

KLÄSTNERNES

1946



EFTER AARSUDSTILLING

MATERIALER til

Maling

Tegning

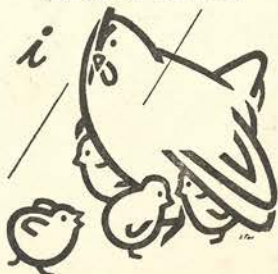
Modellering

A. STELLING

GL. TORV 6 . TELEFON C. 7161 - 13561

Grundlagt 1860

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB

DANMARK

**KUNSTNERNES
EFTERAARS
UDSTILLING**

1946

Udstillingen er tilgængelig for Publikum i Dagene fra
2. til 24. November incl. Daglig Kl. 10—16

14-18 aarige har gratis Adgang til Udstillingen



Hatte . Tasker
Stoffer . Undertøj
Damefrisørsalon
★
Hauserplads 14

BILV PASSIV MEDLEM — 10 Kr. aarlig
Indmeld Dem i Dag, og De deltager i Lodtrækningen (se Side 41)

Kataloget er redigeret af *R. Dahlmann Olsen.*

Katalogforsiden: *Kühn-Nielsen.*

De i Kataloget anførte Maal er i cm.

Der tages Forbehold overfor mulige Fejl i Kataloget.

Foto og Clicheer: *Matzens Clicheanstalt.*

Tryk: *Nørrebros Centraltrykkeri, A/S*

Deltagernes Arbejder er censureret sektionsvis, henholdsvis af Komitéens Malersektion, billedhuggersektionen, og Sektionen for dekorativ Kunst.

De udstillede Arbejder er til Salg, hvor intet andet er anført. Priserne er anført i Kataloget udfor hvert Nummer. *Inspektøren kan paavise, hvor Arbejderne findes*, ligesom han giver Oplysning om, hvorvidt de udstillede Arbejder sælges paa Afbetaling.

Udstillingens Telefon er Byen 35068.

Udstillingens Kontor: Telefon Palæ 2803.

Pressesekretær: Arkitekt *R. Dahlmann Olsen*, Sundby 4253.



I Komitéen for „Kunstnernes Efteraarsudstilling“:

Cort Jacobsen
Formand

Adam Fischer
Næstformand

For Malersektionen:

Jørgen Andersen Nærum

Echardt Johnsen

Suppleret ved *Poul Sørensen*

Uilh. Lundstrøm

Suppleret ved *Otto H. Svensson*

Knud Raaschou-Nielsen

Axel Salto

A. P. Simonsen

For Billedhuggersektionen:

Erik Bischoff

Ulf Rasmussen

For dekorativ Sektion:

Ruth Vedde Hull

Jonna Jacobsen

Ebbe Kornerup



Forretningsfører:

Højesteretssagfører *Oskar Bondo Svane*,

Dr. Tværgade 4. Telf. Central 142.



Udstillingsplakater: *Otto Olsen og Knud Jans.*



Udstillingens Debutanter er i Kataloget anført med *

3 nye Kunstbøger

Georges Seurat: Tegninger

26 Helsidesreproduktioner efter Néo-Impressionismens betydeligste Kunstner. Bogens Format er 38 × 28 cm, Pris Kr. 17,—

Ernst Josephson: Tegninger

24 Helsidesreproduktioner efter Arbejder fra Josephsons sindssyge Periode. Bogens Format og Pris som ovennævnte.

Maleren Aksel Jørgensen

En Dokumentation af Aksel Jørgensens Indsats i dansk Maleri. 50 Reproductioner, hvoraf 5 er i Firefarve-Tryk. Bogens Format 29 × 23 cm, Pris Kr. 30,—

WIVELS FORLAG

Rettelser og Tilføjelser til Kataloget

- Side 19 Nr. 77: Titlen skal være: „Nordsjællandsk Landskab, Morgen“.
- Side 23 Jens Peter Jensens Adresse ændres til: c/o Madsen, Blaagaardsgade 23, N.
- Side 24 Nr. 160: Størrelse ændres til 42×63.
- Side 33 Nr. 274 og 275: Priserne er for Bronze.
Nr. 278: Pris efter Aftale.
Nr. 285A: De, der døde. Skitse. Tænkt som Relief til Mindevæg.
- Side 35 Hans Jacob Meyers Adresse. Læs: „Paradis“, Bergen, Norge.
310A. Siddende Barn. Klæbesten. Pris hos Inspektøren.
Nr. 312: Portræt. Brændt Ler: 500. Bronze: 1100.
Yan Kai Nielsens Adresse. Læs: Humlebæk.
- Side 36 Karl E. Rasmussen: Midlertidig Adresse: Svalevej 10, Aarhus.
- Side 40 tilføjes:

JYTTE NØRVIG
 Frydendalsvej 27, V.

Kludeklip

376	Damen med gul Hat	40
377	Hubertusjagt	40
378	Sovende Pige	40
379	Adam og Eva	40
380	Picasso	40
381	Stilleben, gul	40
382	Bøn	40
383	Stilleben, blaa	40

3 nye Kunstbøger

Georges Seurat: Tegninger

26 Helsidesreproduktioner efter Néo-Impressionismens betydeligste Kunstner. Bogens Format er 38 × 28 cm, Pris Kr. 17,—

Ernst Josephson: Tegninger

24 Helsidesreproduktioner efter Arbejder fra Josephsons sindssyge Periode. Bogens Format og Pris som ovennævnte.

Maleren Aksel Jørgensen

En Dokumentation af Aksel Jørgensens Indsats i dansk Maleri. 50 Reproduktioner, hvoraf 5 er i Firefarve-Tryk. Bogens Format 29 × 23 cm, Pris Kr. 30,—

WIVELS FORLAG

Efteraarsudstillingen 1946

For 29. Gang aabner Kunstnernes Efteraarsudstilling, og for 29. Gang skal Ungdommen vise, hvad der spirer og ulmer indenfor den unge danske Malerkunst. Det har været et rigt Udstillingsaar med svensk, norsk, engelsk og hollandsk Kunst, det har været en Oplevelse for mange, men ogsaa en Skuffelse maaske for de fleste. Vi havde jo ventet os et Skub frem efter 6 Aars Adskillelse. Er der ikke sket nogen Fremdrift, eller er det vore Øjne, der ikke kan se? Jeg tror, Sandheden er den, at vi herhjemme forlanger for meget, og gudskelov, det har vi ogsaa Ret til, for den Ungdom, vi raader over, er stor. Lad saa andre Lande have den største Hær, lad dem overgaa hinanden med Fjernsyn, Skocremer og flyvende Fæstninger, men lad os beholde vor gamle Tradition med Efteraarsudstillingen for den Ungdom, den huser, og sidst — og ikke uden Betydning — det Publikum der Aar efter Aar følger denne Udstilling og Udviklingen. Med disse Ønsker vil jeg byde nye og gamle Udstillere samt vort trofaste Publikum velkommen til Efteraarsudstillingen 1946.

Cort Jacobsen.

V. WINKEL & MAGNUSSEN

Det er ikke alene en Levevej for os at fremstille Brugsgenstande i Sølv, det er ogsaa en morsom og tilfredsstillende Gerning at se det Spisebestik eller den Kande, som Kunstneren har tegnet, vokse frem.

Tegninger og Ideer har vi, men vi mangler baade Sølv og Arbejdskraft for at fremstille tilstrækkeligt til at dække Efterspørgselen - men det kommer nok.

Evald Nielsens

SØLVSMEDIE

Nygade 5 - København K.

Fortærende Mæthed

*Nattens dvale
hjærtet pumper blod
til kroppens tynde grene
jegets nøgenhed sover
en ny drømmeløs søvn*

*Intethedens durrende opbrud
fra levende skyggers boplads
og lette solvarme øjekast
vi aldrig gav fra os*

*Nattens fortærende nektar
mangfoldigt brogede blomster
og duft gennem næsen
af inderlighedens myge stilling*

*Et møde med noget
som hverken tilstræbes
eller halsløst stræber
som hverken forelskes
eller solspundet elsker
som ikke sirligt huskes
og aldrig sørgeligt glemmes
noget sønnen har bjergtaget*

JØRGEN NASH

Hans Jacob Meyer

Hans Jacob Meyer er et ganske nyt Navn i norsk Billedhuggerkunst. Han debuterede paa „Statens aarlige Kunstudstilling“ i Oslo sidste Aar og havde en smuk Succes, men i tyve Aar har han været besat af Skulptur. I 1926 studerede han paa det skandinaviske Akademi i Paris. Men hans strenge Krav til Kunsten og til sig selv gjorde, at han ikke vovede helt at hellige sig denne.

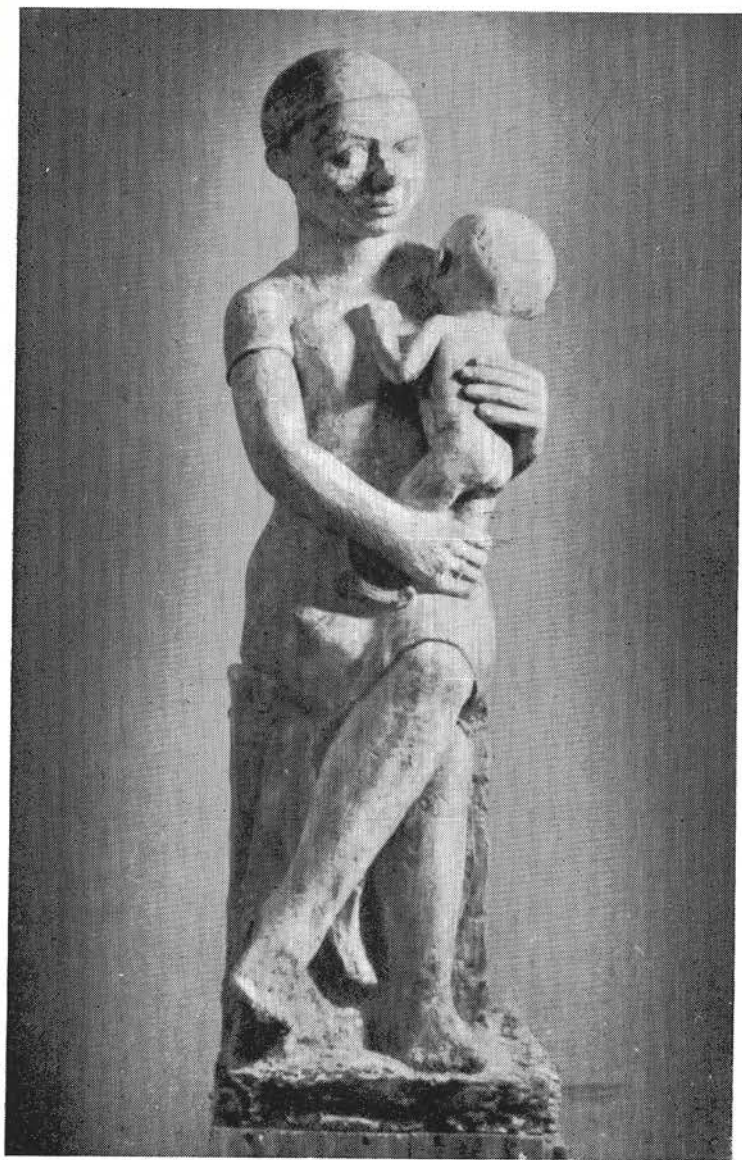
Han bøjede sig for sin Fars Ønske og gik ind i dennes Firma som Skibsmægler i Bergen efter først at have været et Aarstid til Søs. Han er stadig Skibsmægler, men Krigens lange Aar standsede Norges Forbindelse med Omverdenen og gav ham Tid til at arbejde med Skulpturen, som han dog aldrig helt havde ophørt at beskæftige sig med.

Uden Kontakt med andre Billedhuggere, ene med sit Sind og uden anden Uddannelse end den Vinter i Paris tog han Arbejdet op og forsøgte at give alt det, han i Tankerne havde tumlet med gennem Aarene, Form og Liv.

Det er Resultatet heraf hans danske Kammerater i Efteraarsudstillingens Komité har bedt ham udstille hos os. Det er ikke „færdig“ formfuldendt Kunst, men hans Arbejde ejer en Nerve, har en Styrke i Oplevelsen, en Sanddruhed i Opfattelsen og trods meget Kejtethed den Spænding indefra, der er Kendetegnet for god Skulptur og som placerer ham som en af de mest lovende unge norske Billedhuggere.

Arbejder som Arkitektfamilien, Moderen med Barnet og Frihedskæmperen har Kvaliteter, som vi tror og haaber mange danske Billedhuggere og Venner af Skulptur vil vide at værdsætte.

Adam Fischer.



