

KUNSTNERNES

EFTERAARSUDST

NING

1957



BOGTRYK  
PAPIR EN GROS



ERIK ERIKSEN & CO.  
RYESGADE 3  
LUNA \*2727



AKTIESELSKABET

BING & GRØNDHALHS PORCELLÆNSFABRIK

KONGELIG HOF LEVERANDØR

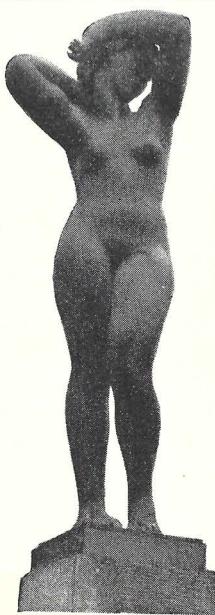


*Sigvard Bernadotte: Kaffekande og kaffekop udført i hvidt glasseret porcellæn 1957*

# KUNSTNERNES PÅSKEUDSTILLING I AARHUS

*Den 12. censurerede Kunstnernes Påskeudstilling  
afholdes i rådhushallen i Aarhus 1958.*

*Angående betingelserne venligst henvendelse til  
foreningen Ung Kunst, Aarhus, medio februar 1958.*



## LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF BRONCESTØBER  
GRUNDLAGT 1854

FIGURSTØBNING I SANDFORM  
OG CIRE - PERDUE . GØRTLERI . METALVARER

Kontor og udstilling  
åben daglig 9—17 lørdag 9—13

RAADMANDSGADE 16,

KØBENHAVN N

TELEFON CENTRAL 5762 TAg 1325

*Aarhuspigen (Kai Nielsen)*

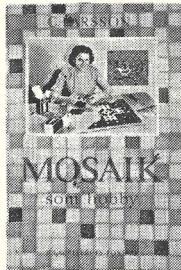


17,50 Indb. 21,50

## MOSAIK SOM HOBBY

af C. Larsson

*- vinterens store modehobby!*



- en dejlig hobby med utallige anvendelsesmuligheder lige fra kakler og blomsterbænke til gulv- og vægmosaikker. Bogen giver udførlig vejledning for de forskellige arbejdsmetoder ved lægning af mosaikstifterne, samt mange eksempler på originale mønstre og færdige arbejder (i farver). 88 sider. 35 fotos + 8 farveplancher. Kr. 13,75, indb. kr. 17,75.

## Under forberedelse KERAMIKKENS TEKNIK

af P. Hald

I løbet af foråret foreligger der et fuldstændigt ajourført og moderniseret oplag af denne længe savnede håndbog.

**GJELLERUP**

# GYLDENDALS LEKSIKON OVER MODERNE KUNST

»Et museum uden vægge« er **GYLDENDALS LEKSIKON OVER MODERNE KUNST** blevet kaldt, og »læs og se« kunne være dets motto. Samtidig med at man læser om de forskellige kunstnere, får man af de vedføjede billede et synsindtryk af deres motiver, farver og teknik. Et internationalt samarbejde har muliggjort udsendelsen af denne dejlige billedbog. Ud over kunstnerbiografierne er der store, overskuelige artikler om de enkelte ismer, kunstnersammenslutninger, kunstskoler etc. Over 350 repræsentative illustrationer, hvoraf langt de fleste i flerfarvet offsettryk. »Uundværlig for alle, der interesserer sig for nutidiskunst«. Walter Schwartz, *Politiken*.

Pris kr. 27.75, indb. 33.75, i smukt blåt helbind 39.75



KUNSTNERNES  
EFTERÅRSUDSTILLING

1957

2.—17. november. Daglig åben kl. 10—17

DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING  
KØBENHAVN

## INDHOLD

Udstillingens komité .....	7
Halfdan Rasmussen: Noget om kunstkritik .....	8
Erik Thommesen: Til udstillingens gæster .....	10
Kristian Romare: Från en svensk Utkikspost .....	13
Hjorth Nielsen: Gæster på K. E. ....	17

### *Udstillede arbejder:*

Billedhuggerkunst .....	19
Dekorativ kunst .....	27
Malerkunst .....	37
Passive medlemmer .....	59

Kataloget er redigeret af FLEMMING MORTENSEN

Bogtryk: ERIK ERIKSEN & Co.

Fotografier: AXEL ROM, Palægade 6, København K. Tlf. Palæ 6657

Udstillingens plakat: MOGENS LOHMANN

Katalogets forside: MOGENS LOHMANN

Klicheer: SCHMIDT & JOHANSEN

# KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1957

SØREN HJORTH NIELSEN  
formand

EJLER BILLE  
næstformand

*Malersektionen:*  
JOHANNES HOFMEISTER  
PREBEN HORNUNG  
ANNA MARIA LÜTKEN  
JEPPE VONTILIUS  
SVEND WIIG-HANSEN

*Billedhuggersektionen:*  
ARNO AXELSEN  
EDGAR FUNCH  
HELGE HOLMSKOV

*Dekorativ sektion:*  
MARGRIT ERNST  
FRANKA RASMUSSEN  
BIRTHE WEGGERBY

*Forretningsfører:*  
Hrs. O. BONDØ SVANE, Dr. Tværgade 4, København K., Central 142.

*Pressesekretær:*  
FLEMMING MORTENSEN, Kildegårdsvej 97, Hellerup, Gentofte 7571.



De indsendte arbejder er censureret sektionsvis af komiteens malersektion,  
billedhuggersektion og sektionen for dekorativ kunst.



Ophængningen er foretaget af EJLER BILLE, ANNA MARIA LÜTKEN,  
SVEND WIIG-HANSEN, MARGRIT ERNST, FRANKA RASMUSSEN, BIRTHE WEGGERBY,  
ARNO AXELSEN, EDGAR FUNCH og HELGE HOLMSKOV.



Udstillingens debutanter er i kataloget mærket med ★.



Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør  
kan påvise, hvor de udstillede billeder findes og give oplysning om, hvorvidt arbejderne  
sælges på afbetaling.



Udstillingens kontor: Palæ 2803. — Udstillingens telefon: Byen 35.068.

# NOGET OM KUNSTKRITIK

Som kritiker er det min opgave her  
at begrunde det synspunkt på kunst som især  
finder udtryk i indtryk fra livet  
om hvilket vi ved at det, kunstnerisk set,  
er forsvarligt at sige at det som er sket  
må betragtes som værende givet.

Rent billedlig talt blir et billede til  
i en billedlig form og i farvernes spil  
bag en firkant der sættes i ramme,  
thi kunsten er kunsten at finde en norm  
der kan rumme et indhold og fylde en form,  
hvad der kunstnerisk set er det samme.

Skønt Rembrandt var kunstner forstår man jo nok  
at van Sørensen ikke er nogen van Gogh  
selv om Klee og Miró er de bærende.  
Men trods denne mangel på styrke og kraft,  
som eksempelvis Hammershøj aldrig har haft,  
er eksemplet dog ganske belærende.

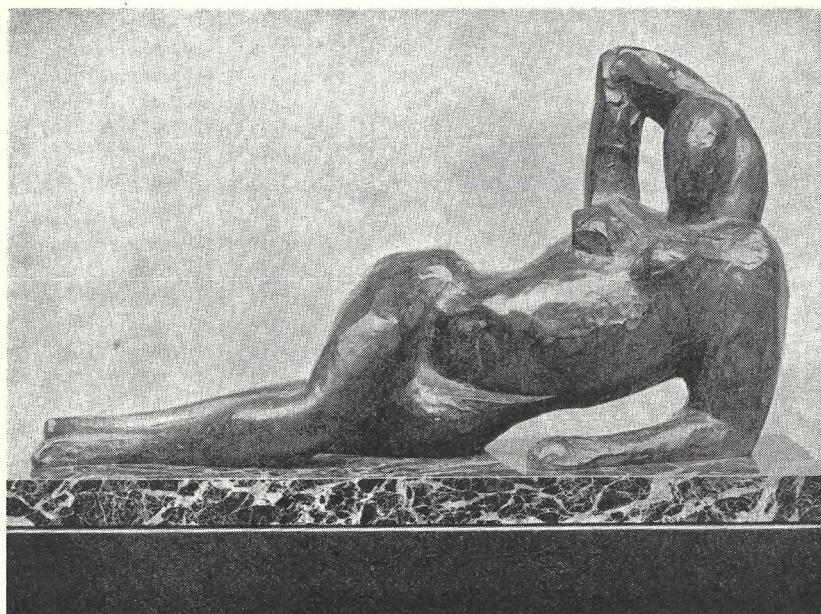
Matthisen er stadig den kommende mand,  
hvad man ser af det landskab hvor ånd og forstand  
lyser op på en baggrund af hæmninger,  
mens Jensen endnu er en farvens profet  
hvis abstrakte natur er så klar og konkret  
at de dunkelt kan minde om stemninger.

Hvad Larsen har malet er ikke blot blåt.  
Hvis det ikke var netop så skingrende gråt  
ku det godt for så vidt være hvidere.  
Men netop i valget af blåt er det grå  
så forunderlig grønt at enhver må forstå  
at det næppe kan udtrykkes blidere.

