



18/10

IKEI

2/11

1980



Kunstnernes Efterårsudstilling 1980

19. oktober - 2. november

Kunstnernes Efterårsudstilling 1980

Censurkomiteen:

Clara Andersen, Jette Erlandsen, Johanne Foss, Sven Wiig-Hansen,
Preben Hansen, Per Kramer, Otto Lawaetz

Suppleanter: 1. Odd Moe

2. Kirsten Gregers Jensen

Arbejdsudvalg:

Bodil Brems, Eva Clausen, Bo Alstrup Jensen

Fotograf:

Asger Sessingø

Forretningsfører:

Advokat Bent Markers

Østergade 55

1100 København K

Tlf. (01) 13 15 11

Oplysninger:

Køb af udstillede arbejder sker ved henvendelse til inspektør

Jytte Nielsen, der træffes på udstillingen og på telefon (01) 12 28 03

Udstillingen er åben fra 19. oktober til 2. november,

daglig kl. 10.00 - 17.00

Udstillingens adresse:

Den Frie Udstilling

Oslo Plads

2100 København Ø

Telefon (01) 12 28 03

Plakatkonkurrencen:

Af godt 100 indkomne forslag i plakatkonkurrencen udvalgte
censurkomiteen 1 forslag af Hanne Mogensen til plakat og katalogforside

Sats og tryk:

Eks-Skolens Trykkeri ApS

Nørrebrogade 5 C, 2200 København N

Tlf. (01) 35 72 76

Kunstens eksistentielle og samfundsmæssige betydning

I første halvdel af 1700-tallet begyndte Kunsthakademiet i Paris at holde regelmæssige udstillinger for dets lærere og elever. Det var første gang i historien, at publikum fik mulighed for at få en fortløbende orientering om brydningen mellem konvention og nytænkning i samtidens kunst. Adskillige af de kunstkritikere, der anmeldte disse udstillinger, forsøgte ikke alene at vurdere de udstillede værker, men også at finde svar på, hvilken rolle en kunstudstilling har eller bør have i kunst- og samfundslivet. Siden da er der opstået et væld af forskellige udstillingsformer, der præsenterer den unge kunst. Og kunstkritikere er fremkommet med de mest forskelligartede ideer om, hvilke funktioner sådanne udstillinger har eller kan have. Især efter den 1. Verdenskrig begyndte de unge kunstnere selv at finde frem til nye udstillingsformer, især sådanne der kunne stimulere publikums medskabende aktivitet, splintre den normaliserede virkelighedsopfatelse og sætte spørgsmålstegn ved hævdvundne kunstformer og vurderingskriterier. De forskellige happenings er nok et af de mest tydelige udtryk for denne nyorientering. Udstillingsformer, der kalder på beskuerens aktivitet og som revolerer mod konventioner og normer, er blevet et meget iøjnefaldende træk i 1960'ernes og i 1970'ernes kunstliv. Denne udvikling har også sat sit præg på kunstnernes efterårsudstilling i København — KE — den af vore hjemlige udstillinger, der giver den mest nuancerede forestilling om de billedkunstneriske og ideologiske spørgsmål, som et bredt udsnit af unge danske kunstnere arbejder med. Netop i 1960'erne og i 1970'erne har kunstnere, kunstkritikere og kunstfilosofer med stigende intensitet og ud fra vidt forskellige synsvinkler stillet sig følgende spørgsmål:

- 1) Har billedkunsten en eksistentiel og samfundsmæssig betydning?
- 2) Hvad kan mødet med billedkunsten betyde for vor egen virkelighedsorientering, livsholdning eller politiske stillingtagen?

Et svar på disse spørgsmål vil give beskueren i hvert tilfælde en foreløbig ide om, hvad mødet med KE's udstilling kan betyde for vedkommende. Sådanne svar kan måske også stimulere interessen for at arbejde med at forstå billedkunstens formsprog som et udtryksmiddel, der udvider virkelighedsopfattelsen, sprænger vanetænkning og giver anledning til en ny forståelse af den plads, det visuelle miljø har i vor hverdag.

Hvis det er rigtigt, at billedkunsten ikke blot skænker os en skønhedsoplevelse, men også har betydning for organiseringen af vort liv, idet den afslører eller udtrykker noget, vi ikke har erkendt, da er den en nødvendig og uundværlig del af vor tilværelse. Under analysen af et kunstværk må man altid søge at få fat i de relationer i den billedkunstneriske helhed, igennem hvilke den æstetiske erkendelse virkeligøres. Kunstneren afbilder ikke naturen, men skaber en verden, der rummer forskellige betydningslag. Ved hjælp af de kunstneriske virkemidler opbygger han en helhed, der udtrykker en holdning, en kritisk stillingtagen eller en af-

sløring. Men det billedkunstneriske formsprog er ofte langt vanskeligere at forstå end f.eks. digterens sprog, idet det altid er tvetydigt, dvs. at det er svært at afgøre, hvornår et billedelement har en dekorativ funktion og hvornår det også formidler viden om den indre eller ydre virkelighed.

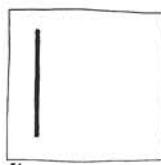
Den såkaldte »abstrakte kunst« — billeder, der ikke ligner noget fra vor egen verden — fremkalder ofte en fornemmelse af fremmedhed hos beskueren. Og de moderne skulpturværker med deres »abstrakte spil« af former virker tit som fremmede genstande i en ellers tryg og velkendt hverdagsvirkelighed. Er en sådan kunst ikke blevet noget specielt, en raffineret montage til glæde for de særligt modtagelige og ikke noget, der har med vort daglige liv at gøre? Sådan forholder det sig dog ikke. For vor nok så konkrete daglige virksomhed er faktisk ret »abstrakt«, dvs. der er en hel række perspektiver, som vi abstraherer fra, ser bort fra. Vi har nemlig kun øje for det, som indgår i vores planer og forehavender. Men tingene har flere sider end dem, der vender mod os, når vi er optaget af vort daglige arbejde og vores forskellige gøremål. Hvis vi tænker os, at vi oplever det natur- og samfundsliv, der omgiver os, uden at gøre det til genstand for vores handlinger og projekter, vil det virke fascinerende fremmed. Denne fremmedhed, som er i vor dagligdag, blot vi har blik for den, er netop det, kunstneren ren-dyrker i sine nonfigurative værker. På en kunstudstilling møder vi derfor noget fremmed, der vel at mærke ikke er en specialitet, men blot en overset del af vor virkelighed. Det er vort travle liv, der får os til at abstrahere fra tingene som de er i sig selv. Derfor er det på en måde os, der er abstrakte og den tilsyneladende abstrakte kunst, der er konkret. Alt det, der i vor hektiske tilværelse, hvor vi haster fra gøremål til gøremål, ikke kan nå at fange vor opmærksomhed, griber og fastholder kunstneren i sit værk.

Noget lignende kan vi iagttage i de såkaldte »ny«- eller »superrealistiske« værker. Her møder vi ganske vist en billedkunstnerisk tolkning af en verden, vi kender fra vor dagligdag, men den er løst fra vor foretagsomhedssfære. Derfor kan sider af en hverdagsvirkelighed, vi tror, vi kender så godt, blive pludselig nærværende for os, men ofte på en sær og fremmed måde. Og derfor kan mødet med denne kunst sprænge det tætte lag af konventioner, måske endog forfalskede forestillinger, der præger vor opfattelse af samfundet og naturen.

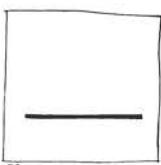
Et studium af både den »abstrakte« og den »realistiske« kunst afdækker således, at det billedkunstneriske formsprog kan udtrykke en virkelighedstolkning mere konkret og nuanceret end videnskabens sprog med dets begreber og kategorier. I selve den kunstneriske skabelsesproces sker det, at de faste meninger, kunstneren har, overskrider og der lukkes op for en anden erfaring: livet er rigere end nogen enkelteori kan indfange. I det billedkunstneriske udtryk er der følge-lig nedlagt erfaringer, der sprænger de skemaer, som filosofferne tænker i. Når billedkunsten kan tilkendes en eksistentiel- og samfundsmæssig betydning skyldes det derfor i første række at: den afslører dele af virkeligheden, som vi ikke kender; den frembringer en bevidsthedsudvidelse; den lærer os at tænke alsidigt og konkret; den advarer os mod at lade os forblænde af intellektuelle teorier og politiske ideer. Og netop fordi billedkunstens formsprog har så mange varierede og overraskende materialevirkninger og er så anskueligt, vil de opdagelser eller de provokationer, det formidler, ætse sig ind i beskuerens bevidsthed på en særlig kraftfuld måde.

BILLEDFLADENS KRÆFTER

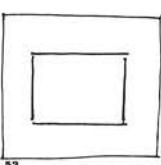
- 50a Horisontale og vertikale kræfter virker overalt og dominerer al natur. Deres indbyrdes funktion udgør den jordiske tilværelsес grundprincip (Mondrian).



- 51 Den vertikale kraft er bevægelig og luftig.



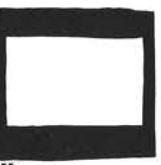
- 52 Den horisontale kraft er i hvile, den er tung.



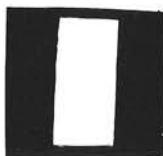
- 53 Maleriets primære form, kvadratet, begrænses af to vertikale og to horisontale linier.



- 54 Dette forhold er bestemmende for alle "lag" i fladen.



- 55 Hvis vi ændrer kvadratets sider, får vi rektanglet.

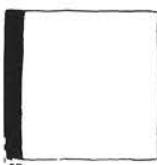


56

- 56 De forskellige formater rummer allerede forudsætningen for forskellige billedeudtryk.

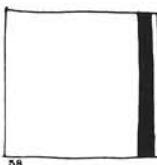
- 56a Fladens proportionering bestemmer kompositionens karakter.

- 57a Fladens forskellige områder (dele) har forskellige værdier - beroende dels på latente (skjulte) egenskaber, dels på vort tidsbestemte synspunkt.



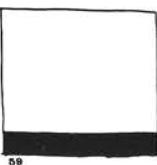
57

- 57 Det, som placeres i venstre side, er på vej ind - vi læser fra venstre - bevægelsen er let.



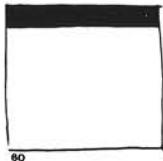
58

- 58 Det, som befinner sig i højre side, er på vej ud - man siger, det er tungt, thi fladens højre side yder hård modstand, den bremser.

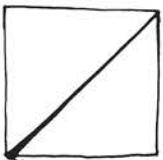


59

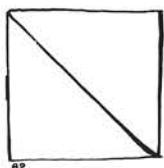
- 59 Fladens nederste del er underlagt tyngdeloven - formen bliver tung, stabil, hvilende.



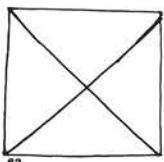
- 60 Fladens øverste del er luftig - området for det svævende. Men fyldt af tunge former bliver det trykkende, truende.



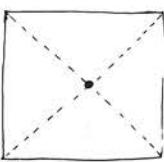
- 61 Diagonalerne er dominerende kræfter - men af modsat karakter. Venstre-højre er let, lyrisk, thi den følger objets vej ind i billedet.



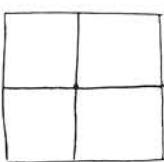
- 62 Højre-venstre diagonalen derimod er tung, besværlig, dramatisk - den arbejder mod bevægelsen ind i billede.



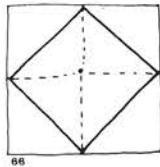
- 63 Begge diagonalers tilstedeværelse skaber balance - neutraliserer fladen.



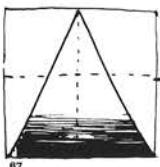
- 64 Diagonalernes skæringspunkt



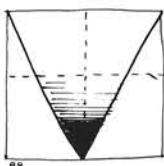
- 65 - er centrum for korset, som deler fladen i fire kvadrater.



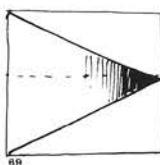
- 66 Korsets fire skæringspunkter bliver hjørner i et nyt plan, drejet i forhold til grundplanen - planens indre bevægelighed.



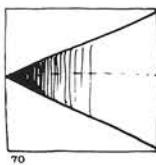
- 67 Den stigende triangel i balance på planens basis - et klassisk kompositionsprincip.



- 68 Den fuldendte triangel i balance på sin spids.



- 69 Pilen viser vej ind i billedet.



- 70 Fladens modstand mod beskueren, pilen rettes mod beskueren.

- 70a Fladen er fyldt med skjulte kræfter, som påvirker hver fri form, som findes der. Kombinationen af flade og form udgør kompositionens grundregel.



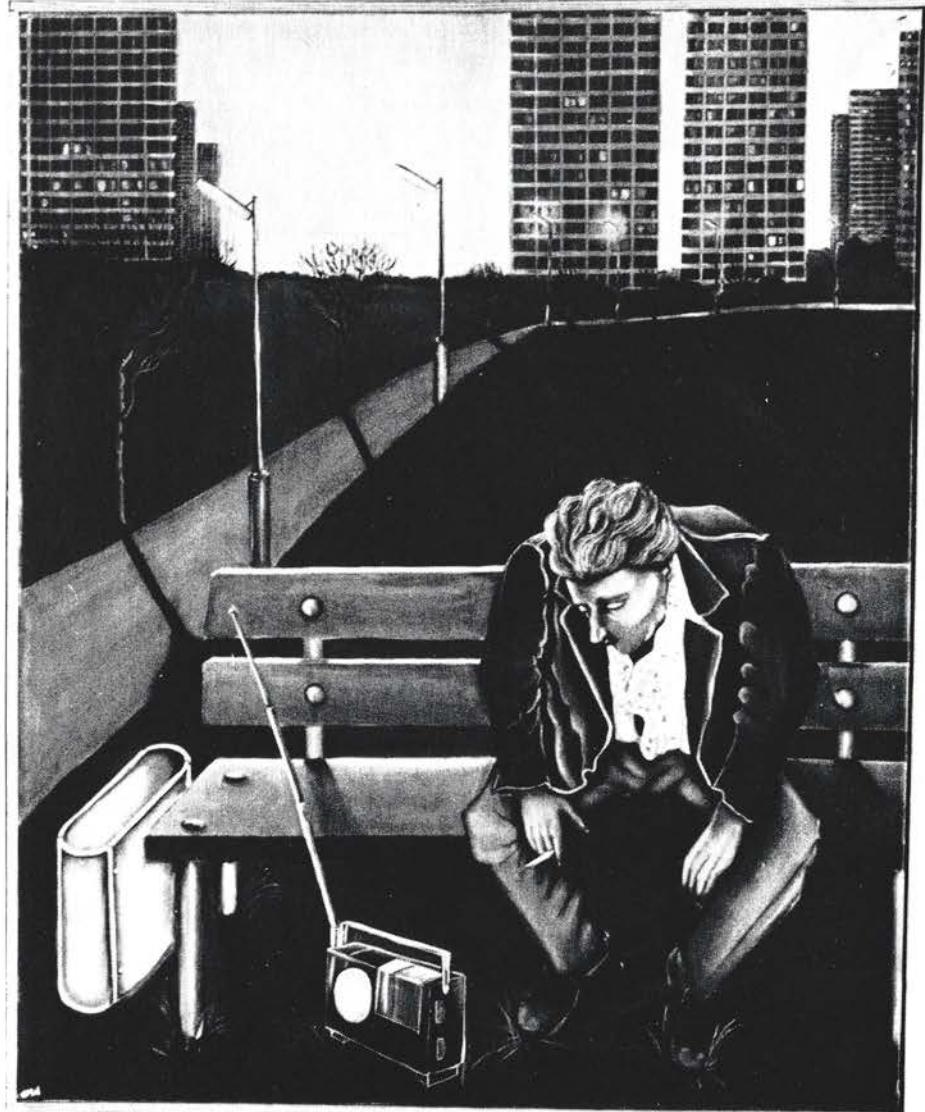
Den gamle drøm om at flyve,
ide til et mindesmærke over Ikaros