307. *Mor og Barn af Hans Jacob Meyer*

Udstillingen afholder

To **Koncerter**

i Udstillingslokalerne

Søndag den 10. November Kl. 14

og

Søndag den 24. November Kl. 14

Medvirkende:

Helge Jacobsens Kvintet:

Helge Jacobsen (*elektr. Guitar*)

Gerhard Sieling (*Bas*)

Mogens Landsvig (*Guitar*)

Bent Schjærff (*Piano og Vibrafon*)

Efteraarsudstillingen i Gaar, i Dag, i Morgen

Det er efterhaanden ikke saa faa Aar siden, at Kunstnernes Efteraarsudstilling har været virkeligt Sensationsobjekt, Hjemsted for kunstneriske Tanker, der har mødt den voldsomste Modstand fra Offentlighedens Side. Jeg tror ikke, at man skal beklage, at den Storm, som Efteraarsudstillingerne tidligere var i Stand til at rejse, i de senere Aar har maattet skildres med andre og mere moderate meteorologiske Benævnelser, Udviklingen har naturligvis taget denne Retning, og de Forsøg, der af og til har været gjort paa kunstigt at skabe Efteraarsudstillingen en af Forargelsen betinget herostratisk Berømmelse, har i det lange Løb hverken været Udstillingen eller Kunstnerne til Gavn.

Krigen og den deraf følgende Isolation affødte mangehaande Spekulationer over dansk Kunsts Trivsel, og Spørgsmaalet om, hvorvidt vi var ved at stagnere eller ej, hørte til de oftest diskuterede. Til Trods for, at der i det sidste Aar er blevet væltet ikke saa faa udenlandske Udstillinger ind i dansk Kunstliv — forøvrigt af højst varierende Interesse — synes Grundlaget for en Statusopgørelse endnu for spinkelt. Og Udviklingen lader sig jo ikke standse, mens vi gør op; har vi før drøftet Problemet Krigstidens Kunst, saa er det i Dag Efterkrigstidens det gælder. Tilbageblikket er næppe det væsentligste.

Betragter vi derimod Nutiden med dens egne Øjne, behøver vi ikke at tage i Betænkning — i hvert Fald ikke efter de Møder vi foreløbig har haft med udenlandske Kunstneres Arbejder — at erklære, at vore bildende Kunstnere sikrer Danmark en hæderfuld Plads i europæisk Kunstliv. Det ligger mig fjernt at gaa saa vidt som til at hævde, saaledes som en af Arrangørerne af den engelske Udstilling i Raadhushallen gjorde det om sit Lands Kunst, at Danmark i kunstnerisk Henseende i Dag staar som det førende Land i Europa, men Bekymringer for dansk Kunsts Fremtid er der ingen Grund til at nære. Hvis vi i Fremtiden blot viser Evne og Vilje til at give den unge Kunst de Vækstbetingelser, den har Krav paa, skal den nok klare sig. Ingen værdifuld Kunstner svigter det Ansvar, som selve det kunstneriske Arbejde paalægger ham — allermindst saalænge han er ung, og de bedste af vore unge arbejder med en Alvor, der lover, at dansk Kunst har alle Chancer for en fortsat Eksistens. Det er derfor af allerstørste Betydning, at Kunstnernes Efteraarsudstilling ledes med Ansvarsfølelse, at den ikke af Kunstnerne selv betragtes med For-

agt, som en god Spøg eller en stor Kravlegaard. Er der noget Sted i dansk Kunstliv, hvor Moralen er af Betydning, saa er det her, hvor igennem Aarene Grunden er blevet lagt til saa mange Kunstnerskæbner.

Udviklingen har lært mig paa de unges Udstillinger at søge de Træer, der vokser fra Roden, hvor Aarring føjes til Aarring efter Naturens Love. Efteraarsudstillingen er den Urtegaard, hvor de yngste Planter faar Lov at skyde, hvor de drages frem i Lyset, svides af Solen, folder sig ud eller visner hen. Men det er dem, der skyder fra Roden, der med Tiden bærer de smukkeste Blomster.

Overfor os allesammen, jeg siger dette som taalmodig og trofast Gæst paa Efteraarsudstillingen, er det derfor af allerstørste Betydning, at de Talenter, der her fremdrages, virkelig skønnes at være i Besiddelse af naturlige Vækstbetingelser, at de ikke blot er Snyltere. Vi ønsker ikke alene det enkelte Aar at faa Lejlighed til at se forskellige Sider af deres Personlighed belyst gennem flere Værker, men vi vil ogsaa følge deres videre Udvikling. Man kan ikke bygge uden Fundament, og man kan ingen Udstilling lave uden en Grundstamme af virkelige Begavelser. De nye Love, hvorefter Efteraarsudstillingen nu organiseres, er vedtaget i Erkendelse af de nævnte Krav, derfor vil vi med Spænding imødesee de kommende Udstillinger. Men jeg kan ikke lade være med at tilføje et Raad, som Rainer Maria Rilke gav en ung Digter. Han sagde: »Gransk den Grund, der byder Dem at skrive, undersøg om den har sine Rødder i Deres Hjertes inderste Dyb. Spørg Dem selv i Deres mest stille Natte-time: Er jeg nødt til at skrive? Grav i Dem selv efter et dybt Svar. Og skulde dette lyde bekræftende, kan De møde dette Spørgsmaal med et stærkt og ligefremt: Jeg er nødt til det! Saa byg Deres Liv paa denne Nødvendighed. Et Kunstværk er godt, naar det er opstaaet af Nødvendighed, i dets Oprindelses Art ligger dets Dom.«

Pierre Lübecker.

Th. Holms Annoncebureau

Admiralgade 15 , Central 4034

Om Kunstkritik

Naar Gartneren vurderer sin Haves Flora og bestræber sig paa at luge den ren for Ukrudt og sygelige Vækster, da er Opgaven lettest, naar han staar overfor den fuldvoksne Plante.

Der kan han konsekvent tage fat med den rensende Haand, Vilsrud og Svamp maa fjernes — selv det bedste Træ kan faa plettet Frugt.

Den unge Plante, der synes svagelig, rykkes ikke op og bortkastes — den faar sin Chance, bliver støttet lidt.

Erfaringen har vist, at det med lidt Nænsomhed ofte kan udvikle sig til noget værdifuldt og skønt.

Vanskeligst er Opgaven, naar han staar overfor de helt unge Spirer. Der maa gaas varsomt frem.

Bag noget, som virker forkrøblet, skimter den opmærksomme maaske alligevel noget grønt og sundt.

Der skal Tid og Taaalmodighed til.

Dette gælder ogsaa, naar det drejer sig om Bedømmelse af Kunst.

Dagspressens Kunstkritikere synes nu som før at foretrække en Fremgangsmaade, der er stik imod den omtalte.

Om man ser tilbage paa Aarenes Kunstkritik, vil man konstatere — at medens de saakaldte anerkendte Kunstneres Arbejder som Helhed kritikløst bliver applauderet trods de plettede Frugter, som naturnødvendigt ogsaa maa findes der, er det ofte den haarde, krævende Haand, som utaalmodig efter at finde netop det, den drømmer om at finde, river op eller forvirrer de unge, som man maaske skal besvære sig ned paa Knæ for at finde Værdierne hos.

Vil dette sige, at vi unge kun ønsker smaa Klap paa Skuldrene? — — Nej, langt fra! — —

Vi ønsker og glæder os over en positiv Kritik af vort Arbejde — men den Kritik, vi ikke kan drage Lære af, er negativ.

Kan de unge lære af Kritiken i Pressen?

Den ene Halvdel af Anmelderne viser ham Ligegyldighed eller frakender ham ethvert Talent, medens den anden Halvdel maaske fremhæver hans Arbejder blandt de bedste.

Hvem har Ret?

Er han ikke stærk nok, vil han vel ofte tro mest paa den, som taler i hans Favør.

En anden Ting er, at de unge i Reglen ikke forstaar hverken den, som roser eller den, som dadler ham.

Det bliver til Ord, Journalistik, som han forgæves søger at faa i Relation til sin Verden indenfor Billedrammen.

Kritiken maa være af en saadan Art, at den er overbevisende — først da kan den unge drage Nytte af den.

Positiv Kritik giver altid en Følelse af Befrielse og Rigdom, hvor sønderlemmende den end er — og derfor hører vi den gerne.

Den unge har hidtil faaet sin bedste Kritik ved Samkvem med den mere modne Kollega, som overfor Objektet paa en klar og overbevisende Maade kan paavise Svagheden i hans Arbejde — men heller ikke glemmer at pege paa de Værdier, som findes.

Bemærkelsesværdig er den afgørende Forskel i Indstillingen, Kravet eller Bedømmelsen af de unges Arbejder, som bestaar mellem Kunstkritikere og den erfarne Kunstner.

Ofte forekommer det, som Kritiken møder den unge med Krav, som ligger udenfor Billedets — — Forhaabningerne om en »Revolution« svarende til den Fornylse, som satte ind i ung dansk Kunst omkring forrige Verdenskrig, synes at være blevet skuffende.

Men har vi ikke det hele for tæt inde paa Livet endnu — maaske er der Tale om Evolution istedet.

Det, som skal bære frem, vil komme indefra. Først efter at have bundfældet sig, begynder det at vokse, for tilsidst at kræve Udløsning i Farve og Form.

En Del unge Malere, som læser dette, vil maaske finde, at Censurkomitéen paa denne Udstilling ved ikke at give Plads for deres Arbejder har udøvet en Kritik, som er haardere end den, jeg ovennævnt har


HOLMEGAARDS GLASVÆRK A/S
KONGELIG HOF LEVERANDØR



GRUNDLAGT 1825

paapeget — men om det kan se saadan ud, er Aarsagen, at Censuren i den Form, hvorunder den arbejder, ikke er istand til at knytte Kommentarer til sine Afgørelser.

En Sag staar os klart — den unge Kunstners sociale Stilling i Samfundet, som i Dag er mere haabløs end nogensinde før, har i høj Grad sat sit Præg paa hans Arbejder.

Det er i de fleste Tilfælde blevet Aften- og Søndagsarbejde — — udført eller fuldført i smaa Rum med elendig Belysning.

Mange vilde ikke kunne kende det Arbejde, som de hjemme troede paa, om de gensaa det i Udstillingsbygningens afslørende Lys.

Vi har under Censuren set Resultatet af Kritikens misforstaaede Krav om absolut personlig og original Udtryksmaade. Resultatet er ofte blevet krampagtige Spekulationer og teknisk Maner.

Man tænker paa Karl Nielsens Udtalelse i »Levende Musik« om den søgte Originalitet som det mest deprimerende i Kunst.

Det er menneskeligt forstaaeligt — en god Presse betyder Brød paa Bordet og Arbejdsro.

Kunstkritikeren vil maaske henvise til, at det ikke er nans Opgave at vejlede Kunstneren eller at være hans Presseattaché, men at vejlede Publikum. Mon ikke den Virkning, som hans Virksomhed under alle Omstændigheder kan have paa de helt unge, maa give Plads for Overvejelse, om Kunstkritikeren ikke ogsaa til denne Side burde lade en ansvarsetisk Indstilling gøre sig gældende.

J. Andersen Nærum.

OTTO HAAGEN MÜLLER'S

Kunsthandel

UDSTILLING AF DANSK KUNST

Læderstræde 15

København K.

Telefon Palæ 7539 x

POEM

*Forbindelsen mellem længsel og rytme er ordløs og meningen
med al musik er at tolke og opleve tankens fantasi til
fordel for lyttende sjæl*

*Kender du det at en tone ja en hel melodi kan blive ved med
at synge sin sang indeni dig mange aar efter at du mod-
tog den*

*Har du følt ligesom jeg hvordan det ene øjeblik knytter sig ind
i det andets net for i en samlet sum at opstaa som et uen-
deligt nu af dirrende spændte tonebilleder*

*Er din krop ogsaa e levende instrument ligesom min og kær-
tegner du dit sinds klangbund ved at modtage andres
sange som du paa den maade gør til dine egne*

*Blander du dine nøgne disharmonier med solens sanselige
ambra med maanens Mand eller kvinde med stjernernes
seerblink med blomsternes duft af sæd og farve saa du til
sidst skælver af glæde over at millioner af muligheder
fødes i dig*

*Er din visuelle erden dine øjne som et spejl hvori nattens
nektar og naturens hjerte har genfundet rummets og tidens
nære ting*

*Et magisk tryllespejl som selv i søvne ufravigelig modtager af
livets skiftende farveindhold tilværelsens tonemængde*

*O kunde vore sind og vore sjæle blot aabne sig endnu mere
for hinanden tone imod vore omgivelser som havhimlens
klare krystal og alligevel være frigjort lukket som en
veltalende konkylie*

JØRGEN NASH

MALERKUNST

GRETHE SKOVBY AAGESEN

Parmagade 36, S.

1	Portræt	(92 × 69)	400
2	Motiv fra Amager	(66 × 57)	300

GERDA ÅKESSON

Prinsesse Maries Allé 1.

3	Dansen	(97 × 130)	1200
---	--------------	------------	------

ASGER ANDERSEN

Vejrup pr. Brenderup.

4	Blomster til Mor	(145 × 65)	800
---	------------------------	------------	-----

HANS O. ANDERSEN

Nr. Radsted pr. Saxkjøbing.

