

KE6

**KUNSTNERNES
EFTERÅRSUDSTILLING 1963**

DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING
KØBENHAVN

FRA DEN 2.-17. NOVEMBER · HVERDAGE 10-17
SAMT SØNDAGE 10-17

Komiteen for Kunstneres Efterårsudstilling 1963

Malersektion

Helge Ernst, formand
Egon Mathiesen
(supplement for Albert Mertz)
Ingemann Andersen
Preben Hornung
Knud Nielsen
Nikolaj Nielsen
Niels Østergård

Grafisk sektion

Helge Bertram
Jane Muus
Marcel Rasmussen
(supplement for Povl Christensen)

Billedhuggersektion

Edgar Funch, næstformand
Erik Heide
Gert Nielsen

Dekorative sektion

Grethe Balle
Franka Rasmussen
Birte Weggerby

Ophængning

Grethe Balle — Helge Bertram — Helge Ernst — Edgar Funch — Egon Mathiesen — Jane Muus — Gert Nielsen — Nikolaj Nielsen — Franka Rasmussen — Birte Weggerby — Niels Østergård

Forretningsfører

Hrs. O. Bondo Svane, Bergensgade 10, Kbh. Ø. Tria *6565.

Pressesekretær

Poul Hansen, Tagetessstien 35, Kastrup. Tlf. 50 15 16.

Udstillingens kontor

Palæ 2803. Byen 35068

Katalog

Helge Bertram,
Jane Muus.

Katalogets omslag

Mauri Sini vuori.

Fotos

Roald Pay.

Klicheer

Rob. W. Peyrath.

Tryk

Bøhms bogtrykkeri.

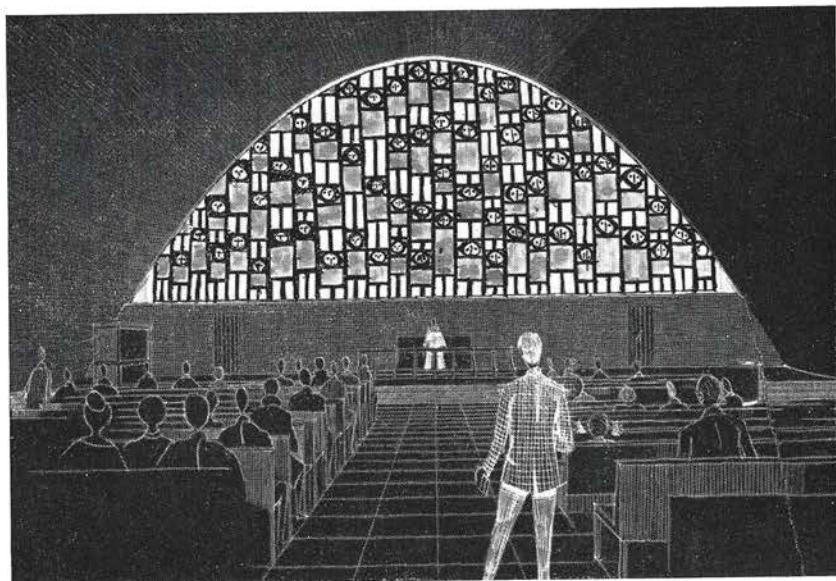
Udstillingens plakater

Tonning Rasmussen,
Aage Schmidt,
Carl Søndergård.

Udstillingens debutanter er i kataloget mærket ★

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede arbejder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbejderne sælges på afbetaling.

Det kunstnerisk behandlede rum



Maleren Dan Sterup Hansens forslag til kirkerude i glasmosaik i kirkeprojekt udført af arkitekt Esben Klint til kirkeministeriets internationale kirkekonkurrence i 1962.

Rummet er blevet forsømt i de seneste årtiers danske kunst. Billedkunstnerne og arkitekterne må nok dele ansvaret herfor. Arkitekterne har interesseret sig mere for facaderne og bygningernes ydre skulpturelle form end for rummene, hvori vi skal bo, arbejde eller blot færdes. Det, der med et rædselsfuldt ord kaldes rumudsmykning, d. v. s. rummets udstyr med billedkunst, kan heller ikke fremvise særligt fængslende resultater.

Hæderlige undtagelser findes, men enten er det den arkitektoniske udformning af rummet, man føler trang til at fremhæve, eller også er det den kunstneriske udsmykning. Et rum, hvor disse to dele er samarbejdet til et hele af kunstnerisk værdi, er uhyre sjældent.

Måske er tanken om et samarbejde mellem kunstarterne utopi. Ganske vist har det eksisteret tidligere. I de store stilperioder, barok, rokoko og empire, kan man finde fine eksempler. Men det er jo ingen dokumentation for, at også vor tid rummer muligheder for et kunstnerisk og praktisk samarbejde mellem kunstarterne. Formidealerne udvikles på helt forskellige grundlag hos arkitekter og malere. Arkitekterne

er bundet af nye brugskrav og inspireret af nye tekniske muligheder. De frie kunstnere har stort set de samme udtryksmuligheder, som de har haft i århundreder, og friheden er i den sidste menneskealder brugt til form- og farveeksperimenter, der har fjernet sig mere og mere fra naturalismen.

En kendsgerning er det i hvert fald, at billedkunstnerne og arkitekterne har meget vanskeligt ved at snakke sammen. Man har indtryk af, at det samarbejde, der trods alt finder sted, ofte er kommet i stand under et vist pres. Blandt de milde og usynlige kræfter, der bringer de to parter sammen, er Statens Kunstmuseum den stærkeste.

Den omstændighed, at der årligt skal anvendes 1,5 millioner kroner til kunstnerisk udsmykning (et i øvrigt meget beskedent beløb sammenlignet med samfundets forbrug på andre områder), vil fremkalde en række opgaver for malere og billedhuggere. Arkitekterne er nemlig ikke avisende over for tanken om at få et kunstværk placeret i en af deres bygninger. Det kan være en prætention eller en ærlig interesse for billedkunsten, men interessen er der. Den opstår som regel på et tidspunkt, hvor bygningens hovedtræk er fastlagt. Foretages der ændringer af hensyn til den kunstneriske udsmykning, er de som regel ganske uvæsentlige. I principippet er det en væg, der stilles til rådighed for billedkunstneren. Det er ikke særligt inspirerende, og han møder derfor som regel også med et stykke staffelikunst. Et samarbejde, der etableres på dette grundlag, vil aldrig kunne føre til en helheds løsning, hvor arkitektur og billedkunst går op i en højere enhed.

Diskussionen om kunstnernes samarbejde har stået på i mange, mange år. Som et ideal har det været fremhævet, at samarbejdet mellem kunstnere blev etableret samtidig med, at de første skitser til bygningen blev fæstnet til papiret. Men på det tidspunkt aner arkitekten ikke, om det er muligt at skaffe penge til kunstnerisk udsmykning. Skulle han alligevel – i tillid til, at der til sin tid vil kunne skaffes penge – søge samarbejde med en billedkunstner, vil han løbe den risiko, at statens eller et andet kunsfond ikke vil godkende kunstneren. Hvem kan bebrejde arkitekten, at han under sådanne omstændigheder ønsker alene at følge sine egne intentioner i de indledende faser af bygningens projektering.

Skal man se realistisk på spørgsmålet, og det er højest nødvendigt i den nuværende situation, må man finde frem til frugtbare samarbejdsformer, der kan etableres på et relativt sent tidspunkt af projekteringen. Billedkunstnere og arkitekter må være forberedte på at møde hinanden på dette sene tidspunkt. De må være fortrolige med den anden parts arbejdsform, hans formverden og udtryksmuligheder, og kravene til billedkunstneren er de største. Billedkunstneren skal så at sige fortsætte dér, hvor arkitekten er nået til. Det er en vanskelig, men ingen-

lunde ringe opgave. Arkitektens udtryksmuligheder er begrænsede af de brugsmæssige og tekniske krav. Hvis billedkunstneren forstår at leve sig ind i arkitektens tankegang, fornemme de formidealer, der behersker bygningen, vil han kunne fortsætte i et rigere og mere udtryksfuldt sprog.

Spørgsmålet er, om ikke billedkunstneren i dag står bedre rustet end tidligere tiders kunstnere til et samarbejde af denne art. Befriet for den litterære naturalisme og kravet om figurlige kompositioner råder han over udtryksmuligheder, der er helt i slægt med den moderne arkitektur. Han kan, som man f. eks. har set det i norsk kunst, udnytte nye teknologiske muligheder til en kunstnerisk behandling af betonvægge. Han kan arbejde med nye stoflige virkninger, som de findes i de syntetiske materialer, eller lade sig inspirere af konstruktionens særpræg til den strukturelle behandling af de malede eller modellerede rumudsmykninger.

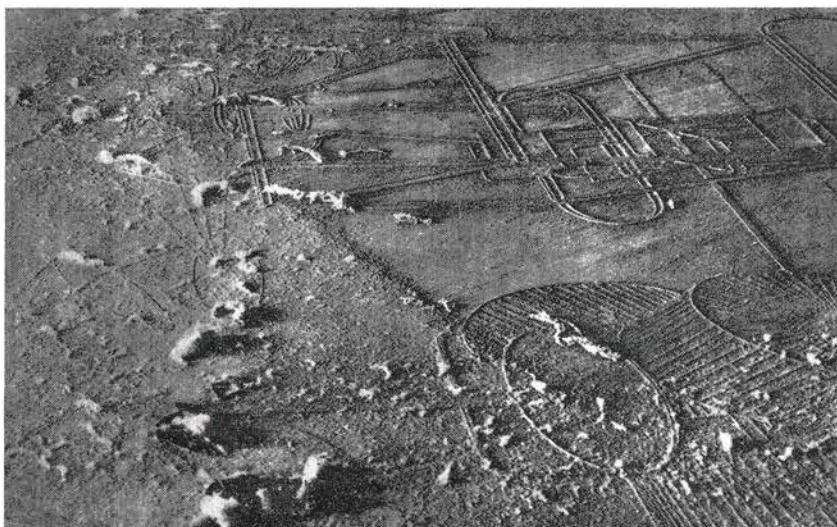
På kunstakademiet er der bestræbelser i gang for at få de unge fra de tre kunstarter til at lære hinandens arbejdsmøbler at kende. Men det er jo kun få, der har mulighed for et sådant samarbejde. For at få en større kreds til helt frivilligt at gå i gang med de problemer, samarbejdet indebærer, indbød KE sidste år sine medlemmer til at indlevere forslag til kunstnerisk udsmykning af et rum. Man havde tænkt sig at lade et par af de bedste forslag udføre i sand størrelse til udstillingen i år. Til opbygning af rummene havde man et beskedent beløb, der næppe ville have slæbt til. Den bekymring kom man imidlertid let over, for ingen af de ganske få indleverede arbejder var egnede til at udstille. Spørgsmålet er, om et abstrakt grundlag for et samarbejde mellem kunstarterne vil kunne fremkalde bemærkelsesværdige resultater. Det er nok mere stimulerende at samarbejde om en opgave, der har udsigt til engang at blive virkelighed, og programmet vil konkretisere opgavens muligheder til gavn for resultatet.

Hvert år udskrives der adskillige arkitektkonkurrencer om bygninger, der indeholder rum, som kunne tænkes udformet i et samarbejde mellem arkitekter og billedkunstnere. Forsøgsvis og uforpligtende burde enkelte af disse konkurrencer indbyde til forslag om rumudsmykning.