Torsten Ingemann Nielsen



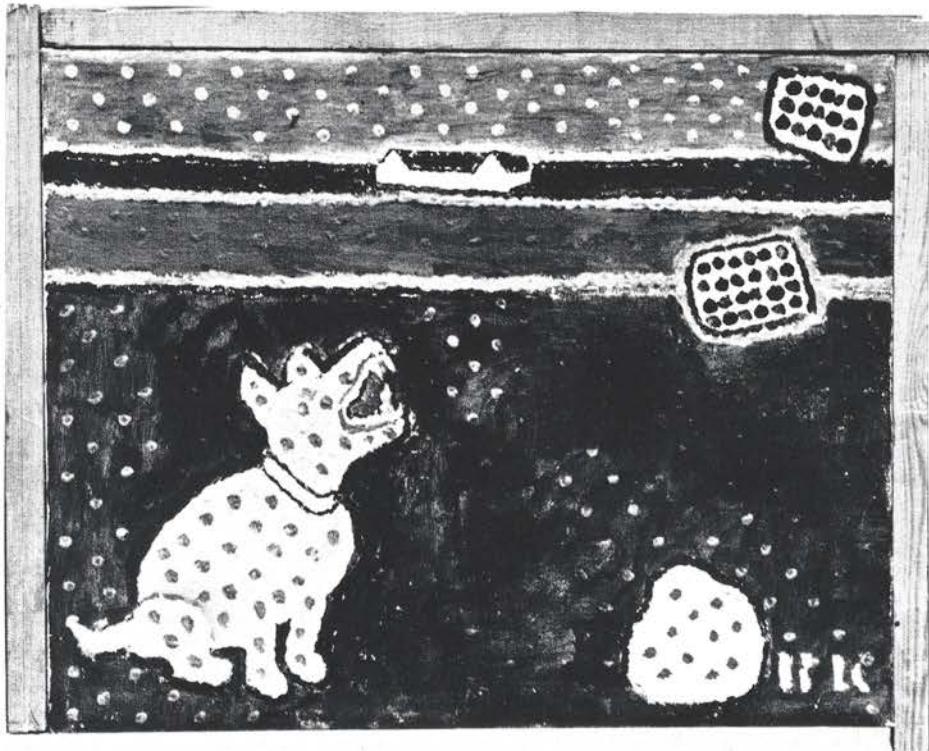
»Lene venter«

Lizzie Swoboda



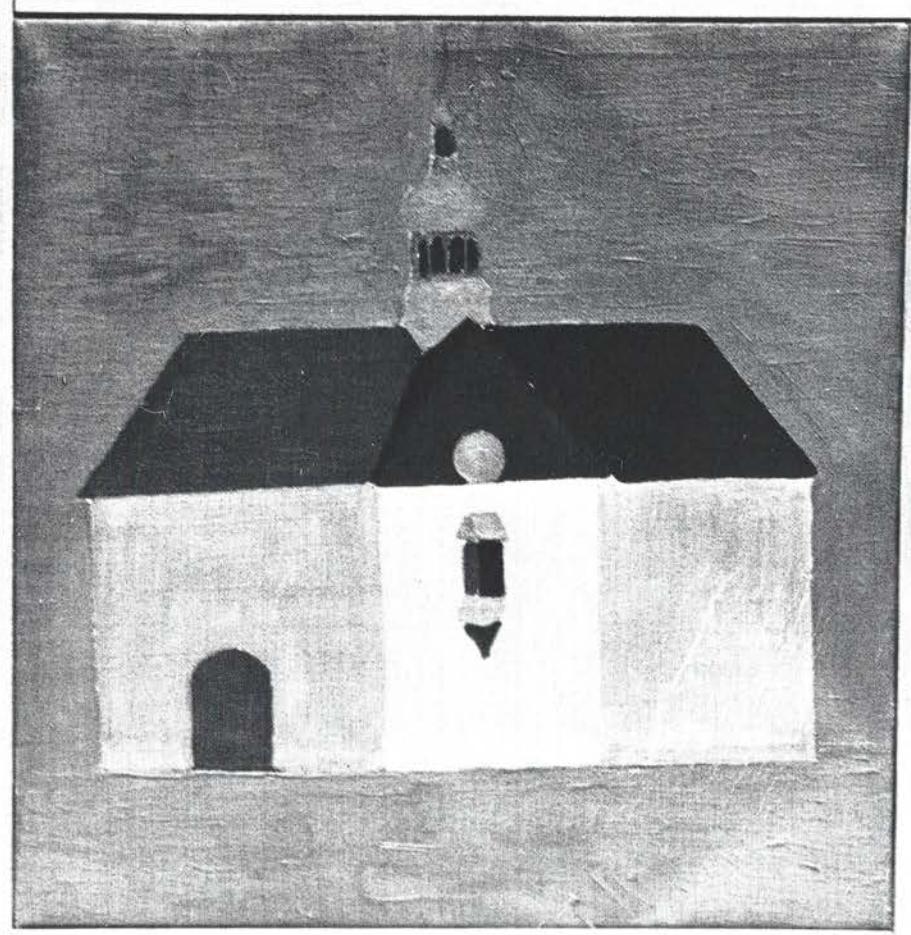
På en bænk

Helle Munk Nielsen



Hund på en mark

Bent Kyneb



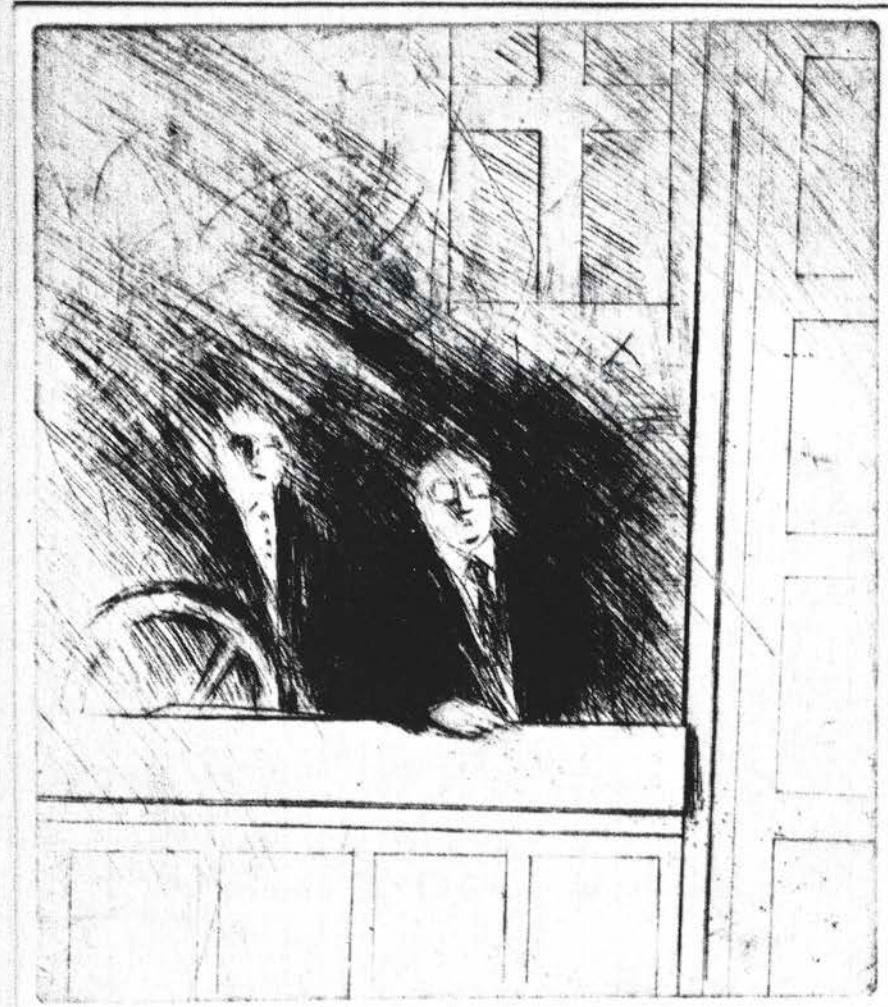
Administrationsbygningen

Aase Skov

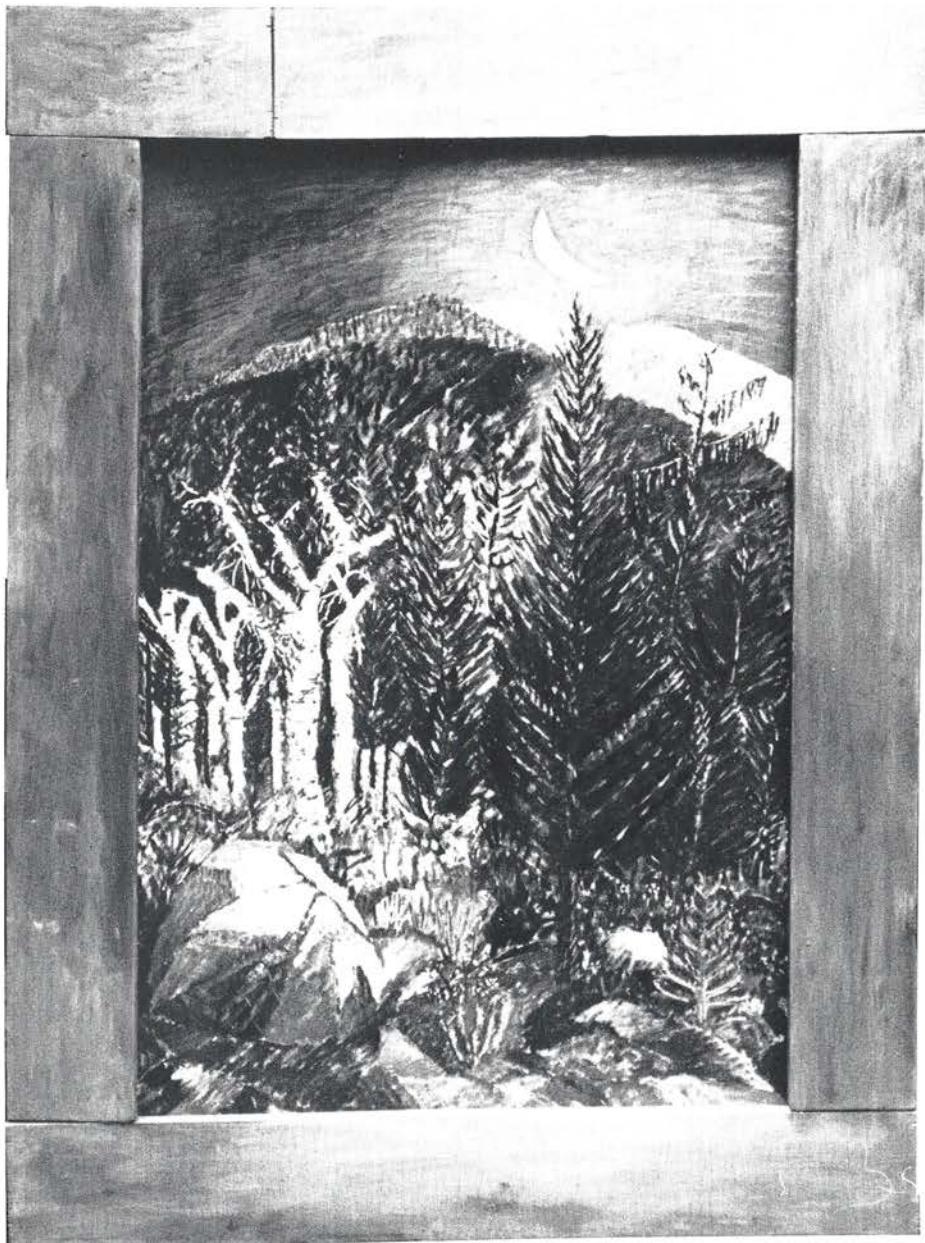


Forløb, billedvævning

Amy Grandt-Nielsen

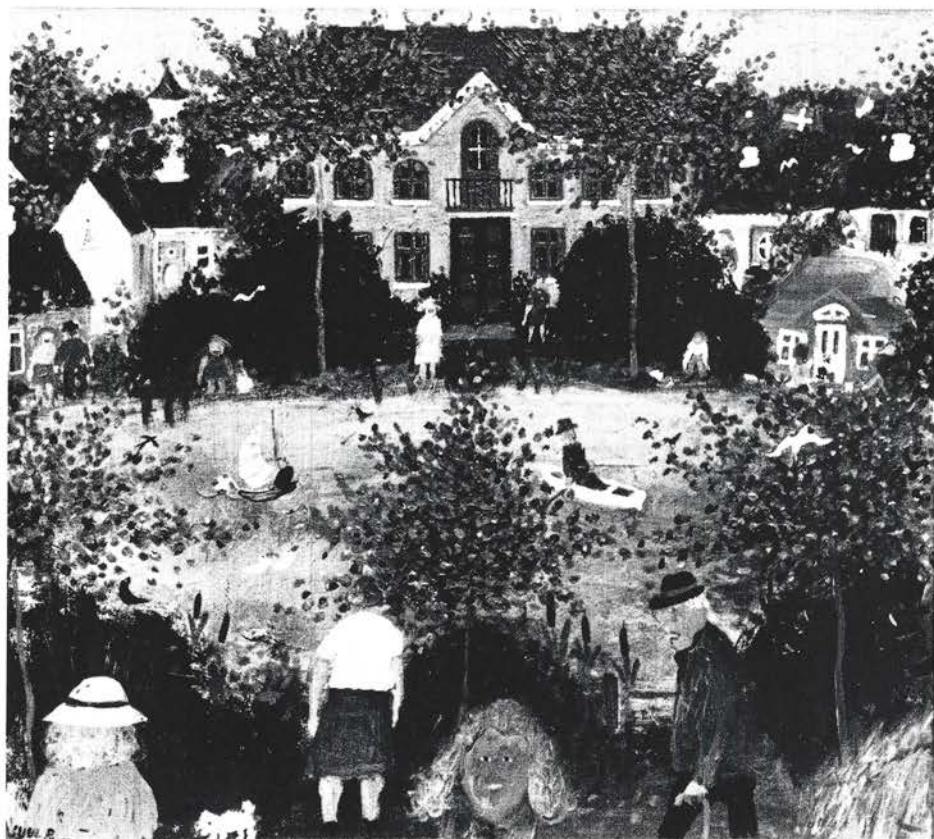


E1 Koldnålsradering Gert Rune Sundien
1980



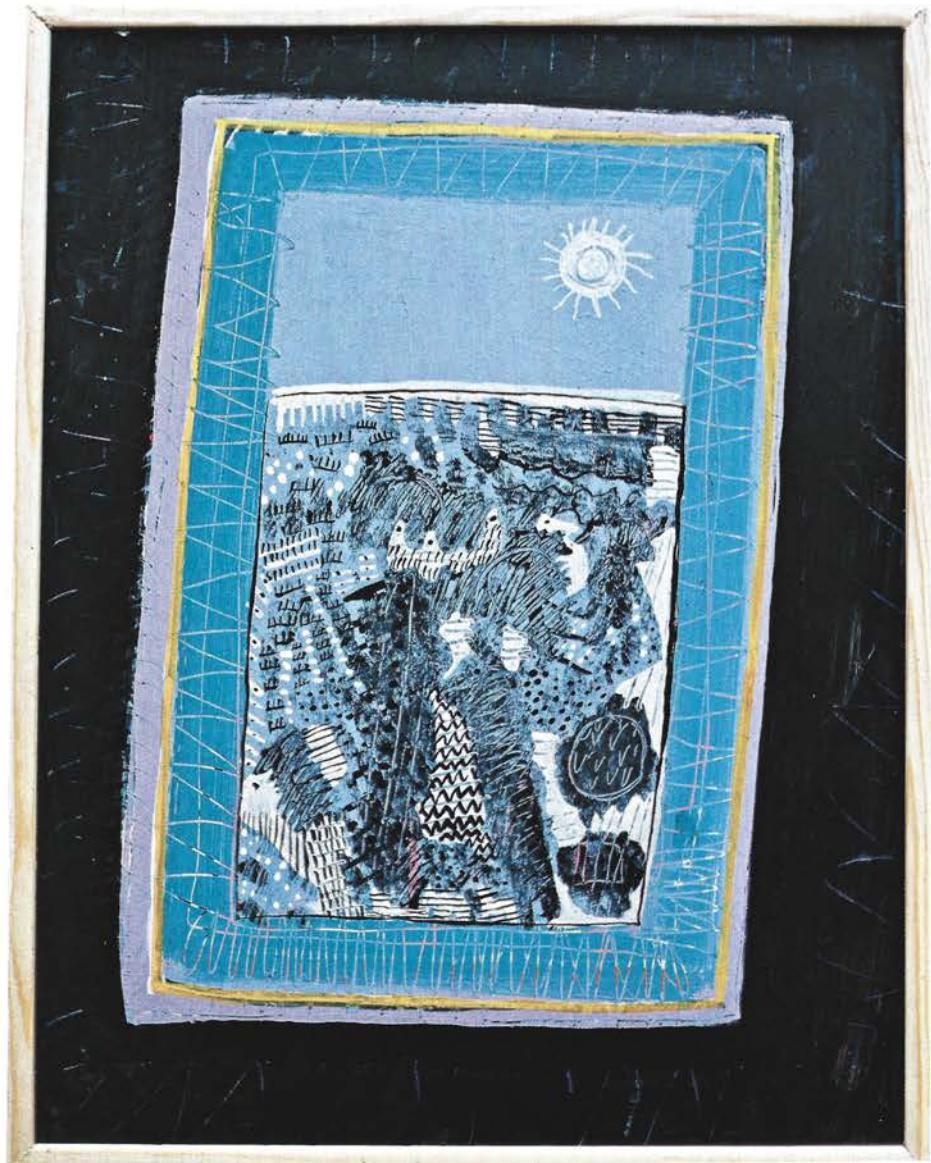
»Kvartmåne«

Bertine Knudsen



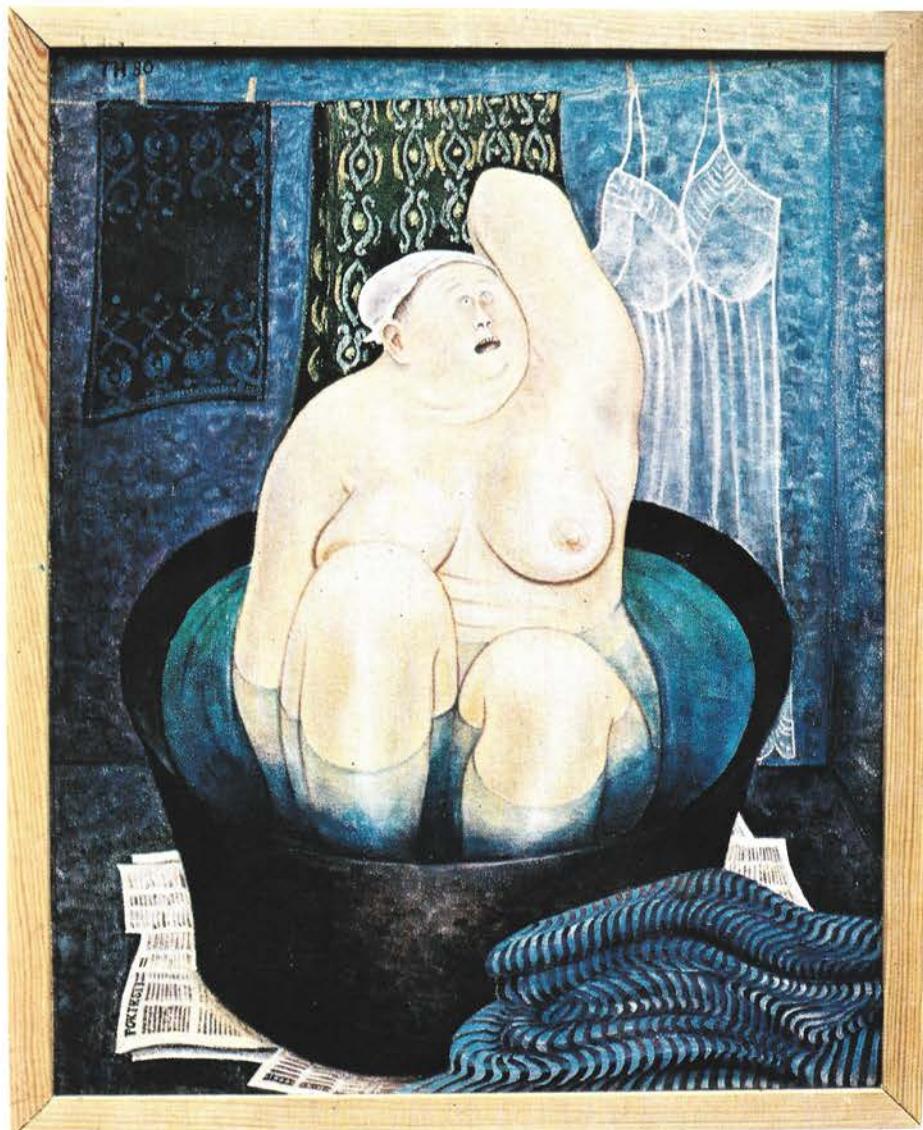
Omkring en sø

Anton Juul Pedersen



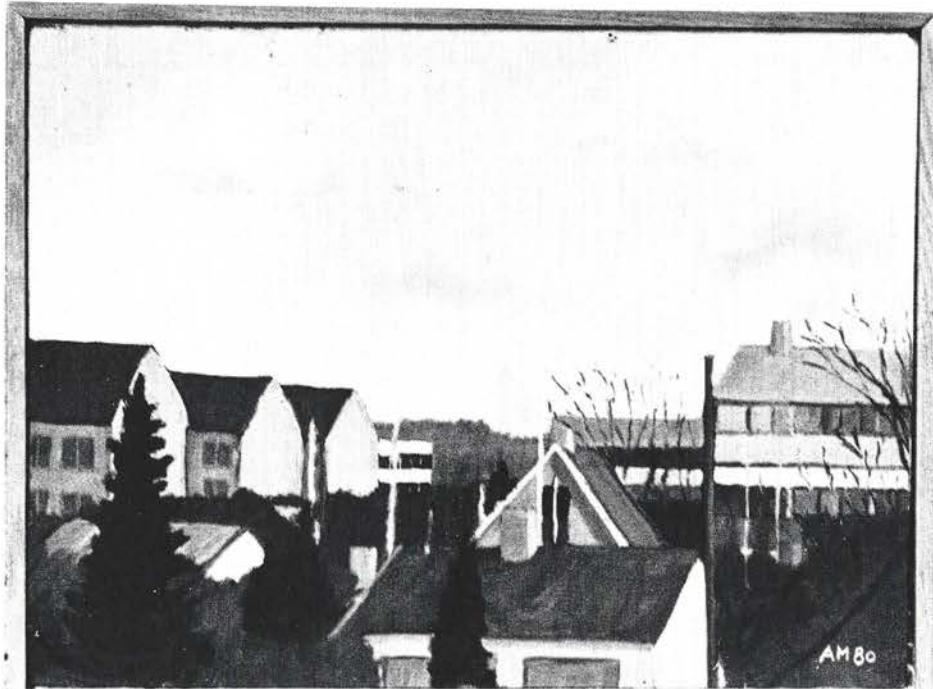
Fantasi over Ægypten I

Lone F. Andersen



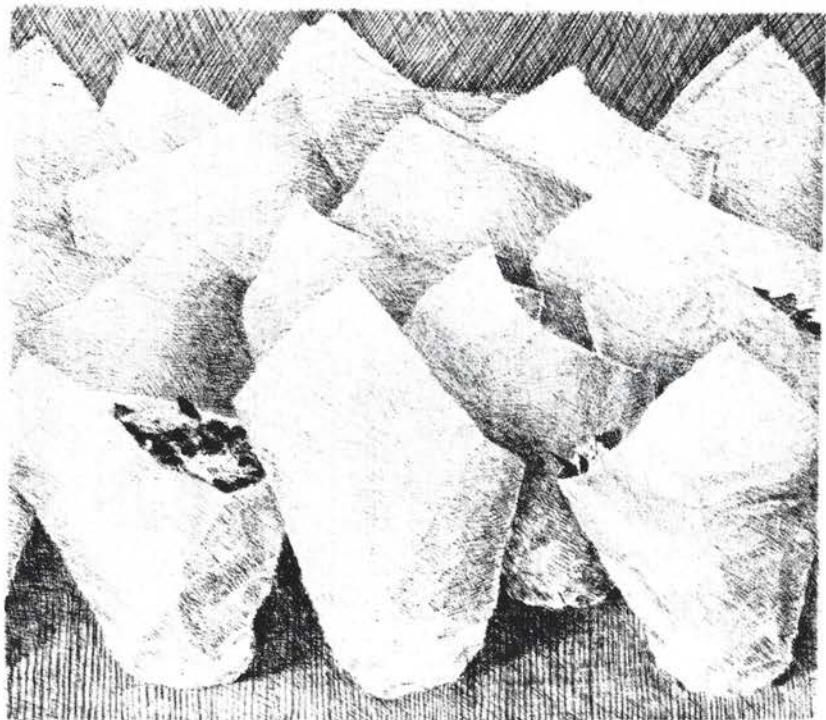
Slumbadning

Tiina Hansen



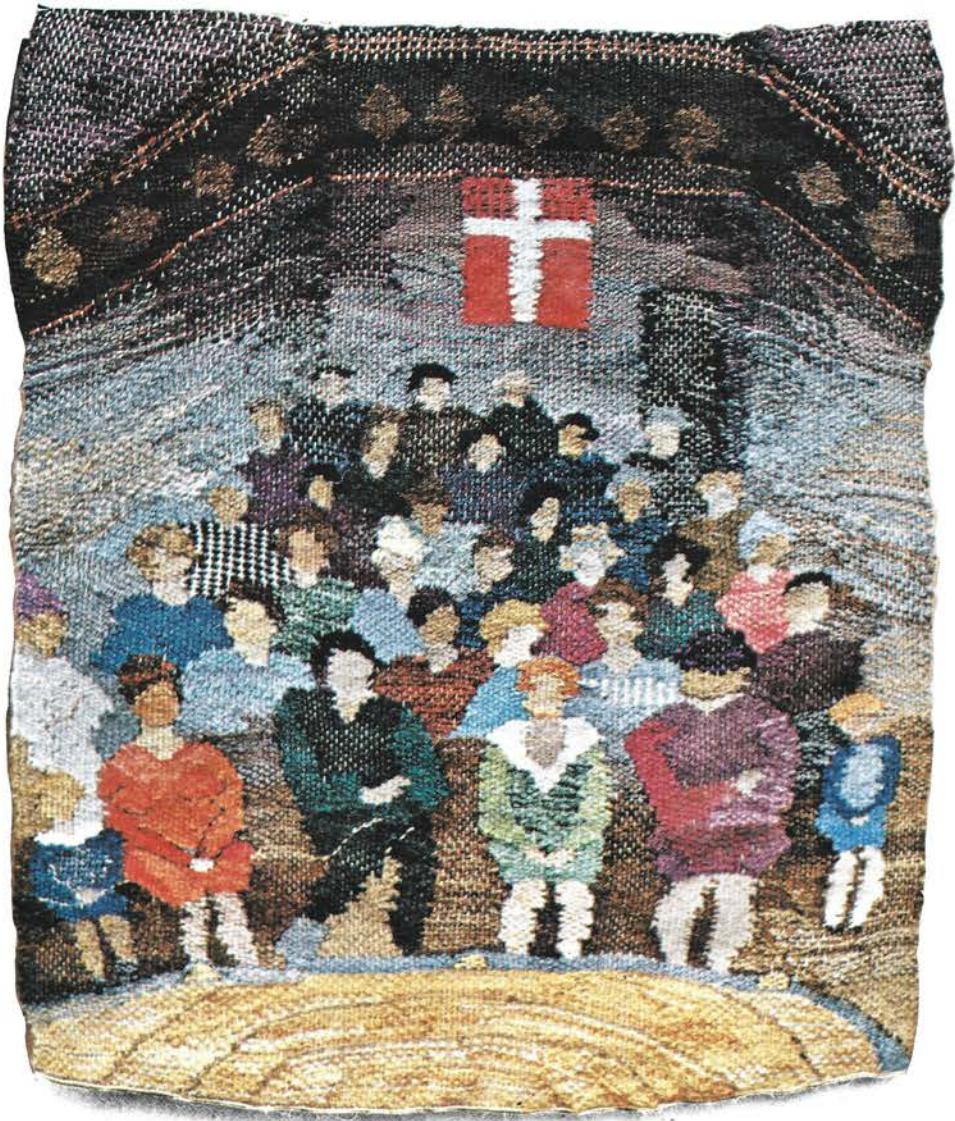
Udsigt I. Martssol

Arne Møller



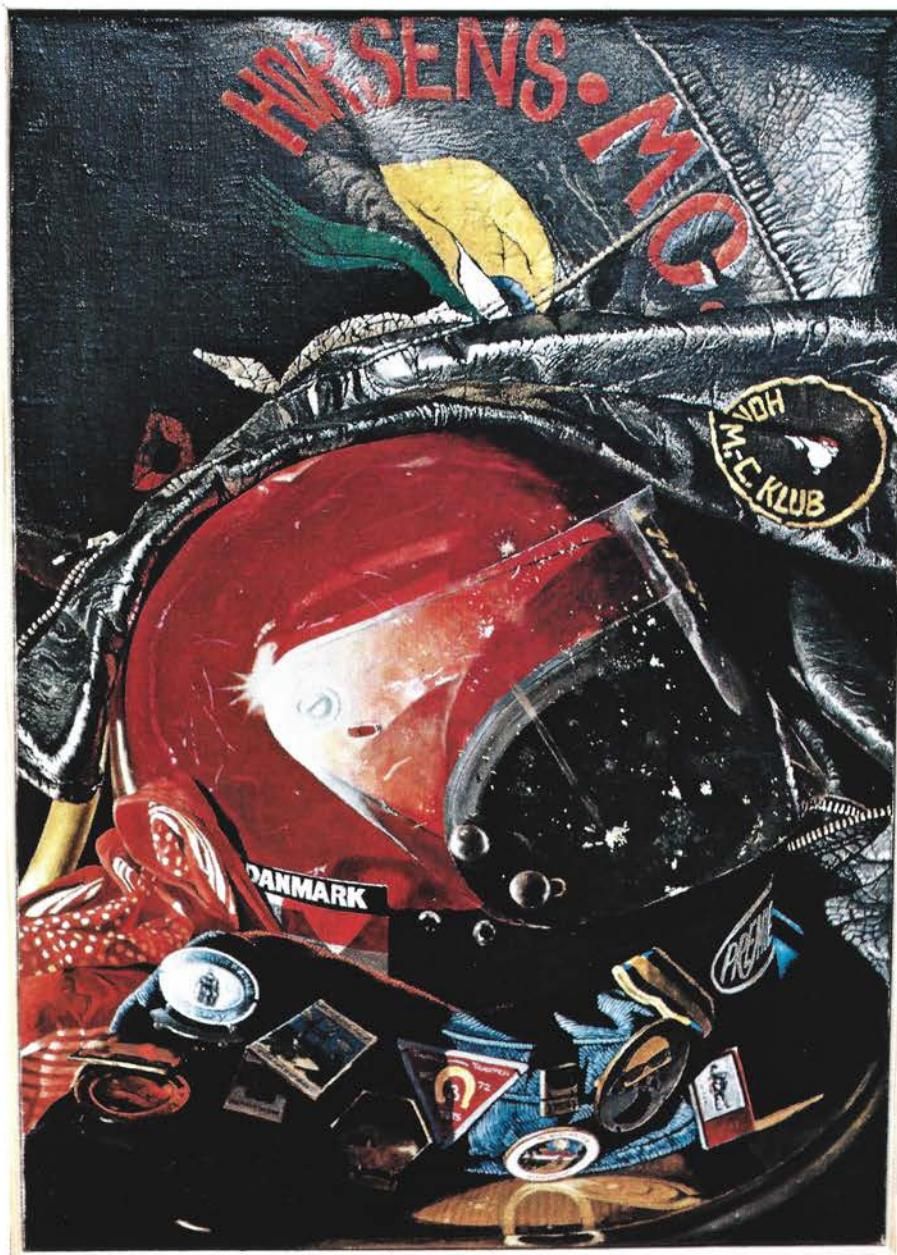
»Potteplanter«, grafik

Kirsten Hauch



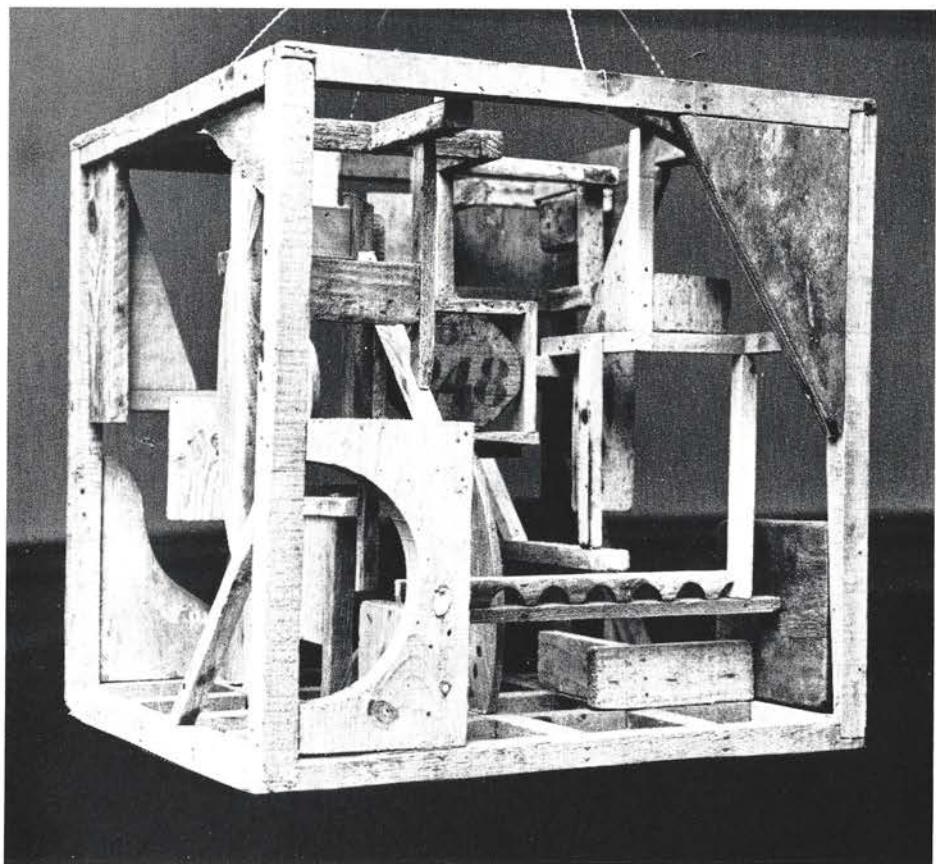
Tilskuere i et forsamlingshus

Hedvig Pedersen



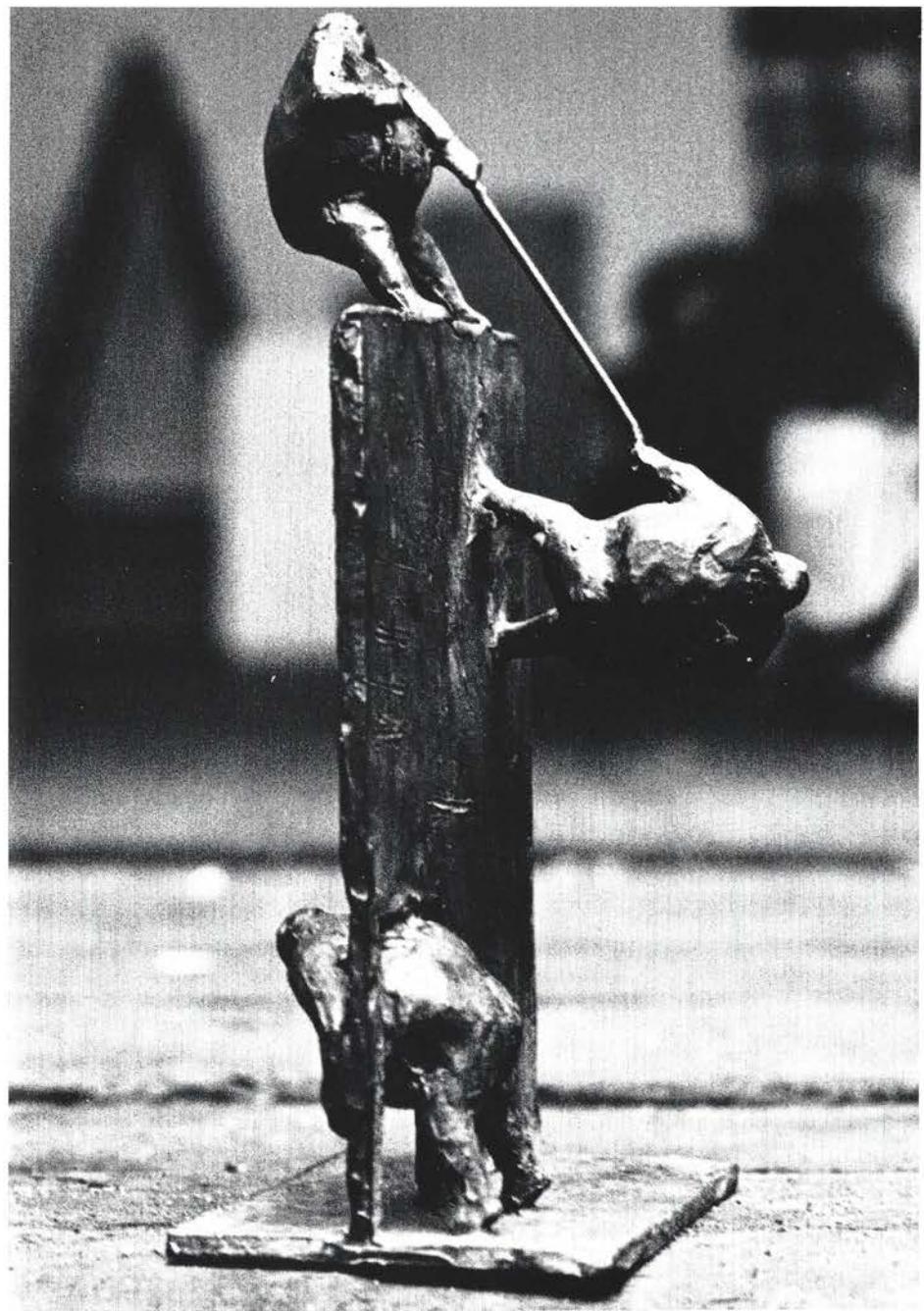
Danmark

Michael Kvium



Skulptur

Mikael Thejll



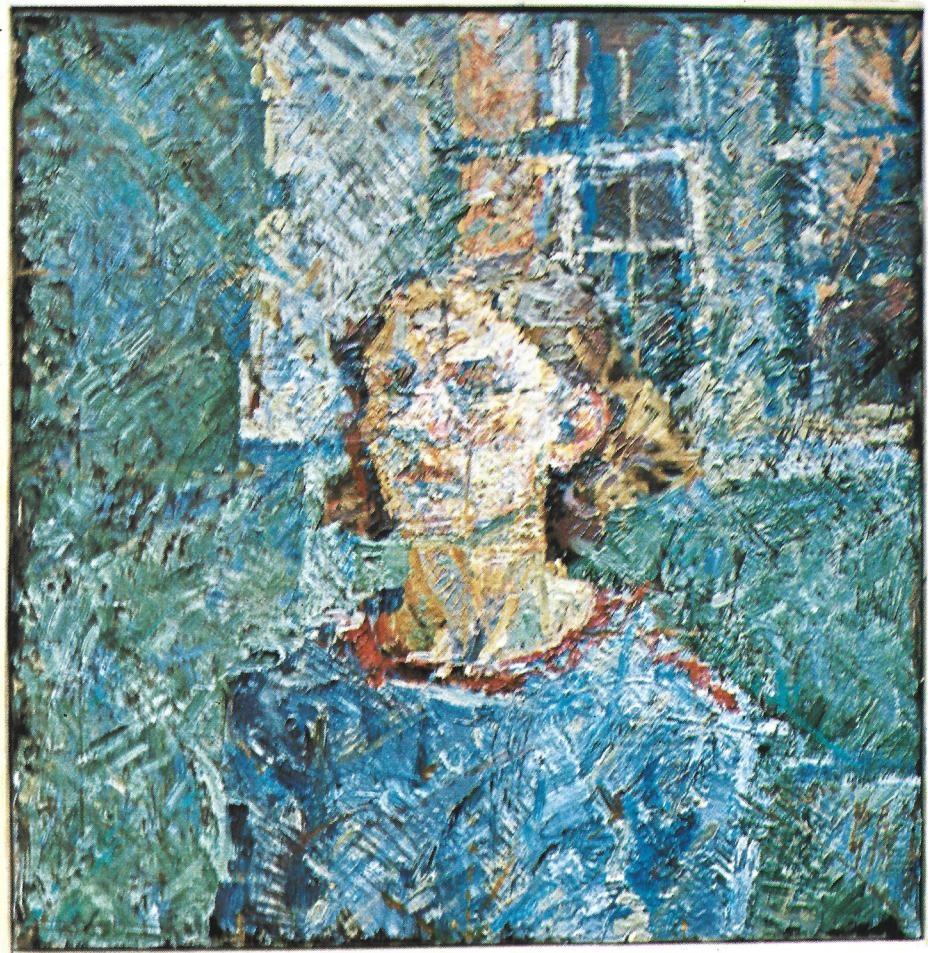
Gruppe, bronce

Keld Moseholm Jørgensen



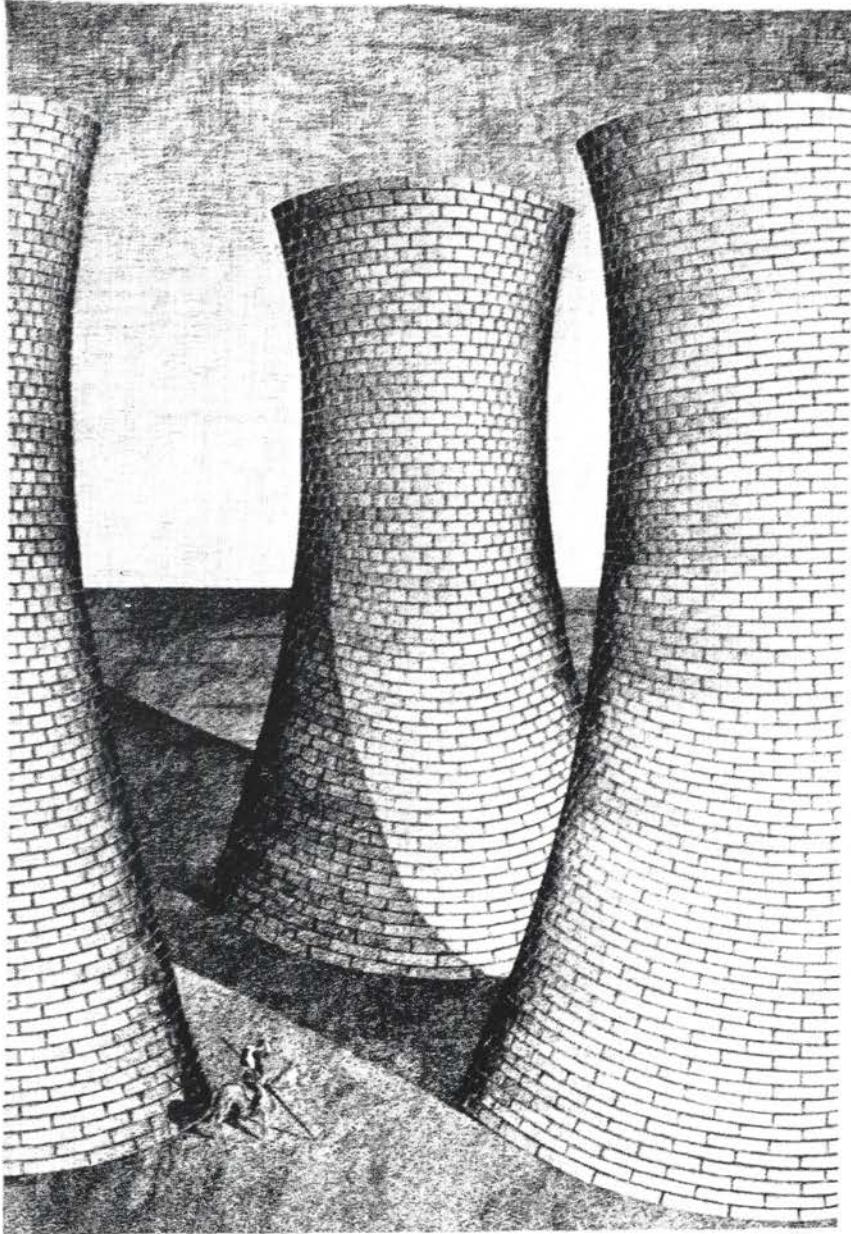
Maleri

Pernille Bierring



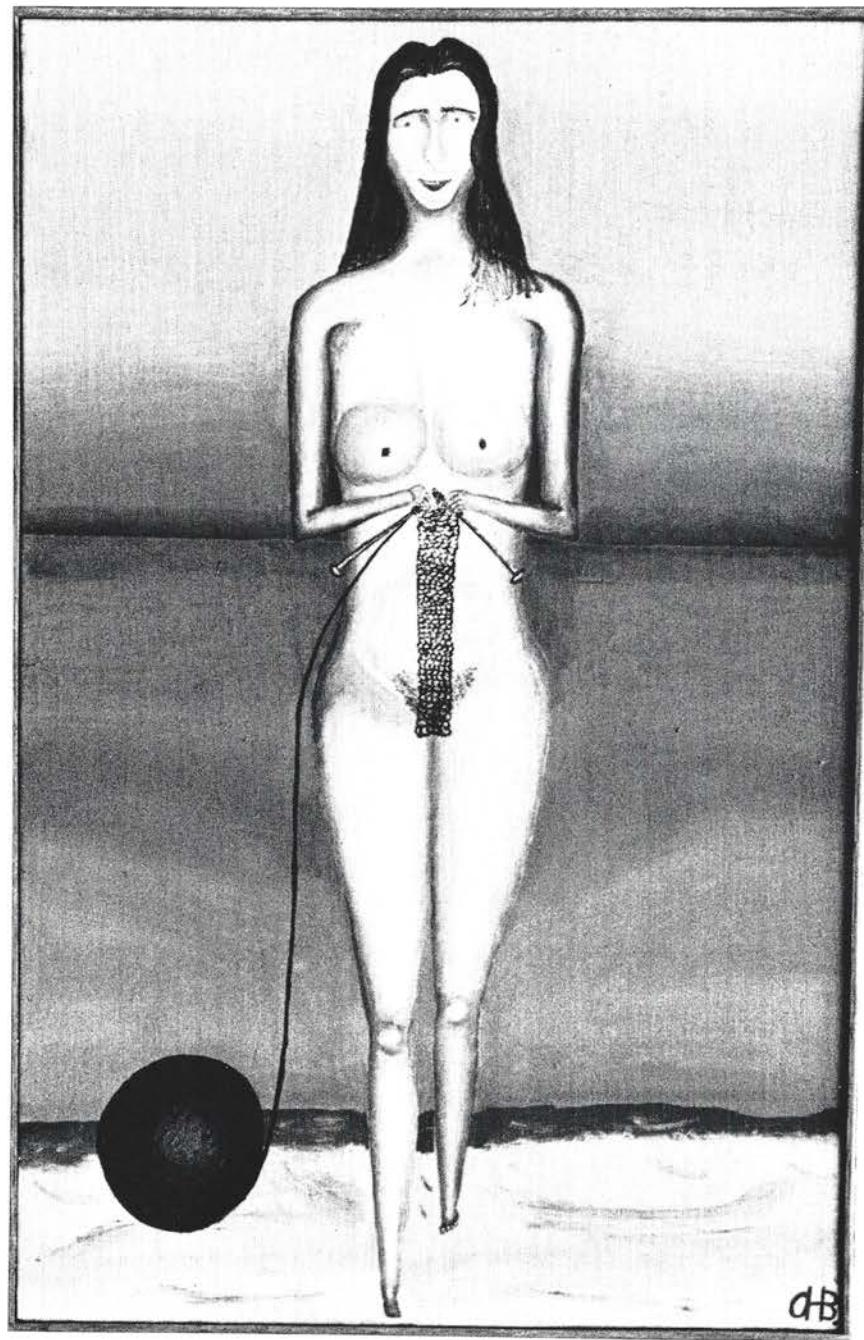
Lene, maleri

Anne Thorseth



Don Quijote

Tom M. Jensen



»Strikkekone«

Ove H. Bertram



Den ensomme trommeslager

Mogens Pøhlsgaard



— Og alle hundene vendte hovederne

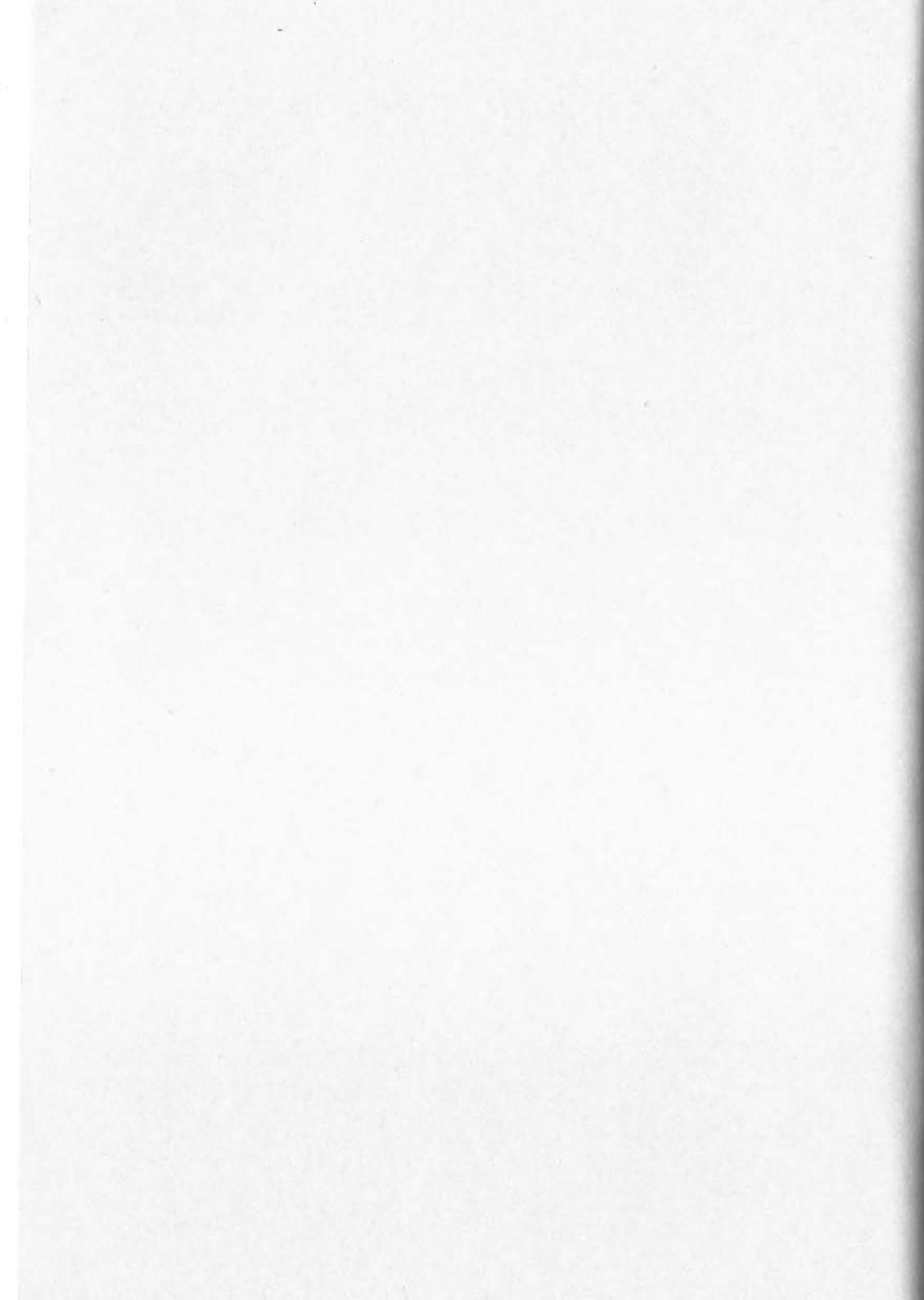
Eskild Hauchrog



Forfald, grafik

Gitte Harslev

Arbejdsfortegnelse for KE 1980



Ole Agersnap			
<i>39, Rue Fbg. St. Martin, 75010 Paris</i>			
1 »Gouloises«	55 × 40	privateje	
2 »Ved stranden« (Hallucination)	45 × 35	3.000,-	
 Jens Flensted Andersen			
<i>Gothersgade 167, 5., 1153 K, (01) 11 93 87</i>			
3 Kvindel I	100 × 81	4.000,-	
 Lone F. Andersen			
<i>Hanens Kvarter 8 B, 2620 Albertslund, (02) 62 05 24</i>			
4 Fantasi over Ægypten I	66 × 51	1.000,-	
5 Melankoli	97 × 72	1.800,-	
 Lena Kau Andreasen			
<i>Bodegårdsvej 1, 3050 Humlebæk, (03) 19 11 95</i>			
6 Rytmer	81 × 100	5.500,-	
7 Rytmer	81 × 65	4.000,-	
 Bent Anker-Møller			
<i>Søndergårdsvej 53, 2860 Søborg, (01) 56 13 40</i>			
8 Miljø. Hamlet-version	61 × 50	5.000,-	
 Margit Bagge (D)			
<i>Blidalund 3, c/o Riis-Hansen, (01) 62 37 49</i>			
9 Det tomme hus	50 × 61	2.000,-	
10 Kør på vandring	60 × 65	2.000,-	