Skulpturerne er hvad de er og de står  
hvor de plejer at stå, skønt de sidste par år  
ikke er hvad de var hvad man venter sig.  
Men alt i alt har denne udstilling alt,  
selv på trods af den mangel på bærende salt  
hvis fornyelse altid forrenger sig!

*Halfdan Rasmussen:*

## TIL UDSTILLINGENS GÆSTER!



Et forslag om at skrive Efterårsudstillingens katalog har kaldt mange tanker frem.

For de fleste kunstnere vil Efterårsudstillingen — uanset de betragtninger, den ellers kan give anledning til — stå i bevidstheden som den første mulighed, de har haft for kontakt udadtil med deres kunstneriske arbejde, og på et tidspunkt hvor den retning, deres stræben iøvrigt skulle tage, endnu var i sin allerspædeste begyndelse. Tanker omkring en faktor, der dengang var af så stor personlig interesse, og som billedligt talt befandt sig lige uden for døren til ens arbejdsrum, har nok mange muligheder for at blive subjektivt farvet — men de må dog forstås som forsøg på at indkredse noget, der er væsentligt og af almen betydning for den moderne kunsts kontakt med omverdenen.

Den, der de senere år gang efter gang har set og hørt en vis ærgrelse udtrykt over, at Kunstnernes Efterårsudstilling heller ikke nu bød på de store overraskelser, og som samtidig forsøger at finde ud af, hvilken

himmelstorm i fortiden man idag savner, kan vel ikke helt undgå i sit stille sind at lykønske de debuterende kunstnere til, at de i hvert fald ikke allerede i starten inddrages under de alt for forenklede synsvinkler.

Er det blevet vanskeligere på overfladen at demonstrere primitivitet og spontanitet og alvidende professionalisme, så er chancen for den naturlige oprindelighed måske tilsvarende større. Målet for den mængde af ydre chock og lystbetonet forargelse over utraditionel æstetisk udfoldelse, det var så let at animere til hos publikum, er vel forlængst blevet fyldt til randen — men den ydre stilhed, som er fulgt efter, behøver ikke af den grund kun at udtrykke træthed.

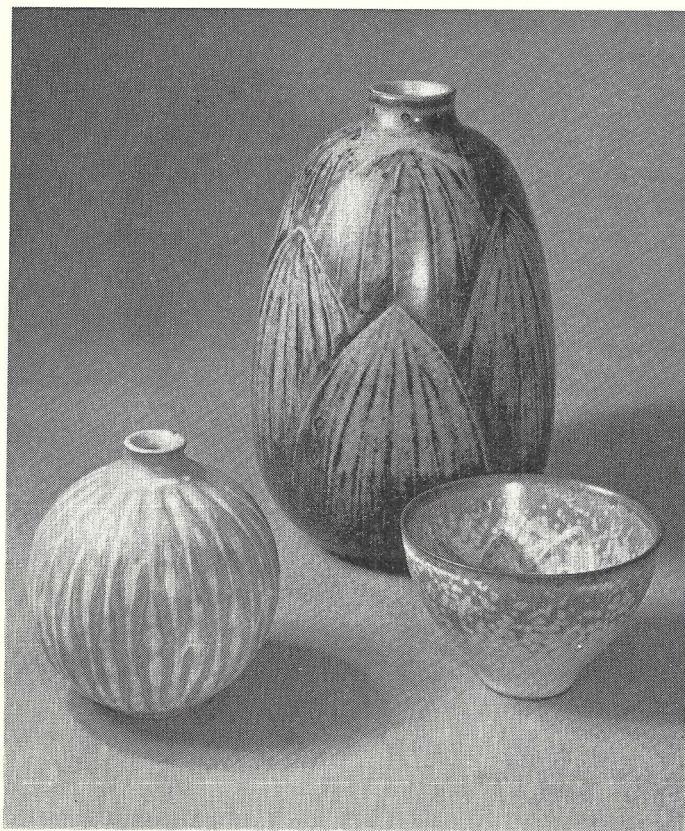
Kunstforståelse er noget mærkelig noget. Som af hjemløse fugle er luften altid flagrende fuld af æstetiske meninger, fortolkninger og principper, og helst vil opmærksomheden lade sig fange i forlængelse af det een gang sagte.

Mange forstår den moderne kunst som en slags artistisk forbedring af naturen, som en æstetik der kan avle børn uden først at være befrugtet, og slår sig tilfreds med den formelle færdigheds roterende tomgang. Store perioder i kunsten blev på denne måde forrådt af trofasthed over for formen — og fornyelsen indefra gennem forståelse og fordybelse blev kvalt i en stil.

Måske er det rigtigt, at de hårde begreber i og omkring kunsten — de der gjorde det så let, så at sige på formens klædedragt, at se, hvad der var revolution, og hvad der var forstokket reaktion — måske er det rigtigt, at disse absolutte påstande er blevet mere sagtmodige. Men de havde jo heller intet spor at sætte efter sig end den golde æstetiske indavl, der som en åndelig mangelsygd dom kan trænge sig ind i alle kunstens lejre.

For den udstillingsgæst, som søger en rigdom, der rækker ud over behændighedens glatte og karakterløse udtryk, ligger bevægelsen imidlertid i et helt andet plan end det, der giver stof til de nyfignes bulletiner om kunstens øjeblikkelige tilstand. I bevidstheden om, at den kunstneriske form ikke er den hovmodige behersker af »vigtige« problemer, som den selv satte under debat, vil han arbejde sig gennem oceaner af pastiche, og måske vil han så et eller andet sted finde den som det ydmyge aftryk af netop det skæringspunkt, hvor natur og sind smelter sammen og bliver levende poesi.

Erik Thommesen



STENTØJ  
AF  
GERD BØGELUND

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK  
& FAJANCEFABRIKEN ALUMINIA A/S

*Kunstkritikeren, red. Kristian Romare, kom-  
menterer her udviklingen i vore dages danske  
kunst, målt med svenske alen.*

## FRÅN EN SVENSK UTKIKSPUNKT.

Det danska landskapet. I sin leende enformighet med intima växlingar under himmelskupan är det homogent och vilar i ögat som ett vattenpass. Verkligheten kommer alltid på ett eller annat sätt att spänna sina trådar genom konsten. Natur är ett, konst något helt annat. Men vårt medvetande är vävt med en varp av ursprungliga sinnesintryck och impulser. Visst är Richard Mortensen dansk i sitt konkreta måleri med dess blida och lysande celesta skeenden, och danska är Søren Georg Jensens abstrakta skulpturer i sina fina förskjutningar mellan slättens, husens och trädens riktningar.

Men gunås, den provinsiella särarten och den förhärskande konventionen är för det mesta två helt olika sidor av samma sak. Den fina danska landskapstraditionen kommer säkert att leva vidare, men kanske i helt andra former än man försöker få oss att tro på Charlottenborg. När en skulptör kan gå och vinna en tävling genom att måla upp danska betesfält och åkrar på en stiliserad trädkrona i relief, då tar man sig åt huvudet och undrar om inte stoltheten över det yndige Lands modernäring kan föra en smula för långt.

Jag nämner exemplet för att det kan studeras på Nordisk konst i Göteborg. Vad är det för ett urval Danmark sätter dit?

Låt mig göra åtskillnad mellan förståelse och uppskattnings. Den danska traditionen och den jämna enhetliga kultur som den skapat i dansk konst är utan tvivel ett kapital värt att förvalta, t. o. m. om det måste ske med en smula intolerans. För oss är det inte på samma sätt. Vi har här i de olika landskapens land så många meningar om var vår egenart gömmer sig, och kanske är det just därför som vi av gammalt är mera benägnatt hämta impulser utifrån. Men den avundsvärda danska förmågan att vara sig själv (och ofta sig selv nok) syns mig värdefull först och sist när den tar sig uttryck i en okonventionell och kompromisslös konstnärlig egensinnighet. Jag tänker t. ex. på en underbar dansk konstnär som Astrid Noack! Eller på en målare som Erik Hoppe. Vilken konfliktladdad psykisk och målerisk

intensitet i hans djupgröna visioner inifrån Søndermarkens parkrum. Också han har gått sin egen väg, och hans måleri berör mig långt starkare än mycken genialt storramnande dansk målarvitalism.

Danska betraktare finner ofta svenskt måleri alltför torrt i färgen. Och det är nog riktigt att vi skattar den sträva friskheten högre än den blöta palettens charm. Nu kan jag gott förstå att man älskar mjuk och doftig färg i ett land som Danmark. Den är också så behaglig. (En utländsk kollega utbrast på en dansk gruppställning: min Gud, så många medelmåttiga målningar och inte en enda som är okultiverad!). Men Giersing har dock funnits! Jag längtar ibland efter att på nytt smaka en kolorism som är beskt uttrycksfull — vilken fin färgkonstnär Lauritz Hartz alltid varit — och ofta efter att finna hållpunkter för ögat i klara bildmässiga distinktioner. Ole Schwalbes precisa art concret anses förmodligen som något mycket odanskt. Men strängt taget vet jag ingen i Skandinavien som väger balansen med så små och nästan oåtkomliga vikter. Jag undrar förresten om inte Hammershøj skulle tyckt om hans täta färgstoff.