Der er mange praktiske og økonomiske problemer, der først skal løses. Men det største problem er at finde en initiativtager – kunne det ikke være Statens Kunstmuseum? Hvis der blev stillet et beløb til rådighed for præmiering, ville konkurrenceudskriverne næppe afvise at udvide programmet for f. eks. en offentlig bygning til også at omfatte den kunstneriske udsmykning.

Den teknologiske og industrielle udvikling må af alle med et kulturelt ansvar føles som en provokation til øget aktivitet. Poul Erik Skriver

Det mentale rum



Marcel Duchamp: Stövrelief (1920). Foto: Man Ray.

I diskussionen om det eventuelt ønskede samarbejde mellem kunstnerne, der igen er blusset op, må man uvilkårligt spørge, om denne diskussion ikke forlængst har overlevet sig selv. Det er naturligt, at en sådan diskussion, der må ligge på et teoretisk plan, var det naturlige oplæg i arbejdet for i sin tid at fremskaffe mulighederne for udsmykning etc. – i forbindelse med arkitektur – men det forekommer at være en ting, som praksis efterhånden har vist ikke er til at definere i en letfattelig håndbog for rumudsmykkere.

På samme måde som arkitekten hele tiden er underlagt uhyre komplicerede og varierede konditioner for sine bygninger, hvor hver enkelt arbejde må vurderes for sig – og hvor stilideal og for hastige slutninger om tidens ansigt kun er en hindring for god arkitektur – er ligeledes maleren eller billedhuggeren, hver gang der melder sig en opgave, stillet over for en ny situation, hvor den enkeltes konduite og indlevelse er det eneste udgangspunkt.

Man kan tale om et møde, men samarbejde på et ideologisk plan er en utopi.

Så meget des mere, som man i dag vil mene, at såvel arkitekten som billedkunstneren var bedre tjent med at spekulere over deres aktuelle situation.

Så vidt jeg forstår ved samtaler med arkitekter, er det et mere presserende problem for arkitekten i dag at tage stilling på så tidligt et tidspunkt som muligt til den naturnødvendige industrialisering af byggeriet; her vil arkitektens kunstneriske kvaliteter være værd at bruge. For billedkunstnerne forekommer det mig en tvivlsom ting at stræbe så voldsomt efter at være leveringsdygtig på det dekorative område — et godt udført kunstnerisk arbejde skabes nu engang ikke ved at være udlært i brugen af diverse materialer, men kan erfaringsmæssigt for hver enkelt kun etableres nogle få gange i forbindelse med arkitektur — hvor generelle kunstneriske og menneskelige erfaringer er et bedre udgangspunkt for løsningen af en opgave.

Man risikerer ellers at gøre rumudsmykning til et fag.

Hvis en eksperimenterer uddyber kunstnerens mentale og tekniske rum, er den positiv, men praktiseres materialekendskabet kun med sigte på effektivitet i dekorativt øjemed, er det ingen eksperimenteren. Den bildende kunstner vil paradoksalt nok i kravet om effektivitet på dette område have alle chancer for at miste sin oprindelige årsag til at udtrykke sig — på samme måde som arkitekten ved at flirte med kunsten mister grebet om arkitekturen.

Man kan eksperimentere med selve opgaven, men her hæmmes udviklingen af en forældet konkurrence- og skitsepraksis, der i sit udgangspunkt kun tager sigte på at give de bevilgende myndigheder en sikkerhed, men som i sit væsen hindrer en virkelig eksperimenteren, der hvor den er på sin plads — under arbejdet med en opgave. Hvorfor kræver man sikkerhed, når man henvender sig til en kunstner? At udskrive konkurrence, som KE har gjort — frit svævende i rummet — er uden forbindelse med virkeligheden, der jo først bliver værd at røre ved, når den tekniske og praktiske udfordring er til stede.

Der var grund til at spørge, om ikke Kunstfondets Fundats og hele struktur er for snævert formuleret. På længere sigt er kunsten som helhed ikke tjent med ensidigt at fremme den dekorative kunst, men støtte til den frie og mere eksperimenterende kunst ville være ønskelig. Der er adskillige typer kunstnere, hvis arbejde i selve sit indhold er fjernt fra ethvert krav om den effektivitet, der kræves i forbindelse med arkitektur, men som vel næppe kan siges at være uden betydning for opfattelsen af de begreber, vi opererer med i vurderingen af virkelighed.

Helge Bertram

Indholdsfortegnelse

Side 11 Malerkunst

Side 27 Skulptur

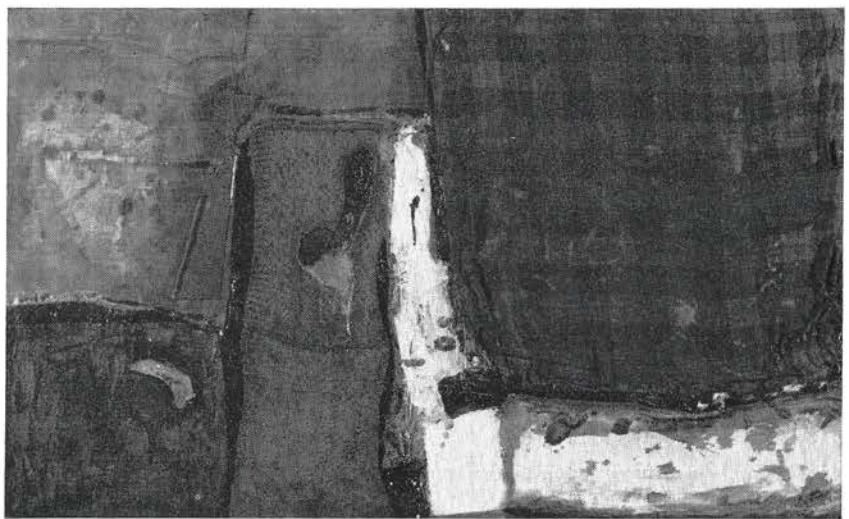
Side 31 Dekorativ kunst

Side 39 Grafisk kunst og tegninger

Side 45 Passive medlemmer

Side 47 Konkurrence for medlemmer af KE

Side 48 Udstillere på Trefoldigheden.



H. C. Gørgens – Klude – 70×115

Malerkunst

★ **Tom Andersen**, Tåregårdsvej 37, Ballerup, Tlf.: 97 24 37

1	Brændt område	40×52	300
2	Lys tid	35×45	300

Per Arnoldi, Godthåbsvej 77, c/o Clausen

3	Maleri, 1963	61×61	450
4	Maleri, 1963	61×61	450
5	Maleri, Bornholm 1963	122×122	800
6	Maleri, Kbh. 1963	122×122	800

Ole Birger, Gartnergade 4, 2., N.

7	Eksalteret person	74×100	900
8	Vestlige betragtere	70×100	800
9	Havefest	65×70	750

Willi Birckner, Vesterbrogade 71, 3.

10	Opstilling ved vindue	32×53	450
11	Stue	78×73	500
12	Alsisk kyst	29×53	500

Jørgen Boberg, Klostervang 2, Roskilde, Tlf. Roskilde 1164

13	Brev fra min ø		750
14	Mine venner passerer		650

K. Brisson, Ærtebjergvej 1, Brh., Tlf.: Bella 6669 y

15	Fragmenter	57×82	800
----	------------	-------	-----

Svend Bruun, c/o Henning Nielsen, Nyhavn 31 h, 4., K.

16	Sophie	44×64	450
17	Yossarian	50×61	450

Robert Bundgaard, Fuglgårdsvej 18, 1., Struer

18	Portrætter	76×42	700
19	Cirkusnummer	70×38	700

Knud Bøjer, Sct. Hansgade 28, 1., N.

20	Juli	69×86	900
----	------	-------	-----



Johannes Foss – Ved stranden – Olie – 85×100

Erik Johan Dall, Tolstrup skole, Ringsted, Tlf.: Ringsted 2232

21	Komposition	70×100	350
22	Komposition	70×105	400

Henning Damgård Sørensen, Frederiksgårds allé 11, Havehuset

23	Billede 1	70×96	privat eje
24	Billede 3	70×72	700
25	Billede 5	50×67	600

Torsten Esbjørnsson, Niels Juelsgade 4, 3., K.

26	Lor-y-cando	137×165	2000
27	Dar-y-ly	76×101	500

Ulla Fagerberg, Holstebrogade 2, 4., Ø. ,Tlf.: Tria 321

28	Selvportræt	60×40	400
29	Opstilling	62×48	400

Stig Fogtdal, Valkendorffsgade 5, 1., K.

30	Barn	43×53	500
----	------	-------	-----

Johanne Foss, Bredgade 22, 2., K.

31	Store vinduer	130×200	1400
32	På stranden	85×100	700

Ove Gils, Forchhammersvej 21, 5., Tlf.: Hilda 3168

33	Opstilling	75×78	1000
----	------------	-------	------

Jens G. Grove, Stevnsbovej 11, Holte, Tlf.: 80 26 25

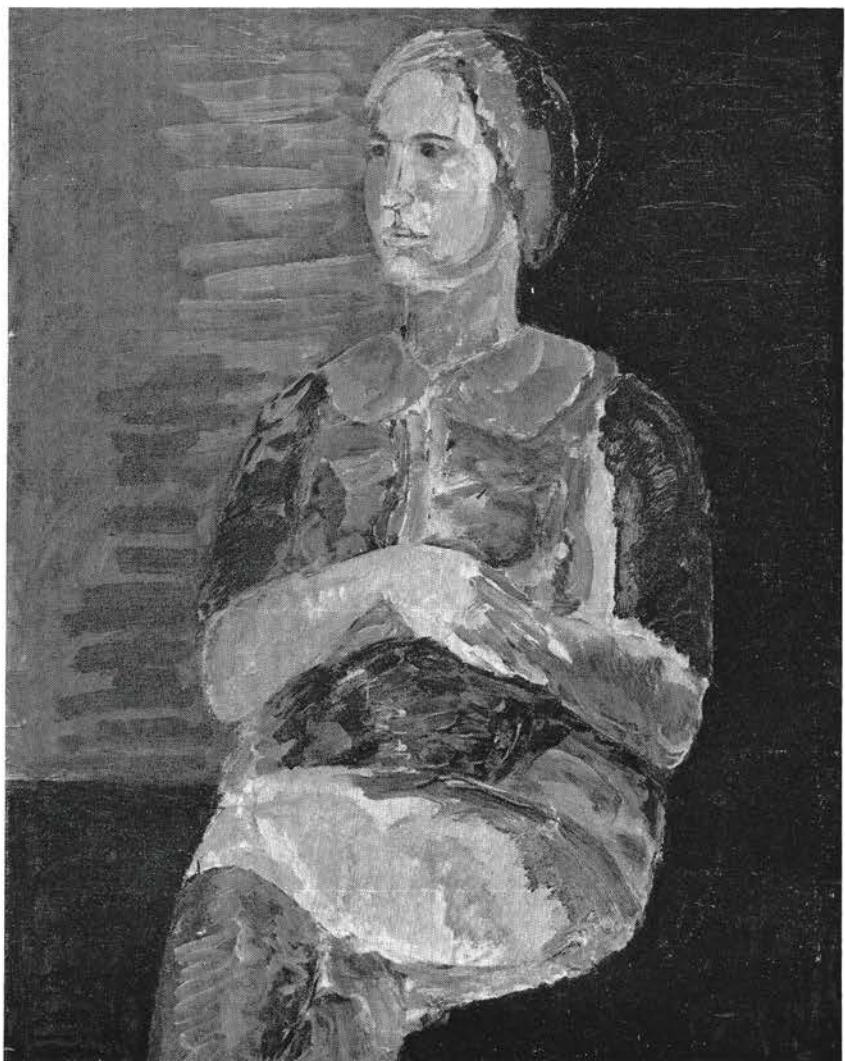
34	Solen	80×65	800
35	Sherry	47×41	400
36	Kløft	55×56	500

★ **H. C. Gørgens**, Axeltorv 1, Næstved

37	Svededug	134×78	900
38	Klude	73×118	700
39	Sand	70×124	700
40	Sand 2	73×119	700

Ole Halskov Hansen, Strandgade 38, bgh. 1., K., Tlf.: Su 3609, Su 8419

41	Siddende kvinde	92×73	2000
42	Portræt af Jes Jessen	35×27	privat eje
43	Portræt af Karen Halskov	35×27	privat eje



Ole Halskov Hansen – Siddende kvinde – Olie – 92×73

Villy Emil Hansen, Langelinie 15, Vejle

44	Maleri	65×96	900
45	Maleri	60×45	600

Gustav Hansen, Frederiksgade 6, 4., K.