5	Gøglere, Tegning	(34 × 44)	45
6	Par Markedspladsen, Tegning	(32 × 39)	45
7	Skitser fra et Skovbal, Tegninger	(53 × 43)	à 15

HENRY ANDERSEN

Australiensvej 11, Ø.

8	Det sidste Farvel	(84 × 84)	700
---	-------------------------	-----------	-----

NIELS ANDERSEN*

Engmarken 11, Kastrup.

9	Raadhuspladsen	(68 × 120)	400
10	Kongens Nytorv	(54 × 64)	250

AXEL AXELSSON

Birkedommervej 80.

11	Foraar	(50 × 60)	300
12	Kirkegaard	(80 × 70)	450

AGNES BACKHAUS

Dyrkøb 3, K.

13	Kirsebærgangen, sidst i Oktober	(81× 89)	575
14	Figur	(93× 64)	375

LUDVIG BAGGESEN

Horsensgade 7, Ø.

15	Fra Roskildeegnen	(50× 60)	200
16	Udkanten af Roskilde	(52× 68)	200

HENRIK BAHNSEN-RASMUSSEN

Andreas Bjørns Gade 2.

17	Gartnerimarken, Amager	(50× 60)	250
18	Fru Møller i sin Have	(54× 44)	250
19	Blomstrende Tidsel	(56× 41)	250

CARL BEIERP. G. Rams Allé 27².

19A	Dameportræt		500
-----	-------------------	--	-----

MOGENS BALLE

Sagasvej 14.

20	Mod Enghave Plads	(63× 47)	200
21	Portræt	(62× 55)	150

ELSE BANG*

Annis pr. Helsing.

22	Foraar	(Privateje) (61× 77)	
23	I Døren (Mand)	(94× 74)	450

IDA BAY-SCHMITH

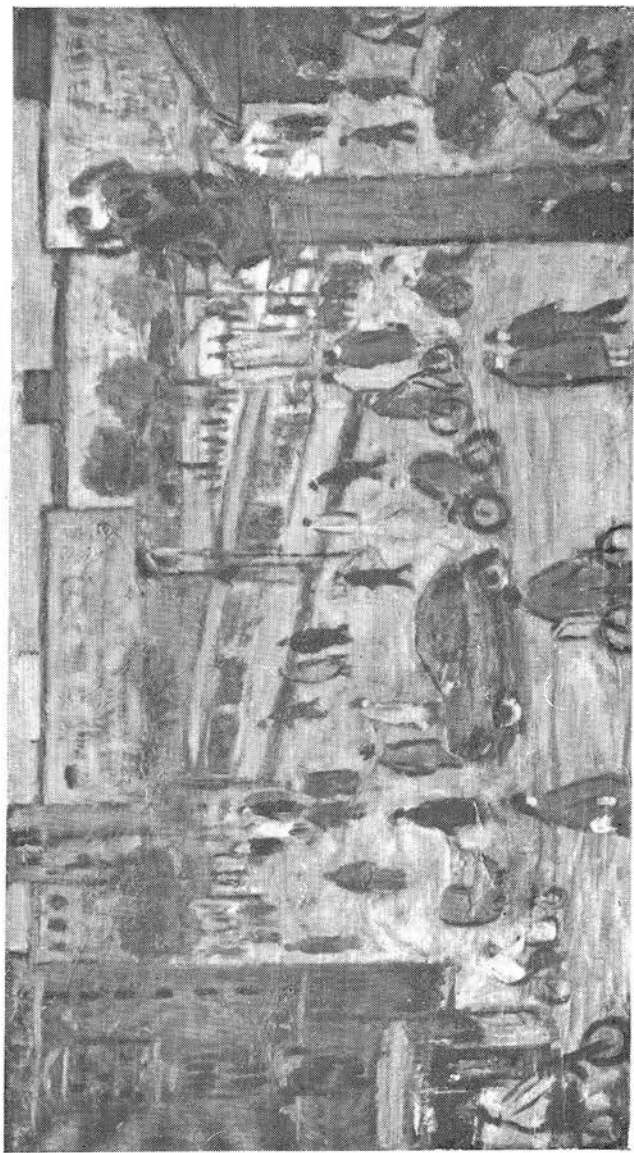
Furesøvej 143, Holte.

24	I April	(58× 76)	300
25	Stilleben	(65× 71)	375
26	I Parken	(65× 71)	375

INGE BENDIXEN

Backersvej 85.

27	Morgenstemning	(85× 88)	400
28	Farvesymfoni	(71× 84)	350



9. Raadhushuspladsen af Niels Andersen



131. Kvinde i brun Kjole af Preben Hansen

MARGRETHE BEÖRECZ

Saltuna pr. Østerlars, Bornholm.

29	Mand i Liggestol	(61 × 86)	250
30	Hest og Solsikker	(60 × 84)	250
31	Læsende Mand	(61 × 72)	200

TROLL BILLE

Kompagnistræde 24.

32	Paa Værtshus	(21 × 17)	35
33	Paa en Kirkegaard	(29 × 25)	50
34	2 Raderinger	(23 × 12)	50
35	Adam og Eva finder Liget af Abel	(26 × 20)	50

JOHANNES BLANGSLEV

Lyndby pr. Kirke Hyllinge.

36	Pige i Interiør	(73 × 90)	350
37	Pige i Interiør	(72 × 90)	350

TOVE BOESEN*

Polluxvej 3, Fredensvang v. Aarhus.

38	Blomstrende Frugttræ	(55 × 44)	125
39	Opstilling	(48 × 32)	125

MARGRETHE BOYSEN-JENSEN*

Gothersgade 140, K.

40	Børn i Sne	(40 × 52)	200
41	Børn paa Engen	(41 × 47)	175
42	Folk i Parken	(51 × 62)	225

AASE LYSHOLM BRAATTING*

Johan Kellersvej 39.

43	Opstilling	(62 × 86)	275
----	------------------	-----------	-----

N. CHR. BRANDT*

Frederiksborgvej 102, Roskilde.

44	Landskab, Fløng, Foraarsaften	(79 × 92)	250
----	-------------------------------------	-----------	-----

LIZZIE BREGENFELDT

Johannevej 6, Skovlunde.

45	Kalve	(38 × 51)	200
----	-------------	-----------	-----

MICHAEL BRÜEL

L. Strandstræde 18, K.

46 Efteraar i Paradisbakkerne .. (Privateje)

47 Landskab, Svaneke (Privateje)

FRITS BRUZELIUS

Amagerbrogade 44 A.

48 Model i Sol, Fanø (86× 62) 500

49 Foraarsol, Baadsmadsstrædes Kaserne (62× 86) 450

50 Klipper ved Hammeren (52× 72) 300

SVEN BUGGE

Kjeldgaardsvej 9, Hareskovby.

51 Efteraar i Varde Anlæg 200

E. CHRISTENSEN*

Nyhavn 42 D.

52 Litografi i 9 Farver. Eget Tryk (54× 40) 200

53 2 Raderinger i Ramme à 50

JES LAURENTIUS CHRISTENSEN

Nordborggade 8, Ø.

54 Ramme med Tegninger (Grafik) (99× 59) 6 à 10

2 à 20

SIGURD CHRISTENSEN

p. t. Nygade 1, Sandvig, Bornholm.

55 Udsigt mod Allinge i blæsende Frost ... (74×110) 450

56 Sensommer, Bornholm (40× 51) 175

THORVALD CHRISTENSEN

Ndr. Frihavsgade 32, Ø.

57 Portræt (Privateje) (75× 98)

FREDE CHRISTOFFERSEN

Kapelvej 9, N.

58 Eftermiddag, Kapelvej (72×102) 1000

59 Landskab, Bisserup (33× 56) 400

60 Landskab, Amager (45× 68) 500

61 Sen Eftermiddag, Bisserup (42× 72) 500

62 Landskab, Snoghøj (25× 34) 300

RITA CRANDAL*

Classensgade 57, Ø.

63	Træsnit		20
----	---------------	--	----

SVEN DALSGAARD

Marienlundsgade 8, Randers.

64	Den mystiske Familie	(60 × 80)	200
65	De leende Masker	(80 × 60)	200

E. THERESE DRAGSHØJ

Sct. Paulsgade 6, K.

66	Blomster	(61 × 49)	150
67	Frederik og Marie	(62 × 52)	200

LOUIS EHLERS

Tagensvej 195, NV.

68	Gadebillede	(81 × 68)	375
69	Efter Solnedgang	(57 × 79)	325
70	Sommeraften i Parken	(62 × 83)	350

SOLVEIG ELLEBOE

Lundbyesgade 11, V.

71	Sommer i Skoven	(85 × 68)	800
----	-----------------------	-----------	-----

N. EMILIE

Studiestræde 32, K.

72	Havet	(70 × 50)	650
73	Den første Morgen	(Privateje) (50 × 65)	
74	Landskab	(50 × 63)	750

BENDT ENGELBRECHT-SØRENSEN

Øselsgade 19.

75	Selvironi	(64 × 44)	350
76	Bitten	(46 × 65)	350

WILLIAM ERLE

Frederikssundsvej 14 B.

77	Morgen	(Privateje) (50 × 67)	
78	Eftermiddag	(40,5 × 51)	800
79	Sommernat	(Privateje) (44 × 55,5)	

NILS NILSSON

Skolegade 25, Nykøbing, Falster.

80	Kommunal Sangstævne	(85×111)	250
81	Begravelse	(85×110)	250

CHR. FAARUP

Rødegaardsvej 66, Odense.

82	Skov efter Regn	(81× 65)	300
83	Læsende Kvinde	(67× 55)	300

OSCAR FALCON

Prinsessevej 4, Kgs. Lyngby.

84	Landskab, Nordsjælland (Tusch)	(42× 50)	50
85	Landskab, Lillerød (Tusch)	(41× 51)	50

POUL FICH*

Offert Fischersgade 1.

86	Motiv fra Øster Anlæg	(43× 61)	450
87	Selvportræt	(40× 31)	600

FIN ELI FRANDSEN

Tryggevej 81.

88	Model (Tegning) (Privateje)	(46× 36)	
89	Model (Tegning)	(44× 36)	50
90	Model (Tegning)	(47× 37)	50

VAGN MØLLER FREDERIKSEN

Kapelvej 25 B, N.

91	Opstilling	(62× 50)	300
92	Opstilling	(53× 61)	300
93	Opstilling	(45× 38)	250

ERLING FRIIS

Carl Johansgade 2, Ø.

94	Landskab ved Cachan	(60× 82)	500
----	---------------------------	----------	-----

AASE FROST-LARSEN

Villa »Anker«, Landevejen 5, Nørresundby.

95	Furesøen	(53× 69)	250
----	----------------	----------	-----

IB GEERTSEN

Kirkevej 1, Birkerød.

96	Æventyrlige Hanner og Hunners Møde...	(95 × 135)	600
97	Rasende Hanner kæmper om en Hun.....	(95 × 135)	600

HERDIS GELARDI

Hindegade 5, K.

98	2 Drengene	(116 × 69)	400
----	------------------	------------	-----

P. A. GILKÆR*

Bredbjerg pr. Langesø, Fyn.

99	Heste	(46 × 73)	250
100	Grønne Træer	(60 × 67)	300

JARNE GISSEL

Hesseløgade 3, Ø.

101	Skovbillede	(80 × 71)	450
102	Havebillede	(69 × 85)	450
103	Parkbillede	(82 × 65)	450

JØRGEN GLUD*

Pantoppidansgade 32, Aarhus.

105	Skagensbanen	(55 × 65)	300
106	Damer i Plantage	(43,5 × 64)	250
107	Vogn mod lys Himmel (Skagen)	(44 × 54)	150

EMIL GREGERSEN*

Høegh Guldbergsgade 133, Aarhus.

108	Interiør	(76 × 96)	300
109	Interiør	(69 × 88)	250
110	Gadebillede	(50 × 61)	200

ERIK GRUNO

110A	Gadebillede		250
------	-------------------	--	-----

AXEL HALLDIN

Tvergade 21, Nykøbing F.

111	Bunkers, Nykøbing F.	(58 × 80)	250
-----	---------------------------	-----------	-----

BENTE COHR HANSEN*

Kastanievej 8, Holte.

112	Blomstrende Frugttræer (Privateje)	(42 × 55)	
113	Hanne	(70 × 50)	300

ERIK HANSEN

Nygaardsvej 59, Esbjerg.

114	Gøglertruppen	(80 × 100)	600
-----	---------------------	------------	-----

GUDMUND VANG HANSEN*

Herluf Trollesgade 9, K.

115	Skitser (Litografi)	(49 × 50)	75
116	Studie, gammel Mand (Tusch)	(41 × 33)	75
117	Skitse (Pen) (Privateje)	(31 × 22)	

IB HANSEN

Vestergade 84.

118	Violinen		
119	Udsigt fra Vinduet		
120	Selvportræt		
121	Fra den gamle Kirkegaard		
122	Opstilling		
123	Interiør med Model		

THORVALD HANSEN

Vestergade 84.

124	Kostalden (Privateje)		
125	Portræt (Privateje)		
126	Kvinde i hvid Bluse (Privateje)		
127	Balletpige (tilh. Aarhus Museum)		
128	Interiør		
129	Kvinde m. Skaal (Privateje)		

PREBEN HANSEN

Vestergade 84, Aarhus.