11 Hvid hest i solnedgang	39 × 55	1.800,-	
 Lena Bay (D)			
<i>St. Kongensgade 103, 3., 1264 K, (01) 15 06 17</i>			
12 »Frokostrestaurant«, Koldnål	65 × 50	400,-	
 Peter Bech-Sørensen (D)			
<i>Bagerstræde 8, st. tv., (01) 22 62 73</i>			
13 Det lysende land I, Athen, Foto	38,5 × 26	250,-	
14 Det lysende land III, Aswan, Foto	26 × 38,5	250,-	
 William Martin Benson (D)			
<i>Grundtvigsvej 39, 3.th., 1864 V, (01) 22 77 69</i>			
15 On The Beach II	95 × 80	5.000,-	
 Ove H. Bertram (D)			
<i>Sundholm - Sundholmsvej 6, 2300 S, (01) 54 69 05/266</i>			
16 »Strikkekone«	68 × 44	privateje	
17 »Den herskende klasses endeligt« eller »Anker Jørgensen velsigner brugssens overtagelse af jorden«	47 × 68	privateje	
 Pernille Bierring			
<i>Blankavej 41, 2500 Valby, (01) 46 44 42</i>			
18 Maleri	20 × 20	privateje	
19 Maleri	25 × 27	privateje	

Jytte Møllegaard Birch

Nr. Søgade 27, 1370 K, (01) 12 60 68

20	Polykrome rytmer I, Billedvævning	100 × 75	5.800,-
21	Polykrome rytmer II, Billedvævning	100 × 75	5.800,-
22	Konkretion II, Billedvævning	85 × 70	4.800,-

Pia Birkholm

Solbakkevej 36, 9900 Frederikshavn, (08) 42 68 98

23	Havebillede	40 × 60	2.800,-
24	Portræt	36 × 45	privateje

Claus Bjørn (D)

Rugkrogvej 4, 4250 Fuglebjerg, (03) 75 42 83

25	Nissen flytter med I	45 × 55	500,-
26	Nissen flytter med II	70 × 90	1.500,-

Agnete Bjørnebo

Ulfeldtsvej 6, 8700 Horsens, (05) 65 77 35

27	Botanisk Have I	19 × 19	800,-
28	Botanisk Have II	19 × 30	950,-
29	Botanisk Have III	30 × 19	950,-
30	Botanisk Have IV	19 × 30	950,-

Teodor Bok (D)

Rømersgade 23, kld.th. 1362 K

31	Tegning	80 × 60	2.200,-
----	---------	---------	---------

Ingrid Bredberg

Högålidssidogrän 9, 23100 Trelleborg, 0410/41295

32	Anklagad I	28 × 35	privateje
33	Anklagad II	33 × 41	1.300,-

Annette Brix (D)

Nordborggade 39, 4.tv., 8000 Århus C

34	Opstilling	93 × 68	2.000,-
35	Opstilling	50 × 62	1.500,-

Poul Bækhøj

Volden 21, 8000 Århus C, (06) 13 96 69

36	Stentøjsfad	12 × 42	1.400,-
----	-------------	---------	---------

Gay Christensen (D)

Skovmose Allé 58, (02) 44 31 31

37	En, To, Træ, Fire, Fem...		1.000,-
----	---------------------------	--	---------

Herluf Trap Christensen (D)

Willemoesgade 62, 8200 Århus N

38	Selvportræt	98 × 87	4.500,-
39	Judith	82 × 60	3.000,-
40	Selvportræt	94 × 67	4.000,-

Reginald Crone (D)

Grækenlandsvej 14, 2.tv., 2300 S, (01) 97 17 07

41	The Penultimate Bird	100 × 70	2.800,-