46	Stole	45×65	350
47	Udsigt	45×61	400

★ **Hans Hartsteen**, Guldborgvej 39, F., Tlf.: Fasan 9333

48	Marts 1	50×65	400
49	Marts 2	50×65	400

Ole Heerup, Kronprinsessegade 46 d, 4., K., Tlf.: 74 37 71

50	Det sorte bord	52×65	650
51	Balance om sort	54×65	500
52	Sort gitarkasse på skrå	109×56	650

Pipin Henderson, Hammeren Fyr, Tlf.: Allinge 537

53	Klage		1500
54	Hovede	78×68	900

Arne Heuser, Feldborgvej 26, Kastrup

55	Komposition med kvadrat	130×155	1200
----	-------------------------	---------	------

★ **Leif Holmberg**, Nyholms allé 6 E, 2., Vanløse. Tlf.: 70 62 42

56	Billede 63	100×81	800
57	Billede 63	80×65	600

★ **B. Honoré**, Malmosevej 77 a, Virum, Tlf.: Holte 1485

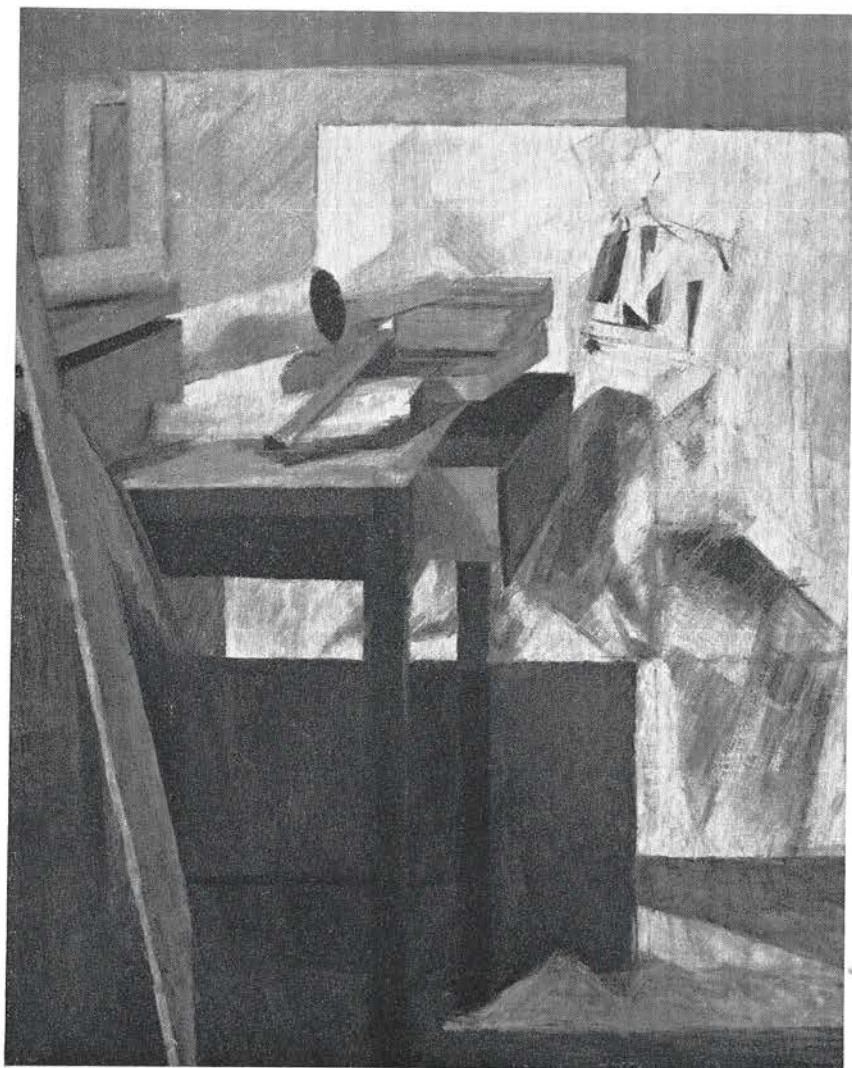
58	Udbrændt	87×66	400
----	----------	-------	-----

Svend Emanuel, Astrupvej 41, Brh., Tlf.: 60 19 55

59	Sommer i by	60×75	1800
60	Stur-stur nummer	63×75	2000

Aksel Jensen, Benediktsgade 38, Odense, Tlf.: 12 53 81

61	Høstlandskab	.. 30×37	700
62	Kalve ved en bæk	28×34	550
63	Landskab med gule blomster	27×28	500



Ole Heerup – Det sorte bord – Olie – 65×52

MALERKUNST★ **Claus Henrik Jensen**, Brøndbyvænge 11, st., Hvidovre

64	Mærker i muren	74×50	550
65	Mærker i muren 2	50×74	550
66	Spor på muren	50×74	550

John Jensen, Amalievej 7, 2., Tlf.: Hilda 4916

67	Figur	90×70	850
----	-------	-------	-----

Johannes Jensen, Junggrensvej 15, F., Tlf.: 71 16 00

68	Hvid og sort	130×97	efter aftale
69	Hvid og sort	130×97	efter aftale
70	Hvid og sort	100×73	efter aftale

Jeppe Juel Jensen, Jyderup, Tlf.: Jyderup 561

71	Maleri, mennesketorso	86×65	900
72	Maleri, mennesketorso 2	86×65	900
73	Maleri, løb	58×66	700

Viktor Jensen, Assensvej 8, Fåborg

74	Vinter i gården	50×66	500
----	-----------------	-------	-----

★ **Preben Jørgensen**, Howitzvej 20 a, F., Tlf.: Godthåb 5306 u

75	Portræt	44×38	450
76	Over byen	22×45	300

★ **Steffen Jørgensen**, Nørre Søgade 19 a, K.

77	Gråt-sort ornament, Tavle XXXII	70×105	700
78	Sort geometrisk ornament, Tavle XXIV	75×70	700

Poul H. Kerber, Østbanegade 45, Ø., Tlf.: Øbro 2253 x

79	Sprinkel	81×100	800
----	----------	--------	-----

★ **Anders Kirkegaard**, Østbanegade 15, Ø., Tlf.: Tria 2213

80	Olsker	51×61	850
----	--------	-------	-----

K. Bjørn-Knudsen, Pramvejen 18, Nødebo pr. Fredensborg,
Tlf.: Ordrup 8437

81	Udklækning	41×33	300
82	Kim	51×34	300



Kenn André Stilling — 85×55 — Robotmand — Zink på træ

MALERKUNST**Flemming Koefoed**, Gadevangen 11, Lyngby, Tlf.: 87 42 87

83	Brunt landskab	80×100	1000
84	Ved havet	70×100	1100

Katina Dardano Koya, Amagertorv 27

85	Græsk landskab	66×100	1000
----	----------------	--------	------

★ **Tom Krøjer**, Offerlunden 9, Herlev

86	Vide	140×90	150
87	Gaderne	150×120	500

Mogens Kølkjær, Ved Kagså, Herlev

88	Opstilling	56×66	800
89	Opstilling	44×68	privat eje

Leif Larsen, Gadevangen 8 a, Lynge, Tlf.: 87 94 90

90	Maleri	81×100	1100
91	Maleri	81×100	1100

Kirsten Lausten-Hansen, Kilddevældsgade 7, 1., Ø.

92	Oliekridt		à 100
----	-----------	--	-------

Freddie A. Lerche, Scharlingsvej 20, 3., Valby, Tlf.: 30 11 36

93	Nr. 3	135×120	eft. aftale
94	Nr. 4	135×120	eft. aftale

Kai Lindemann, Kühlersgade 17, V., Tlf.: Vester 875 y

95	Oktober	81×54	700
96	Grå-blå	81×54	700
97	Grønt billede	73×54	600

Elisabeth Linnet, Birkevang 6, Hareskovby, Tlf.: 98 36 13

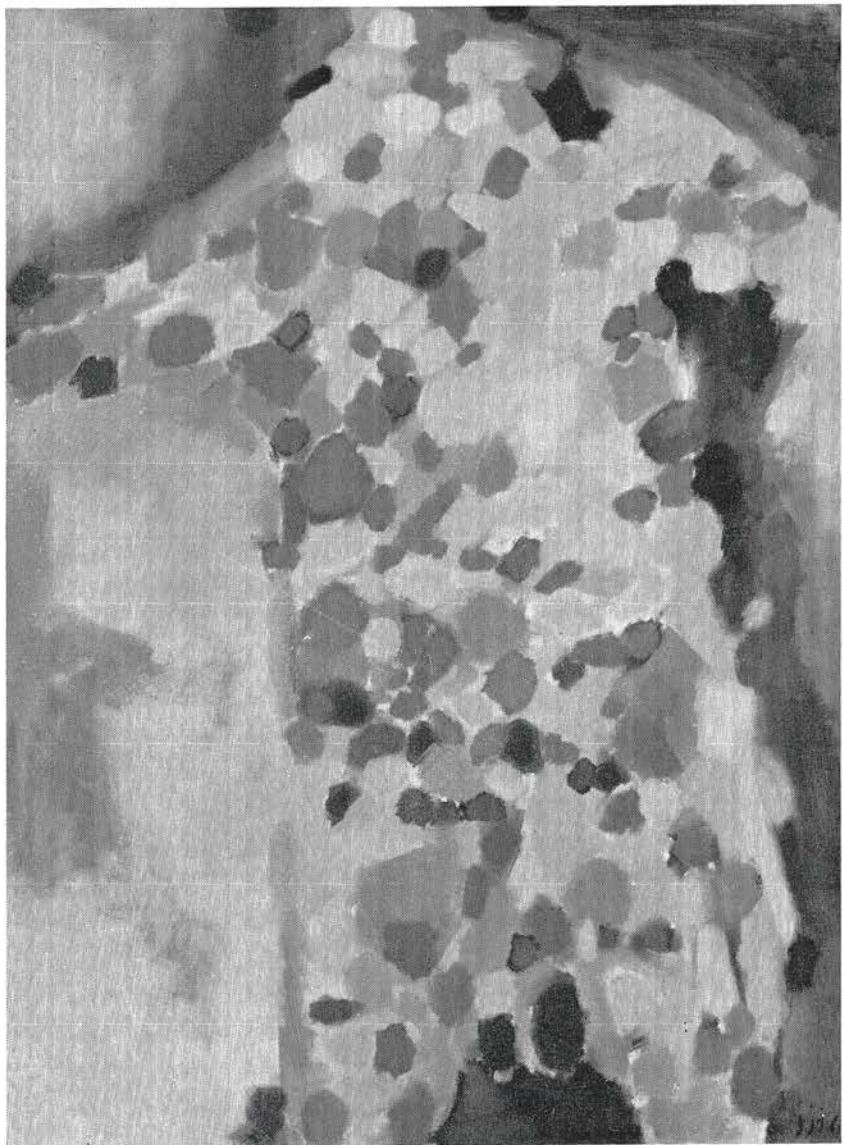
98	Komposition	55×50	750
99	Portræt	60×67	800