130	Interiør m. Figurer	(78 × 54)	350
131	Kvinde i brun Kjole	(63 × 43)	250

POUL HENDRIKSEN

Bramslykkevej 38, Valby.

132	Vaskedag, „Tøjet koges“	(74 × 64)	300
133	Vaskedag, „Tøjet vaskes“	(89 × 71)	350

JOHS. HOFMEISTER*

Halsagervej, Hjørring.

134	Mand og Kone stakker Tørv	(80 × 100)	500
135	Figur ved rundt Bord (Privateje)	(80 × 60)	
136	Interiør med Figurer	(92 × 95)	400
137	Foraar	(80 × 105)	400

EMIL HØRBY

Sdr. Fasanvej 55, F.

138	Strandbillede, Mols	(45 × 60)	300
139	Portræt	(70 × 53)	350

CORT JACOBSEN

Nansensgade 68.

140	Kirkegaardsbillede		300
141	Gadebillede		300
142	Skøjteløbere		250

HELGE JACOBSEN

Reberbanegade 45.

145	Udsigt fra Altan (Aften)	(54 × 70)	100
146	Opstilling med Figur	(58 × 43)	100

EJNAR RICHARD JENSEN

Onsbjerg, Samsø.

147	Tørvemose	(58 × 65)	300
-----	-----------------	-----------	-----

JENS PETER JENSEN

Blaagaardsgade 23, N.

148	Udsigt fra mit Vindue	(50 × 46)	200
-----	-----------------------------	-----------	-----

ERLING JØRGENSEN

Mimersgade 26 B, N.

149	Abstraktion	(45 × 54)	300
150	Abstraktion	(49 × 61)	375

HELGO JØRGENSEN

Nørrebrogade 12, N.

150	Billede	(60 × 50)	400
-----	---------------	-----------	-----

PAUL H. JØRGENSEN

Ny Toldbodgade 37 A.

151	Nature morte	(81 × 61)	300
152	Associativt Aftenbillede	(65 × 46)	300

KAREN KAAE

Den gamle Købmandsgaard, Fredensborg.

153	Skrænt i Skoven	(88 × 70)	400
154	Portræt af en ung Mand	(68 × 45)	300

AKSEL KJEMS

H. C. Lumbyesgade 18.

155	Strandgade	(61 × 75)	300
-----	------------------	-----------	-----

EINAR KONGSTED

Maarum By pr. Maarum.

156	Maarum Tørvemose	(60 × 87)	400
157	Parti, Maarum mod Helsinge.....	(50 × 60)	250
158	Min Hustru	(43 × 57)	500

KAJ KYLBORG

Vestergade 96, Odense.

159	Opstilling i Blaåt.....	(62 × 47)	400
160	Tordenluft	(38 × 48)	400
161	Rød Baggrund (Selvportræt)	(61 × 40)	450

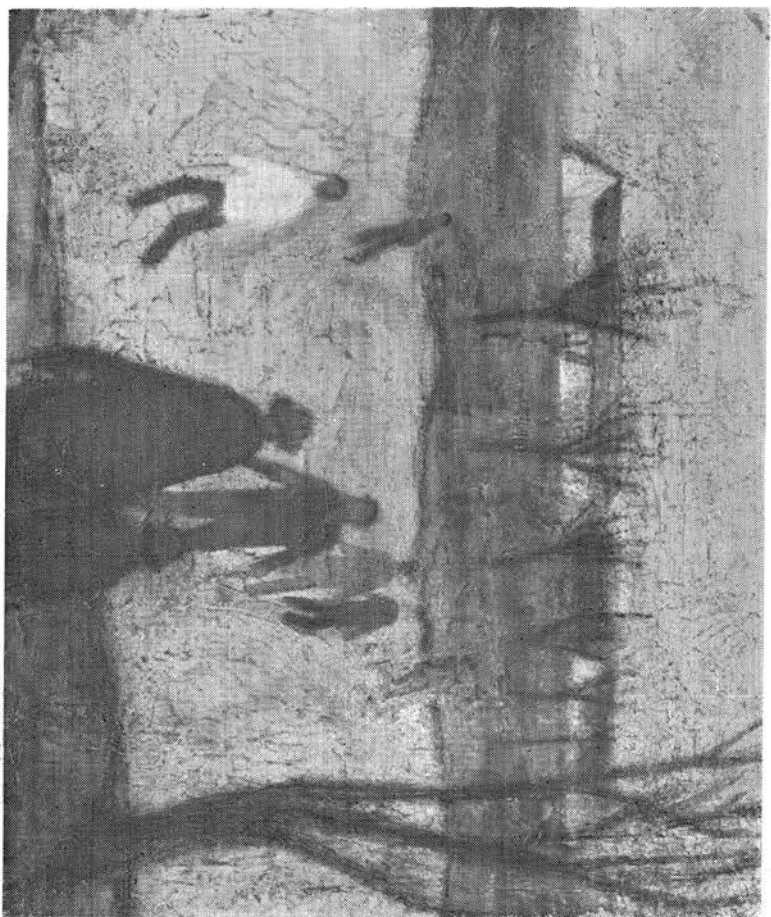
OVE KØSER

Jægersholm, Frederikssund.

162	Figur, Interiør	(64 × 85)	600
-----	-----------------------	-----------	-----



137. Foraar af Johannes Hoffmeister



142. Shøjeløbere af Cort Jacobsen



166. Havn i Klipper af Carl Oscar Lemvig



33. Paa en Kirkegaard af Troll Bille

MAX LANDBERG

Jens Juelsgade 52.

163	Landskab med Køer	(49× 60)	200
-----	-------------------------	----------	-----

EBBE LANG*

Worsaaesvej 2.

164	Aften ved Kysten. Bornholm. Graavejr...	(85× 81)	400
-----	---	----------	-----

LEO LARSEN

Jansvej 18, S.

165	Vindue. Graavejr	(59× 46)	250
-----	------------------------	----------	-----

CARL OSCAR LEMVIGH

Chrø.

166	Havn i Klipper	(Privateje)	(70× 97)
167	Havnen paa Chrø	(Privateje)	(69× 85)
168	Storetaarn	(Privateje)	(65× 88)

HANNE LISE LOLBY

Kingovej 26, Slangerup.

169	Blomstrende Kirsebærtræ	(66× 62)	225
-----	-------------------------------	----------	-----

ARTHUR LORENZEN

Lollandsvej 29.

170	Sommermorgen i Ryesgade	(48× 48)	300
-----	-------------------------------	----------	-----

ANNI LØGSTRUP

Vestergaardsvej 43.

171	Alkazars Parade (Olie)	(64× 90)	450
172	Bakkens Hvile (Olie)	(78× 64)	400
173	Karneval	(Privateje)	(25× 33)
174	Karneval	(Privateje)	(25× 33)

MARCELL

Høje Taastrup.

175	Ved Havedøren (Tuschtegning)	100
176	Selvportræt (Tuschtegning)	100
177	Figur ved Vindue (Tuschtegning)	100

OLAF MARKUSSEN

Kompagnistræde 11.

178	Huse, Ærø	(Privateje)	(60× 75)	
179	Huse og Træer, Foraar		(60× 75)	350
180	Træer, Efteraar		(72× 58)	300

AXEL MUNCH

Gudhjem, Bornholm.

181	Modeller i rødt og grønt.....		(72× 60)	350
-----	-------------------------------	--	----------	-----

OTTO v. MÜLLEN

Sølvtorvet 4.

182	Efteraar i Botanisk Have		(54× 65)	300
-----	--------------------------------	--	----------	-----

JANE MUUS*

Chr. Winthersvej 40, Lyngby.

183	Vangede	(Privateje)		
-----	---------------	-------------	--	--

BIRGIT KRAG MØLLER

Parallelvej 13, Snekkersten.

184	Modeltegning. Tusch		(28× 18)	40
185	Portræt. Tusch		(30× 21)	30
186	Studietegning		(23× 22)	30
187	Abstrakte Tegninger. Tusch			à 25

GRETHE MØLLER*

Tagensvej 211, NV.

188	Sekshøje ved Højby		(54× 68)	250
189	Gudmindrup		(42× 68)	200
190	Ved Danstrup		(44× 58)	175
191	Ved Esrum Sø		(36× 68)	200

BERNTH NIELSEN*

Vestre Boulevard 44.

192	Dameportræt		(81× 58)	350
193	Opstilling		(54× 65)	250

PAUL NYHUUS

Vallekilde.

194	Sommeraften	(49 × 70)	350
195	Blomstrende Frugttræer	(45 × 60)	350

IB ASBJØRN OLESEN*

Frederiksvej 25.

196	Udsigt	(64 × 74)	400
197	Opstilling	(52 × 72)	300
198	„Plads“	(45 × 61)	250

JENS OLESEN

Haraldsgade 39, N.

199	Min røde Model	(41 × 33)	250
200	Erik, 9 Aar. Gudhjem	(40 × 39)	200
201	Min røde Model	(61 × 50)	300

AAGE PEDERSEN

Kompagnistræde 6, K.

202	Høstakke i Aftensol	(68 × 88)	300
203	Landskab med Pige	(84 × 67)	250
204	Landskab	(78 × 88)	250

SØREN PEDERSEN

Nordvej 2, Himmelev, Roskilde.

205	Aften-Landskab	(61 × 79)	250
206	Aften-Landskab	(61 × 80)	250

FLEMMING LYSHOLDT PETERSEN*

Egilsgade 22.

207	Øde Villavej	(50 × 45)	100
208	Opstilling	(30 × 30)	100
209	Gudhjem By	(50 × 55)	100

SKOUBOE PETERSEN

Aurikelvej 2, Valby.

210	Aften, Kangamiut. Gruppebillede	(43 × 61)	250
211	Foraarsregn, Aften. Sukkertoppen	(50 × 60)	350
212	Spyttebroen. Sukkertoppen	(25 × 35)	200

STEFFEN PETERSEN

Gudhjem, Bornholm.

213	Landskab. Vinterdag	(76 × 99)	600
214	Portræt	(69 × 59)	450

G. TSCHERNING PETERSEN

Bertel, Holtsvej 7, Nørresundby.

215	Sparehex	(110 × 125)	400
216	Figur. Aften	(85 × 100)	350
217	Landskab. Hvorup	(75 × 90)	300

GUDRUN POULSEN*

Lemchesvej 8, Hellerup.

218	Lyngbakken, jydsk Landskab	(38 × 64)	150
219	Jydsk Landskab	(34 × 63)	100
220	Enge ved Holbæk Fjord	(42 × 57)	150

KNUD RAASCHOU-NIELSEN

Stokrosevej 5.

221	Rødt Hus	(77 × 96)	700
222	Model	(100 × 90)	700
223	Druknet Mand	(60 × 86)	500
224	Forfulgt. Vinteren 1944	(65 × 75)	500
225	Selskab	(58 × 74)	400

AXEL RAFN

Rosenørnsallé 36.

226	Nybyggerhuse. Foraar	(53 × 71)	300
227	Bakkelandskab, Mols	(73 × 79)	500

Studio **Schrader**

SEPARAT-UDSTILLINGER

PÅLÆ 5208

Niels
Hemmingsensgade 10
Kvindernes Bygning
Byens Centrum

PER H. ROSBERG

Møntergade 14, K.

228	Landskab	(58 × 77)	450
229	Haven	(68 × 77)	450
230	Ung Dame	(77 × 57)	450

JENS SAMSO

Enghavevej 61.

231	Enghaveparken	(58 × 65)	300
232	Kælderbeværtningen	(65 × 75)	300
233	Snekastere	(58 × 66)	200

HENRY SCHUBELL*

Plantevej 41.

234	Landskab	(84 × 68)	300
235	Landskab	(65 × 45)	150

SVEN SINDAL*

p. t. Jansvej 18, S.

236	Portræt af en Maler	(81 × 69)	250
237	„Aften“	(48 × 56)	200

JØRGEN SPARVATH*

Bølbrovej 48, Rungsted.

238	Maleri	(55 × 45)	250
239	Maleri	(51 × 61)	350

GERDA STEN

Lobeliavej 4, S.

240	Hortensia	(70 × 50)	175
-----	-----------------	-----------	-----

K. V. STIGØ

Parkstykket 4, Brh.

241	Modelstudie	(87 × 71)	300
241A	Landskab, Odsherred	(65 × 70)	200
241B	Gravid Kvinde der spiser et Æble ...	(86 × 82)	400
241C	Gadekamp	(56 × 60)	200

TORBEN STILLING*

Sortedamsgade 5, N.

242	Fra Nakke	(34 × 46)	150
243	Fra Rørvig	(37 × 50)	175

OTTO H. SVENSSON

Nyhavn 42 D.

244	Landskab	(81 × 85)	550
245	Landskab	(48 × 60)	350
246	Landskab	(67 × 66)	350
247	Landskab	(64 × 100)	550
248	Nature morte	(80 × 61)	400

SVEND B. SØRENSEN

Rosenstykket 5, Vanløse.