Man kan uppleva en säregen mild melankoli i Köpenhamn om höstarna, då varje form löses upp i fukt och asfaltspeglar, och man kan förnimma den också i många målaras lerskimrande mjuka färgsjok. Men det är sant nog ett stoff som kan vara ambra. Immanuel Ibsen, den otroligt sensible, har utvunnit de finaste essenser ur det. Och Jeppe Vontillius och Poul Ekelund har på sistone nått därhän att det kristalliska genomlyser de mjuka lagren på deras dukar. I Hjorth Nielsens färg finns både tung jord, atmosfär och dräktigt solljus. Han är först och främst en hedersvärd konstnär som inte fuskar med formen, men det finns en berättelse i hans kolorit.

Efterårsutstillingen harbett mig att från en svensk utkikspost ge några synpunkter på dansk konst. Jag har försökt undvika att lägga fram ett förment representativt urval. Så oartig vill jag ogärna vara, och f. ö. är det ju en uppgift för Undervisningsministeriets konstnerkomité.

Men skall jag försöka ge min syn på den danska situationen, så vill jag göra det mot svensk bakgrund. Vi hade länge vår nationella Färg och Form-dominans, och inget nytt fick riktigt luft att komma fram. Först några år efter kriget bröt en samlad falang av blivande konkretister den hegemonien. Vi räknar det som en

vändpunkt. De öppnade porten för mycket nytt, bl. a. för ett formsträngare motivmåleri och en ny expressionism.

Danmark hade redan under och åren efter kriget sitt vitala avantgarde i Høstgruppen. Efteråt kan vi se, att de var långt framme internationellt i utvecklingen mot spontan expressionism. Nu har de hamnat på Statens Museum, Egill Jacobsen är den mest raffinerade artisten på Grønningen och Robert Jacobsen och Richard Mortensen är utvandrare i Paris.

Kanske har det varit till en viss splittring för den unga danska konkretismen att den fått utvecklas genom fjärnstyrda impulser. Linien 2 var en ojämн och entusiastisk grupp. linien 3 framstod redan som ett blandat sällskap aktieägare i det konkreta. Jag har nämnt några av dem som särskilt intresserar mig, vill tillägga att Richard Winther mer än de flesta syns mig äga en frisk artistisk talang men en riskabel böjelse för sofistikerade experiment, och att Poul Gadegaard väcker min akning med sin fasta bildkonstruktion mer än med sitt behagfulla kulör- och stoffraffinemang. Man kan faktiskt finna mer av det smakfulla i hemma-dansk än i provins-svensk konkretism, mindre av egen problematik.

Konkretismen är i alla händelser ett faktum innanför de danska murarna, och också där tycks den verka som en trojansk trähäst. Fölelsesvärmeriet och den för oss obegripliga hätskheten mot "formalism", d. v. s. bildspråkets artikulering, tycks få vika till rimligare proportioner allteftersom de konstruktiva tendenserna vunnit gehör. 10-talskubismen har plockats fram och definitivt rehabiliterats, småningom får vi kanske t. o. m. se Georg Jacobsen uppskattad efter förtjänst. Portarna förfaller nu också öppna för de formella och bildmoraliska impulser som Aksel Jørgensen, den store läraren, givit dansk konst, inte minst inom grafiken. Bland de unga grafikerna är Palle Nielsen den märkligaste. Hans svindlande skräckfulla och lysande distinkta Orfeus-blad är unika. Tillsammans med Dan Sterup-Hansen och Svend Wiig Hansen bildar han inom grafikergruppen "Mennesket" kärnan i ett nyhumanistiskt läger, som vi hos oss saknar direkt motsvarighet till. I motsättningarna och förbindelserna mellan deras meddelelsekonst och konkretisternas lyrism ser jag för min del det mest spännande kraftfältet i ung dansk konst nu.

Till sist en reflexion inför det som är mest iögonfallande olikt i konstlivet på ömse sidor Sundet: utställningsformerna. Hos oss sker allt väsentligt på separat-

utställningarna. Där står och faller en konstnär med sina verk. Inför dem förs konstdebatten vidare. I Köpenhamn ger de regelbundna gruppställningarna en lugn och odramatisk rytm åt konstlivet. Allteftersom grupperna tenderar att likartat blandas upp med olikartade konstnärer, sker en märklig utsläntning av alla vitala motsättningar. I en katalog som denna bör jag naturligtvis inte vara omedveten om, att det är en stor dansk frihetstradition, detta gruppssystem. Men är det inte också ett självstyre med risker? Det syns mig existera för mycket grupp-tänkande i dansk konst. Resultatet blir till sist att det räknas som höjden av orättvisa och okamratlighet, detta att en konstnär är glimrande bra och en annan ohjälpligt dålig! Härom sommaren hörde jag en amerikansk turist på den *kamratligt* ordnade salongen "Modern danish art" förskräckt utbrista: "But there must be some better danish artists!"

Han hade ju så rätt!

*Kristian Romare.*

**ARNE BRUUN RASMUSSEN**

**KUNSTAUKTIONER**

BREDGADE 33

Kunstnernes Efterårsudstilling er i dag som bekendt et forum for den unge kunst, hvormed ikke menes noget som helst med hensyn til de udstillende kunstneres alder. Det er den udstilling, hvor man som regel debuterer og eventuelt, hvis man stadig slipper gennem den strenge censur, fortsætter nogle år, inden man går over i allerede eksisterende eller nydannede udstillingsgrupper. Dette er formålet med Kunstnernes Efterårsudstilling og betingelse for dens fortsatte eksistens. Som Georg Jacobsen har skrevet om udstillingen: »Den blev samlingsstedet for, hvad der groede af værdi i dansk kunst, og derfor er så mange af dem, der fik betydning, udgået derfra«. Herudover har udstillingen gennem årene samtidig forsøgt at gennemføre forskellige andre arrangementer. Der har f. ex. været inviteret kendte udenlandske eller danske kunstnere som gæster, man har vist forsøg på rumudsmykning i samarbejde mellem arkitekter, malere og billedhuggere o. s. v.

I år har komiteen, således som det også tidligere er sket, inviteret nogle kunstnere fra K. E., der i de sidste år har gjort sig gældende, til hver at deltage med en større ophængning. Med hensyn til den udvælgelse, der her har fundet sted, har komiteen forsøgt kun at dømme ud fra de rent kunstneriske kvalifikationer, vi har ment var tilstede.

*Hjorth Nielsen.*



Ole Find: Siddende dræng.

# BILLEDHUGGERKUNST

★*Louis V. Andersen, Stdr. Strandvej 38 A, Helsingør*

*Tlf. 21 19 25*

1.	Hane, cement og skår .....	45×65	400
2.	Tjur, do. ....	38×30	200
3.	Svane, do. ....	28×23	150

★*Ulla Andersson, Ll. Strandgårdsvej 2, Karlslunde,*

*Greve Strand*

4.	Kat, der vasker sig, gibs .....	43×26	500
----	---------------------------------	-------	-----

*Thjørl Christensen, Lerføsgade 10*

*Tlf. Sundby 7434*

5.	Gudrun .....	40×30	efter aft.
----	--------------	-------	------------

## SOM GÆST:

*Ole Find, Ludvig Findsvej 2, Hedehusene*

*Tlf. Hedehusene 88*

6.	Siddende dreng, gibs .....	95×45	1200
7.	Siddende dreng, gibs .....	65×25	800
8.	Liggende dreng, gibs .....	35×105	800
9.	Stående mand, gibs .....	65×22	800
10.	Hoved, gibs .....	35×16	400
11.	Barn .....	13×47	400
12.	Hoved, morfar, bronce .....	39×20	1200
13.	Hoved, stentøj .....	35×16	400
14.	Siddende mand, stentøj .....	17×8	175
15.	Stående mand, brændt ler .....	22×8	175
16.	Stående mand, brændt ler .....	22×9	175

*Børge Fuldby-Olsen, Den gl. Købmandsgård, Fredensborg*

*Tlf. Fredensborg 328*

17.	Hoved, granit .....	46	700
18.	Fisk, skitse i gibs .....	65×35	efter aft.



Erik Hejde: Læsende pige.

SOM GÆST: *Poul Hansen, Tagetessien 35*

*Tlf. 50 15 16*

19.	Mennesker, udkast .....	i br.	4000
20.	Mandstorso .....		3000
21.	Stående mand .....		1800
22.	Børn .....		13000
23.	Stadie .....		2000
24.	Samtale .....		700
25.	Portræt .....		1400

*Erik Heide, Galtrup pr. Erslev*

*Tlf. Øster Jølby 5*

26.	Pige med fugl på hovedet .....	115×35	1800
27.	Læsende pige, relief .....	80×60	1800
28.	Pindsvin .....	30×27	350
29.	Jasper .....	70×25	600

*Age Holm, Nr. Voldgade 9, Slagelse*

30.	Relief, jern .....	25×33	300
31.	Relief, jern .....	25×32	300
32.	Relief, jern .....	39×48	400

*Winther Johannsen, Ramløse Bakker, Helsingør*

33.	Gruppe med køer, marmor .....	600
34.	Ramme med tegninger .....	pr. stk. 50

De udstillende kunstnere  
og medlemmer af  
udstillingens komité  
har skænket gevinstet til



*Kunstnernes Efterårsudstillings*

**TOMBOLA**



Agnete Madsen: Kvindefigur.