Edvard Matwijkwiw, Ægirsgade 67, 4., N., Tlf.: Ægir 206

100	Manden ved billard	137×178	2000
101	Landskab	96×125	800
102	Naturvækst	96×125	800

Birgit Maindal, Agiltegård, Hørsholm, Tlf.: 86 01 89

103	Komposition	30×38	200
104	Komposition	47×62	450



Jeppe Juul Jensen – Mennesketorso – Olie – 86×65

MALERKUNST★ **Erland Madsen**, Dannebrogsgade 18, Tlf.: Viborg (0761) 2230

105	Suite femina 5	25×25	125
106	Suite femina 7	49×38	150

Loui Michael, Brødslev, Ingstrup, Vendsyssel

107	Maleri 63	81×100	900
108	Maleri 63	81×100	900

★ **Tryggvi Olafsson**, Grækenlandsvej 2, 4. tv., Tlf. 55 70 07

109	Interiør	65×55	600
110	Figur	70×61	700
111	Ansigt	85×50	600

Lisbet Olrik, Brødslev, Ingstrup pr. Løkken

112	Komposition 63	100×81	850
113	Komposition 63	81×100	850

Rudi Olsen, Brøndkærvej 13, 5., Valby, Tlf.: 30 18 99

114	Charlés Roi, Belquie	60×100	1600
-----	----------------------	--------	------

Børje Ottosson, Lucernestien 41, Vanløse, Tlf.: 70 11 48

115	Orange komposition	100×75	1100
116	Rød komposition	60×66	1000

★ **Gunhild Paabøl**, Randersgade 93 st., Ø.

117	Interiør	62×45	500
-----	----------	-------	-----

Villy Daugaard-Pedersen, Lundby st., Tlf.: Lundby 30

118	Bindingsværk	98×76	1200
119	Bindingsværk	76×98	1000

Dagny Pehrsson, Rødovrevej 406, Vanløse, Tlf.: 70 42 95

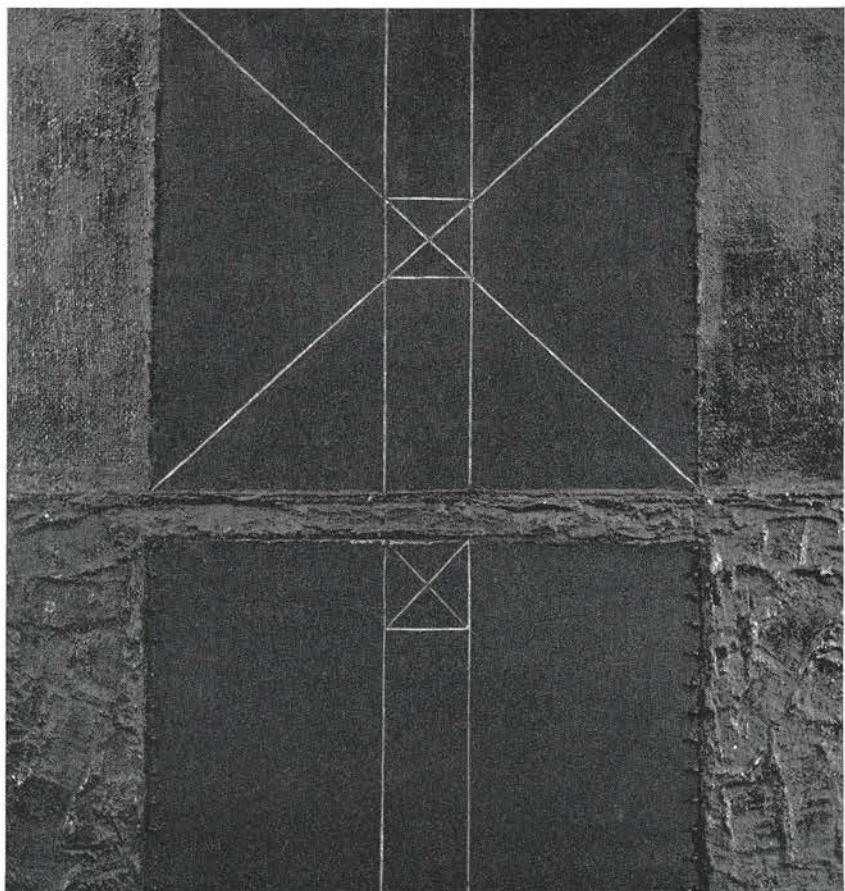
120	Maleri	80×60	700
121	Maleri	66×54	500

★ **Ellen Petersen**, Buen 13, F., Tlf.: 71 30 99

122	Portræt	45×32	200
123	Figur	66×49	400

★ **Jytte Posselt**, Søndermarken 3, Espergærde, Tlf.: Espergærde 23 3184

124	Kattefamilien	45×64	privat eje
125	Cirkusprinsessen	23×21	privat eje



Steffen Jørgensen – Sort geometrisk ornament – Tavle 24 – 90×85

Hugo Rasmussen, Beatevej 5, 1., Valby, Tlf.: Valby 1422

126	Komposition, terner	64×48	450
127	Komposition, hjørnedominant	92×63	750

Tonning Rasmussen, Gl. Mønt 27, 1., K., Tlf.: Palæ 3417

128	Benno og alle de andre	50×61	650
129	Svenska Gustav, Stenbjergets konge	50×61	650
130	Rejsen fra Hørja	46×55	600
131	Ridder Runa i Stenbjerget	46×55	600

Poul Reimer, Nord Mellemvej 15, Roskilde, Tlf.: Roskilde 3036

132	Nexus	46×62	588
-----	-------	-------	-----

Jørgen Rytter, Femmøller

133	Maleri	50×65	900
134	Maleri	50×65	900

Hans Chr. Rylander, Rosendalen 315, Munkebo, Fyn

135	Billed 1	65×55	500
136	Billed 2	65×55	500
137	Mørke huse	76×96	600

Gunnar Saitz, Henningsens allé 62, Tlf.: Helrup 4798

138	Den store procession	70×100	800
139	Det hellige arbejde	70×100	800

Aage Schmidt, Forchhammersvej 21 st. th., Tlf.: Hilda 4322

140	Figurkomposition	62×39	500
141	Stående figur	43×26	400
142	Rød collage	25×31	350

★ **Birte Seir**, Tårbaekdalsvej 6, Klampenborg, Tlf.: Bellevue 127

143	Marius og hans oldemor	65×65	500
144	Marius og hans solplet	65×65	500

Ulla Sess, Grækenlandsvej 39, 4., S., Tlf.: 55 14 65

145	Møllen	32×27	600
-----	--------	-------	-----

Knud E. Skov, Vesterbrogade 67, 4. tv., V.

146	Landskabsformer i sne	90×67	800
147	Landskabsformer i sne	102×80	800



Gunnar Saiëtz – Det hellige arbejde – Olie – 70×100

★ Kenn André Stilling, Nivågade 3, 2., tv., Tlf.: Taga 3617

148	Robotmand	88×57	250
149	Robotmand	88×58	250

Tommy Storkholm, Solhvervsvej 14, Aarhus N., Tlf.: 62106

150	Spejlvision	120×120	1800
151	Figurlig vision	97×97	1400

Viggo Strange, Sct. Kjeldsgade 20, Ø., Tlf.: Ryvang 3628 x

152	Landskab med avis	60×45	450
153	Marker	67×58	650

★ Ole Sørensen, Gothersgade 155, 2., Tlf.: Byen 5879

154	Lasses nye gyngel	70×80	600
155	Tivolieftermiddag	60×73	500

Ole Bach Sørensen, Ny Carlsbergvej 88 c, Tlf.: Vester 5005

156	Putrido	140×180	2000
157	Tabuto	65×82	650

Poul Sørensen, Thodesvej 23, Frederikshavn

158	Snyltekæster på en sten	47×56	500
159	Vækster på gul sten	36×40	400

Gunnar Thulesen, Værnedamsvej 16, 4., V.

160	Fra den lille gade	66×81	privat eje
-----	--------------------	-------	------------

Bjarne W. Troelstrup, Pile Allé 35, F.

161	Plantagebilledede	54×73	600
162	Solbilledede	35×27	275

Ingeborg Weeke, Tølløsevej 20, Tlf.: Bella 798

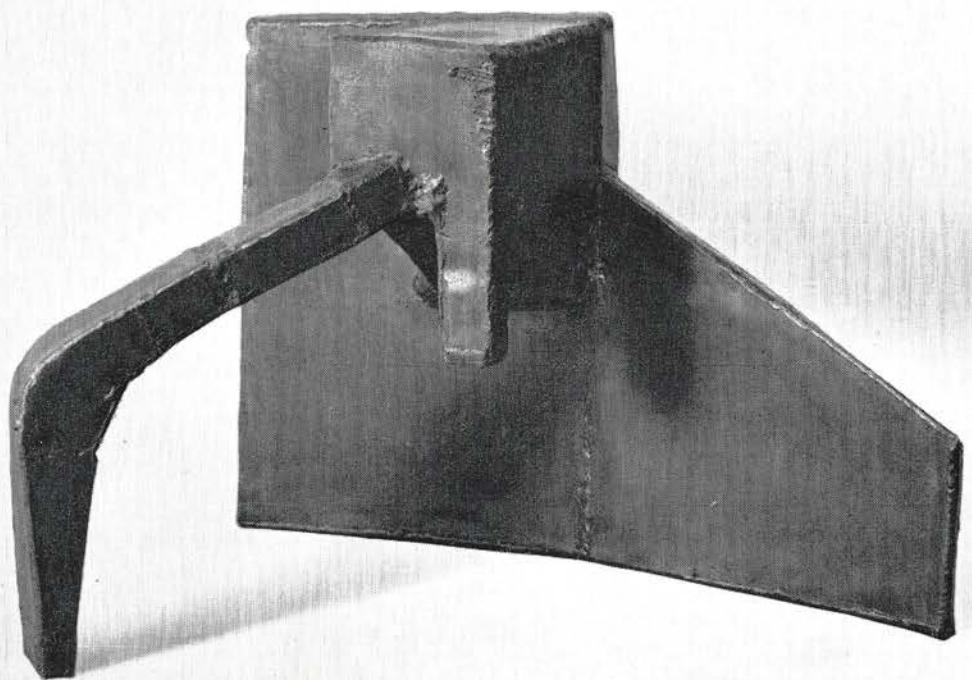
163	Skovbillede	68×90	1500
-----	-------------	-------	------

★ Jørgen Wilmann, c/o Erling Oløe, Islands brygge 19, 2., K.

164	Portræt	70×58	500
165	Figurer	59×67	400

★ Ib Sørensen Østergaard, Østbanetorvet 9, 4., Aarhus C.

166	Komposition	66×56	600
167	Komposition	40×35	300



Skulptur

★ **Peter Bonnén**, Nicolaj Plads 7, Tlf.: Byen 100

168 Collage 101×122 650

★ **Susse Bruun**, Jacob Danefærdsvej 5, Kbh. V.