249	Cyklen i Sol	(31 × 39)	150
-----	--------------------	-----------	-----

LEO THELLEFSEN

Strandby Kirkevej, Esbjerg.

250	Himmerlandsegn med drivende Skyer ...	(70 × 83)	400
251	Høstpræget Limfjordsbillede	(70 × 83)	400
252	Muntert Fjordbystudie	(47 × 60)	225

**RAMMER**

Bach & Swane's Eftf.
Badstuestræde 12
Byen 725

JENS THIRSLUND

Carit Etlarsvej 7, V.

253	En Maler	(55× 45)	300
254	En hellig Mand kommer til vildsom Egn	(35,5×26,5)	200
255	Spekulation	(47× 43)	250
256	I Galehuset	(48× 44)	250
257	Religiøs Krise	(56,5×44,5)	250

JENS THOMSEN

Hyltebjergallé 32 A, Vanløse.

258	Frokost i det Grønne	(84× 95)	150
259	Sommernat	(66× 70)	300

ERNST TRIER*

Amagerbrogade 14, S.

260	Hans	(90× 65)	300
261	Hest i Lade	(39× 56)	200
262	Udsigt	(40× 44)	150

MIRIAM WEISDORFF

Nedertoften 1, Vanløse.

263	Barneportræt. Tegning	(44× 33)	75
264	Pigeportræt. Tegning	(34× 27)	100

EIGIL WENDT*

H. C. Ørstedesvej 38, F.

265	Et Stykke af en Eng. Bornholm 1946 ...	(54× 65)	450
266	Opstilling	(Privateje) (38× 55)	

INGRID WICHMANN

Islands Brygge 13.

267	April i Veddinge Bakker	(73× 92)	600
268	Mod Uvejrr	(61× 76)	400
269	Landskab med Køer	(58× 75)	400

FRANS ØRNTTOFT

Allégade 17, Frederiksberg.

270	Maleren Preben Hornung. Tegning	(43× 41)	60
271	Pigehoved. Tegning	(46× 39)	60
272	Dame, der syer. Tegning	(41× 42)	60

Ta' i
TOKANTEN^s

KUNSTHANDEL

Kompagnistræde 26

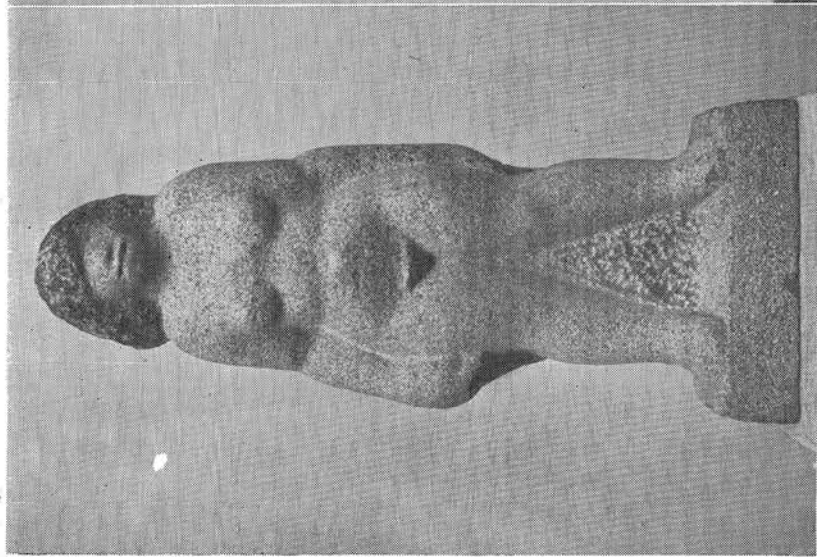
SPECIALFORRETNING FOR GRAFISK KUNST

I. Chr. Sørensen & Co. A/S

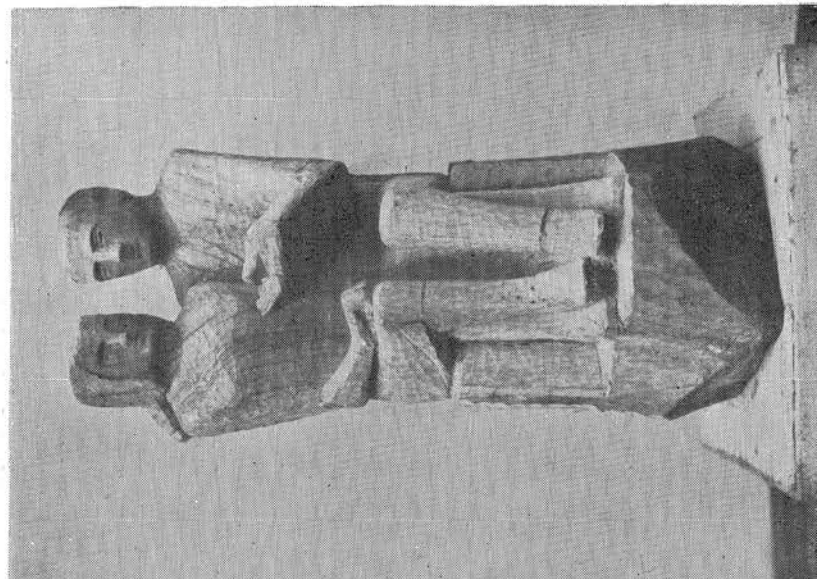
Harsdorffsvej 5 - Eva 5846

KUNSTBILAG
REPRODUKTIONER

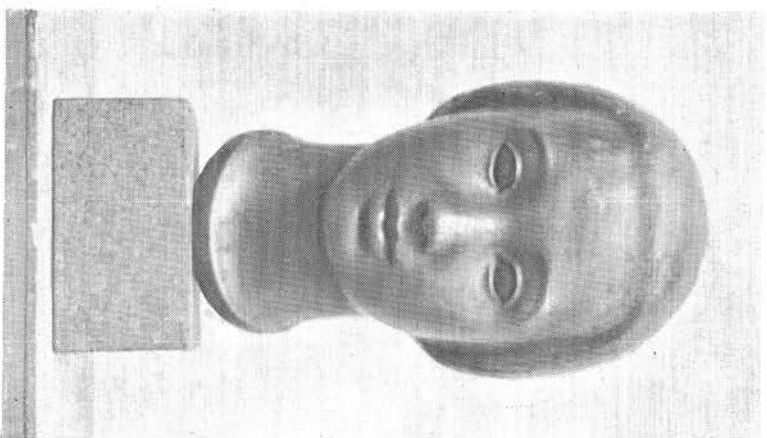
GRAFISK KUNST I KVALITETSUDFØRELSE



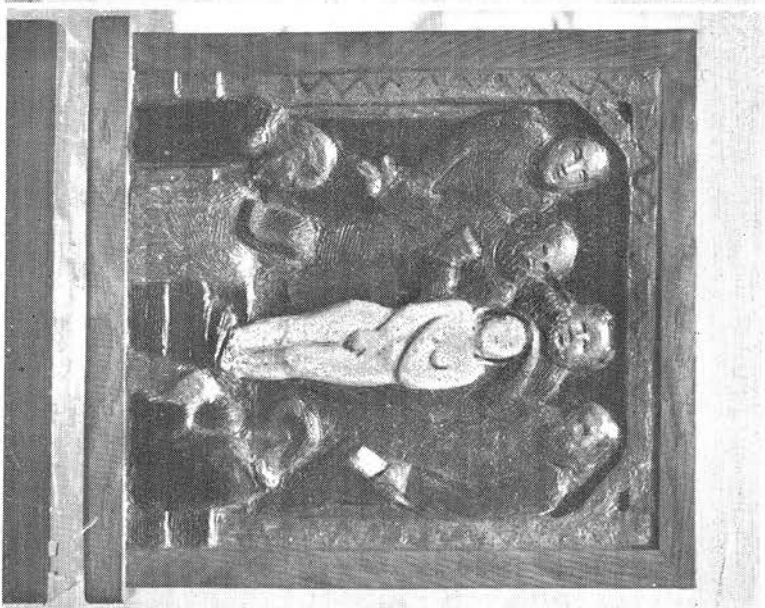
286. Staaende Pige af Helge Holmskov



279. To af Finn Carlsen



283. *Lille Kvindehoved af Jakob Eriksen*



298. *Susanne for Raadet af Rob. Lund-Jensen*

BILLEDHUGGERKUNST

ERIK BISCHOFF

Adelgade 8, Nysted.

273	Hoved i fransk Kalksten.....	400
274	Kvindehoved i brændt Ler	800
275	Barnehoved i Ler	500

POUL BJØRKLUND-RASMUSSEN

Tokkekøb Hegn, Lillerød.

276	Dame med Parasol. Brændt Ler. Unika (18)	60
277	Lille Kvinde. Brændt Ler. Unika (15)	40

OTTO BOSIN-RASMUSSEN

Storegade 72, Rønne.

278	Arkitekt Dam. Gibs	(40 × 21)
-----	--------------------------	-----------

FINN CARLSEN

Annissee pr. Helsingør.

279	To	(145 × 60)	950
280	Kvinde	(100 × 35)	500
281	Gruppe	(60 × 80)	900

JAKOB ERIKSEN

Windelsvej 8, Odense.

282	Portrætbuste. Gibs. i Bronze	800
283	Lille Kvindehoved. Bronze	500

ERLING FREDERIKSEN

Buddingevej 72, Lyngby.

284	Pige fra Hjortlund	(172) efter Aftale
-----	--------------------------	--------------------

SVEND WIIG HANSEN

Johan Kellersvej 46.

285	Skitse. „Af Jord er du kommet“. (Privat-eje)	(19 × 23)
-----	--	-----------

HELGE HOLMSKOV

Statueparken, Dronningmølle.

286	Staaende Pige. Granit	(100 × 40)	1200
287	Ung Mand. Træ	(87)	400
288	Ung Pige. Træ	(87)	400

ARNE JUHL-JACOBSEN

Rydsletten 7, Vanløse.

289	„Skulptur“. Nexø-Sandsten	(33 × 38)	400
-----	---------------------------------	-----------	-----

N. GUNDER KNUDSEN

Ibstrupvej 9, Gentofte.

290	Pelikan. Sandsten	(70 × 30)	900
291	Fugl. Keramik	(85 × 50)	1200
292	Skitse. Keramik	(Privateje) (20)	

KIRSTEN G. LANDT

Smallegade 46 A, F.

293	Portrætbuste	(41 × 20)	500
-----	--------------------	-----------	-----

KNUD VANDMOSE LARSEN

Engvej 46, Nr. Sundby.

294	Kvindehoved. Granit	(15 × 16)	300
295	Pigehoved. Brosten-Granit	(17 × 15)	150

CARL LOBEDANZ

Grønnemoseallé 35, NV.

296	Buste af Maleren Tage Klüwer.....		1500
297	Buste. (Tilhører Fabrikant Rosdahl) ...		

Kun censurerkendte Kunstnere
 Permanent Udstilling
 Bytte og Salg
 Kunstnernes egen Kunsthandel

Foreningen

KUNST for VARER

Bredgade 60, Indgang Fredericlagade 18 . BYen 4181—4502

ROB. LUND-JENSEN

Hunderupgaard, Odense.

- 298 „Susanne for Raadet“. Glasseret Charmotteler. Unica (47 × 42) 400

SIGRID LÜTKEN

Classensgade 11, Ø.

- 299 Granithoved 1200
300 Sandstenshane 700
301 Gibshoved af Mand 300
302 To smaa Gibsrelieffer: Høstarbejdere... à 30
303 Lille Lerrelief 50

CHRISTIAN MAGLE

Mariendalsvej 31, F.

- 304 Portræthoved: „Min Far“ (33 × 20) 150
305 Portræthoved: „Ras“ (39 × 19) 100

HANS JACOB MEYER

Paradis pr. Blym, Norge.

- 306 Arkitekt Fasting m. Familje. Gibs. (Forarbejde til Sten) (80 × 80)
307 Mor og Barn. Gibs. (Forarbejde til Træ) (100)
308 Mandsportræt. Gibs. (Forarb. til Sten) (160)
309 Portræthoved. Brændt Ler (21)
310 Portræt af min Kone. Gibs..... (27)

BJARNE WILHJELM NIELSEN

Istedgade 58, V.

- 311 Torso. Bronze (90 × 22) 1800
312 Portræt. Bronze (30 × 23) 1100

YAN KAI NIELSEN

Skeltøfte, Humlebæ.

- 313 Efter Kampen. Egetræ. (Tilhører Fru Nina Kai Nielsen) (102 × 20)
314 Ung Olding. Egetræ. (Tilhører Bogtrykker Bertram Behrendt) (90 × 19)
315 Stillet op mod Muren. Gibs. (64 × 30) eft. Aftale

KARL E. RASMUSSEN

Nørregade, Nykøbing Mors.

- 316 Nudi. Portrætbuste. Bornholmsk Granit (45× 22) 3500
 317 Lille Fugleven. Gibs (12× 10) 50

IB SCHMEDES

Vodroffsvej 10.