*Børge Jørgensen, Voldparken 12*

*Tlf. Bella 6687 u*

35.	Tryghed, granit .....	115×90	5000
36.	På kroen, chamotteskitse .....	27×30	200

*Astrid Klenow, Skovmindevej 21, Holte*

*Tlf. Holte 928*

37.	Mor og barn, gasbeton og cement .....	150×50	8000
-----	---------------------------------------	--------	------

*Agnete Madsen, Søddalen 18*

*Tlf. Gentofte 1967*

38.	Svensson .....	40	efter aft.
39.	Kvindefigur .....	70×30	efter aft.
40.	Ramme med tegninger .....		efter aft.
41.	Ramme med tegninger .....		efter aft.

*\*Rob. Madsen, Nebraskavej 10*

*Tlf. BY 5788 x*

42.	Situation i en bus, bronce .....	26×18	800
-----	----------------------------------	-------	-----

*Ulrike Marseen, Gadevangen 18 A, Hjortekær*

*Tlf. Hjortekær 572*

43.	To, hårdtbændt chamotteler .....		850
44.	Rytme, do. .....		750
45.	Kvinde, do. .....		275

*Arre Mathison-Hansen, Ll. Lyngby pr. Skævinge*

*Tlf. Arresø 110*

46.	Skulptur, træ .....	48×34	450
47.	Skulptur, træ .....	70×20	400

*\*Eckhardt Noah, St. Regnegade 20*

48.	Kat .....	30×40	450
-----	-----------	-------	-----

*\*Kirsten Rasmussen, Vester Paradisvej 102, Holte*

*Tlf. Holte 2388*

49.	Ichthyosis .....	20×33	375
-----	------------------	-------	-----

★*Inger Schmidt-Madsen, Sanskevej 4, Rungsted  
Tlf. Hørsholm 1345*

50.	Hvile	.....	12×23	100
-----	-------	-------	-------	-----

★*Lis Stoltenberg, Lundtoftevej 272, Hjortekær  
Tlf. Hjortekær 447*

51.	De kære dyr, malet trærelief	.....	36×27	175
52.	Fuglebur	do.	12×6	privateje
53.	Pjuske og kaninen,	do.	6×12	50
54.	Gokki skal i skole,	do.	31×10	75
55.	Selvportræt med dyr,	do.	13×8	50
56.	Ko,	do.	9×11	50
57.	Jerseyko og kat	.....	9×8	50

★*Willy Ørskov, Haga Kyrkogata 24, Göteborg*

58.	Huse, jernbeton	.....	70×40	2000
59.	By, jern	.....	20×6	1200
60.	By med udkikspost og tunnel, kobber	.....	20×20	1200
61.	Mand med maskine, jern	.....	15×20	450
62.	Trafikant, messing	.....	12	250

*Det er på*

## **F R E D E R I K S B E R G   A L L É   2 8**



**I K U N S T K R E D S L O K A L E T**

*at De kan se*

## **G R A F I K   O G   S K U L P T U R**

*af de kunstnere, der ikke for tiden udstiller.*

## **K U N S T K R E D S E N   F O R   G R A F I K   O G   S K U L P T U R**

FREDERIKSBERG ALLÉ 28, KØBENHAVN V — VE 6065  
åben hverdage kl. 9,30—17,30 fredag kl. 20, lørdag til kl. 14

Artikler for kunstmalere . Rå rammer . Guldrammer . Indramningsarbejde udføres

# M. STRENGE

Pilestræde 28. Kbh. K. Tlf. By 7128

*Gode malerier beholder deres værdi, når de er i de rigtige hænder. Lad mig hjælpe Dem med at bevare Deres billeder.*

# ROSENKRANTZ

Gråbrødrestræde 23<sup>8</sup>

Om dagen: Byen 7128

Om aftenen: Byen 8272

JØRGEN KRAGH PEDERSEN

udstiller på

# TREFOLDIGHEDEN

2. — 19. november

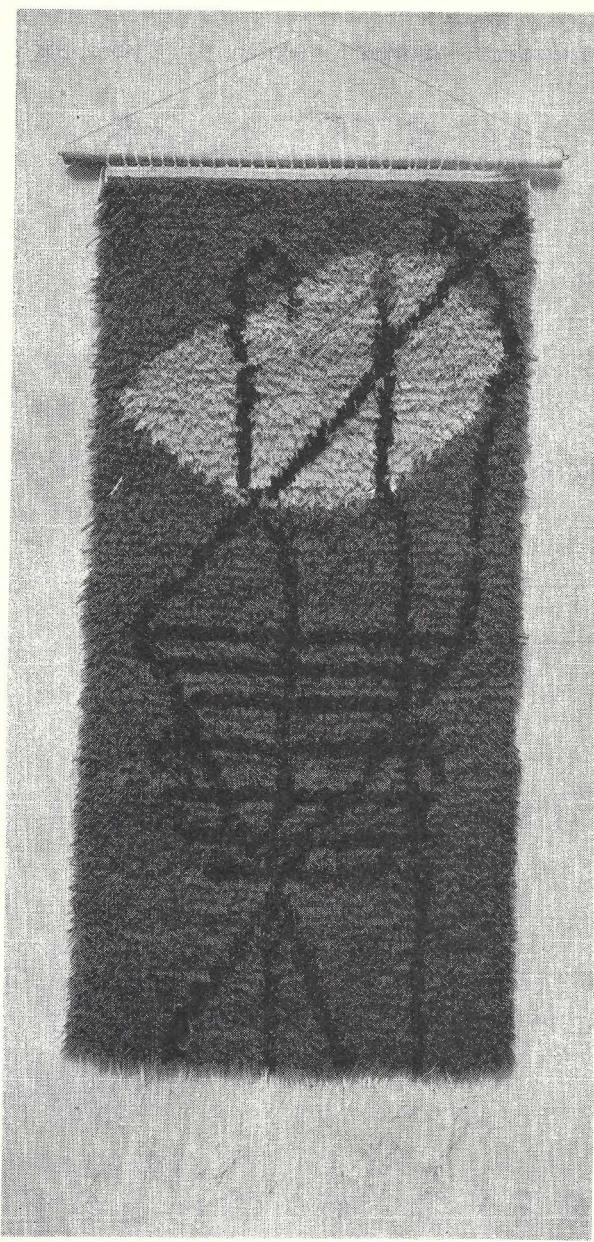
ALBERT BERTHELSSEN

UDSTILLER

25 — 11

9 — 12

# TREFOLDIGHEDEN



Grethe Balle: Rød accent.

# DEKORATIV KUNST

*Grethe Balle, Hostrups Have 4*

*Tlf. Nora 1021 x*

63.	Röd accent .....	100×50	150
64.	Sort form .....	72×45	125
65.	Fisken .....	40×45	75

*Risse Berntsen, Grønnemose Allé 39*

*Tlf. Søborg 3591*

66.	Græs, plantefarvet gulvtæppe .....	170×96	700
-----	------------------------------------	--------	-----

*Bente Brantsen, Astrupvej 41*

67.	Sort-hvid, billedvæveri .....	18×25	privateje
68.	Fugle, do. .....	57×12	250
69.	Mose, do. .....	35×175	1500

*Toni Bredahl-Glud, Solhøjvej,*

*Baldersbrønde pr. Hedebyens*

*Tlf. Hedebyens 246 v*

70.	Nederdel .....		120
71.	Vægtæppe .....	90×54	65
72.	Vægtæppe .....	116×54	75

\*Ingeborg Brügger, St. Kongensgade 17

73.	Vægløber, batik .....	140×25	80
74.	Batikdug m. 6 servietter .....	215×140	275

**Studio Schrader**

NIELS HEMMINGSEN GADE 10  
PALÆ 5208

KUNSTHANDEL



GLAS - KUNST  
KUNSTHÅNDVÆRK

SEPARATUDSTILLINGER



Finn Carlsen: Kvinde med barn.

SOM GÆST: *Finn Carlsen, Strandvej 395, Vedbæk*

*Tlf. Vedbæk 209*

75.	Relief: Mand, sol .....	650
76.	Relief: Kvinde med barn, sol .....	650
77.	Relief: Vindue .....	100
77a.	Relief: Liggende pige .....	200
78a.	Fad .....	150
b.	Fad .....	125
c.	Fad .....	100
d.	Fad .....	100
79a.	Skål .....	85
b.	Skål .....	85
c.	Skål .....	85
d.	Skål .....	75
80a.	Skål .....	65
b.	Skål .....	65