169 Relief, klæbersten 24×13 privat eje
170 Relief, skifer 40×22 500

★ **Ole Christensen**, Bakkely, Olsker pr. Allinge, Tlf. Allinge 557

171 Kerne, Granit 102×38 4000
172 Pomona, marmor 50×50 2800

Henning Damgård-Sørensen, Frederiksgårds Allé 11

173 Polykromt relief II 27×37 efter aftale
174 Polykromt relief III 40×80 efter aftale
175 Polykromt relief IV 43×80 efter aftale

Egon Fischer, Kattesundet 12

176 Skulptur 800
177 Skulptur 500
178 Skulptur 500
179 Relief 70×220 700

★ **Hein Heinsen**, Rådhusstræde 3 A, 3., Tlf.: Byen 1659 x

180 Indbøjet, marmor 30×20 800
181 Tegn II, jern 30×45 1200
182 Tegn III, jern 50×110 1300

★ **Oluf Jensen**, Vrensted pr. Løkken

183 Skulptur, bronce 48×27 1800
184 Skulptur, bronce 28×12 1000

★ **K. Erik Jørgensen**, Torumvej 12, Herlev, Tlf.: 94 35 93

185 Komposition 130×30 4000



Frederik Kristiansen, Islevholm 11, Brønshøj, Tlf.: 94 65 98

186	Consequentia Peccati, granit	49×34	1200
-----	------------------------------	-------	------

★ **Jørgen Egil Larsen**, Ardalhus, Nr. Nissum

187	Mor og barn, granit	54×40	4500
188	Frø, granit	11×21	1000

★ **Gunvor Norchmann Larsen**, Ardalhus, Nr. Nissum

189	Nabokonen, brændt ler	39	privat eje
-----	-----------------------	----	------------

Per Lergaard, Kretavej 13, 2., S.

190	Mutter Courage	20×11	privat eje
-----	----------------	-------	------------

Chr. Lymann Hansen, Finlandsvej 4, Herning, Tlf.: Herning 2181

191	Skulptur	60×60	2000
192	Skulptur	30×36	1200
193	Skulptur	25×27	350

★ **Gilbert Nielsen**, Lindebugten 7, Valby, Tlf.: Valby 5032 – 71 01 36

194	Gradation II	52×40	1200
-----	--------------	-------	------

★ **Mogens Egild Nielsen**, Nakskovvej 85 A, Tlf.: Valby 9082

195	Damebjælke	125×15	1200
196	Bjælke	115×15	1000

★ **Otto Petersen**, Saxovej 8 c, Odense, Tlf.: 13 48 77

197	Skulpturplade	privat eje
198	Skulpturplade	350

★ **Jens Flemming Sørensen**, Jølbyvej 16 B, Vanløse, Tlf.: 70 66 81

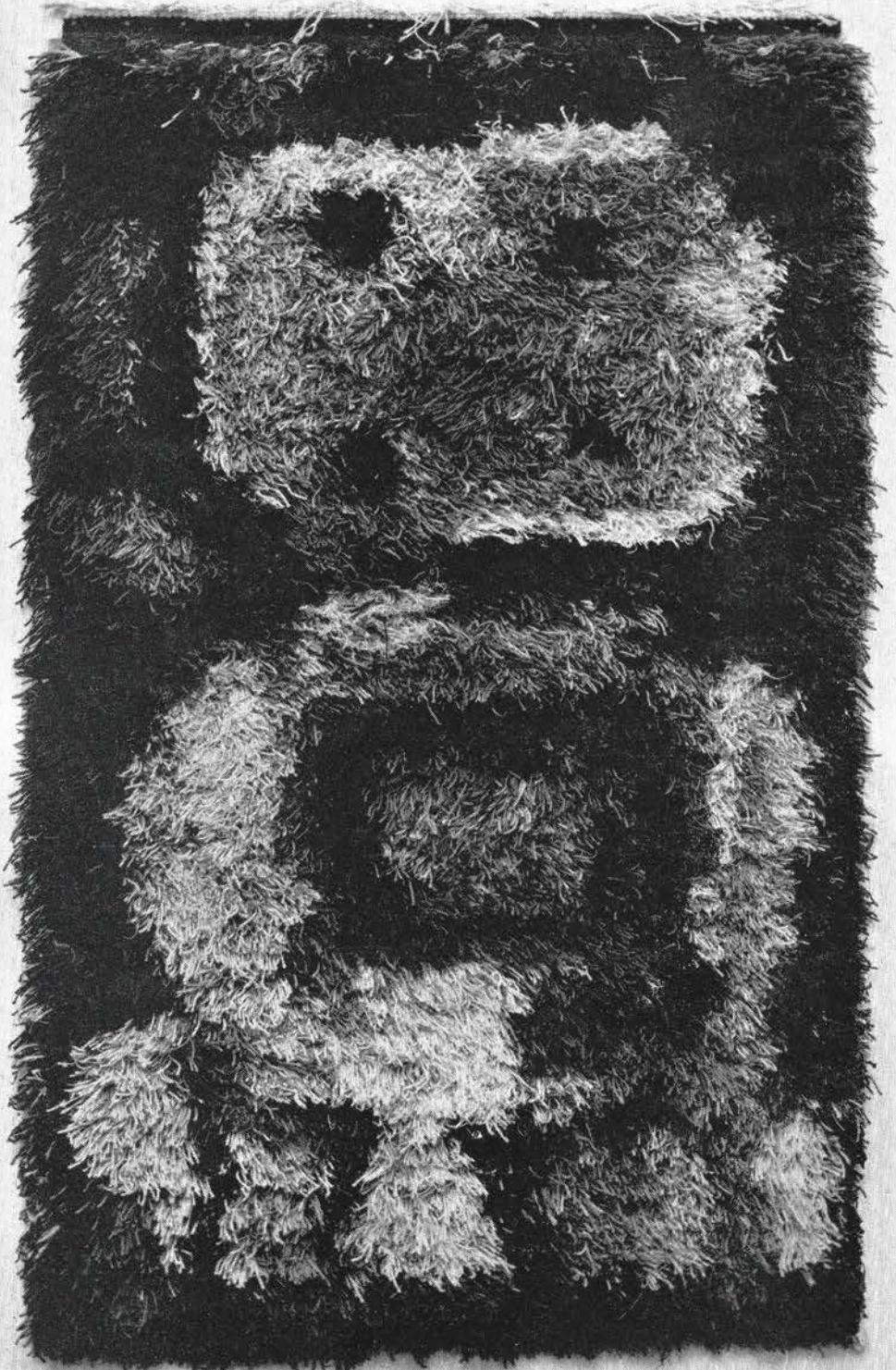
199	Relief	efter aftale
-----	--------	--------------

Frank Ivan Thomsen, Sølvgade 11, 2. tv., K., Tlf.: Minerva 9134

200	Figur I, granit	47×23	1000
201	Figur II, granit	29×12	500
202	Figur III, granit	22×13	500

Hans Chr. Wagner, Nyhavn 8, K., Tlf.: Palæ 6372 x

203	Eruption, gips og cement	50×23	150
204	Eruption, gips og cement	50×23	150



Dekorativ kunst

★ **Jørgen Backhausen**, Pottemagerhuset, Rønne

205 Fad med brun bund, blåt og hvidt ornament 7×46 250

Anders Bjerborg, Skamstrup pr. Mørkøv, Tlf.: Mørkøv 443

206 Krukke 24×13 200

207 Krukke 16×9 100

208 Krukke 20×16 200

★ **Signe Boesen Northroup**, Viborggade 28, Ø., Tlf.: Øbro 1137

209 Fliseby 25×25 315

pr. stk. 35

Toni Bredahl-Glud, Solhøjvej 30, Baldersbrønde pr. Hedehusene,
Tlf.: Hedehusene 609

210 Rør, dekoreret med glasur 50

211 Rør, dekoreret med glasur 50

★ **Jane Bregenhøj**, Gråbrødre Torv 4 o. g., Tlf.: Palæ 8811

212 Rya 145×85 3500

★ **Hanne Buch**, Engtoftevej 8, V., Tlf.: Hilda 5370

213 Silketørklæde, efterår 90×90 50

214 Metervarer, sommer 195×127 80

215 Metervarer, forår 198×127 80

Rikke Bulow, Jens Juelsgade 26, Ø., Tlf.: Tria 5644

216 Gobelinvævet billedtæppe, rød åkande 42×33 350

Ellen Danvæg, Peblinge Dosseringen 22, Tlf.: Luna 919

217 Billedtæppe, skabelsen, plantefarvet 96×81 2000

Lis Ecklund, Eskildstrupvej 6, Brønshøj, Tlf.: 60 11 65

218 Vævet tæppe 125×50 300

219 Vævet tæppe 145×87 850



DEKORATIV KUNST

Hans Chr. Ege, Toppen, Søborg, Tlf.: 69 0 81

220	Vægtæppe, orange og brun	200×70	340
221	Vægtæppe, blå og grå	180×70	300

★ **Vette Erlandsen**, Grevsvej 35, S.

222	Billedtæppe	163×37	250
223	Billedtæppe	47×48	250
224	Billedtæppe	36×37	175
225	Billedtæppe	50×39	200
226	Billedtæppe	69×31	200

Pete Fitzner, Vestergade 4, Svaneke

227	Kande, brun	15×9	50
228	Kande, brun	13×11	65

★ **Hans Hartsteen**, Guldborgvej 39, F., Tlf.: Fasan 9333

229	Keramisk relief 2	26×48	300
230	Keramisk relief 5	35×73	400
231	Keramisk relief 4	74×32	400

Nanna Hertoft, Kulsviervænget 15, Lyngby, Tlf.: 88 11 66

232	Cochenille, vægtæppe	88×75	850
233	Perikon, vægtæppe	75×71	700

★ **Gertrud Hunsdahl**, Bergthorasgade 51, 5., S.