- 318 Ole. Barnebuste (32× 23)

FRODE FR. SCHWARTZ

Toldbodgade 2, K.

- 319 „Klumpen“. (Pige) (13,5× 10) eft. Aftale

KNUT SKINNARLAND

Bredgade 33, K.

- 320 Portræt (48× 30) 500

GUNNAR SNEUM

Øresundsvej 24, Hornbæk.

- 321 Militærvæsen. (Bemalet Egetræ) (54× 61) 550
 322 Strandingsfigur. (Fyrretræ) (Ikke til Salg)

CARSTEN SVENNSON

Ravnsborggade 17, N.

- 323 Demonstrerende Arbejdere (20× 30) 150

RICHARD SØRENSEN

Valkyriegade 6, N.

- 324 „Cyklen“ under Folkestrejken (54× 45) 600
 325 Skudsamler (25× 24) 200

WILMAR

Borgm. Christiansensgade 6, SV.

- 326 „Ballerup-Kat“ (Privateje) (29× 20)

DEKORATIV KUNST

RISSE BERNTSEN

Grønnemoseallé 39, Søborg.

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-------------|-----|
| 327 | Gulvtæppe | (190 × 110) | 400 |
| 328 | Vægtæppe med Blomster | (200 × 80) | |

INGEGERD BJERRING

Toldbodgade 4, K.

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------|-----|
| 329 | Suppe paa en Pøsepind. Gobelin | (47 × 31) | 300 |
| 330 | Den trojanske Hest. Gobelin | (25 × 23) | 250 |

INGER BØGH

Øresundsvej 24, Hornbæk.

- | | | | |
|-----|--|-------------|--|
| 331 | Kjolestof. (Striber) (Ikke til Salg) | (235 × 140) | |
|-----|--|-------------|--|

SIGRID ENGELSTOFT

Vanløse Byvej 34, Vanløse.

- | | | | |
|-----|------------------------------|-----------|--|
| 332 | Tæppe. (Ikke til Salg) | (40 × 85) | |
|-----|------------------------------|-----------|--|

IDA ENGQVIST

Gyldenholmsallé 21, Gentofte.

- | | | | |
|-----|---|------------|-----|
| 333 | Haandtrykt Stof. (Stjernemønster) | (400 × 90) | 150 |
| 334 | Haandtrykt Stof. (Ærtmønster) | (400 × 80) | 140 |

NORA HATTING

Strandvej 100, Hellerup.

- | | | | |
|-----|---------------------------|------------|-----|
| 335 | Kludetæppe med Fisk | (122 × 65) | 150 |
|-----|---------------------------|------------|-----|

MILLE HEERUP

Vinkelager 54, Vanløse.

- | | | | |
|-----|-------------|------------|-----|
| 336 | Tæppe | (176 × 88) | 300 |
| 337 | Tæppe | (55 × 70) | 75 |

KIRSTEN HETTING

Otiumvej 3, Ll. Næstved.

338	Vægtæppe, Kludeklip	(40 × 68)	75
339	Vægtæppe, Kludeklip	(40 × 68)	75

RUTH VEDDE HULL

Lyngtoften 36, Hjortekær.

340	Haandtrykt Stof. (Ikke til Salg)	(500)	
-----	--	-------	--

JONNA L. JACOBSEN

Baldersbrønde Mark pr. Hedehusene.

341	Kakkelbord		500
342	Fad		125

NILS J. KÄHLER

Odinsvej 9, Næstved.

343	Ugle. Glaseret Lertøj	(14 × 8)	35
-----	-----------------------------	----------	----

RICHARDT KJÆRGAARD

Nordrehøj Allé 14, Kastrup.

344	Trekantet Skaal	(7 × 16)	40
-----	-----------------------	----------	----

ANN-MARI KORNERUP

Mantziusvej 17, Hellerup.

345	Blaa Duer	(Privateje) (33 × 27)	
346	Et Par	(20 × 15)	150
347	Bøgeskov	(35 × 22)	350
348	Naboens Høns	(40 × 30)	400
349	Askepots Sko. Nr. 36. (Uden Montering)		200
350	Brocher: Pipi - Bukett - Glad - Lök - Tistel - Hyasint. (Hyasint 45; Resten 40 pr. Stk.)		

R. DAHLMANN OLSEN og E. KORNERUP

Smaalandsgade 4, S.

Mantziusvej 17, Hellerup.

351	2 Mappe-Krybber		200
-----	-----------------------	--	-----

RUDDI LAURITZEN

Tuborgvej 79, Hellerup.

352 Tepotte 75

ILSE MACHOLM

Rolighedsvej 11, V.

353 Haandtrykt Stof. Skildpaddemønster. (Privateje)

354 Haandtrykt Stof. Grene. (Privateje)

EDITH NIELSEN

Rosenvængets Sideallé 3, Ø.

355 Lampefod m. Skærm 75

356 Askebæger 12

HARRY NIELSEN

Tudskærvej 2 B, Vanløse.

357 Tepotte (14 × 20) 40

HENNING NIELSEN

Pilevangen 23, Brøndbyvester Strand.

358 „Pelikan“. (Ikke til Salg) (3 Stk. à 1 m)

359 Smykke Nr. 1. Klæbersten. (Privateje)

360 Smykke Nr. 2. Ibenholt. (Privateje) ...

METTE THERKELSEN NYBORG

I. H. Mundtsvej 14, Lyngby.

361 Fad (Privateje) (7 × 31)

362 Krukke i Rødlar (13 × 13) 30

MARCEL RASMUSSEN

Hammelstrupvej 9, SV. ...

364 Illustration: Amagers Løsrivelse.

Originalen 75

365 Illustration: Kujonen.

Originalen 75

JETTE SEIDEN

Gl. Jernbanevej 9, Valby.

366 Haandtegnet Papir til Bogbind.

ASGER THEISEN

Kildemosevej 10, Espergærde.

367	Pause	(22,5×22,5)	75
368	Fugle	(22,5×22,5)	100
369	Bellahøj	(22,5×22,5)	75

ANNA THOMMESEN

Skovly, Tejn, Bornholm.

370	Tæppe	(183×120)	300
371	Tæppe	(170×120)	300

BJØRN VINGE

Provstestevej 2 D.

372	Figur (Bøgepind)	(22× 4)	50
373	Trold (Bøgepind)	(17× 4)	50

L. WICKSTRØM

Jansgaard, Ejby pr. Glostrup.

374	Skakspil m. Bord		600
375	Børnekakkelbord		500

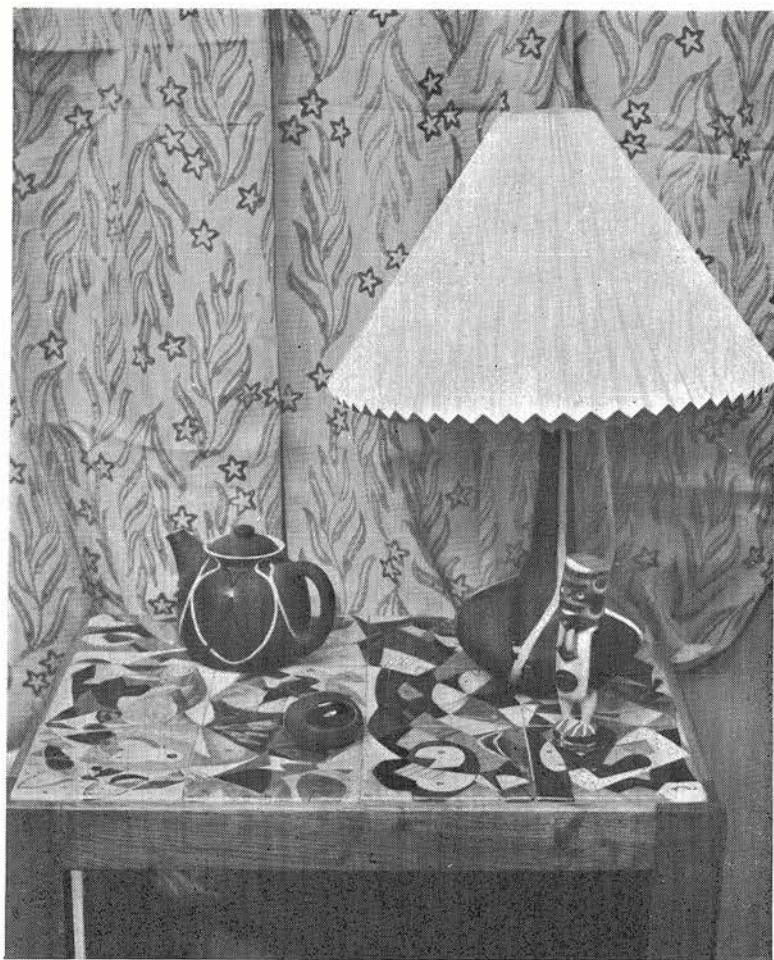
*Ældste Schweizer Café
i København.*

Café Stephan à Porta & Co.**Kongens Nytorv 17 - Central 422, 442 - Byen 2063**

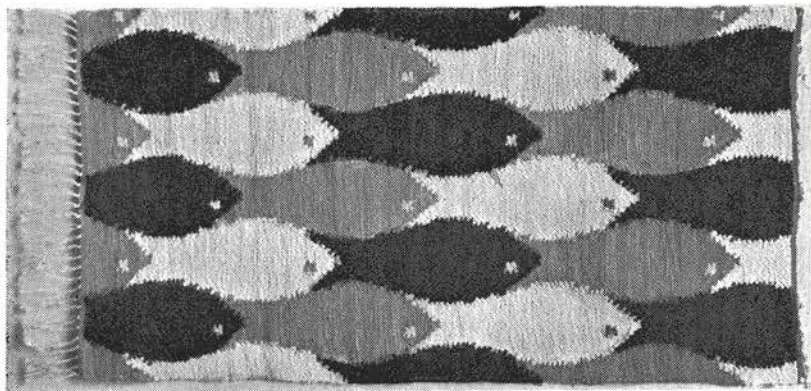
*Udsøgte
Frokostretter og Middage*

*Eget Konditori
Bestillinger modtages*

Speciel god Kaffe



341. Kakkeltbord af Jonna Jacobsen. 357. Thepotte af Harry Nielsen.
 355. Lampefod og 356. Askebæger af Edith Nielsen. 373. Trætold af
 Bjørn Vinge. 333. Paa Baggrund af Tøjtryk af Ida Engquist



335. Kludetæppe med Fisk af Nora Hatting



348. Gobelin: Naboens Høns af Ann-Mari Kornerup

Passive Medlemmer

i Kunsternes Efteraarsudstilling 1946

For et Beløb af 10 Kr. aarligt kan enhver interesseret blive passivt Medlem og faar som saadan Partoutkort til Udstillingen og gratis Katalog og deltager desuden i den aarlige Lodtrækning af Indkøbsanvisninger. Den Sum, der indbetales af de passive Medlemmer, bortloddet ubeskaaret i Indkøbsanvisninger paa større Beløb, for hvilke Vinderne kan købe Kunstværker paa Udstillingen efter frit Valg.

Denne Lodtrækning vil i Aar finde Sted Torsdag den 14. November Kl. 14 pr. i Den Frie Udstilling, og for at kunne deltage maa man være indmeldt og have indbetalt Medlemskontingentet senest Mandag den 11. November. Indtegning kan finde Sted til Udstillingens Administrator, Højesteretssagfører O. Bondo Svanes Kontor, Tlf. Central 142 eller hos Inspektør Bredlund, Den Frie Udstilling, Tlf. Palæ 2803.

Medlemskortet tilsendes paa Opfordring pr. Postopkrævning.