*Hans Chr. Ege, Hareskovvej 1*

*Tlf. Bella 3891 x*

81.	Nederdel .....	190
82.	Busseronne .....	150

★*JeppeHagedorn-Olsen, Rådhusstræde 3 A*

*Tlf. BY 9730*

83.	Kakkel .....	48×39	privateje
84.	Fisk, fad .....	48×34	150
85.	Skål .....	8×30	75

## H Y B L E R S K U N S T K R E D S

Klostergade 18

*Køb og salg af nutidskunst*

*Køb hos vore annoncører*

*Hjørdis Landahl Hammeloff, Grønnemose Allé 31*

*Tlf. Søborg 5839*

86.	Den glade skoleklasse . . . . .	65×86	1550
-----	---------------------------------	-------	------

*\*Erik Mosegård Jensen, Jacob Danefærdsvej 5*

87.	Rya . . . . .	100×80	privateje
-----	---------------	--------	-----------

*\*Poul Juul, Nygårdsvej 9*

*Tlf. Ryvang 586 y*

88.	Kande . . . . .		45
89.	Marmeladeskål . . . . .		15
90.	Lille tepotte . . . . .		30

*Sinikka Kinnunen, Stutterivænget 5, Hillerød*

91.	Komposition . . . . .	180×135	250
-----	-----------------------	---------	-----

*\*Grethe Lindblad, Lyngby Hovedgade 37, Lyngby*

*Tlf. 87 09 28*

92.	Stort, ovalt fad . . . . .		125
93.	Turkis/blåt fad . . . . .		100
94.	Turkis fad m. dek. . . . .		75
95.	Lille, ovalt fad m. dek. . . . .		75
96.	Lille, ovalt fad . . . . .		50
97.	Lille, aflangt fad m. dek. . . . .		35

*Finn Lynggård, Dronningensgade 21*

98.	Stentøjskrukke, blåviolet kobberglasur . . . . .	14	80
99.	Stentøjskrukke, celadonglasur m. ornament . . . . .	28	145

*Ebba Matthison-Hansen, Ll. Lyngby pr. Skævinge*

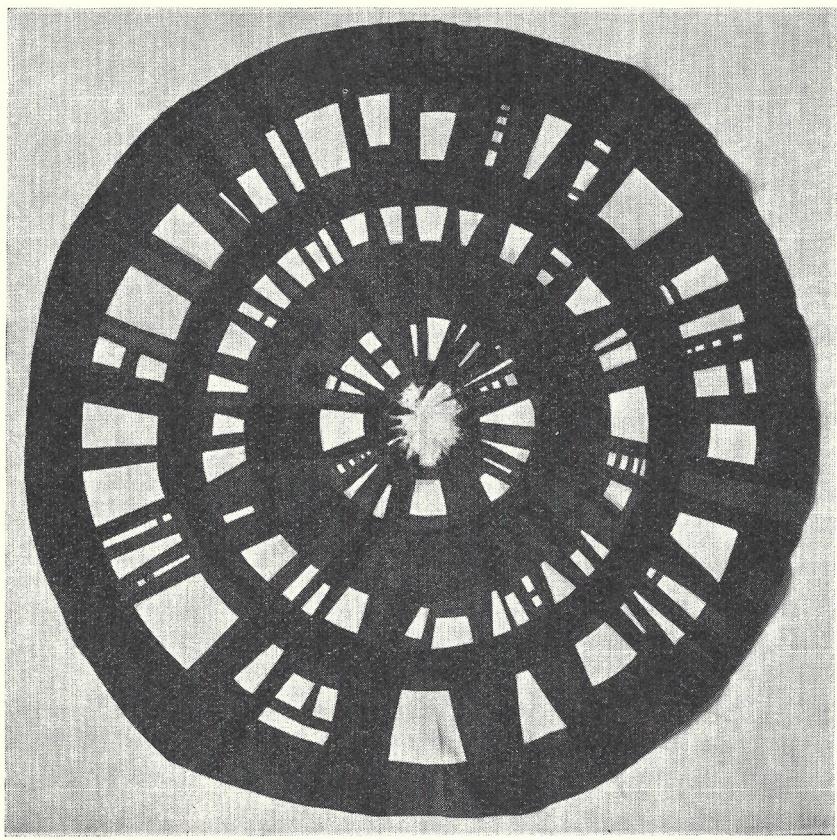
*Tlf. Arresø 110*

100.	Bastflettet fad m. katte og krudtugler . . . . .		300
101.	Bastflettet fad m. maske . . . . .		300

*Leif Messell, Strandjægervej 126*

*Tlf. Dragør 1115*

102.	Skål, dek. i lerfarver . . . . .	7×26	75
103.	Skål, dek. i lerfarver . . . . .	6×22	65



Tusta Wefring: Cirkel, nederdel.

*Beate Neergaard. Hortensiavej 16*

*Tlf. Eva 148*

104.	6 billedtæpper, af serien Tommelise (Serien består af ialt 15 tæpper, sælges kun samlet . . . . .	1000)
------	--	-------

*Erik H. Oppermann, Kabbelejevej 54*

105.	Udstilling . . . . .	75×100	600
------	----------------------	--------	-----

**★Arne Petersen, Randbølvæj 13**

*Tlf. Damsø 6313*

106.	Fuglekasse, rødhals
107.	Fuglekasse, rødstjert
108.	Fuglekasse, stær

*Christian Poulsen, Ørholmvej 15, Lyngby*

*Tlf. Hjortekær 627*

109.	Stentøjskrukke . . . . .	400
110.	Stentøjskrukke . . . . .	400
111.	Stentøjsskål . . . . .	160

**★Arne Ranslet, Iranvej 16**

*Tlf. Asta 3199*

112.	Stentøjsskål . . . . .	6×12	40
113.	Stentøjsskål . . . . .	5×8	40
114.	Stentøjsskål . . . . .	5×9	40

*Peder Rasmussen, Baldersbrønde, Hedehusene*

*Tlf. Hedehusene 246 v*

115.	Firkantet fad . . . . .	privateje
116.	Krukke . . . . .	100
117.	Firkantet skål . . . . .	100
118.	Firkantet skål . . . . .	75
119.	Plade med ridsdek. . . . .	75

*Lis Rung, Åvendingen 20*

*Tlf. Damsø 2847*

120.	Blå trøje . . . . .	100
121.	Grøn trøje . . . . .	100
122.	Blå nederdel . . . . .	125

★*Lizzie og Louis Schnackenburg, Bolbrovænge 13, Rungsted Kyst  
Tlf. Rungsted 1185*

123.	Firkantet skål .....	27×27	150
124.	Krukke med løbeglasur .....	13	60

*Jette Seiden, Gl. Jernbanevej 9  
Tlf. Valby 3669*

125.	Håndtrykt papir, anv. til 2 kassetter .....	75
	(pr. ark 4,50 kr.)	
126.	Håndtrykt papir, anv. til kassette .....	40
127.	Håndtrykt papir til bogbind	

*Tulla Anker Siiger, Homborsund, Norge*

128.	Hanefar, applikeret vægtæppe .....	129×74	2000
------	------------------------------------	--------	------

*Agnete Therkildsen, Willemoesgade 70  
Tlf. Øbro 2310 y*

129.	Mænd med heste, farvekradt .....	100
130.	Fire køer, do. ....	100
131.	Kosamling, do. ....	100
132.	Får, do. ....	85
133.	Ko og køer, do. ....	100

*Lars Thirslund, Lindebakken 36, Bistrup pr. Birkerød  
Tlf. Birkerød 1381*

134.	Tandrensning ved flodbredden	} kakkelbilleder	135
135.	Spagatfugl		70
136.	Fuglerelief .....		14
137.	Fuglerelief .....		16
138.	Fuglerelief .....		18
139.	Keramisk potte .....		85

★*Hanne Gaarde Thomsen, Tornevangsvej 6, Birkerød  
Tlf. Birkerød 770*

140.	Vægkakkel .....	40×28	200
141.	Vægkakkel .....	40×28	200
142.	Vase .....	19	35
143.	Vase .....	16	25

*Jette Thyssen, I. H. Mundtsvej 28*

*Tlf. 84 84 41*

144.	Vægtæppe .....	95×155	750
------	----------------	--------	-----

*Conny Walther, Bj. Andersensvej 29, Birkerød*

*Tlf. Birkerød 1528*

145.	Krukke .....	20×10	65
146.	Krukke .....	11×9	40
147.	Platte .....	20×12	40

*Birthe Weggerby, Skovvej 87*

*Tlf. Ordrup 8228*

148.	Krukke, blå glasur .....	375
149.	Krukke, dek. .....	350

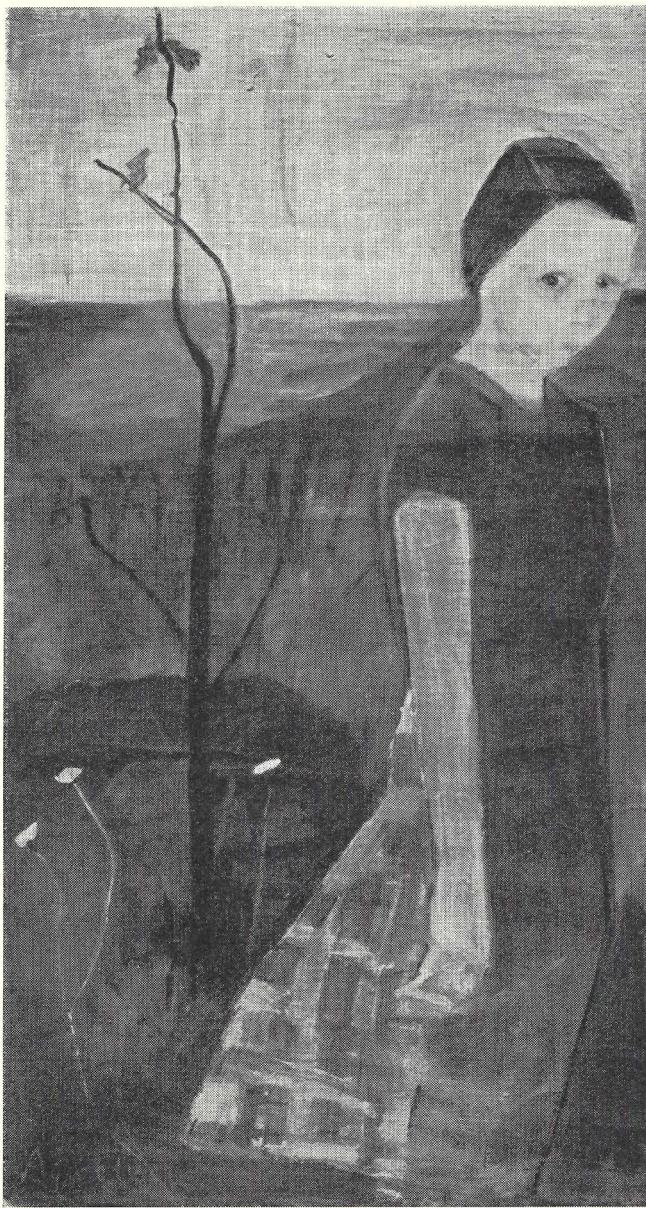
*Inge Winther-Johansen, Ramløse Bakker pr. Helsingør*