----	----------------------	----------	---------

	Ulla Diderichsen/Amid Nasri <i>Sjællandsgade 104, 8000 Århus C, (06) 13 59 13</i>		
42	»Information-Destruktion-Kommunikation«, DE'Collage	18.000,-	
	Per Ehrenberg <i>Gl. Kalkbrænderivej 5, 2100 Ø, (01) 26 20 47</i>		
43	»Den blå pekingeser«	110 × 100	6.000,-
a	S/S Montserrat	110 × 100	6.000,-
	Lise-Lotte Elley (D) <i>Kongevejen 144, 3000 Helsingør, (03) 22 33 20</i>		
44	Maleri	35 × 40	900,-
	Preben Fjederholt (D) <i>Thunøgade 19 B, 8000 Århus C</i>		
45	»Kvindeportræt«	65 × 53	1.500,-
	Niels Christian Frandsen (D) <i>Svanholm Allé 2, (02) 32 16 70/39</i>		
46	By fugl, strandsten	30 × 20	7.500,-
47	Pindsvin, strandsten	30 × 21	8.000,-
	Per Friberg (D) <i>Hurupvej 20, 7760 Hurup, (07) 94 13 80</i>		
48	M III	37 × 47	8.000,-
	Jette Friis (D) <i>»Morgendagen«, Nørrebrogade 5 C, 2200 N, (01) 39 76 65</i>		
49	Billedvævning i 6 dele	140 × 300	25.000,-
	Helle Frøsig (D) <i>Amagerbrogade 28, 5.th., 2300 S, (01) 54 14 74</i>		
50	Kyklaide akvareller (Kirkegård og Oliven)	12,5 × 18	privateje
51	Kyklaide akvareller (Kirke og Kastro Hora)	12,5 × 18	privateje
	Torill Ruud Galsøe <i>Enghavevej 10, baghuset, (01) 22 55 21</i>		
52	Tæppe i to dele	166 × 340	14.000,-
	Amy Grandt-Nielsen <i>Enghavevej 34, 5230 Odense M, (09) 14 11 21</i>		
53	Forløb, billedvævning	160 × 100	privateje
	Hans Gregersen (D) <i>Niels Juelsgade 10, 8200 Århus N</i>		
54	Ikke endnu og dog allerede	108 × 82	3.000,-
	Lisbeth Græm (D) <i>Classensgade 13, 1.th., 2100 Ø, (01) 42 59 90</i>		
55	»Ansigt«	174 × 136	privateje

Jens Arne Hansen*Klintingevej 7, 6830 Nr. Nebel, (05) 28 87 53*

56	Direktøren	62 × 54	1.500,-
57	Skæv	61 × 55	1.500,-

Mikael Bødtker Hansen (D)*Sjællandsgade 109, 8000 Århus C*

58	Mor og barn ved havet	88 × 71	3.200,-
59	Tre figurer i rødt rum	73 × 70	2.800,-
60	Dreng med frugter	60 × 60	2.600,-

Ulla Hansen*Aldersrovej 31, 8200 Århus N, (06) 16 62 18*

61	Lys lågkrukke med stribet		300,-
62	Lille lys grøn skåret skål		privateje

Tiina Hansen*c/o Linda Hansen, Hellebækgade 23, 1.tv., 2200 N, (01) 85 08 83*

63	Forside-Sagaen	62 × 52	3.600,-
64	Tur på kærlighedskarrusellen?	49 × 54	3.500,-
65	Slumbadning	57 × 45	3.100,-

Gitte Harslev*Lyrskovsgade 34, 5.th., 1758 V, (01) 31 09 90*

66	Øde landskaber II, grafik	28,5 × 34,7	500,-
67	Forfaldf, grafik	28,5 × 34,9	500,-

Kirsten Hauch*Søndervej 17 A, 2830 Virum, (02) 83 02 38*