Inden Kataloget gik i Trykken, var indtegnet følgende medlemmer:

- | | |
|--|---|
| Andersen, E., Dr., Høje Skodsborg, Skodsborg. | Andersen, Henrik, Købmand, Reventlowsgade 12. Odense. |
| Alkil, Niels, Landsretssagfører, Raadhuspladsen 59, V. | Andersen, Just, Gl. Kongevej 3, V. |
| Almdal, Inspektør, Jul. Thomsens Plads 10, V. | Andersen, Vilh. Hassinggaard, Brogade 12, Sønderborg. |
| Allum, Erik, Revisor, Lyngbakkevej 49. | Andersen, J. Aug., Kontorchef, Jes Jessensvej 3. |
| Andersen, Ivar, Kontorchef, Parallelvej 13, Snekkersten. | Adler-Nissen, Jørgen, Ark., Løvegade 22, Slagelse. |
| Andersen, A. P., Direktør, Berlingske Tidende, Pilestræde. | Andersen, Marinus, Ark., Frederiksberggade 28, K. |
| Aagaard, Fru, Inger, Puggaardsgade 5, V. | Andersen, Ib, Maleren, Bartholinsgade 9. |
| Andersen, Erik, Grosserer, Højlungsgade 5, Horsens. | Andresen, K. C., Dr. phil, Madvigshallé 5, V. |

Asner, Erik, statsaut. Revisor, Vesterbrogade 2 D, V.
 Albrechtsen, W., Malermester, Aarhusvej 106, Randers.
 Aggerdahl, Revisor, Chr., Ordrup Jagtvej 7.
 Alsfeldt, Fm. i K. T. A. S., Fortunesvej 4¹.
 Andersen, Cort, Maler, Borgervænget 66³.
 Andresen, Welleborg, Fru, Anna, Lindegaardsvej 35 A, Charl.
 Abildgaard Rasmussen, Eli, Malerm. Tejn, Bornholm.
 Astrup, Ellen, Fru, Ved Volden 5³ th.
 Alsfelt, T., Fm. i K. T. A. S., Fortunesvej 4.
 Andreasen, J., Fru, Røsaagade 7, S.
 Borberg, Fru, Dr., Strandvej 227 B, Charlottenlund.
 Bruun, H. H., Højesteretssaft., Bredgade 38, K.
 Bagge, Fru Karen, Nørrevold 7, K.
 Bredlund, Inspektør, Den Frie Udstilling.
 Bjerg, Johannes C., Billerhuggeren, Sølvgade 22, K.
 Bindslev, Borgmester, Trondhjems-gade 11, Ø.
 Beiter, H., Farvehandler, Hovedga-den 45, Birkerød.
 Brockdorff, Victor, Upsalagade 7, K.
 Bodenhof, Georg, Færgegaardsvej 23 A, Masnedsund.
 Bentzen, Axel, Maleren, Stevnsgade 41, N.
 Benzon, Fru, T., Bjerget, Vedbæk.
 Benthien, S., Kontorchef, Marievej 10 A.
 Blædel, Niels, Redaktionssekretær, Fredericia.
 Bovin, Fru Jonna, Øster Søgade 20.
 Bredhus, Kaj, Damefrisør, Auerhøj-vej 1, Hellerup.
 Blangslev, Fru, Olga, Lyndborg pr. K. Hyllinge.
 Brunoé, Fru, Ellen, Edv. Falcksgade 3³, V.

Borbjerg, Fru, Olga, Vodrofsvej 2 B, V.
 Balle, G., Ingeniør, Sagasvej 14, F.
 Bang, Jørgen, Læge, Statholderv. 23.
 Bang, Kamma, Fru, Statholdervej 23.
 Becker, Ove, Ribegade 10 A².
 Brønnum, L., Konditor, Torden-skjoldsgade 1.
 Børner, Fru, Boghandler, Næstved.
 Bessermann, K., Sortedamsdoserin-gen 101³.
 Brunoé, Ole, Revisor, Edv. Falcksgade 3³.
 Balle, Ing., G., Soyasvej 14¹.
 Bisgaard, Th. Lund, Lindevej 62, Fruens Bøge.
 Christensen, Kontorchef, E., Østerbrogade 116, Ø.
 Christensen, Fru, Jo, Østerbrogade 116, Ø.
 Christensen, Chr. Bogtrykker, Puster-vig 4, K.
 Christensen, John, Dir., Svingelsvej 94, Nakskov.
 Christens, Poul, Læge, Fruens Bøge, Odense.
 Christiansen, Werner, Kunsthändler, Strandvej 195, Hellerup.
 Christensen, E., Frederikssundsvej.
 Christensen, Fru, Marie, Sct. Pauls Plads 5, K.
 Christiansen, Assurandør, Fjordvej, Frederikssund.
 Cosmos, P., Tønder.
 Christensen, S. Linder, Gl. Konge-vej 155.
 Carstens, Agna, Østersøgade 98.
 Dam, Frederik, Kunsthändler, Vo-droffsvej 48, V.
 Dreyer, Ruben, Eskekilde, „Trekan-ten“, Dyrehaven, Nyborg.
 Dyssegaard, Dir., Løvstræde 8, K.
 Danelund, Sven, Vesterbyvej 21, Skagen.
 Dressel, Sv. H., Teglbrænderivej 4, N.V.
 Donsby, G., Civiling., Bomporten 14, Gentofte.

- Dam, Jens Maleren Højstrupvej 58.
 Dam, Fru, Edith, Batikmalerinde,
 Vodroffvej 48, V.
 Dreier, Maleren, M., Adelgade 82⁴.
 Dan-Christensen, Strandvej 330.
 Deck, Inga, Tagensvej 23.
 Dam, A. P., Repræsentant, Stensvej
 11, Taastrup.
- Esbjerg Kunstforening, Esbjerg.
 Eliassen, S., Sønderlundsvej 103, Ros-
 kilde.
 Elmann, Carl T., Fabr., Øresunds-
 vej 92, Ø.
- Fischer-Hansen, Landsretssagfører,
 Gl. Strand 48, K.
 Frederiksen, Aage, Tandlæge,
 Strandvejen 229, Chl.
 Fischer, Boghandler, Bredgade 67-69,
 K.
 Foght, L. E. Dir., Raadhuspladsen
 77, K.
 Fischer, Adam, Billedhuggeren, Fem-
 vejen 2, Chl.
 Frandsen, G. M., Dir., Hotel „Skan-
 dinavien“, Nakskov.
 Fiehn, Herman, Dr., Kgs. Nytorv
 18, K.
 Fogh, Knud, Overlæge, Strandvej
 59, Ø.
 Fogedgaard, Hilmer, Prokurist, Rue
 Villavej 5, Rudkøbing.
 Fogh, Bernh., Gross., Skive.
 Frydenlund, Poul, Dir., Strandvej
 189, Chl.
 Fausbøll, Th., Ing., Egernevej 15, F.
 Fogh, Direktør, Carlsberg Bryggeri-
 erne, Kammasvej 6, Valby.
 Frölich, Georg, Gl. Kongevej 113, V.
 Fischer, Fru, Annie, Hørsholvej 65,
 Rungsted.
 Fanøe, J., Bankfuldm., Troelstrup-
 vej, Haslev.
 Forsberg, Knud, Skolegade 30, Aar-
 hus.
- Glob, P. V., Museumsinspektør,
 Malmosevej 21, Holte.
- v. Garvens Garvensburg, Herbert,
 Abildgaard, Tejn, Bornholm.
 Granlund, E., Nørrevoldgade 96,
 St., K.
 Gersmann, Karen, Fru, Thorvald-
 sensvej 27.
 Grau, Ernst, Ny Carlsbergvej 19¹.
 Gross, Gunnar, Yrsavej 8.
- Hemmingsen, Rudolff, Landsretssag-
 fører, Gl. Strand 48, K.
 Hollesen, C. F., Dir., Strandparken
 25, Aarhus.
 Hoffmann, Ulf, Forfatter, Nyhavn
 38, K.
 Heckher, Dir., Høyrups Allé 39, Hel-
 lerup.
 Hansen, Hans, Arkitekt, Vagtelvej
 5, F.
 Heegaard, Anker, Landsretssagfører,
 Skindergade 38.
 Højsten, Fru Astrid, Bachersvej 108,
 S.
 Hagemann, G. A., Godsejer, Bjer-
 sjholm, Ystad.
 Hansen, A., Korsgade 52, N.
 Hendriksen, Poul, Bramslykkevej 38,
 Valby.
 Hansen, Jens Friis, Luthsangeren,
 Hejrevej 2, N. V.
 Hansen, Fru Hans Nikolaj, Fredens-
 borg.
 Hansen, Hans Espen, Kirkehøj 16,
 Hellerup.
 Hammer, Ole, Dr. phil., Holte.
 Hansted, Knud, Maleren, Havnegade
 32, Rudkøbing.
 Højtved, Th., statsaut. Revisor, Vag-
 telvej 8, F.
 Hornemann, Grosserer, Holmens Ka-
 nal 9, K.
 Hass, Fru Inga, Bellavista, Klampen-
 borg.
 Holm, Julius, Overbetjent, Njals-
 gade 6, S.
 Hansen, Carl A., Allehelgensgade 12,
 Roskilde.
 Hansen, Vilh., Bergensgade 5.
 Hude, Dir., Dansk Folkforsikring,
 Otto Mønsted Pl., K.

Hansen, Nanna Refslund, Sophus Schandorfsvej 1, Kgs. Lyngby.
Hansen, Kirsten, Frk., Købmandsf. Fangel St., Fyn.
Holmen, Laur., Maleren, Upsalagade 18, Ø.
Holm, Rud., Revisor, Brønshøjvej 3, Brønshøj.
Hildorf Olliver, Sagfører, Vester-gade 13, K.
Hye Knudsen, Eli, Nygade 6, K.
Hansen, Oscar, Arkitekt, Kilholms-vej 14, Vanløse.
Hansen, Gustav, Præstegade 5, Ker-teminde.
Hvilnov, Malerinde, Fru Ulla, Chr. 10. Allé 113, Lyngby.
Holmen, Erland, Øster Farimags-gade 32.
Hansen, Emma, Fruc, Vestgade 84, Aarhus.
Henriksen, Ludvig, L., Danaspl. 24.

Jacobsen, Georg, Maleren, Profes-sor, Lykkeholms Allé 16, V.
Jørgensen, Eiler, Dir., „Nordland“, Vesterbrogade, V.
Jacobsen, Poul, Grosserer, Linnes-gade 16, K.
Jensen, Evan, Broncestøber, Hesselø-gade 7, Ø.
Jacobsen, Holger, Arkitekt, Rosbæks-vej 6, Ø.
Jacobsen, M., Tandlæge, Haslev.
Jensenius, Herluf, Tegneren, Raad-husstræde 1, V.
Jensenius, Fru, Raadhusstræde 1, V.
Jepsen, Lærerinde, Frk., Dalgas Bou-levard 1, F.
Johansen, Otto, Blokhuset, Sand-bjergvej, Vedbæk.
Jansberg, Berge, Langelandsgade 2 A, Horsens.
Jacobsen, G., Dir., Kapelvej 46.
Jensen, Frede Erik, Faaborggade 9, St., Aarhus.
Jørgensen, Anker, Maskinarbejder, Ndr. Fasanvej 200, St. tv.
Johnsen, Fru Elise, Nyhavn 18, K.

Jensen, M. Hartmann, Vestergade 78, Aarhus.
Jensen, B. Ravn, Fabr., Raadhus-Jeppesen, Antikvitetshandler, Absa-lonsgade 13, V.
Jepsen, Valborg, Væverske, Vester-brogade 171⁵.
Jensen, Fru Græthe Munch, Sdr. Fa-sanvej 55, F.
Jørgensen, Lilly, Fru, Edv. Falcks-gade 3³, V.
Jensen, H., Reklamechef, Strandvej 61.
Grosserer, cand. jur. Poul Jacobsen, Linnesgade 16 B, K.
Jørgensen, Fru, Johanne, Borger-vænget 74².
Jacobsen, E. H., Blankavej 16³, Valby.
Jørgensen, Bernh., R., Falkonervæn-get 19².
Jensen, J. C., Jægergaardsgade 97, Aarhus.

Kramer, Frk. Inger, Nybrogade 82, Vejle.
Kehler, Per, Landsretssagfører, Høj-bro Plads 15, K.
Krohn, Fru Asta, Gl. Strand 48, K.
Kjærgaard-Petersen, Fru Edith, Fre-deriksberg Allé 28.
Kapel, Otto, Overlæge, Dr. med., Gentofte Amtssygehus, Hell.
Klein, Bernh. E., Forlagsboghandler, Gl. Kongevej 125, V.
Kiær, Fru Eva, Scherfigsvej 7, Ø.
Karlin, Rasmus, Bellinge, Fyn.
Kapel, Holger, Billedhuggeren, Val-by gl. Skole, Helsingør.
Krøldrup, Læge, Horsens.
Kunstforeningen, Frederiksholm Ka-nal 4, K.
Konradsen, Ingvar Møller, Grindsted.
Kruse, Ejnar, Læge, Vestergade 93, Odense.
Kirketerp-Møller, Helge, Landsrets-sagfører, Parkovsvej 25, Gentofte.