234	Krukke 1	.. 19×21	140
235	Krukke 2	16×18	90

★ **Josique Huyben**, Fredensvej 13, Charl. 1., Tlf.: Ordrup 8053

236	Vægtæppe	62×82	500
-----	----------	-------	-----

Ruth Højholt, Havsgårdsvej 7, Hellerup

237	Vægtæppe, stoftryk	55×62	150
-----	--------------------	-------	-----

Mette Høm, Det blå Hus, Listed pr. Svaneke

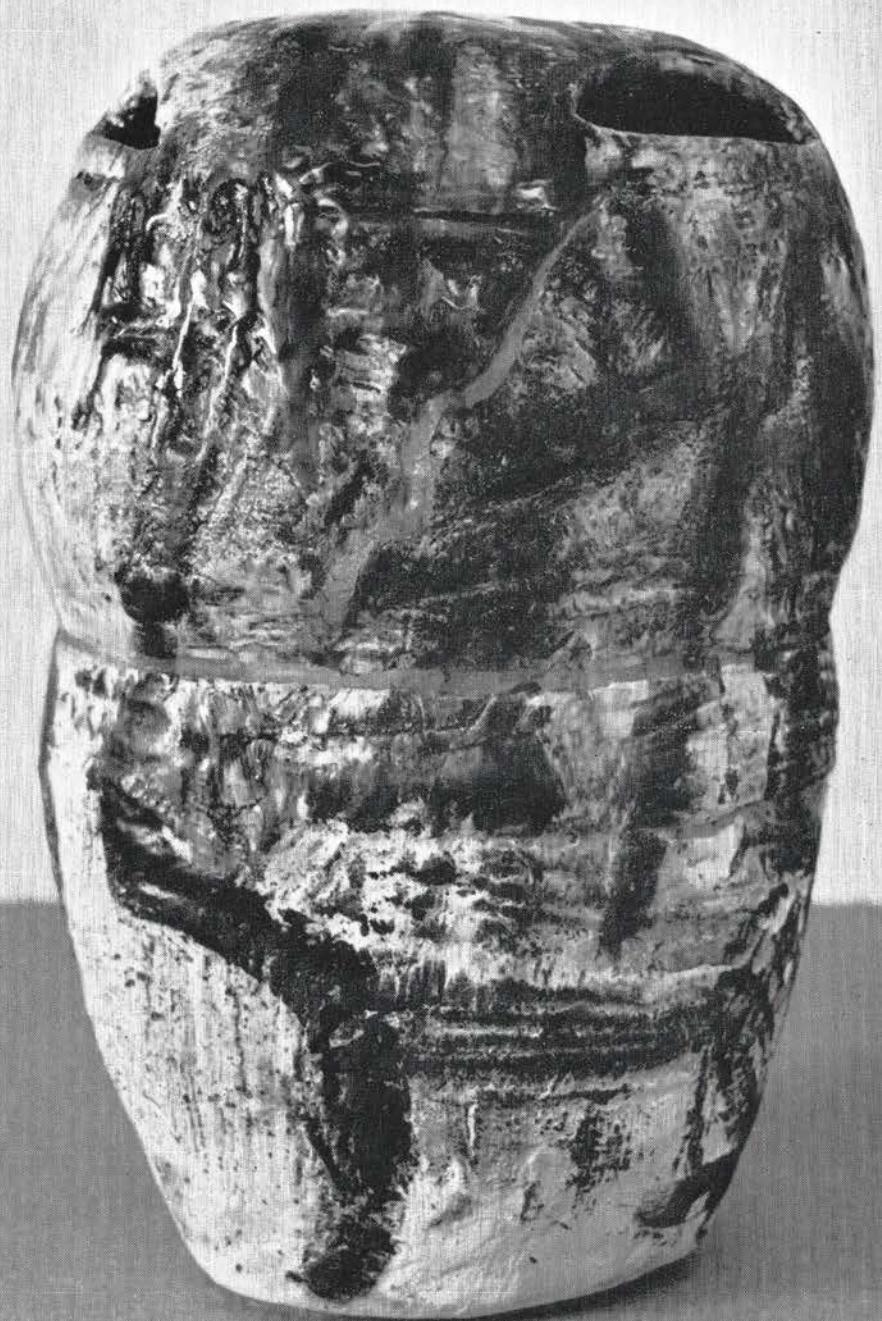
238	En ophængning af syv fisk	pr. stk.	300
-----	---------------------------	----------	-----

Kirsten Gregers Jensen, Gadevangen 16 b, Lyngby, Tlf.: 87 34 28

239	Vægtæppe 1963	178×110	800
-----	---------------	---------	-----

Knud Jans, Dragdensvej 10, Dragør, Tlf.: Dragør 406, (gæst)

240	Menneskefamilien, keramisk relief	66×104	3200
-----	-----------------------------------	--------	------



DEKORATIV KUNST

241	Prometheus, relief	67 × 45	1400
242	Solfesten, relief	45 × 57	1200
243	Jalousi, relief	28 × 64	800
244	Dingelman og hans hund »Nas«	diam. 39	450
245	Krukke	højde 38	450
246	Krukke	højde 28	450
247	Rør	højde 30	385
248	Rør	højde 16	250
249	Krukke	højde 21	350
250	Krukke	højde 32	300

Leif Jepsen, Bondetinget 4, Roskilde, Tlf.: 3089

251	Skakspil	privat eje
-----	----------	------------

Bent Jørgensen, P. Hvidfeldtstræde 7 a, K.

252	Vase	19 × 14	150
-----	------	---------	-----

* **Kate Jørgensen**, Roskildevæj 61, Valby, Tlf.: 30 01 14

253	Papirbind med blanke blade	25 × 18	85
254	Papirbind med blanke blade	25 × 18	85

Leif Messell, Strandjægervej 126, Dragør, Tlf.: Dragør 1115

255	Skål med ansigter, lerfarver	16 × 24	200
-----	------------------------------	---------	-----

Ulla Maaløe, Skovriddergården, Glumsø, Tlf.: Glumsø 362

256	Billedvæv, Ugle	53 × 29	250
-----	-----------------	---------	-----

John Northroup, Viborggade 28 H, Tlf.: Øbro 1137

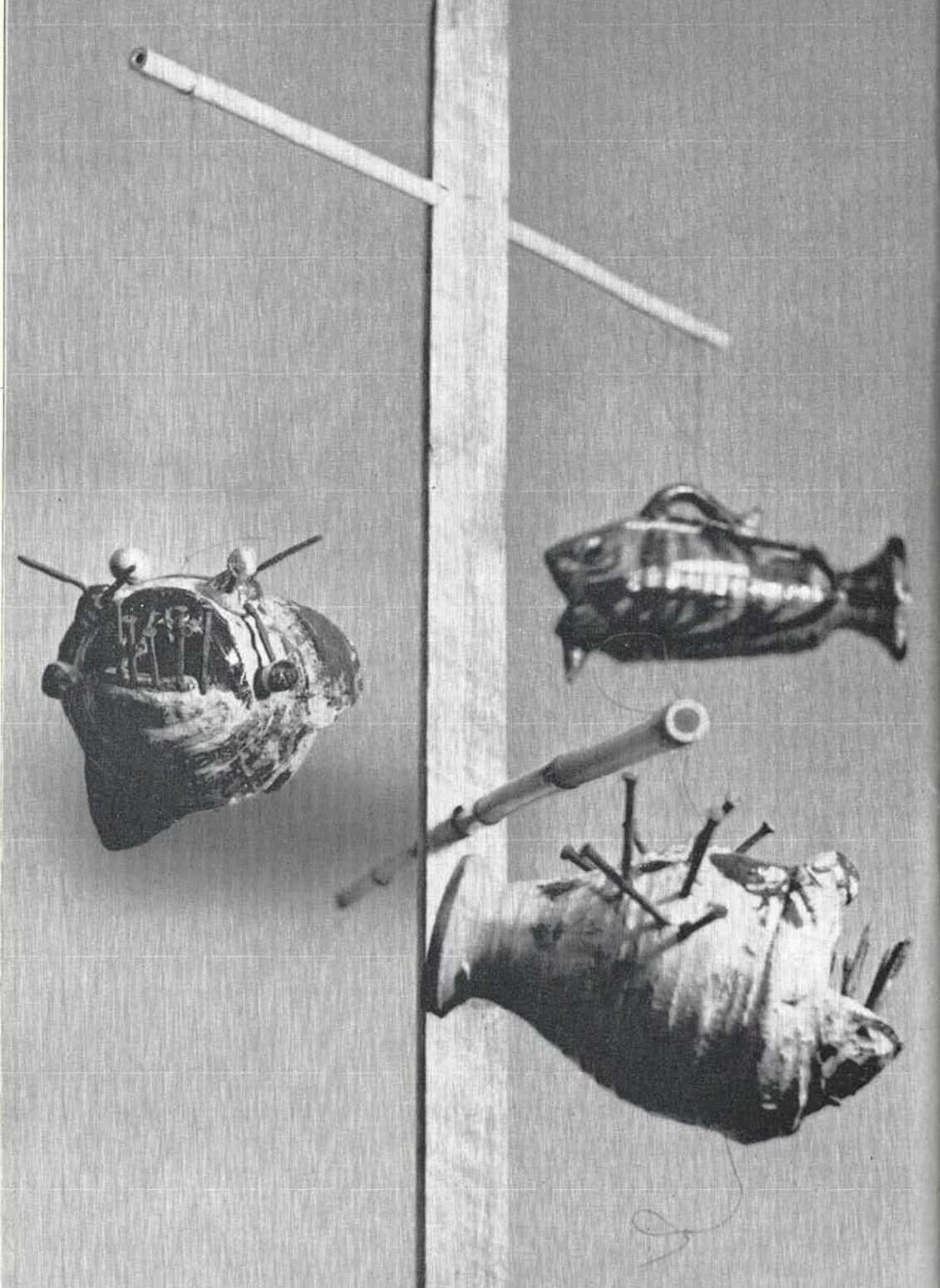
257	Krukke	10 × 9	40
258	Skål	11 × 22	85
259	Skål	11 × 23	100

* **Karen Nørgaard**, Brøndbyøster Torv 49, Hvidovre, Tlf.: 75 20 48

260	Vægtæppe	125 × 80	900
-----	----------	----------	-----

Jeppe Hagedorn-Olsen, Lyndby Strand pr. Kirke Hyllinge,
Tlf.: Baunehøj 32

261	Kakkel	35 × 100	650
262	Kakkel	35 × 100	650
263	Kakkel	45 × 55	450
264	Kakkel	45 × 55	450
265	Kakkel	45 × 55	450



Mette Vestenskov Olsen, St. Pedersstræde 10 a

266	Rya		3000
267	Billedvævning	27×34	privat eje
268	Billedvævning	42×20	privat eje

Jørgen Finn Petersen, Kirkevangen 4, Svaneke, Tlf. Svaneke 371

269	Brun krukke	16×18	125
-----	-------------	-------	-----

Jens Ole Rasmussen, Bygaden 35, Høje Tåstrup

270	Filosof	70×66	1500
-----	---------	-------	------

★ **Lene Regius**, Nyhavn 57 a, K.

271	Skål, grønlig med stempeltryk	9×12	50
272	Krukke, grønlig med jerndekoration	15×10	75

Lizie Schnakenburg, Garndalen, Tindinge Banke pr. Ruds Vedby,

Tlf.: 03 56178

273	Relief, Pige med bold	69×39	800
-----	-----------------------	-------	-----

Tulla Anker Siiger, Bartholinsgade 7, K., Tlf.: Minerva 1470

274	Jazzrytmer 1, billedtæppe	62×114	1000
275	Jazzrytmer 2, Billedtæppe	125×87	1100
276	Rød komposition, Hjertøya, billedtæppe	77×41	privat eje