68	»Potteplanter«, grafik	65 × 50	400,-
----	------------------------------	---------	-------

Eskild Hauchrog*Griffenfeldsgade 28, 5.tv., 2200 N, (01) 39 92 93*

69	— Og alle hundene vendte hovederne	35 × 39	600,-
70	De 3 søstre	35 × 39	600,-
71	Dansedukken	35 × 39	600,-

Finn Heiberg (D)*Tordenskjoldsgade 32, 1.th.*

72	Maleri	35 × 27	1.200,-
73	Maleri	35 × 27,5	1.200,-

Birgitte Hjort (D)*Holbækvej 35, 4000 Roskilde, (03) 36 11 57*

74	Selvportrætter, koldnål	40 × 30	500,-
----	-------------------------------	---------	-------

Peter Holck*Olfert Fischersgade 44 - 15, 2., (01) 15 42 84*

75	Billeder fra besættelsen	57 × 70	2.500,-
----	--------------------------------	---------	---------

Torben Huss*Saxogade 9, 1662 V, (01) 22 52 73*

76	Stilhed nedenunder II, fotografi	31 × 35	800,-
77	Stilhed nedenunder III, fotografi	31 × 35	800,-

Arne W. Jensen (D)			
<i>Bakkekrogen 21, 1-3, 3460 Birkerød, (02) 81 29 45</i>			
78 Portræt, træsnit	17 x 13		200,-
 Asbjørn Jensen			
<i>Sømosevej 7, Ravnkilde, 9510 Arden, (08) 56 93 46</i>			
79 Skilt	65 x 81		3.500,-
 Edith Møller Jensen			
<i>Bagsværdvej 246 B, (02) 98 27 35</i>			
80 Kikkassen, skulptur	49 x 34		1.980,-
 Ole Mikael Jensen (D)			
<i>Christianejehøj 63, st.mf., 2860 Søborg, (01) 67 76 85</i>			
81 Landskab	55 x 63		1.000,-
 Per Melis Jensen			
<i>Strandgade 2, st.th., 4300 Holbæk, (03) 43 60 86</i>			
82 Elektric Swing, »Collage«	70 x 50		1.400,-
 Tom M. Jensen (D)			
<i>Kollelevbakken 5 C, 2830 Virum, (02) 85 48 92</i>			
83 Don Quijote, tegning	37 x 26		1.600,-
84 Sidste dans om guldkalven, tegning	38 x 26		1.600,-
85 Nedkøling, tegning	38 x 26		1.600,-
 Poul Johannessen			
<i>Peter Bangsvej 183, 2500 Valby, (01) 71 14 46</i>			
86 Hundene luftes	120 x 96		6.000,-
 Finn Richardt Jørgensen			
<i>Classensgade 13, 1., 2100 Ø, (01) 42 59 90</i>			
87 Ved væggen, maleri	61 x 60,5		3.500,-
88 Kvinde i rum, maleri	40 x 32		1.400,-
89 »På pladsen«, ætsning	17,5 x 21		400,-
90 »Ved porten«, ætsning	16,5 x 17,5		400,-
 Keld Moseholm Jørgensen (D)			
<i>Freltoftevej 3, 5653 Nr. Lyndelse, (09) 90 16 13</i>			
91 Gruppe, bronce	15		3.000,-
92 Gruppe, bronce	23		3.000,-
93 Gruppe, bronce	20		3.000,-
94 Gruppe, bronce	5		2.000,-
95 Gruppe, bronce	7		1.500,-
 Simon Vejbæk Kinch			
<i>Ryesgade 16, 3.th., 8000 Århus C, (06) 19 08 26</i>			
96 Kranie	36 x 48		privateje
97 Kranie	38 x 36		privateje
98 Atomkraftbillede	135 x 100		privateje