- Krogsgaard, E., Assistent, Sognevej 50, Gentofte.
- Kjær, Fru, Civiling., Beringsvej 5, F.
- Kopp, H. A., Direktør, Grosserer, Kastelsvej 27, Ø.
- Kok, Per, Tværgade 16, Nykøbing F.
- Kunsthåndlen „Kuben“, Vestervoldsgade 10.
- Lindhart, V., Landsretssagfører, Frederiksborgg. 11, K.
- List, F., c/o A. Herløv, p. T. Aarhus.
- Larsen, B. W., Fuldm., Ane Katrienesvej 24, F.
- Larsen, Simon, Forretningsbestyrer, Drewsemosevej, Odense.
- Levin, Preben, Grosserer, Frederiksbergallé 10, V.
- Lund, Fru Anni, Østerbrogade 87, Ø.
- Løfgren, Fru Anna, Kildegaarden, Odder.
- Lohmann, Fru Ella, Gaabensevej 30, Nykøbing F.
- Laybourn, Wilh., Vinhandler, Kongedybet 25, S.
- Langbæk, Ingeniør, Hegelsvej 8, Ordrup.
- Ludvigsen, Jens C., Donnerupv. 11.
- Larsen, E., Møbelhandler, Roskilde.
- Landbon, Fru, Østersøgade 76, Ø.
- Lassen, Jørgen Nyboe, Engvej 41.
- Lannung, Landsretssagfører, Svinget 14.
- Leger, V., Blidah Park 38, Chl.
- Larsen, Sv., Hørsekildev. 6, Valby.
- Lillesøe, Fru, Direktør, Grantsalle 27.
- Lillesøe, P. Skramsgade 17 A³.
- Larsen, Leon Reinholdt, Birkebakken 8¹, Valby.
- Larsen, Saltofte, Enggaarden, Nykøbing S.
- Madsen, Søren, Fabrikant, Sigurds-
gade 26, N.
- Madsen, Chr., Gaardejer, Grejs, pr. Grejsdal St.
- Melchior, Povl, Sekretær, Frederiksholms Kanal 2, K.
- Melchior, Mogens, Gross., Hemmingsens Allé 39, Hell.
- Mikkelsen, Chr., Bagermester, Ferring pr. Bonnet.
- Møller, Fru Knud, Torvet, Frederikssund.
- Møller, Haagen, Kunsthändler, Læderstræde 15, K.
- Madsen, Hans Restauratør, St. Strandstræde 1, K.
- Mølholm, Arnold, Dyrslæge, Brandstrup, pr. Ryde.
- Munch, Jørgen, H. A., Brüggervangen 2, Ø.
- Maltesen, L., Magister, Halfdansvej 13, S.
- Mikkelsen, Carlo, Frederikssundsvej
- Meisner, Kriminalbetjent, Holstebro.
- Madsen, Børge, Kirkeg. 4, Randers.
- Mortensen, Marius, Købmand, Nykøbing F.
- Marrot, Christel, Tegnerinden, C. F. Richsvej 99 D⁴.
- Michaelsen, G., Sekr., Jes Jessensvej 4, F.
- Madsen, H. G., Ahornvej 7, Nakskov.
- Mørch, Augusta Kjær, Væveboden, Rungsted Kyst.
- Madsen, Osvald, Pommernsgade 13, St. tv., S.
- Madsen, Niels, Maler, Faaborg.
- Madsen, Svend, C., Pianist, Lipkesgade 21.
- Mengel, Erik, Elmelundsvej 19, Brh.
- Nielsen, Fru Bosse Kai, Æblehuset, Graasten, Svendborg.
- Nielsen, Niels, Maleren, Skolegade 25, Nykøbing F.
- Nielsen, Hakon Ek, Fredericiagade 21, Vejle.
- Nielsen, Emanuel, Jernbanegade, Frederikssund.
- Nielsen, Karl, Dr. Margrethesvej 21, Aarhus.
- Nielsen, Ragnhild, Musikpædagog, Amagerfælledvej 25.

Nielsen, Erik, Fælledvej
 Nielsen, H. M., Dybendalsvej (se
 Liste).
 Nielsen, A., Borups Allé
 Nielsen, Evald, Sølvmed, Nygade
 5, K.
 Naver, Rasmus, Forlagsboghandler,
 Løvstræde 8.
 N.E.S.A.s Kunstforening, Strandvej
 102, Hell.
 Nielsen, Werner, Fjordvej, Frederikssund.
 Nielsen, Rasmus, Mejeriejer, Artillerivej 52, S.
 Nielsen, Fru Ena, Artillerivej 52, S.
 Nielsen, Fru G., Salgschef, Bernstorffslundsallé 57, Chl.
 Nielsen, Harry, Willemoesg. 35, Ø.
 Nielsen, H., Chr., Rosenvangsallé
 213, Saralyst pr. Højbjerg.

Ostenfeld, Th., Ingeniør, Nørrevold-
 gade 92, K.
 Olsen, Ib, Lergravsvej 9, S.
 Olsen, Dahlman, Arkitekt, Prags
 Boulevard 12, S.

Poulsen, John, Restauratør, Nyhavn
 41, K.
 Petersen, F. Alex, Gross, Bregnerød-
 vej 34, Birkerød.
 Poulsen, V., Dir., Jernbanhotellet,
 Roskilde.
 Petersen, Ewald, Odensevej 23,
 Hjallese.

Petersen, Carl, Kunsthandler, Søn-
 dergade 56, Aarhus.
 Petersen, Alfr., Egegaardsvej.
 Petersen, Engelbert, Prokurist,
 Ewaldsensvej 2.
 Petersen, R. G., Farvehandler, Al-
 gade, Roskilde.
 Petersen, Fritz, Sadelmagermester,
 Kornerupvænget 6, Roskilde.
 Petersen, Tcherning, Ing., Rosen-
 stykket 1, Vanløse.
 Petersen, Arne, Maleren, c/o Buhl,
 Næstvedgade 23, Ø.
 Pedersen, Holger, Restauratør,
 Holmbladsgade 85, S.
 Petersen, Erik, Bagermester, Algade
 49, Roskilde.
 Petersen, Ellen, Fru Algade 49,
 Roskilde.
 Poulsen, J., Malermester, Ny Vester-
 gade 11, Odense.
 Pagh, Knud, Kammerraad, Østerport
 St.
 Pedersen, Børge Venge, Høegh Guld-
 bergsgade 35, Aarhus.
 Poulsen, P. Sekretær, Ved Linden
 5, S.

Reimann, Restauratør, „Gilleleje“,
 Nyhavn, K.
 Rude, Olaf, Maleren, Gl. Kongevej
 136—38, V.
 Rolff-Petersen, Dr. Brogaarden,
 Nørre Sundby.
 Ravn, Gross, Klareboderne 2, K.

Brønnum

Konditori og Kafé

Hj. af
 Kongens Nytorv
 Tordenskjoldsgade 1

★

Telf. Central
 365 og 9688

- Rasmussen, Bremholm, Dr., Lægebo-
lign, Dalbyover.
Rahbæk, Fru Frida, Sølystvej 8, Sil-
keborg.
Rasmussen, Aage, Fabrikant. Dub-
linsvej 15.
Rasmussen Fru Hedvig, Dublin-
vej 15.
Riisager, Knudåge, Komponist,
Glahns Allé 43, F.
Reimert, Svend, Læge, Sundbyvester-
vej 29, S.
Reitzel, Ib, Bellahøj.
Riberhoft, Erik, Boyesgade 1, V.
Røhling, Erik, Lektor, Hasselvej 49,
Lyngby.
Rajcke Axel, Aaboulevard 28, Hor-
sens.
Røsborg, Peer, H., Maler, Mønter-
gade 14, K.
Rosenkiær, Jens, Statsradiofonien.
Rasmussen, Harald, Jepes Allé 12,
N. V.
Rasmussen, Maleren, Eli, Abild-
gaard, Tejn, Bornholm.
- Sørensen, Kr. Niels, Nørrevang 14,
Veje.
Stuhr, Børge, Forretningsbestyrer,
Aabakkevej 68, F.
Sørensen, Thorvald, Grejs, pr. Grejs-
dal St.
Søndergaard, Jens, Maleren, Løv-
holmsvej 7, Lyngby.
Schrader, Fru Voss, Niels Hem-
mingsensgade 10, K.
Swane, Sig, Maleren, Vingaards Allé
37, Hell.
Svane, Fru Vibeke, Viggo Rothes-
vej 40, Chl.
Scharff, Wm., Maleren, Tisvildeleje.
Schrøder, Povl, Maleren, Jacob Er-
landsensgade 4, Ø.
Swane, Malerinden, Fru Christine,
Skovgaardsvej 5, Birkerød.
Schmidt, G. W., Grosserer, Algade,
Roskilde.
Stevns, Fru Larsen, Ndr. Fasanvej
78, F.
- Stigaard, Michael, Arkitekt, Algade,
Roskilde.
Sørensen, Poul, Maleren, Vesterbro-
gade 45, V.
Søderberg, Fru, Besse Marchal, Re-
bekkavej 7 C, Hellerup.
Skovgaard, Fru I., Hummeltoftevej
59, Lyngby.
Sivertsen, Møbelhandler, „Møbelhu-
set“, Ringstedgade, Roskilde.
Sørensen, A. Herman, c/o M. G.
Stenius Eftf., Nørrevoldgade 96, K.
Sandberg, Vera, Fru, Ueterslev St.,
Fyn.
Sørensen, Poul Byrge, Hobro Kul-
kompagni, Torvet, Hobro.
Skadhauge, Knud, Læge, Madvigs-
allé 3.
Schmeilling, Arkitekt, Asger, Sme-
dien, Humlebæk.
Sivertsen, A., Fru, Toldskrivervej 8,
N. V.
Sivertsen, F., Sporvejsfunktionær,
Aarhusgade 14.
L. Sivertsen, Toldskrivervej 8. N. V.
Skovgaard-Sørensen, L.R.S., Kbhvn.
- Tuborg Funktionærers Kunstforening
Tuborg, Hellerup.
Tjellesen, Fru, Apoteker, Bredgade
7 A, K.
Thomsen, Hengo, H., Sdr. Fasanvej
88 B, Valby.
Tobiassen, Grethe, Mariendalsv. 12 C
Tønnenes, M. Søvangsalle 23, Ka-
strup.
Teglbjerg, Lærer, Ulrikkenborg
Allé 6, Lyngby.
- Wulff, Fabrikant, Købmangerg. 9, K.
Wulff, Hertel, Hovedrevisor, Strand-
vej 875, Springforbi.
Vantilius, Stationsforstander, Jacob
Danefærdsvej 4 A, Vanl.
Vandborg, Landsretssagfører, Fru,
Vesterbro, Aalborg.
Wingard, Eugen, Amtsfuldmægtig,
Mogensgade 9, Viborg.
Vestergaard, Frk., Agnete, Vejbel-
gade 6, Lemvig.

Wagner, Gudrun, Tandlæge, Fru,
Brønshøjgaardsvej 1.
Viborg Kunstforening, c/o Ark. A.
Petersen, Viborg.
Weidemann, Th., Strandvej 24,
Korsør.
Vølmart, Henry, Enghavevej 64, V.
Vensild, Johs. C. F. Ricksvej 120, F.
Winther, Jac., Overretssagf., Gl.
Mønt 2, K.
Winther, Fru, Ella, Langebrogade 3,
K.
Vastrup, Niels, Ark., Maglemose-
vej 35, Chl.
Vejre, Poul, Fuldm., Vældegaards-
vej 11, Gentofte.
Wermuth, N., Kontorchef, Brøn-
dumsvej 3, Vanløse.

Weiss, Flemming, Bülowsvej 10, F.
Vynne, Fru Margrethe, Askov pr.
Vejen.
Vynne, Frk. Jytte, Askov pr. Vejen.
Vynne, Niels, Askov pr. Vejen.
Vølxen, Frk., Lisbeth, Holstebr-
gade 8⁵ tv.
Werner, Eva, Frk. Under Elmene
13³, S.
Wammen, Jens, Chr., Wildersgade
36, St.
Vibe, C., Kunstmaler, Aastrupvej 33,
Haderslev.
Yde, Frk., Mary, Hotel „Grejs Møl-
le“, Grejsdal St.
Zürsen, Thomas, Ewaldsgade 10, N.

**Til Fest og Jubilæumsgaver
BRONCESTATUETTER af danske
Billedhuggere!**

LAURITZ RASMUSSEN

Kgl. Hof-Broncestøber

Besøg vor Udstilling
og Støberi. Aaben Kl.
9—5, Lørdag Kl. 9—1.
Salg af Statuetter,
Springvandsfigurer og
Haveskulpturer. Skif-
tende Udstillinger af
vor Tids betydeligste
Kunstnere.

Raadmandsgade 16,
København N.
Telefon: Central 5762
og Taga 1325.

RETTELSE TIL KATALOGET FOR 1945:

I Billedfortegnelsen var bortfaldet: **Ida Johanne Hansen**, der paa Ud-
stillingen var repræsenteret med et Billede.

Er **DE** medlem af

FORENINGEN FOR UNG DANSK KUNST?

*Køber kunstværker, der bortloddet
blandt medlemmerne.*

Afholder udstillinger.

Arrangerer foredrag.

Udsender kunstbøger.

Støtter alle bestræbelser af interesse for

UNG DANSK KUNST

KONTINGENT: årlig (Kalenderaaret) 15 Kr. (Kunstnere 5 Kr.)

INDMELDelse: sekretariatet: Central 14037, Sigurdsgade 26, N.
eller

hos inspektør Bredlund, Den Fri Udstilling

Chr. Larsens Kunsthandel

Højbroplads 9, 2. Sal - Telefon Byen 3369

Største Lager af dansk Kunst

L. A. RING - HANS SMIDTH
PETER HANSEN - FRITZ SYBERG
LARSEN STEVNS - TH. PHILIPSEN
EDV. WEIE - KARL ISAKSON m. fl.

BRONCER:

KAI NIELSEN - JEAN GAUGUIN

KUNSTHALLEN

Købmagergade 11 - Telefon Byen 8569

SEPARATUDSTILLINGER
KUNSTAUKTIONER

Gode Malerisamlinger eller enkelte Billeder købes eller
modtages til Bortsalg paa vore **AUKTIONER**