150.	Plantefarvet bastmåtte .....	155×100	privateje
151.	Plantefarvet bastmåtte .....	110×65	150
152.	Plantefarvet bastmåtte .....	90×50	100
153.	Plantefarvet bastmåtte .....	160×50	175

*SOM GÆST: Tusta Wefring, Gl. Strandvej 116 b*

*Tlf. Humlebæk 693*

153a.	4 m stof, tilh. Den Permanente		
153b.	Vægtæppe, håndmalet .....	800	
153c.	Håndmalet stykke .....	100	
153d.	Vægtæppe, håndmalet .....	800	
153e.	Vægtæppe, håndmalet .....	400	
153f.	Vægtæppe, håndmalet .....	400	
153g.	Vægtæppe, håndmalet .....	400	
153h.	Vægtæppe, håndmalet .....	400	
153i.	Vægtæppe, håndmalet .....	400	
	efter udkast af Søren Georg Jensen		
153j.	Vægtæppe, håndmalet .....	250	
	i samarbejde med Søren Georg Jensen		
153k.	Håndmalet stykke .....	100	
153l.	Håndmalet stykke .....	70	
153m.	Håndmalet stykke .....	70	
153n.	Cirkel, nederdel .....	275	



Agnete Bjerre: Pige på grøn mark.

# MALERKUNST

*Poul Agger, Stolpegårdsvej 112*

*Tlf. 87 76 13*

154. Kartoffel . . . . .	125×95	400
--------------------------	--------	-----

*Vibeke Alfelt, Tibirkelunde pr. Tisvilde*

155. Kør i morgenlys . . . . .	66×100	500
156. Efterårslandskab . . . . .	38×44	175

*Ingemann Andersen, Stibanken, Ryde*

157. Høstaften . . . . .	46×50	150
158. Landskab, regnvejr . . . . .	60×87	250

*Niels Andersen, Livjægergade 43*

*Tlf. Øbro 1244 x*

159. Fra teglværket . . . . .	46×73	400
160. Fra teglværket . . . . .	45×70	400
161. Fra Hveen, gråvejr . . . . .	46×61	400
162. Selvportræt . . . . .	42×28	300
163. Skrænter, Hveen . . . . .	42×28	250

*Søren Andersen, Ole Wormsgade 1, Horsens*

164. Huse ved havet, radering . . . . .	9×12	35
165. Huse, Bækkelund . . . . .	65×67	350
166. Landskab med høstakke . . . . .	64×67	350

*Valborg Andersen, Nørre Allé 75*

167. Grete . . . . .	87×44	300
168. Gul sommer . . . . .	82×36	300
169. To træsnit . . . . .	à 25	

*Gretche Balle, Hostrups Have 4*

*Tlf. Nora 1021 x*

170. Opstilling . . . . .	33×41	150
---------------------------	-------	-----



Genie Dahl: To kvinder i sofa.

*Ejler Berg, Klerkegade 38*

171.	Opstilling	.....	65×80	300
172.	Portræt	.....	120×60	350

*Albert Berthelsen, Ibæk Strandvej 32, Vejle*

173.	Portræt af min mor	.....	131×40	privateje
173a.	Skomager med kat	.....	131×81	700

*Willi Birckner, Ringgade 96, Sønderborg*

174.	Dreng	.....	52×38	200
175.	Kornmark	.....	47×60	250

*Elin Bjarkason, Prags Boulevard 52*

Tlf. Sundby 8447 x

176.	Stående model	.....	200×110	efter aft.
------	---------------	-------	---------	------------

*SOM GÆST: Agneta Bjerre, Grønnemose Allé 21 D*

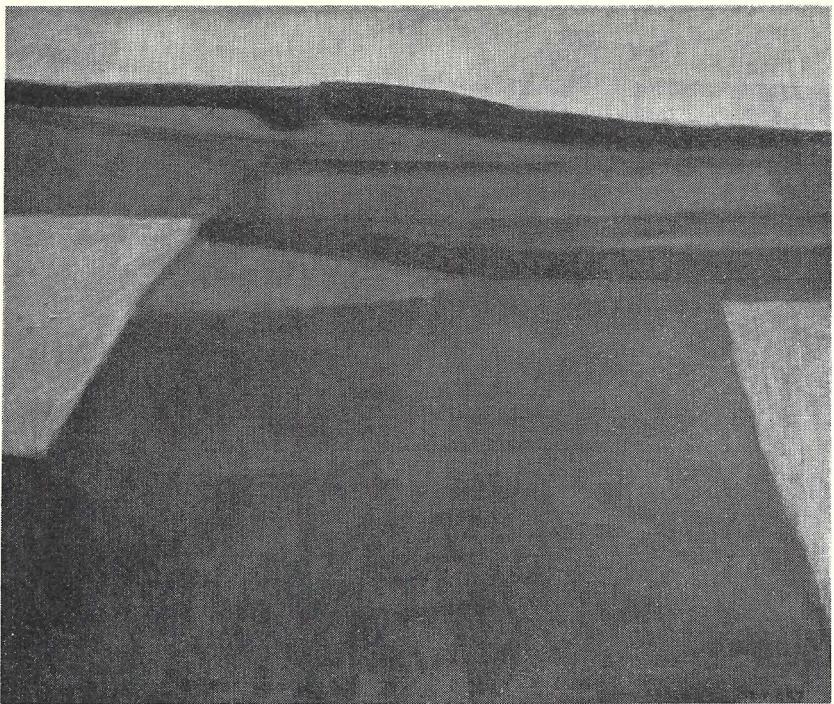
177.	Mor og børn	.....	80×110	700
178.	Mand og barn ved gult bord	.....	68×86	privateje
179.	Selvportræt	.....	46×38	400
180.	Figur ved Køkkenbord	.....	62×68	privateje
181.	Min mor	.....	66×66	privateje
182.	Selvportræt med hvide blomster	.....		privateje
183.	Pige på grøn mark	.....		privateje

*SOM GÆST: Hugo Arne Buch, Gadenvangen 14 B, Hjortekær*

184.	Billede	.....	135×150	1800
185.	Billede	.....	100×85	800
186.	Billede	.....	130×78	1000

*SOM GÆST: Johannes Carstensen, Vesterbrogade 71*

187.	Huse og sol	.....		1200
188.	Skov, efterår	.....		privateje
189.	Opstilling	.....		privateje
190.	Opstilling	.....		300
191.	Opstilling	.....		400
192.	Selvportræt	.....		400



Carl Faarup Christensen: Brabrand.

193.	Grusgrav .....		privateje
194.	Huse og sol .....		privateje
195.	Opstilling med kaffekande .....		privateje
196.	Opstilling .....		privateje