Finn Kircheiner*Revlingebakken 30, st., 9000 Ålborg, (08) 18 10 38*

99	»Ting på bord«	34 × 36	1.200,-
100	»Ting på bord«	34 × 44	1.300,-
101	»Ting på hylde«	34 × 48	1.300,-

Bertine Knudsen (D)*Gl. Kalkbrænderivej 5, 2100 Ø, (01) 26 20 47*

102	»Kvartmånek«	113,5 × 83	4.000,-
-----	--------------	------------	---------

Peter Kühn-Nielsen (D)*Kildedalsvej 24, 3460 Birkerød, (02) 81 00 46*

103	Landskaber, fotografi	15 × 22	650,-
104	Landskaber, fotografi	15 × 22	650,-
105	Landskaber, fotografi	15 × 22	650,-

Bent Kyneb*St. Binderup Gl. Skole, Viborgvej 54, 9600 Års, (08) 65 62 58*

106	Mand med bil	40 × 50	2.000,-
107	Hund på en mark	40 × 50	2.000,-

Michael Kvium (D)*Vestergade 75 B, 8700 Horsens, (05) 61 66 56*

108	Danmark	68 × 48	6.000,-
-----	---------	---------	---------

Gerda Lind Larsen (D)*Strandvænget 3, 3050 Humlebæk, (03) 24 76 53*

109	Havet ved Nivå	24 × 26	800,-
110	Leg på stranden	25 × 24	800,-
111	Opstilling med citron-løg	19,5 × 25	700,-

Vibeke Larsen (D)*Storm Petersensvej 4, lejl. 303, 2000 F, (01) 19 77 25*

112	Urbino, koldnålsradering	10 × 13,5	200,-
113	Prag, koldnålsradering	12,5 × 9,5	200,-

Mats Letén (D)*Vrøndingvej 67, Vrønding, 8762 Flemming, (05) 67 37 07*

114	»Blå stav nr. 1«, objekt	120 × 16	2.600,-
115	»Blå stav nr. 2«, objekt	120 × 16	2.600,-
116	»Blå stav nr. 3«, objekt	120 × 16	2.600,-
117	»Blå stav nr. 4«, objekt	120 × 16	2.600,-
118	»Blå stav nr. 5«, objekt	120 × 16	2.600,-
119	»Blå stav nr. 6«, objekt	120 × 16	2.600,-

Annemette Lichtenberg (D)*Sdr. Banevej 22, 3. th., 3400 Hillerød, (03) 25 12 88*

120	Stofbilleder	25 × 25	privateje
121	Stofbilleder	25 × 25	privateje

Ellen Hertz Madsen*Molhøjvej 40, Visborg, 9560 Hadsund, (08) 57 39 06*

122	Ansiger VI	58 × 48	3.000,-
-----	------------	---------	---------

Per Børge Maltesen (D)
Mejlgade 42, 8000 Århus C

123	Maleri	20 × 17	2.300,-
124	Maleri	28,5 × 39	2.600,-

Peter Martensen (D)
Bredgade 36 C, 3. th., 1260 K

125	Koldnålsradering	25 × 21	300,-
126	Koldnålsradering	14 × 12	300,-
127	»De to akrobater« (eller) »legetøj«	23 × 16	1.000,-

Flemming Mathiesen (D)
Bagsværd Hovedgade 230, 2880 Bagsværd, (02) 44 25 10

128	Fantasi, tegning	50 × 70	1.500,-
129	Djævlefantasi II, tegning	50 × 58	1.500,-

Erik Mehlsen (D)
Kastanjens Kvarter 3 H, 2620 Albertslund, (02) 64 35 78

130	Blodbøg med drømmeseng	65 × 81	2.500,-
-----	------------------------	---------	---------

B. Chr. Meibom (D)
Højmarksvej 14, 5200 Odense, (09) 16 93 36

131	»Påvirkning« ætsning	16,5 × 22	450,-
132	»Tivoli- og TV Musiker«, ætsning og koldnål	17,5 × 13	400,-

Anne Marie Mejholm
Skindergade 34, lejl. 35, (01) 15 06 22

133	Dagbog fra Paris I, træsnit	35 × 50	350,-
134	Dagbog fra Paris II	30 × 40	300,-
135	Illustration til børnebog	25 × 30	250,-
136	Legetøj I	30 × 45	350,-
137	Legetøj II	30 × 45	350,-

Arne Møller (D)
Pindosvej 22, 2300 S, (01) 51 98 92

138	Udsigt I. Martssol	24 × 32	1.000,-
139	Gennem anlægget, sen eftermiddag	61 × 45	1.500,-

Flemming Mørck (D)
Nyelandsvej 9, st. tv., 2000 F, (01) 34 16 60

140	Interiør	60 × 50	privateje
-----	----------	---------	-----------

Else Nielsen
Nordahl Griegsvej 96, 2860 Søborg, (01) 67 91 63

141	Trane, mosaik	36 × 22	800,-
142	Klyde, mosaik	36 × 22	privateje

Gunnar Nielsen
Kongensgade 2, 4100 Ringsted, (03) 61 51 87

143	Rum med vindue III, grafik	11 × 13	300,-
144	Rum med vindue II, grafik	16,5 × 13	400,-

	Torsten Ingemann Nielsen <i>Baunebjergvej 548, 3050 Humlebæk, (03) 19 24 44</i>			
145	Idol	17 × 8	2.500,-	
146	Den gamle drøm om at flyve, ide til et mindesmærke over Ikaros	22 × 25	privateje	
	Helle Munk Nielsen (D) <i>Kærby Gl. Skole, 8983 Gjerlev, (08) 55 01 41</i>			
147	På en bænk	100 × 80	6.000,-	
	Ole Bjørn Nielsen (D) <i>Trøjborgvej 50, 4., 8200 Århus N, (06) 16 25 93</i>			
148	Blå figur II	60 × 53	2.500,-	
149	Udsigt, december	81 × 92	4.500,-	
	Bjarne Nyborg (D) <i>St. Torv 16, 4., 8000 Århus C</i>			
150	Ydby	43 × 51	privateje	
	Max Parglewicz (D) <i>Teglværksgade 19, 8000 Århus C, (06) 13 75 16</i>			
151	Køkkenvaskens diskrete charme	90 × 67	3.200,-	
	Anton Juul Pedersen <i>Assensvej 233, 5771 Stenstrup, (09) 26 12 95</i>			
152	Før forestillingen	68 × 75	3.300,-	
153	Gammel gård en forårsdag	68 × 75	3.300,-	
154	Omkring en sø	68 × 75	3.300,-	
155	Augustlandskab	50 × 50	2.400,-	
	Hedvig Pedersen (D) <i>Tønnesgade 2, 7100 Vejle, (05) 83 06 88</i>			
156	Tilskuere i et forsamlingshus	51 × 40,5	privateje	
157	As kirke (ved Kattegat)	42 × 51	privateje	
	Jørn Laurberg Pedersen <i>Langgade 137, 7150 Barrit, (05) 69 16 52</i>			
158	Til fjelds, skulptur	47 × 12 × 25	4.800,-	
159	Jagt på bjørn, skulptur	17 × 30 × 25	4.100,-	
	Marie Bønløkke Pedersen (D) <i>Kranledvej 5, 4791 Borre, (03) 81 26 40</i>			
160	Raku	14,5 × 12	privateje	
161	Raku	14,5 × 16,5	1.000,-	
	Per J. K. Pedersen <i>Rosenvænget 47, Varde, (05) 22 24 01</i>			
162	Landskab med fiskere	58 × 90	4.800,-	
163	Landskab med biler	50 × 95	4.200,-	
164	Landsbyen Busset, Frankrig, akvarel	24 × 34	800,-	
165	Landsbyen Busset, Frankrig, akvarel	24 × 34	800,-	

Monika Poulsen*Højskolevej 79, 4920 Søllested, (03) 94 10 61*

166	Lille sovende barn	25 × 20	6.500,-
167	Fisk i bur med flue	35 × 30	4.500,-

Mogens Pøhlsgaard (D)*Lystoftevej 5 A, 1., 2800 Lyngby, (02) 88 88 23*

168	Fortidens kulørte bånd	100 × 100	3.200,-
169	Den indtrængende tanke	100 × 100	3.200,-
170	Den ensomme trommeslager	100 × 100	3.200,-

Gunleif Rasmussen (D)*Godsbanevej 13 A, 2600 Glostrup, (02) 63 00 51*

171	Psykisk handicappede	88 × 100	3.500,-
172	Psykisk handicappede	82 × 56	2.000,-

Søren Ringgård*Krude Møllevej 3, Katrinedal, 8654 Bryrup, (05) 75 63 28*

173	Vase med Temuko glasur	26	350,-
-----	------------------------------	----	-------

Inger Rokkjær*Den gamle planteskole Hadsten, (06) 98 06 62*

174	Lys firkantet krukke (Raku)	11,5 × 12,5	350,-
175	Rød lågkrukke (Raku)	10,5 × 7,5	350,-

Marja De Raadt (D)*Holger Danskesvej 57, st.th., 2000 F*

176	Atelierinteriør	100 × 81	6.000,-
177	Bornholmsk interiør	80 × 60	6.000,-

Saul Shapiro (D)*Magnoliaevej 12, 8260 Viby J., (06) 11 43 64*

178	Den Olympiske Park, München	32,7 × 41,9	595,-
-----	-----------------------------------	-------------	-------

Torben Skov*Martensens Allé 6, 1828 V*

179	Tegning, akvarel	30 × 21	600,-
180	Tegning, akvarel	30 × 21	500,-
181	Tegning, akvarel	19 × 12	200,-

Aase Skov (D)*Boulevarden 18, 9000 Ålborg, (08) 16 55 60*

182	Administrationsbygningen	31 × 30	
-----	--------------------------------	---------	--

Gorm Spaabæk*Hagemanns Kollegium, Kristianiagade 10, 2100 Ø*

183	Vinter 79-80 — Ansigt	27 × 25	1.200,-
184	Vinter 79-80, Modeller	49 × 41	2.000,-
185	December 79	71 × 50	2.600,-

Gert Rune Sundien

Vesterbro 13, bagh., 5000 Odense C

186	Koldnålsradering	15 × 12	250,-
187	Koldnålsradering	22 × 19	300,-
188	Koldnålsradering	15 × 25	300,-

Lizzie Swoboda (D)

Herluf Trollesgade 4, 1052 K, (01) 15 70 13

189	»Lene venter«	61 × 50	4.000,-
-----	---------------	---------	---------

Ingrid Kathrine Sørensen

Vejlevej 16, 7190 Billund, (05) 33 15 25

190	Travhest	47 × 62	1.100,-
191	Håndboldbane	39 × 56	900,-

Tonny Sørensen (D)

Gl. Køge Landevej 158, 1., 2500 Valby

192	De ufødte	55 × 46	2.250,-
193	Krigens paradoks	70 × 50	2.400,-

Mikael Thejll (D)

Valkendorfsgade 11, 3., 1151 K

194	Skulptur	90 × 46 × 89	efter aftale
195	Skulptur	52 × 50 × 50	efter aftale

Anne Thorseth

Nørrefarimagsgade 29, 3.th., (01) 14 24 73

196	Tegning	65 × 51	900,-
197	Tegning	65 × 51	1.200,-
198	Tegning	65 × 51	1.000,-
199	Stalden, maleri	57 × 61	2.800,-
200	Lene, maleri	56,5 × 54,5	2.700,-
201	Frederikshavn, maleri	46 × 53,5	2.500,-

Klaus Thommesen

Øvej 14, 4100 Ringsted, (03) 60 03 74

202	Landskab	29 × 36	1.500,-
-----	----------	---------	---------

Jens Christian Top

Eckersbergsgade 15, 2100 Ø, (01) 26 37 29

203	Landskab med kulør	61 × 61	1.000,-
204	Landskab med kulør	61 × 61	1.000,-

Inge Trautner (D)

Skovfaldet 7, 8200 Århus N, (06) 10 17 43

205	Hvid skål med stribet		350,-
206	Blålig lågkrukke		350,-
207	Hvid lågkrukke		250,-

Morten Tøgern

Viesøvej 14, 5610 Assens, (09) 79 17 87

208	Imaginært spil	73 × 81	2.400,-
209	Imaginært spil	100 × 120	2.400,-

Karen Vivelsted (D)

Magnoliaej 22, 8260 Viby J., (06) 11 30 45

210	Skål »Blade«	11 × 16	400,-
211	Krukke »Fjer«	9 × 10	300,-

Lis Walther

Sjællandsgade 109, 1., 8000 Århus C

212	Opstilling med plante	90 × 67	3.000,-
213	Figurbilleder	90 × 67	3.000,-
214	Opstilling med krabbeskal	72 × 55	2.600,-

Nalle Øigaard (D)

Slotsparken 64, 2880 Bagsværd, (02) 98 73 62

215	Nissaki	136 × 215	14.000,-
216	Oliventræ	137 × 217	14.000,-

Passive medlemmer

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 50 kr.

Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes i anvisninger på større beløb, for hvilke vindeerne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Lodtrækningen finder sted lørdag den 25. oktober 1980 kl. 14.00 i Den Frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til KE's forretningsfører advokat Bent Markers, Østergade 55, 1100 København K, telf. (01) 13 15 11, giro 5 67 66 73 eller til inspektør Jytte Nielsen, Den Frie Udstillings bygning, telf. (01) 12 28 03.

H. C. Rostell
Civiløkonom Erik Agergård
Fru Grete Gade
Statsaut. revisor H. E. Olesen
Forsorgsfuldmægtig Else Spangfort
Bygningssnedker Kurt Mølgård
Broncestøber Leif Jensen
Fru Sara Melchior
Rektor Poul Ib-Nielsen
Hr. Rasmus Karlin
Frisør P. Anker Nielsen
Dr. phil. K. C. Andresen
Fru Anna Jensen
Grosserer Knud Brünner
Landsretssagfører fra Gertrud Vandborg
Overlæge dr. med. Johs. Spotoft
Nina Dahlmann Olsen

Agnete og Poul Sørensen
Fru Astrid Højsteen
Tandlæge Niels Andersen
Professor Palle Suenson
Afdelingschef, cand. polit. Aage la Cour
Direktør F. Byrch
Tandlæge Poul Cappelørn
Direktør Helmer Fogedgaard
Fru Karen Hansen
Bjarne Hansen
Pressefotograf Børge Venge Pedersen
Arkitekt m.a.a. Gunnar Berthelsen
Reklamebureauet Bøgh & Sørensen
Arkitekt R. Dahlmann Olsen
Administrerende direktør Poul Larsen
Læge H. Lund Knudsen
Arkitekt m.a.a. Jørgen Hersaa

Maleren Arne Petersen
Direktør Gunnar Rathje
»Kunst på Arbeitspladsen«
Sekretær G. Michaelsen
Afdelingschef i Landbrugsministeriet N. Wermuth
Arkitekt Marinus Andersen
Grosserer Hans W. Weinberger
Læge fru Johanne Nielsen
Fru Jette Thrigå Laursen
Skuespiller, advokat Bent Rothe
Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
Korrektør Palle Christiansen
Eva Teusch
Ulla Skov
Henning Sørensen
Birkerd Kommune Kulturudvalget
Torben Sværter
Lis Hammelev
John Kauffmann
Vibeke Greiser
Gladsaxe Bibliotek
Kjeld Bjerke
Henning Pedersen
Klaus Ejner Andersen
Fr. R. Brønnum
Vita Juul Busch
Thomas Jepsen
Advokat Heinz Frellesen
Claus Godberg
M. Størup
Sanne Bertram
Viggo Bentzon
Fru Vibeke Ernst
Advokat Ebbe Høst
Professor, dr. odont Emil Hjørtning
Johny Johanne Haugaard
Fabrikant Poul Byrne
Advokat Jørgen Hansen
Landretssagfører Erik H. Goldschmidt
Tandlæge Kaj Jensen
Statsaut. ejendomsmægler Heine Christensen
Fru Tove Skriver
Maleren Hans Bach-Hansen
Fru Esther Himmer
Læge Ingrid Munkholm
Fru Inge Harder
Hr. Gunnar Pagels
Fru Rigmor Dahl
Fru Ella Jacobsen
Asger Fischer
Ole Albæk
Flemming Larsen
Munksgaards Boghandel
Højesteretssagfører E. Groth-Andersen

