20×14)
- 247 Krukke med Glasur, Dekoration
(Privateje) (9×10)
- 248 Glaserede Ler-Medailloner, 8 forskel-
lige (5 à 5 Kr.)

CHR. FREDERIKSEN

Aavej 24, Hareskovby.

- 249 Uglasseret Rødlerskrukke (82×44) 185

INGRID HOLCK HJELMBORG

Skovridergaardsvej 11, Holte.

- 250 Paradisets Have, lille Bordtæppe (60×60) 18

MILLE HEERUP

Vinkelager 54, Vanløse.

- 251 Tæppe (Privateje) (95×84)
- 252 Tæppe (Privateje) (60×180)

RUTH VEDDE HULL

Strandgade 40, København.

- 253 Stribet Kattuntryk (305×120) 120

BØRGE HØFT

Vimmelskafte 30, København.

- 254 Mosaikfad med stejlende Hest, Mar-
mor (25)
- Pris efter Aftale.

Nr.:

Maal i cm: Kr.

EILERT MARIN JENSEN

Grisby pr. Svanneke, Bornholm.

- 255 Elefant, Stentøj 30

TJEK JERNE

Amaliegade 11 A, København.

- 256 Smedejernsbord — Kakkelpade

HOLGER KAPEL

Gammelgaard, Ravnsnæs pr. Birkerød.

- 257 Vægtæppe (Privateje)

NINA LANGEBAEK

Hegelsvej 8, Ordrup.

- 261 Gardinstof, Lupinmønster, Vistra .. (485×130)
22 Kr. pr. mtr. + 10 % Skat.
- 262 Gardinstof, Margueritemønster,
Vistra (290×128) 20
20 Kr. pr. mtr. + 10 % Skat.
- 264 Orientalisk Tørklæde, Vistra (60×60)
10 Kr. + 10 % Skat.

DAGMAR STARCKE

Oscar Ellingersvej 11, København.

- 265 Maalt med Hjærtet er det stort.
Billedtæppe (104×163)
a og b: 2 Plakater.

METTE-LISE TVEDE

Rosengade 12, København.

- 266 Silketørklæde, „mellem 6 og 7“
(Privateje) (60×60)
- 267 Silketørklæde, „mellem 6 og 7“ (60×60) 20

Nr.:

Maal i cm: Kr.

LOUISE KAPEL

Gammelgaard, Ravnsnæs pr. Birkerød.

258 Knyttet Tæppe, Hareøren (106×62) 150

GUDRUN KRABBE

Prinsesse Maries Allé 16, København.

259 Sengetæppe, blaat Bundtryk (200×140) 100

260 Lysedug (65×65) 20

Bliv passivt Medlem

10 Kr. aarlig

(Se Side 4)

Til Fest og Jubilæumsgaver
BRONCESTATUETTER af danske
Billedhuggere!



*B*esøg vor Udstilling
og Støberi. Aaben Kl.
9-5, Lørdag Kl. 9-2.
Salg af Statuetter,
Springvandsfigurer og
Haveskulpturer. Skif-
tende Udstillinger af
vor Tids betyde'igste
Kunstnere.

Raadmandsgade 16,
København N
Telef.: Central 5762
og Taga 1325

FORENINGEN FOR UNG, DANSK KUNST

Foreningens Formaal er

- 1) at støtte ung dansk kunst ved køb af kunstværker
- 2) at støtte afholdelse af foredrag, møder, udstillinger o. lign.

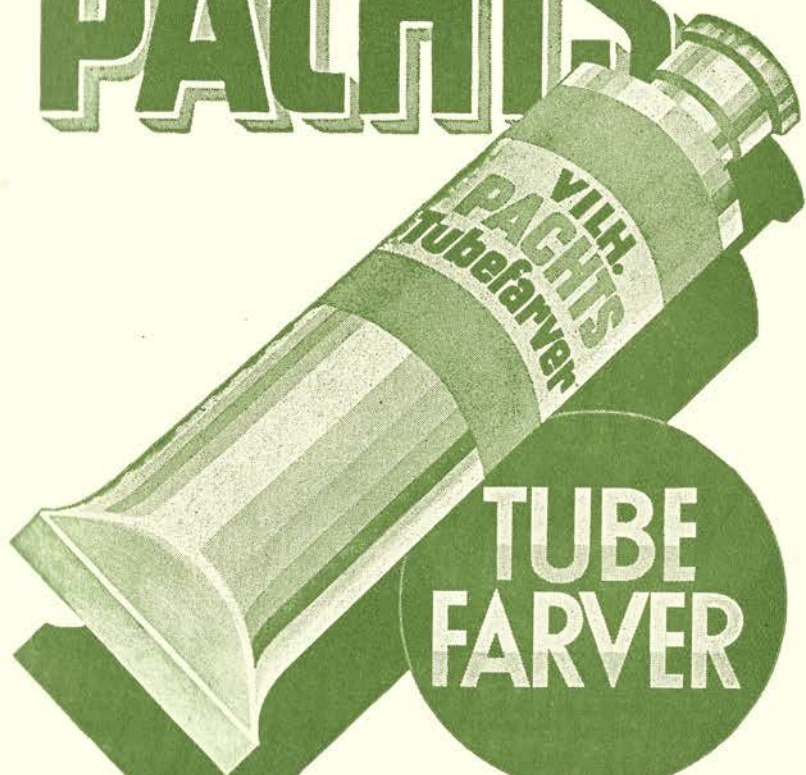
Aarskontingent Kr. 15—

Indmeldelse:

tlf. C. 14037, Sigurdsgade 26 — eller hos
inspektør Brødlund

Ole Hammer, Svend Helberg, Bjørth Nielsen, Holger Kapel, Søren Madsen

PACHTS



HOSTMANN-STEINBERGS
GRAFISKE FARVEFABRIK A/S
KØBENHAVN

CHR. LARSEN

Kunsthandel

HØJBROPLADS 9, 2. SAL . TELEFON BYEN 3369

Broncer:

KAJ NIELSEN
JEAN GAUGUIN

Største Lager af ældre
dansk Kunst samt Billeder
af Kunstnere fra:

CHARLOTTENBURG
DEN FRIE UDSILLING
GRØNNINGEN m.m.

KUNSTHALLEN

KØBMAGERGADE 11 . TELEFON BYEN 8569

*Separatudstillinger
Kunstauktioner*

Hele Malerisamlinger eller enkelte Billeder
modtages til Bortsalg paa vore AUKTIONER