*Carmen Cervera, Strandvej 216*

*Tlf. Snekkersten 167*

197.	Skovbilledede .....	80×48	550
198.	Skovbilledede .....	80×60	600
199.	Landskab .....	65×90	600

*Carl Fårup Christensen, Marselis Boulevard 123, Århus*

200.	Kragkær .....	85×120	500
201.	Brabrand .....	95×110	500
202.	Lyngsbæk .....	80×100	450

*Erik Christensen, O. Hasselø pr. Væggerløse*

*Tlf. Væggerløse 106*

203.	Opstilling .....	52×67	450
204.	Opstilling .....	52×67	450

*Johanne From Clausen, Herman Triers Plads 6*

*Tlf. Nora 2044 v*

205.	Hus med kviste .....	68×48	350
210.	Selvportræt .....	34×29	privateje

*Gösta la Cour, Stationsvej, Nivå*

211.	Landskab, Gudhjem .....	46×50	350
------	-------------------------	-------	-----

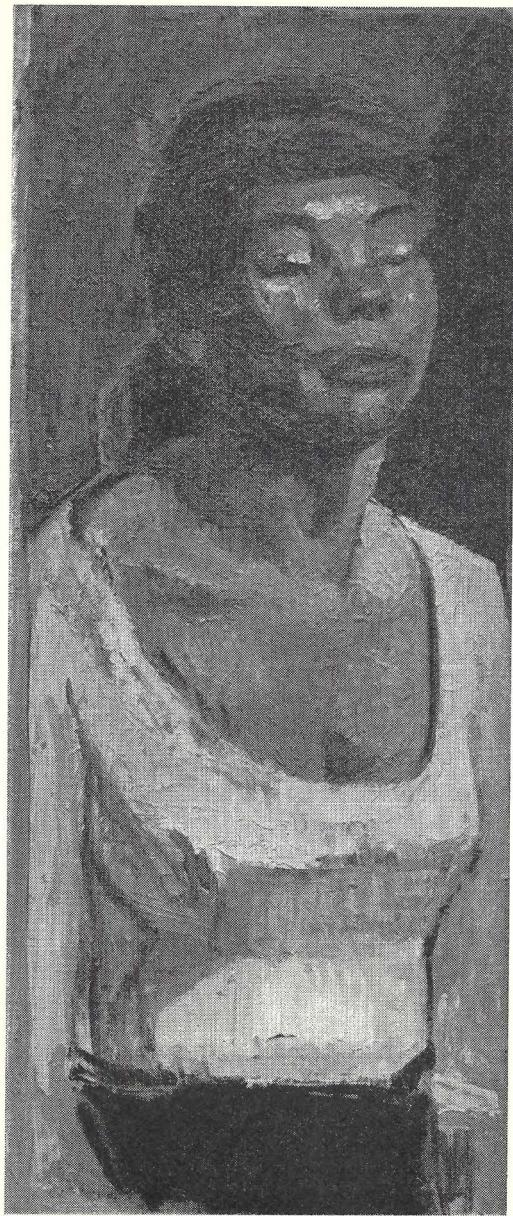
*Genie Dahl, c/o Lollesgaard, Bistruplund 31 pr. Birkerød*

*Tlf. Birkerød 1132*

212.	To kvinder i sofa .....	100×145	800
213.	Mandsportræt .....	100×57	500

*\*Per Damm, Lærkevej 8<sup>2</sup>, Langesø pr. Nordborg*

214.	Efterår, lågmaj .....	40×50	300
------	-----------------------	-------	-----



Rosa Linala-Hermansson: Model.

*Niels Damsholt, Ordrupvej 66<sup>4</sup>, Charlottenlund*

*Tlf. MI 6860, lokal 17*

215. Udsigt, Ordrup .....	44×59	350
216. Fra en have i Rungsted .....	34×48	250

*Otto Deleuran, Nyborgvej 17<sup>2</sup>, Odense*

217. Landskab m. jernbanedæmning .....	40×49	400
218. Kolonihaver, forårsregn .....	55×59	450

*Mogens Dithmer, Middelfartsgade 14, Ø.*

*Tlf. Tria 739 x*

219. Invention .....		500
220. Invention .....		350

*Erik Enevold, Stavisvej 33, Næsby, Fyn*

221. Klar Vintereftermiddag .....	60×70	550
-----------------------------------	-------	-----

*Lili Ege, Hareskovvej 1, Brønshøj*

*Tlf. Bella 3891 x*

222. Kalve på marken .....	30×34	200
223. Gråvejr, Vendsyssel .....	33×40	200
224. Motiv fra Utterslev mose .....	27×35	175

*Hans Chr. Ege, Hareskovvej 1*

*Tlf. Bella 3891 x*

225. Grå opstilling .....	58×68	400
226. Landskab, Anholt .....	47×58	300

*P. A. Gilkær, Åboulevarden 37<sup>5</sup>, V.*

227. Træer og marker .....	54×69	450
----------------------------	-------	-----

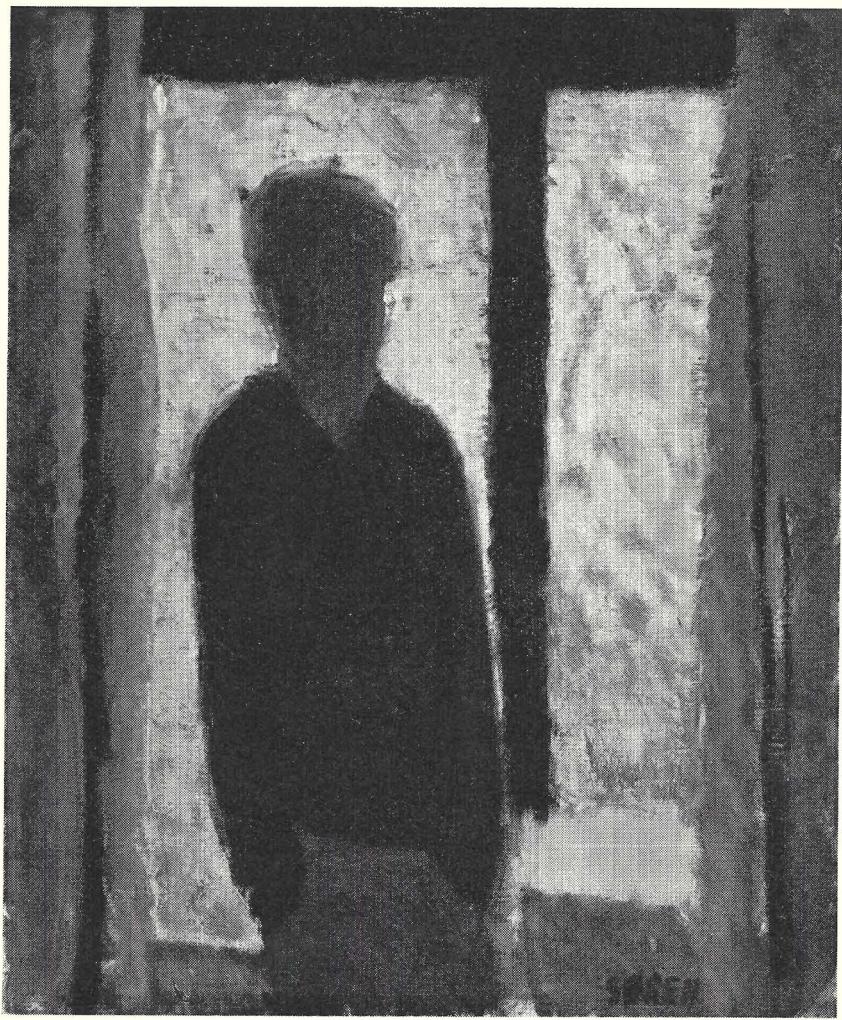
*★Ove Gils, Hersnap, Dalby, Fyen*

228. Både .....	60×74	350
-----------------	-------	-----

*Ib Geertsen, Annettevej 6, Charlottenlund*

*Tlf. Ordrup 9741*

229. Hvid-gul .....	65×50	500
---------------------	-------	-----



Søren Kjærgaard: Figurbillede.

*Rosa Linnala-Hermansson, c/o Lytke, Herluf Trollesgade 5*

230.	4 stk. skitser	.....	privateje
231.	Pige	.....	400
232.	Model	.....	400

*Arne L. Hansen, Johan Kellersvej 61*

*Tlf. Vester 1943 y*

233.	Gårdinteriør, sol	.....	108×96	1800
234.	Mejetærsker, vinterdag	.....	80×125	1500

*Kasper Heiberg, Gammel Mønt 31<sup>4</sup>*

*Tlf. Damsø 4110*

235.	Have, tidligt forår	.....	50×60	500
------	---------------------	-------	-------	-----

*\*Kirsten Kildegaard Høj, Kochsvej 46<sup>3</sup>, F.*

236.	Opstilling med hvid kande	.....	62×50	700
------	---------------------------	-------	-------	-----

*Kirsten Juul Hansen, Roskildevej 6, Frederikssund*

*Tlf. Frederikssund 1193*

237.	Mand og rød vogn	.....	75×95	500
238.	Loft	.....	48×56	300

*\*Pipin Hendersen, Allinge*

239.	To mennesker	.....	122×107	1000
240.	Kvinde i blåt	.....	111×95	950

*Aksel Jensen, Benediktsgade 38, Odense*

*Tlf. Odense 5381*

241.	Børn, der hopper i paradis	.....	40×30	300
242.	Sommersøndag	.....	40×33	350

*SOM GÆST: Emil Jensen, Sigensvej 7, Brønderslev*

243.	Blåt fabriksbillede	.....	90×110	800
244.	Blåt fabriksbillede	.....	91×69	500
245.	Blåt fabriksbillede	.....	76×88	400

*Jeppe Juel Jensen, Stokholmsvej 20, Espergærde*

246.	Landskab, Aug. 1957	.....	49×62	400
247.	Landskab med skygge, Juli 1957	.....	85×98	500

*Regnar Jensen, Valdemarsgade 33<sup>1</sup>, V.*

248. Ramme med to pasteller .....	60×47	à 150
249. Ramme med to blyantstegninger .....	55×37	à 100

*★Hasse Juul, Gadevangen 10A, Hjortekær*

250. Det store gartneri .....	37×41	300
-------------------------------	-------	-----

*Eugenij Klenø, Malerskolen, Gothersgade 52<sup>5</sup>*

251. Selvportræt .....	45×34	tilh. Hyblers kunstkreds
------------------------	-------	-----------------------------

*★Herold G. Kristensen, »Villa Salix«, Boserup pr. Roskilde*

*Tlf. Roskilde 1057*

252. Komposition .....	195×130	800
253. Komposition .....	181×100	450
254. Komposition .....	195×130	800

*★Søren Kjærgaard, Valdemarsgade 6, Ringsted*

*Tlf. Ringsted 267*

255. Opstilling .....	50×65	400
256. Opstilling .....	49×60	400
257. Opstilling .....	45×60	400
258. Selvportræt .....	62×45	400
259. Figurbillede .....	59×46	400