Else Sonne, Chr. d. X allé 66, Tlf.: 87 55 41

277	Påfugleøje, vægtæppe	127×27	200
278	Årringe, vægtæppe	90×22	85

Jette Thyssen, Holbergsgade 16, Tlf.: Palæ 3031

279	Nattens spejl	140×68	1200
280	Midnat	110×40	600
281	Hur Joh	68×40	400

Ragna Winding, Rødovrevej 446, Vanløse, Tlf.: Bella 1687

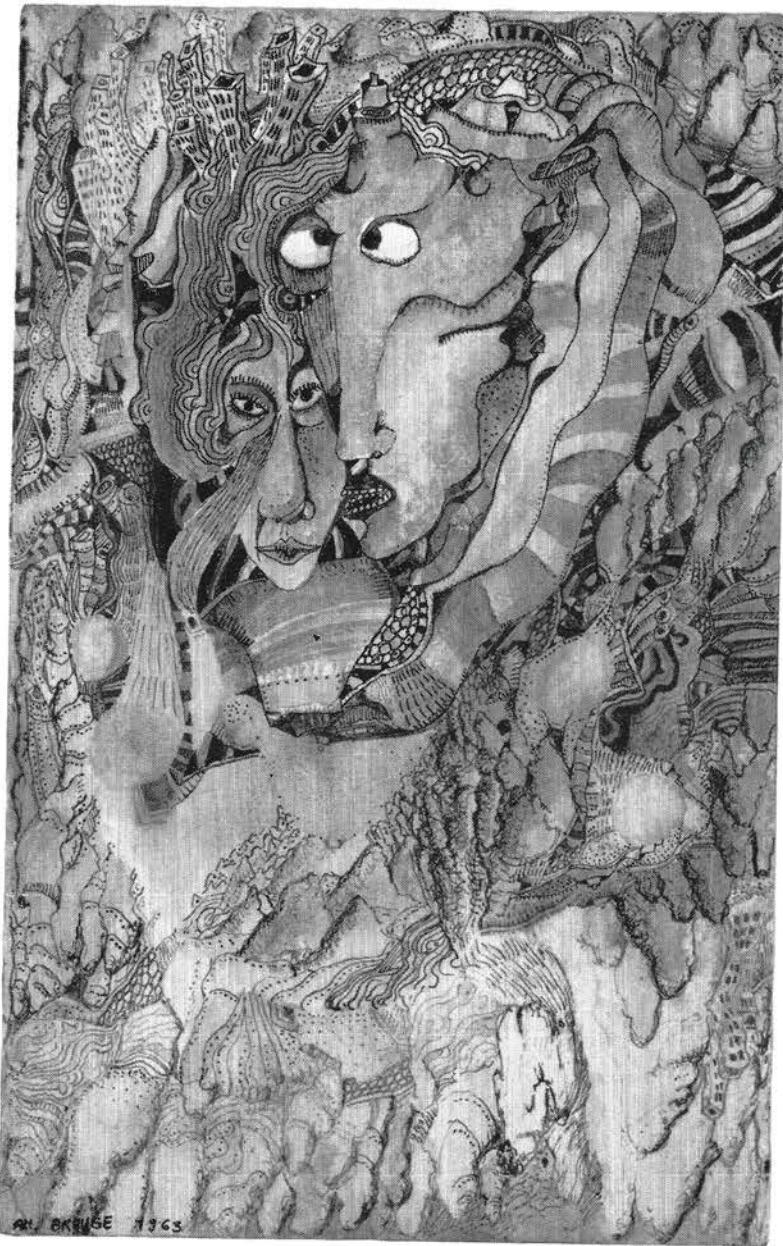
282	Vægtæppe	48×41	300
283	Vægtæppe	66×47	500

★ **Peter Winkel**, Caroline Amalievej 40, Lyngby, Tlf. 87 03 96

284	Fad, keramik	7×43	75
285	Fad, keramik	11×40	75

Jørgen Østergaard, Pottemagerstuen, Skævinge, Tlf.: Skævinge 225

286	Krukke	14
-----	--------	----



Anne Marie Brauge – Un couple – Pen og akvarel – 20×15

Grafisk kunst og tegninger

★ Anne Marie Brauge, Nøjsomhedsvej 2, c/o Saitz

287	Dessin, aquarelle, collage	25×17	100
288	Un petit homme jaune, akvarel og collage	15×20	150
289	Dragons de nuit, akvarel	10×8	200
290	Un couple, akvarel	25×15	200
291	Et kys, akvarel	20×15	250

Les Corell, Borgergade 88, Tlf.: 30 48 01

292	Akvarel	16×17	200
293	Akvarel	13×17	200
294	Akvarel	13×17	200
295	Akvarel	13×17	200
296	Akvarel	13×17	200

Helle-Vibeke Erichen, Peter Bangsvej 137, 4., F., Tlf.: 71 59 92

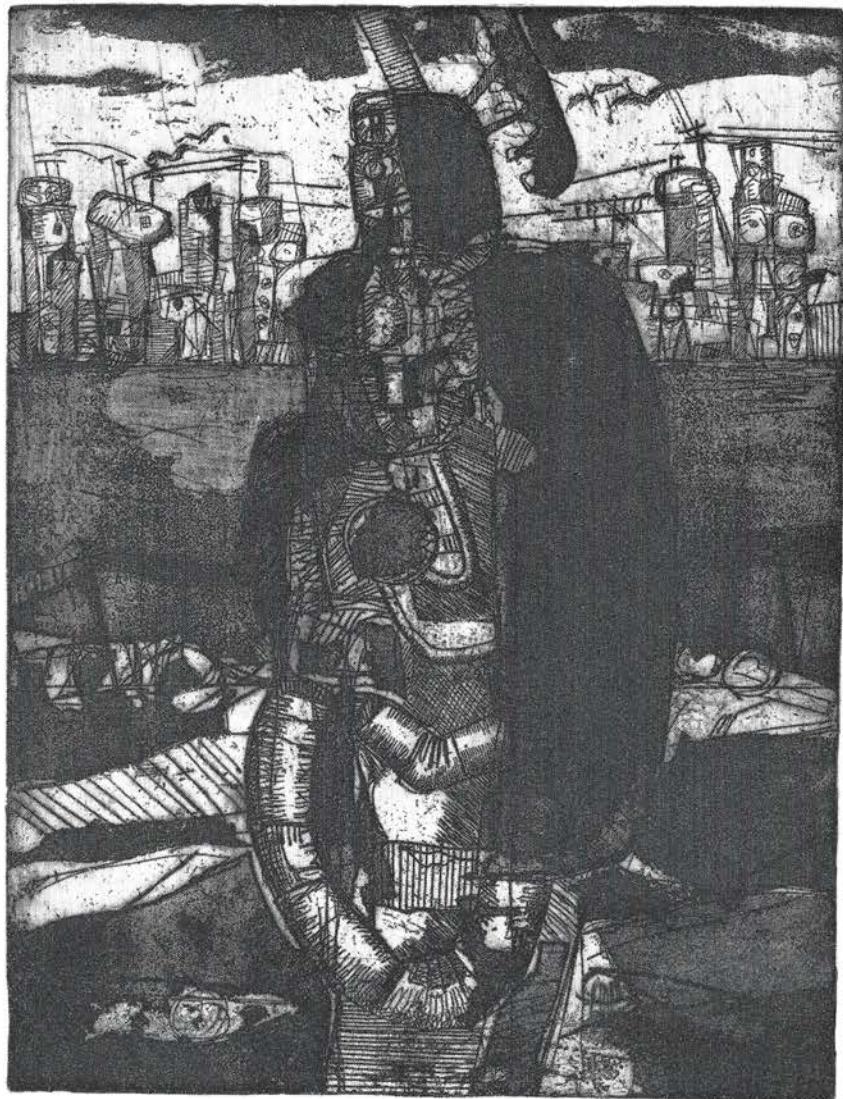
297	Personer ved bord, træsnit	16×16	75
298	Skovpar, linoleumssnit	15×13	75

★ Nikolaj Fenger, Willemoesgade 91, Tlf.: Øbro 797

299	»Hvis I ikke vender om og bliver som børn, kommer I ikke ind i himmeriget« Matt. 18-3	30×23	ikke til salg
300	Det færdige babeltårn, akvarel og pen	30×38	ikke til salg

Palle From, Kjeldsgåardsvej 25 C, Tlf.: Valby 2196 u

301	Fulde marinere, Heidelberg, koldnål	19×27	125
302	Ægyptisk thehus, Luxor, koldnål	19,5×13	125
303	Kolonihaver, Amager, koldnål	26,5×35	140



Ole Vincent Larsen – Efter Bikini – (Mutationer) – Radering – 33×25

GRAFISK KUNST OG TEGNINGER

★ Søren Hansen, c/o Gjaldbæk, Moseskellet 6, NV.

304	Interiør, tegning	15×20	75
305	Interiør, tegning	15×13	75
306	Interiør, tegning	15×10	75
307	Selvportræt, radering	10×7	50
308	Interiør, radering	10×14	50
309	Byggeplads, Ægypten, radering	7×8	50
310	Bazar, Ægypten, radering	9×12	50

Pipin Henderson, Hammeren Fyr, Tlf.: Allinge 537

311	Ensom løber, litografi	30×23	200
312	Ryg, litografi	32×24	200

Karen Højgaard, Zinnsgade 7, Ø.

313	To kalve, koldnål	16×20	130
314	To katte, ætsning	20×26	100
315	Pigeportræt, koldnål	14×16	100

Erik Lagoni Jakobsen, Willemoesgade 74, Ø., Tlf.: Tria 7016

316	Metal, litografi	28×38	150
317	Metal, akvatinte	27×31	150

Jeppe Juel Jensen, Jyderup, Tlf.: Jyderup 561

318	Akvatinte	22×22	125
319	Akvatinte	32×22	125
320	Akvatinte	30×20	125

Inger Kihlman, Gartnergade 4, 2., N.

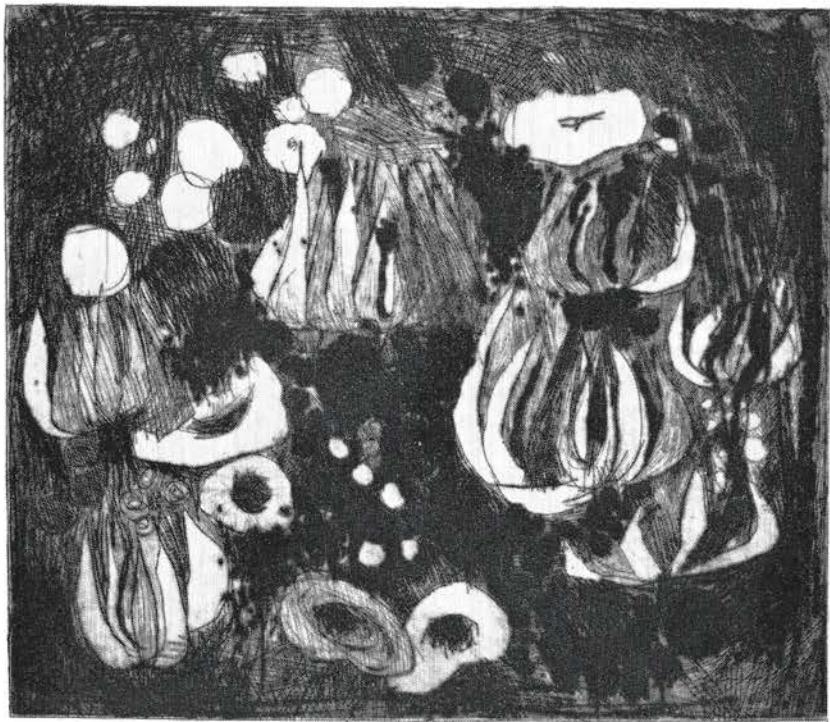
321	Blomster, koldnål	29×29	125
322	Træer, koldnål, ætsning, akvatinte	21×30	100
323	Landskab, Spanien, koldnål, ætsn., akvatinte	21×29	125

★ Ole Knudsen, Norgesgade 26, 5., S.

324	Ætsning m. koldnål	11×11	20
325	Ætsning m. koldnål	13×11	25
326	Ætsning m. koldnål	10×12	20

★ Ragnhild Gram-Knutsen, Søreidgrend i Fana, Norge, Tlf.: 68553

327	Komposition 4, ætsning	16×19	70
328	Komposition 2, akvatinte	23×31	100



Inger Kihlman – Træer – Radering – 21×30

GRAFISK KUNST OG TEGNINGER

Ole Vincent Larsen, Skyttemarksvej 54, Næstved, Tlf.: 03 72 07 04

329	Efter Bikini, mutationer, radering i akvatinte og streg	33 × 25	200
330	Efter Bikini, skyggen, radering i akvatinte og streg	23 × 30	200
331	Efter Bikini, stilheden, radering i akvatinte og streg	25 × 33	200

Herbert Møller, Grundtvigsvej 8 b

332	Billeder, linoleumstryk	11 × 14	100
333	Billeder, linoleumstryk	22 × 22	100

Henning Persson, Damgårdsvæj 24, Viby J.