Tandlæge Svend Siig Vestentoft
Helsingør Bibliotek
Hr. Erik Balslev
Fru Oda Arndal
Peter Fischer
E. Neuchs Hansen
Fru Gitte Pihl
Erik von Essen
Arkitekt m.a.a. Ahlmann Dyrhagen
Fru Elise Rosenstjerne
Bent Anker Møller
Paul Nyman Jacobsen
John Jakshøj
Overassistent Lonny Hjorth
Fru Nora Bandy
Inspektør Jytte Nielsen
N. Esmark
Jens Erik Granlund
Magnus Ohmsen
Ib Håkansson
Michael Poulsen
Programsekretær Birgit Worm
Egon A. Olsen
Arne Laursen
Boghandler O. Parelius
Jens Bent Sundstrøm
Bengt Pettersson
Eva Poulsen
Burmeister & Wains Kunstforening
V. M. J. Kunstforening
Arbejdernes Kunstforening
Tuborg Kunstforening
Landmandsbankens Kunstforening
Centralværkstedets Kunstforening
Danmarks Radios Kunstforening
Novo's Kunstforening
Magasin du Nord's Kunstforening
Handelsbankens Kunstforening
Ministeriernes Kunstforening
Spritfabrikernes Kunstforening
NESA's Kunstforening
Viborg Kunstforening
Kunstforeningen »Den Kgl. Porcelainsfabrik«
Korsør Kunstforening
Shells Kunstforening
NKT's Kunstforening
Kunstforeningen hos Sparekassernes Datacentraler
Politikens Kunstforening
Industrirådets Kunstforening
Rockwools Kunstforening
Privatbankens Kunstforening
Hedeboegnenes Kunstkreds
Kunst- og Litteraturforeningen for Nakskov og Omegn
Kunstforeningen for Maribo Amt

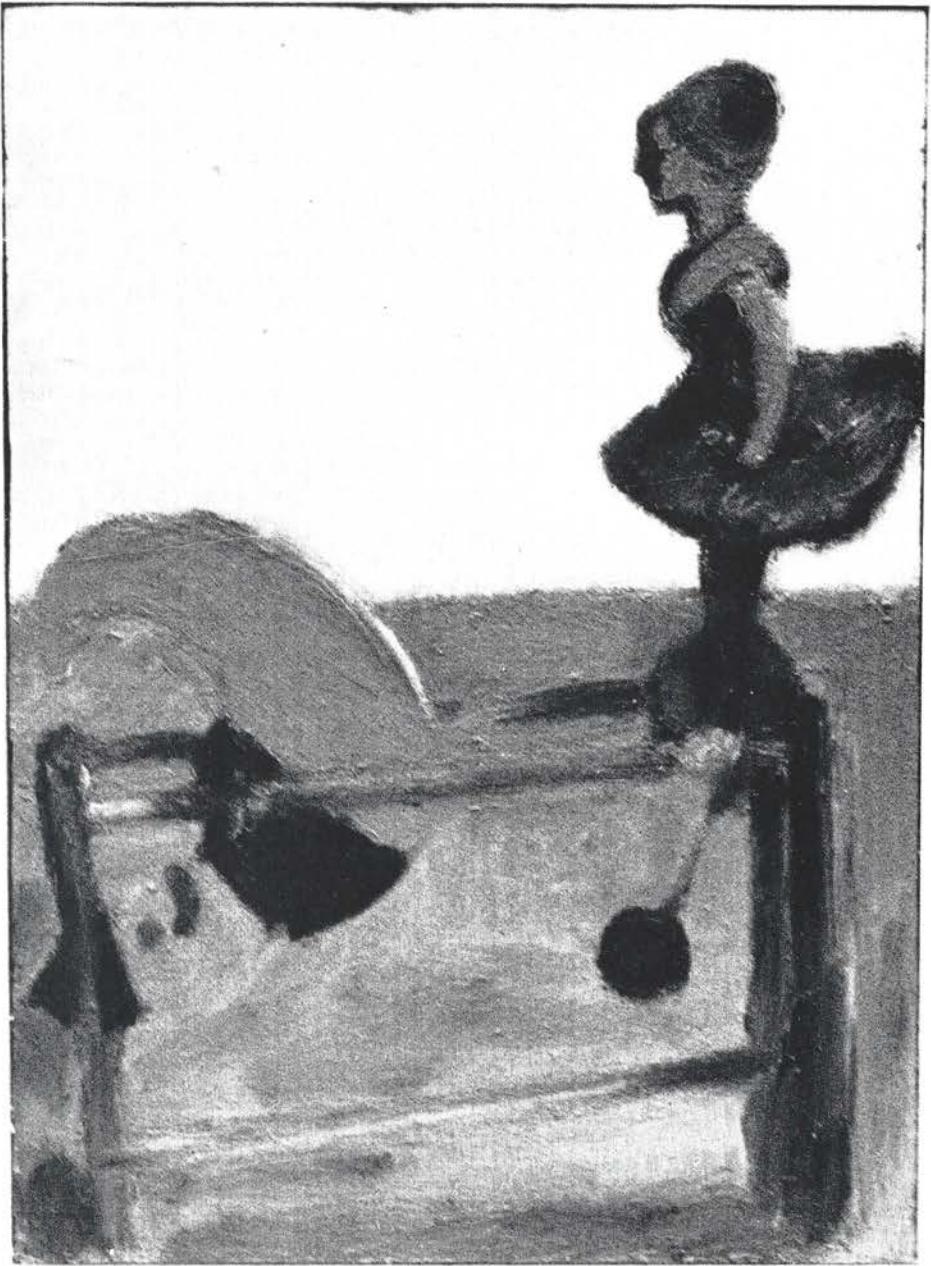
Gladsaxe Kunstmuseum
Svejsecentralens Kunstforening
F. L. Smidths Kunstforening
Carlsberg-funktionærernes Kunstforening
Amager Kunstforening
Herning Kunstforening
Nye Danskes Kunstforening
L. F. Foghts Kunstforening
Georg Jensens Sølvsmedies Kunstforening
Topsikrings Kunstforening
Andelsbankens Kunstforening
Illums Kunstforening
Hafnia Hånd i Hånd's Kunstforening
Kunstforeningen Gentofte Rådhus
Nationalbankens Kunstforening
Københavns Almindelige Boligselskabs Kunstforening
Esbjerg Kunstforening
Kunstforeningen Gl. Strand
Københavns Belysningsvæsens Kunstforening
F. E. Bordings Kunstforening
Flemming Høll
Hjørting-Hansen
Birgitte Drewsen Benveniste
Højesteretssagfører O. B. Svane
Vibeke Michaelsen
Inge Larsen

Stenders Forlags Kunstforening
Gladsaxe kommune
Den Danske Radeerforening
AOF
Helsingør kommune
Superfos Kunstforening
Munksgaards Kunstforening
Gentofte kommunenes Kulturelle Forvaltning
Svejsecentralens Kunstforening
Universitets Bibliotekets Kunstforening
Glostrup Kunstforening
Stadsingeniørens Direktorats Kunstforening
Kunst 71
A. Jespersen & Søn A/S' Kunstforening
Texaco-klubbens Kunstforening
UTRECHT's Kunstforening
Gladsaxe Kunstforening
Paul Bergsøe & Søn A/S' Kunstforening
Alfa-Laval Separation A/S Kunstforeningen
LK-NES Kunstforening
Kunstforeningen v. KTAS
R & H's Kunstforening
Hellerup Bank's Kunstforening
Kampsax Kunstkreds
Samfundet og Hjemmet for Vanføres Kunstforening
Arbejds- og Socialministerierernes Kunstforening



Koldnålsradering

Peter Martensen



»De to akrobater« (eller) »legetøj«

Peter Martensen



Stilhed nedenunder III, fotografi

Torben Huss



Illustration til børnebog

Anne Marie Mejlholm

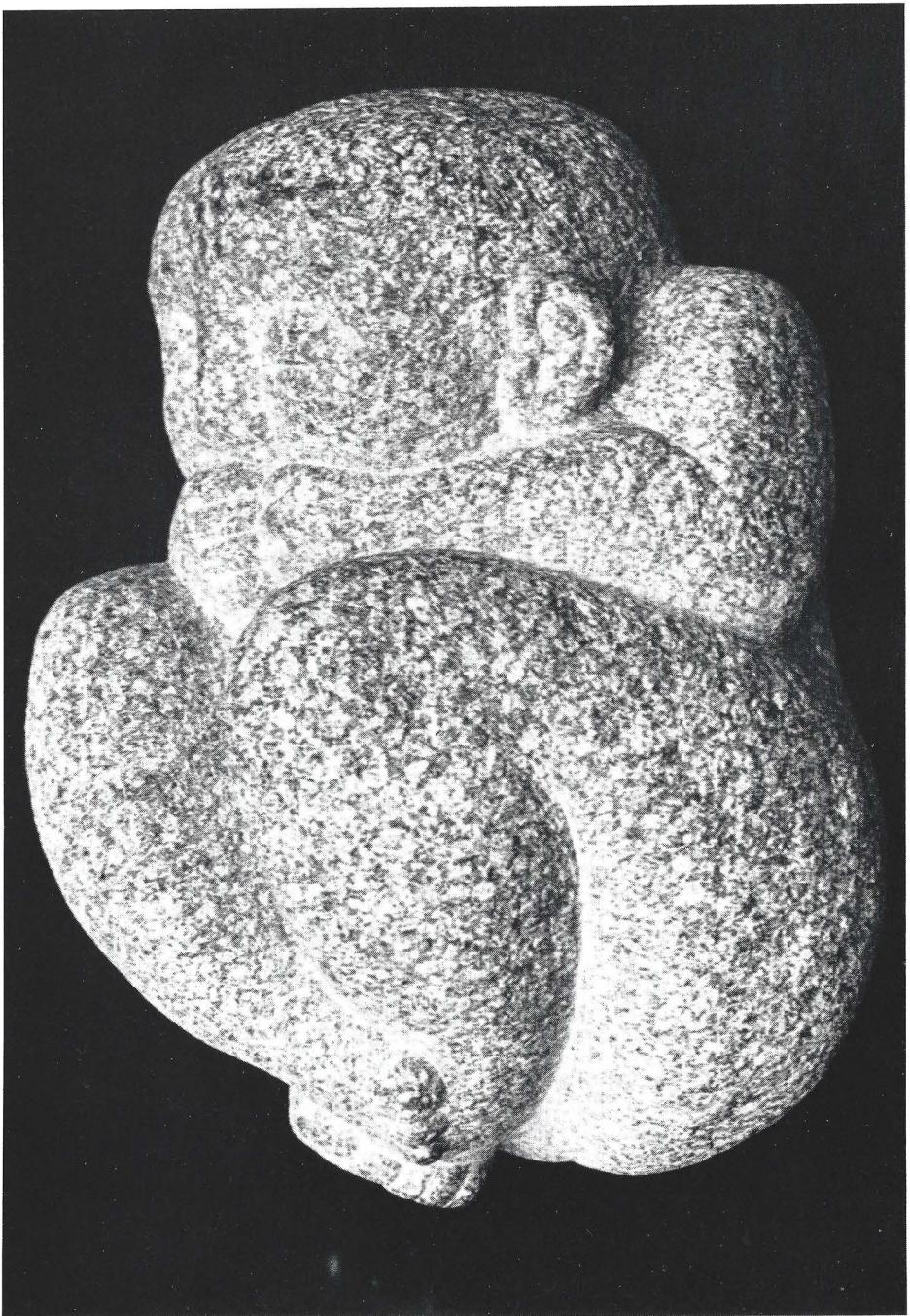


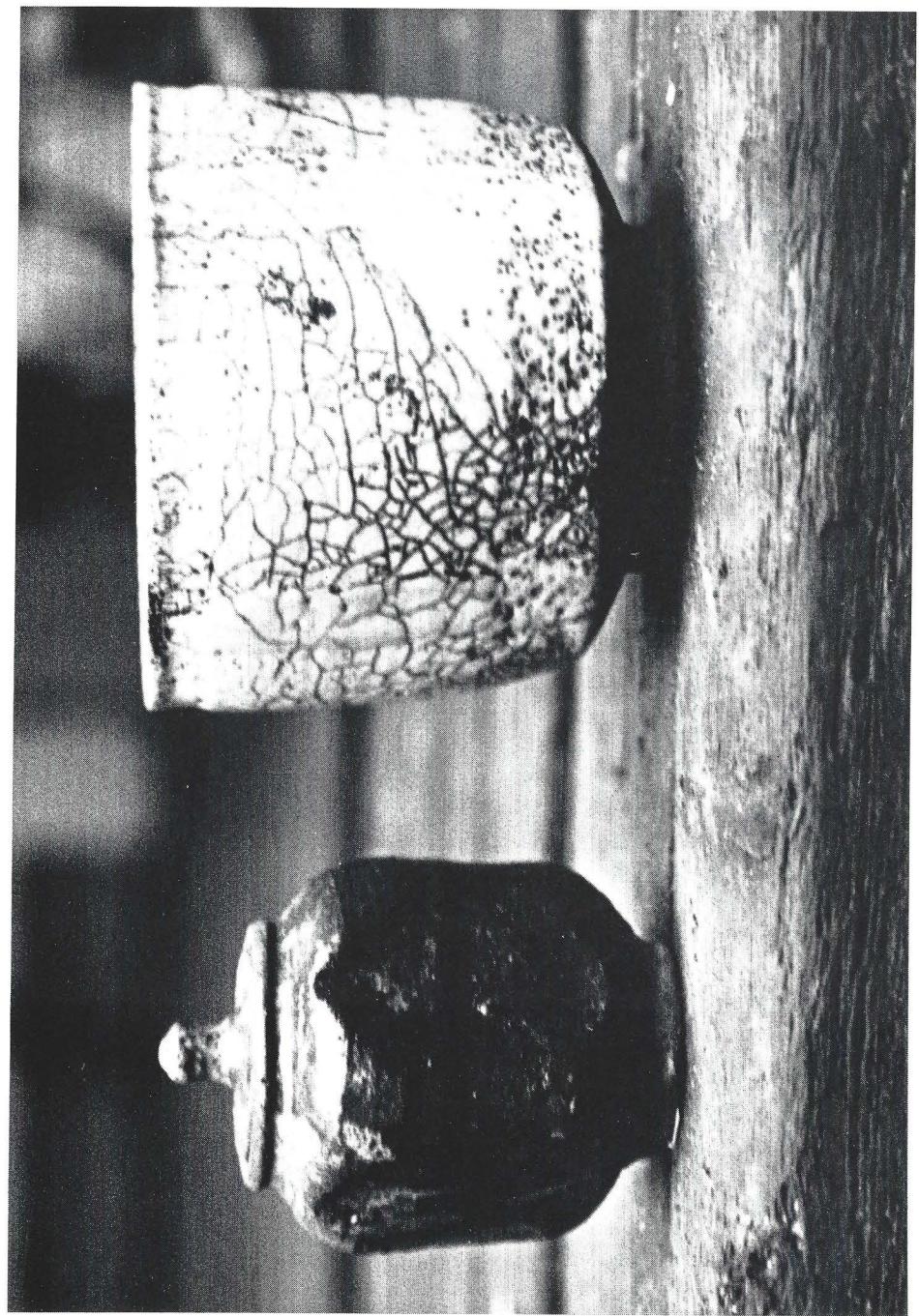
Ikke endnu og dog allerede

Hans Gregersen

Monika Poulsen

Lille sovende barn





Lys firkantet krukke og rød lågkrukke (Raku)