334	Figurgruppe, akvatinte	19 × 37	100
335	Figurgruppe, akvatinte	20 × 27	60

Aage Schmidt, Forchhammersvej 21 st. th., Tlf.: Hilda 4322

336	Landskab ved Falslev, akvatinte	25 × 22	100
337	Modeller i Atelieret, akvatinte	27 × 25	75

Mauri Siniuori, Asylgade 26, Roskilde, Tlf.: Central 6477

338	Linoleumssnit 1	18 × 27	175
339	Linoleumssnit 4	19 × 27	175
340	Linoleumssnit 5	16 × 27	175

Niels Westergård, Christians Brygge 22, K., Tlf.: Byen 8617

341	Tinde	22 × 31	100
342	Krat	18 × 34	100

Passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling

Enhver der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 20 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes **ubeskåret** i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted d. 1. novbr. i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. **O. Bondo Svane's** kontor, tlf. Tria 6565, eller til inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

H. Aaland	Lærerinde Jytte Brisson
Højesteretssagfører, direktør Niels Alkil	Overlæge Egon Bruun
Fru H. A. Alving	Fru overlæge Egon Bruun
Amager Kunstforening	Fru Bitten Brünner
Andelsbankens kunstforening	Direktør F. Byrch
Andersen & Bruuns fabrikers kunstforening	Carlsberg funktionærernes kunstforening
Bernhard Andersen (mag. scient.)	Maleren Peter Carlsen, Odense
Redaktør Edvard Andersen	Centralværkstedets kunstforening
Jon Andersen	Direktør Allan Christensen
Just Andersen	Chr. Christensens bogtrykkeri
Arkitekten Marinus Andersen	Afdelingschef Ernst H. E. Christensen
Tandlæge Niels Andersen	Malermester Heine Christensen
Direktør P. Andersen	Korrektør Palle Christiansen
Fru Anna Lisa Andersson	Axel Clausen
Dr. phil. K. C. Andresen	Cand. polit. Åge la Cour
Arbejdernes kunstforening	Arkitekt Preben Dal
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst- forening
A. Astrup	Kunstværske Ellen Danvøgg
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st. Jylland	Den kgl. porcelænsfabriks kunstforening
Fru Karen Bagge	Inspektør O. Elleby
Fru driftsingeniør A. Bagger	Esbjerg Kunstmuseum
Direktør Louis Bahnsen	Esbjerg kunstforening
Direktør Mogens Balder	Esso's kunstforening
Berlingske kunstforening	Aksel Faber
Malerinde Margrethe Beørecz, Bornholm	John Faber
Per M. Boll	Direktør Th. Fakstorp
Civilingeniør H. Bonne	Bankdirektør J. Fanø, Haslev
Dyr læge Rich. Borrøe	Billedhuggeren Adam Fischer
Burmeister & Wains kunstforening	Direktør Asger Fischer
Tøns Breer	Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
	Direktør H. B. Fogh
	Overlæge Knud Fogh
	L. F. Foghts kunstforening

Direktør G. M. Frandsen, Nakskov
Tandlæge Åge Frederiksen
Folkebankens kunstforening
Fru Ida Gade
Civilingeniør Pierre S. Gauguin
Glostrup kunstforening
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Hrs. E. Groth-Andersen
Fru hrs. E. Groth-Andersen
Lisbet Gudvin, Humlebæk
Bjarne Hansen
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Advokat Jørgen Hansen
Landsretssagfører Helge Hassel
Haagen Müller's kunsthandel
Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød
Handelsbankens kunstforening
Fru Emma Hansen
Kriminaloverbetjent Harald Hansen
Borgmester Julius Hansen
Poul Hansen
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
Landsretssagfør. Rudolff Hemmingsen
Redaktør Preben Bentzen
Ernst Herlevsen, Nykøbing F.
Herning kunstforening, Herning
Fru Esther Himmer, Viborg
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg
Maleren, professor Hjorth-Nielsen
Holmegård's Glasværks kunstforening
Ørelæge E. Hoffmann
Fru Nina Holmskov
Fru Astrid Højsten
Advokat F. Illum
Læge Bo Jacobsen
Direktør G. Jacobsen
Maleren, professor Georg Jacobsen
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev
Grosserer Poul Jacobsen
Tømrermester Alice og Otto Jensen
Pens. overlærer, fru Edith Jensen
Broncestøber Evan Jensen
Georg Jensens sølvsmedies kunstforening
Tandlæge Kaj Jensen
Fru Kirsten Jensen
Marius Jensen
Fru Othilie Jensen
J. L. kunstforening

Direktør Eiler Jørgensen, Hotel Østerport
Rasmus Karlin, Ærøskøbing
Martin Kastberg, Skjern
Fru Per Kehler
Statseksam. ejendomsmægler Henry Kek
Direktør K. Kelstrup
Dr. Sven Åge Killmann
Villis Kirsteins
Fru Eva Kiær
Grosserer Asger Kjær
Læge H. Lund Knudsen
Instruktionssygeplejerske, frk. Ellen Mar-
grethe Koefoed
Mekaniker J. Højmark Kristensen
Billedhugger Fr. Kristiansen
Gross. Svend Krüger
»Kunst på arbejdsplassen«
Kunstforeningen for Maribo Amt
/ Helge Christiansen, Maribo
Kunstforeningen, Gl. Strand
Landmandsbankens kunstforening
Arne Larsen, Skagen
Maleren Hjalmar Lystager
Lærernes kunstforening
v. overlærer Lundgård
Disponent Børge Madsen
Fabrikant Søren Madsen
Magasin du Nords kunstforening
Fru Sara Marie Melchior
Erik Mengel
Programsekretær Stig Mervild
Sekretær G. Michaelsen
Ministeriernes kunstforening
Fru Lise Mortensen, Slagelse
Fru Else Munch
Jørgen Munch
Forretningsfører Mogens Munk
Læge Ingrid Munkholm
Munksgård's kunstforening
Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
Eksporthofchef A. Møen
Dyrlegæ Arnold Mølholm, Ryde
Nakskov kunstforening, Nakskov
Nationalbankens kunstforening
Forlagsboghandler Rasmus Naver
Billedhuggeren Knud Nellemose
N.E.S.A.'s kunstforening
Tandlæge K. Bessermann Nielsen

- Farvehandler Axel P. Nielsen
Lrs. Feodor Nielsen
Ekspeditionssekretær Kai Nielsen
Prokurist K. Max Nielsen
Grosserer N. C. Nielsen
Kursusbestyrer Poul Nielsen
Frisør P. Anker Nielsen, Præstø
Knud Nilsson
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
Novo's kunstforening
Nye Danskes Kunstmuseum
Malerinden Ingrid Nørgaard
Statsaut. revisor H. E. Olesen
Fru Asta Olin
Arkitekt Dahlmann Olsen
Advokat H. Pagter, Skive
Inspektør Gustav Pedersen
Pressefotograf Børge Venge-Pedersen, Århus
Maleren Arne Petersen
Dr. Gorm Petersen
Dyrlæge P. C. Petersen, Århus
Hr. Pleber
Privatbankens kunstforening
Radiohusets kunstforening
Axel Rasmussen
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke
Direktør H. D. Rathje
J. Hugger Ravn
Restauratør Reimann,
restaurant »Gilleleje«
Overretssagfører Georg Rendbek
Fru Gudrun Ringgaard
Fru Ingelise Rod
Skuespiller, advokat Bendt Rothe
Fru Olaf Rude
Fabrikant A. Saitz
Fru Vera Sandberg
Professorinde William Scharff
Juveler Birger Schjerven
- Konsulent H. Schjøtt
Fru Grethe Kjærulff Schmidt
Kunsthandler Henry Schmidt
Shell kunstforening
Fru Tove Skriver
F. L. Smidth's kunstforening
Overlæge Johs. Spotoft
Spritfabrikernes kunstforening
Fru Anna Larsen Stevns
Amtslæge Skot-Hansen
Hrs. Jørn Stæhr
Professor Palle Suenson
Politifuldmaægtig Arne Suntorp
Fru Vibeke Svane
Maleren Sigurd Swane
Fru Agnete Sørensen
I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
Underdirektør Niels H. Sørensen
Ingeniør T. C. Thomsen
Reklamekonsulent John Torp
Tuborg funktionærernes kunstforening
Ung dansk kunst
Landsretssagfører Fru Gertrud Vandborg
Arkitekt Nies Vastrup
Fru Lotte Vaupel
Tandlæge Svend Siig Vestenfeldt
Viborg kunstforening, Viborg
Administrationschef N. Wermuth
Civilingeniør Børge Weichel
Grosserer Hans W. Weinberger
Ingeniør D. Wendt
Læge Erik Westengaard
Administrationschef B. Wiberg-Larsen
Afdelingschef Aksel E. Wingård
Billedhugger Weiss-Hansen
Ekviperingshandler Aa. Winding
J. Wodschow
Solooboist Waldemar Wolsing
Kontorass. Svenn Erik Østerholm

TREFOLDIGHEDEN

indbyder medlemmerne af KE til konkurrence om udsmykning af udstillingsbygningens facade mod Øster Voldgade.

Facaden måler $3 \times 11,15$ m. Forslagene, der skal udføres i forholdet 1:10, indleveres i Trefoldigheden mandag den 9., tirsdag den 10. eller onsdag den 11. marts 1964 mellem 12–16. Forslag afsendt fra provinsen sendes til Den frie Udstilling, Østerport station, og skal være afsendt senest fredag den 6. marts. Forslagene skal være tydeligt mærket med navn, adresse og telefonnummer.

Der udsættes følgende præmier:

- 1. 2.500.00 kr.**
- 2. 1.000.00 kr.**
- 3. 500.00 kr.**

To medlemmer af udvalget for Trefoldigheden og to medlemmer af censuren for KE foretager præmieringen.

Samtlige indsendere vil få skriftlig meddelelse om censureringens udfald og tilbageleveringen af forslagene.

Komiteen for Trefoldigheden



Trefoldigheden, udstillingsbygningen ved Nyboder skole, tildeles efter ansøgning 12–15 malere årligt. Bygningen stilles vederlagsfrit til rådighed for kunstneren. Udstillingsbygningens økonomi sikres ved et årligt tilskud fra kulturministeriet på 2000,00 kr. og en afgift fra de udstillede kunstnere på 20 %.

Udstillingsbygningen er for mange unge kunstnere det sted, man for første gang holder en separatudstilling. Mellem udstillerne er adskilige kunstnere, som siden har vundet sig navn i dansk nutidskunst.

**Udstillere på Trefoldigheden
i sæsonen
fra august 1963 til maj 1964**

2/8 – 16/8 63	Arthur Lorenzen
17/8 – 1/9 63	Jørgen Bundgård Toft
2/9 – 18/9 63	Arne Heuser
19/9 – 5/10 63	John Jensen
6/10–23/10 63	Egon Fischer
24/10–10/11 63	Ragna Braase
11/11–27/11 63	Erik Thostrup
28/11–15/12 63	Thjrali Christensen
27/12–12/1 64	Kurt Jensen
13/1 – 31/1 64	Frederik Rohde
1/2 – 16/2 64	Bent Lohmann
17/2 – 5/3 64	Ole Bach Sørensen
24/3 – 14/4 64	Jens G. Grove
15/4 – 5/5 64	Børje Ottosson
6/5 – 22/5 64	Elmer Hemmingsholt