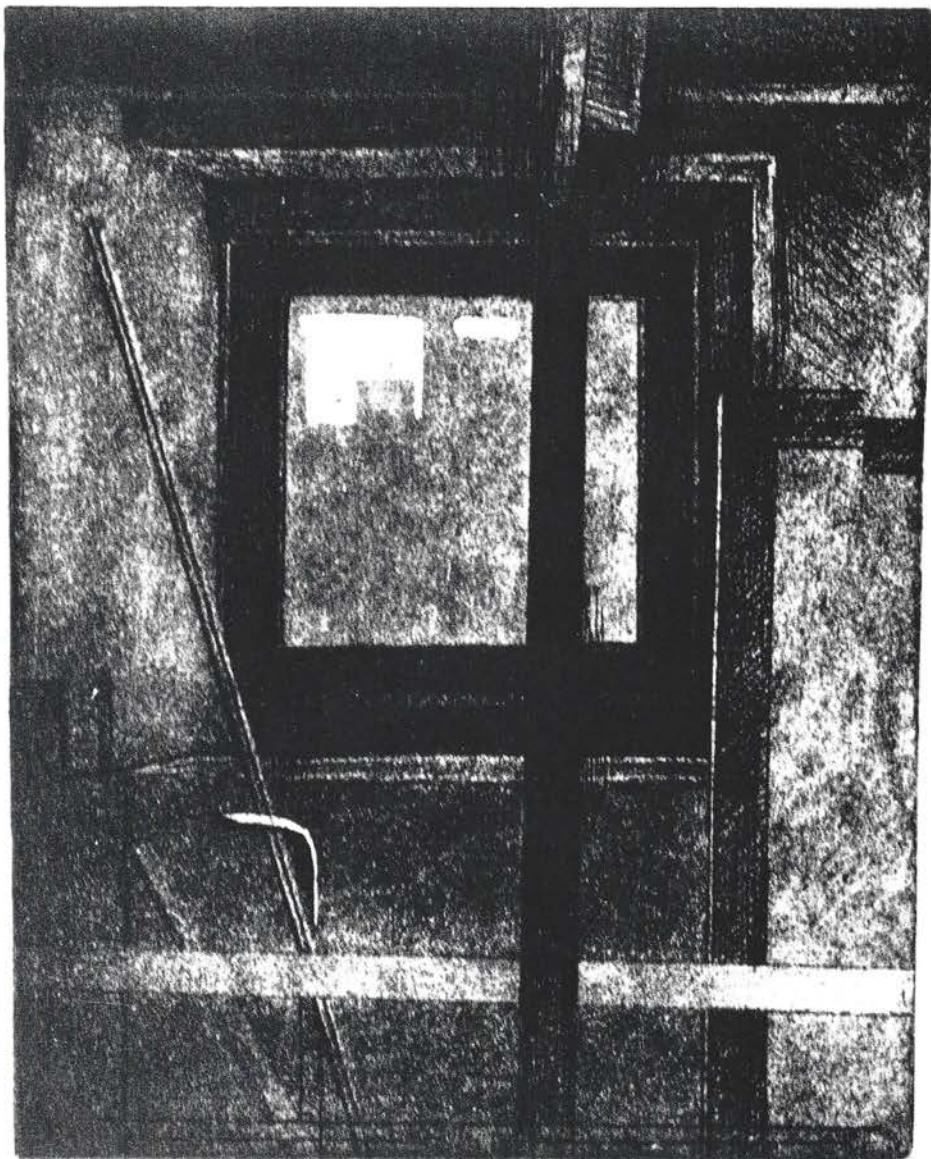
Direktøren

Jens Arne Hansen



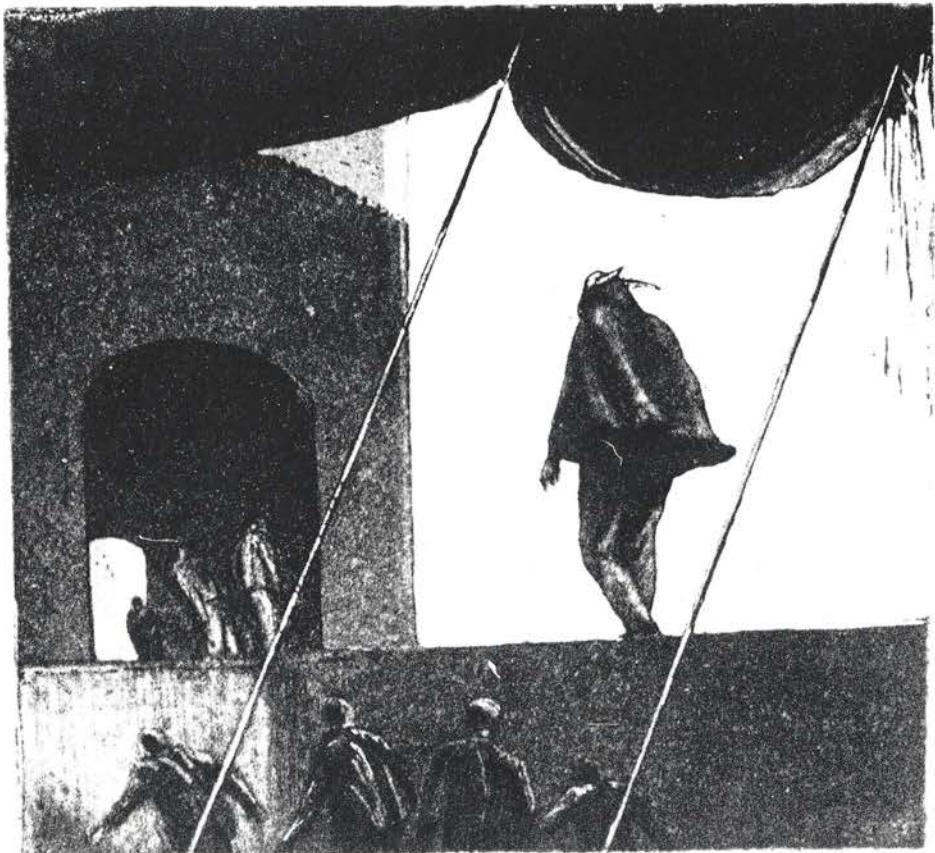
Det lysende land I, Athen, foto

Peter Bech-Sørensen



Rum med vindue II, grafik

Gunnar Nielsen



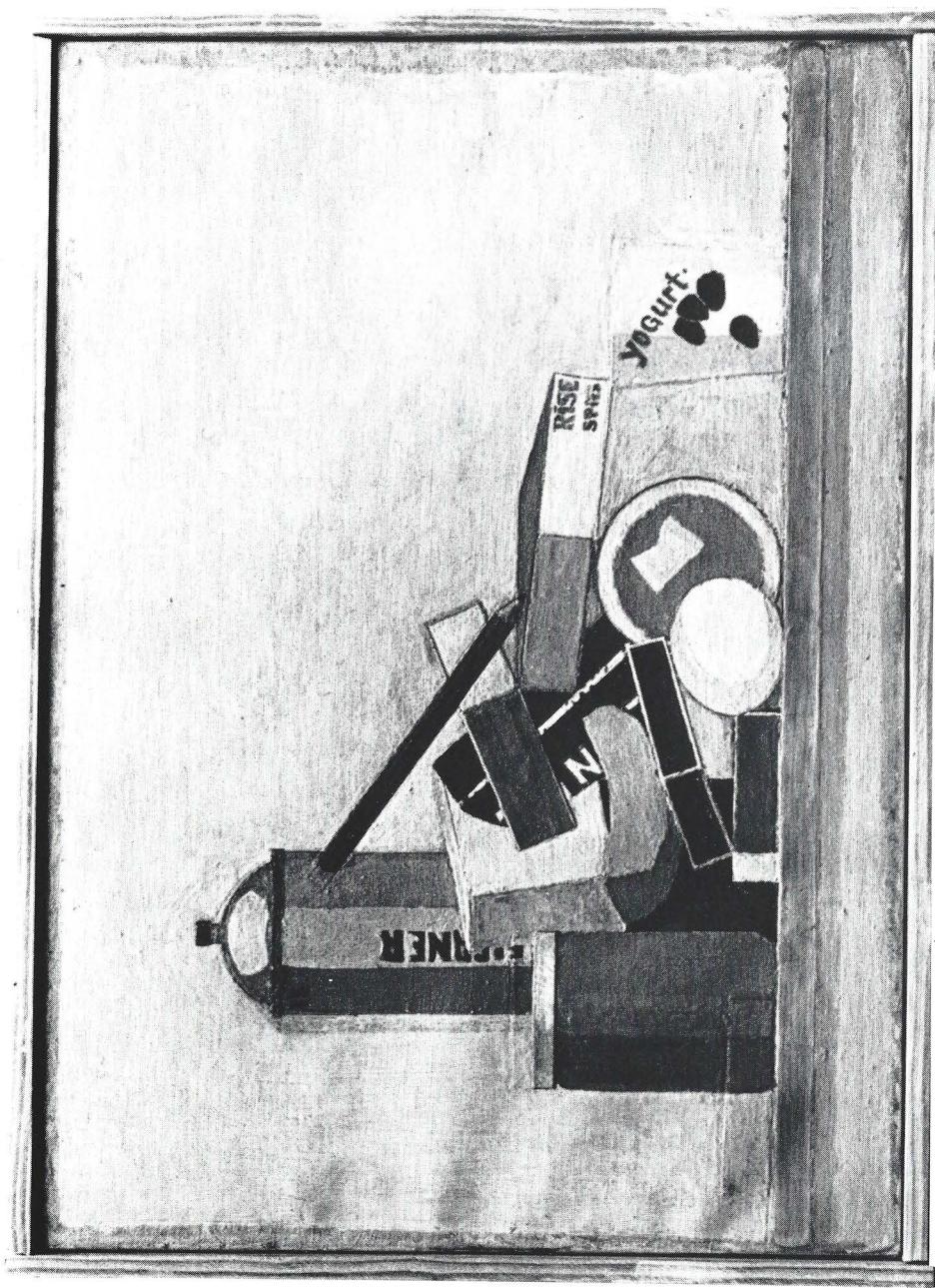
»Ved porten«, ætsning

Finn Richardt Jørgensen

Per J. K. Pedersen

Landskab med fiskere





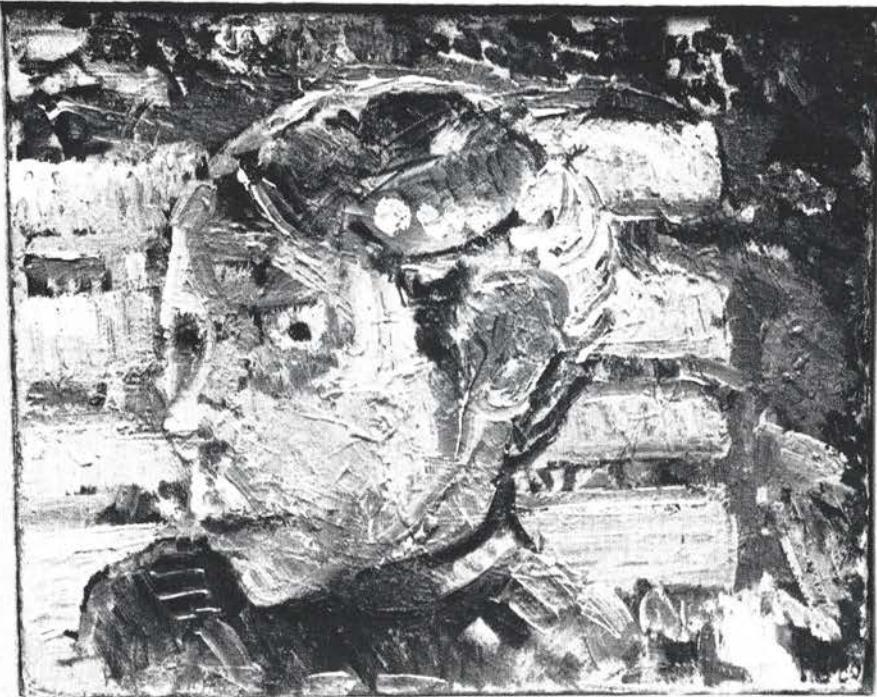
»Ting på hylden

Finn Kircheiner



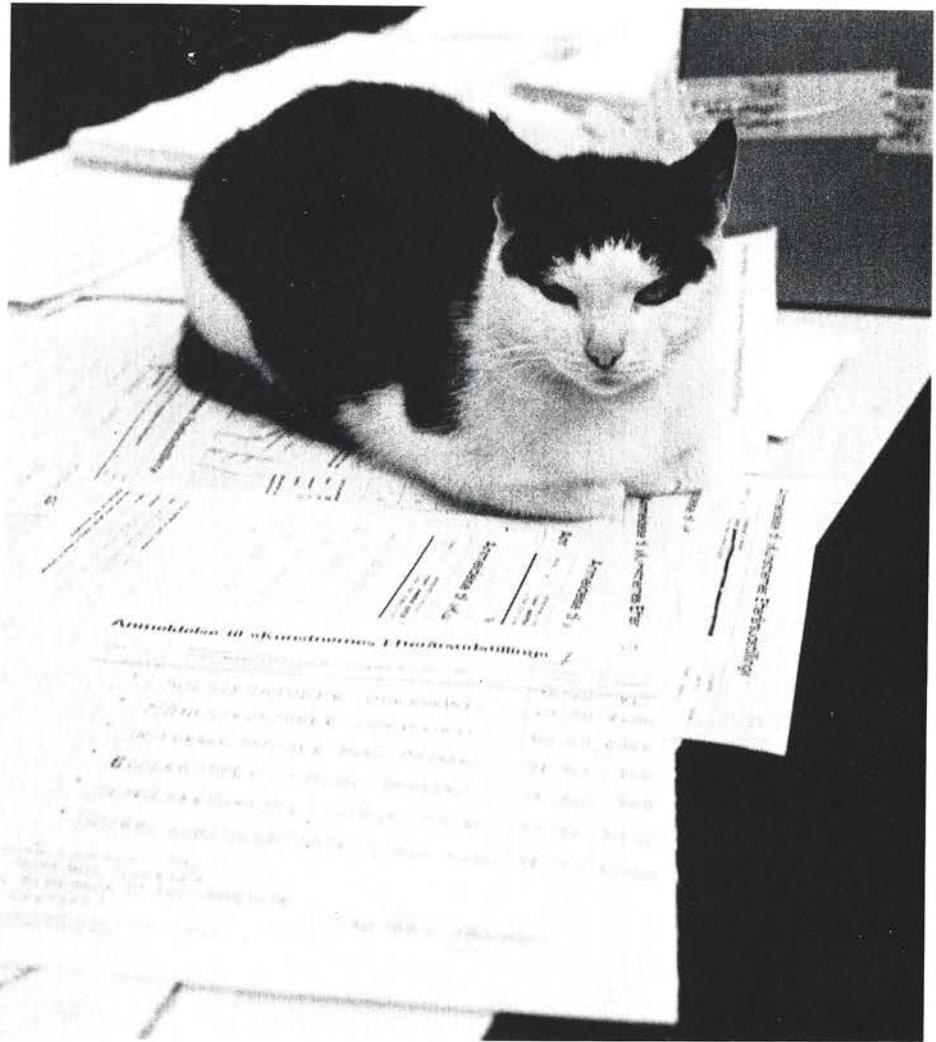
Atelierinteriør

Marja De Raadt



Portræt

Pia Birkholm



*Adv. Bent Markers
Østergade 55
1100 København K*

5.10.80

Til arbejdsudvalget for KE 1980

Forslag til indlæg i kataloget:

Hvis alle de medlemmer, der de senere år har benyttet sig af muligheden for at få bedømt og udstillet deres arbejder, også fremover ønsker, at KE skal være en vejviser for det nye af en vis kvalitet, er det nu på tide at indse nødvendigheden af at følge et enkelt års optagelse op med indsendelser af nye arbejder de efterfølgende par år.

Uden dette vil KE miste sin kærne, som uværgerligt burde bestå af unge mennesker, der er inde i en kunstnerisk udvikling.

Det er en umulig opgave at finde et stort frembud af nye talenter hvert år, og hvis ikke netop de fik mulighed for at måle sig med lidt mere prøvede, ville udstillingen måske miste sin attråværdighed og sin charmerende blanding af spøde og næsten fuldbårne kunstneriske frembringelser.

Ingen udvikler sig fuldtud på få år og ingen bliver dårligere af at turde måle sig med andre.

Derfor ville jeg ønske, at man holdt ud og viste sin udvikling gennem lidt flere år end tilfældet er i øjeblikket.

Clara Andersen