*Ilse Kolbe, Frederikslandsvej 75, Virum*

*Tlf. 84 60 01*

260. Udsigt .....	65×81	350
261. Mandsportræt .....	78×71	400

*Bodil Kaalund, Louisevej 7, Kgs. Lyngby*

*Tlf. 87 33 46*

262. Nat over fjorden, Nordland .....	97×80	650
263. Septemberstille, Nordland .....	80×97	650
264. Midnat .....	97×97	700

*★Christian Kampmann, Svanemøllevej 16*

*Tlf. Ryvang 1510*

265. Decembersol .....	53×65	privateje
------------------------	-------	-----------

★*Inger Klingert, Stationsvej 55, Ballerup*

*Tlf. 97 19 47*

266.	Udsigt fra mit vindue . . . . .	40×52	125
267.	Udsigt fra mit vindue . . . . .	32×40	75

★*Kirsten Kobitzsch, Gylfesvej 2, Helsingør*

268.	Havstudier . . . . .	76×50	300
269.	Havstudier . . . . .	76×50	350

*Thormod Kidde, Kratholmgården, Bellinge, Fyn*

*Tlf. Bellinge 114*

270.	Tilskuere, træsnit . . . . .	29×55	150
------	------------------------------	-------	-----

*Brita Kofoed-Jespersen, »Gården«,*

*Vassingerød old pr. Farum*

271.	Ramme med seks raderinger . . . . .	pr. stk.	70
------	-------------------------------------	----------	----

★*Per Lergaard, Rosenkransvej 33, Nesøys pr. Sandvika, Norge*

272.	Blomstrende frugttræer ved Kolås . . . . .	62×69	800
273.	Både ved Godthåb, Grønland . . . . .	42×51	400

*Inge Lindemark, Ny Kongensgade 13, K.*

274.	Bondegård . . . . .	46×55	300
275.	Bondegård . . . . .	40×50	300

★*Inger Koefoed Larsen, Gadevangen 10, Hillerød*

*Tlf. Hillerød 632*

276.	Ved skoven . . . . .	73×88	300
277.	Bakke ved Frederiksværk . . . . .	56×66	200

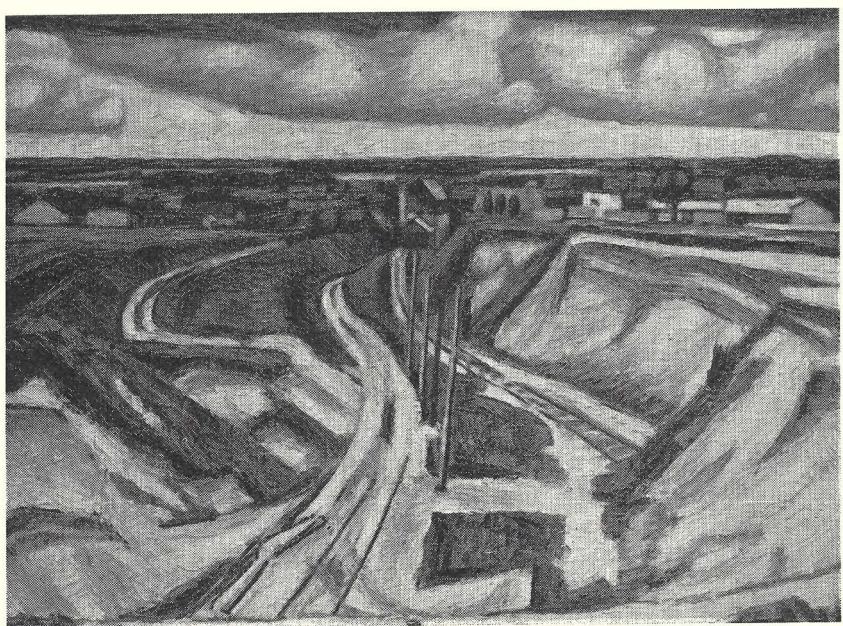
*Knud Lollesgaard Kokkedal*

*Tlf. Hørsholm 580*

278.	Pige med guitar, skitse . . . . .	84×69	600
279.	Opstilling med blomster . . . . .	68×97	600
280.	Skovbryn . . . . .	67×100	600

*Peer Koefoed Larsen, Ved Stadsgraven 53*

281.	Menneske og gård med port . . . . .	72×88	400
------	-------------------------------------	-------	-----



Preben Wølck Madsen: Grusgrav.

★Otto Lawaetz, Egegade 2

282.	Kvindeportræt	70×49	400
------	---------------	-------	-----

Flemming Lipholt, Forchammersvej 21

283.	Sammensatte former	80×90	800
284.	På højkant	90×65	800

Mogens Lobmann, Cæcilievej 27, Valby

285.	Komposition 1957	81×60	550
286.	Komposition 1957	73×54	450

Ib Lauritzen, Bildbjergvej 4, Århus

287.	Landskab, Skejby	57×67	300
288.	Hustage	72×88	600

Edvin Lindhard, Postboks 565, Bergen

289.	Landsby, vinteraften, litografi	40×31	125
290.	Sidste sne, litografi	36×28	75

★Jørgen Høj Madsen, Vesterbrogade 71<sup>3</sup>, V.

Tlf. Hilda 1737

291.	Opstilling	32×39	250
------	------------	-------	-----

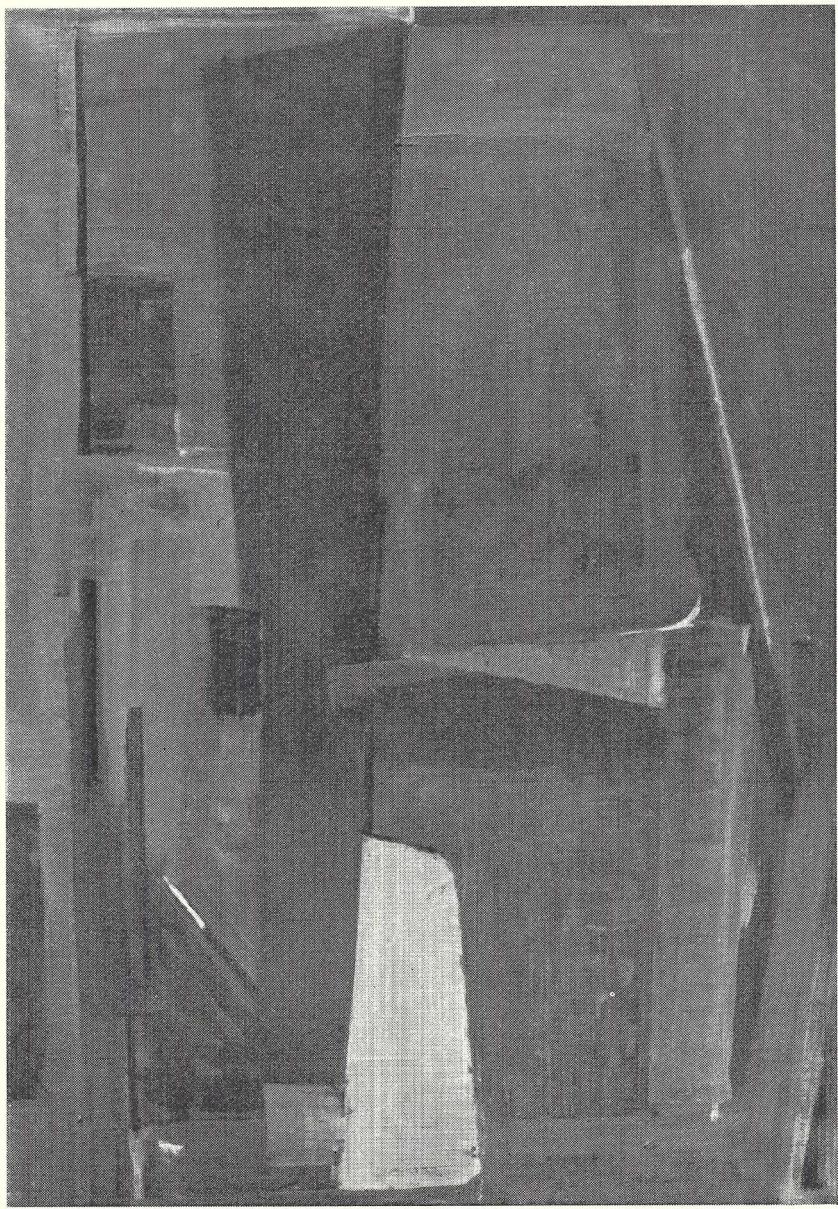
SOM GÆST: Preben Wølck Madsen, Blågårdsgade 31 b<sup>5</sup>

Tlf. Luna 2570

292.	Den blå kone 1957	131×71	1100
293.	Grusgrav 1957	77×103	1000
294.	Badende pige 1957	100×50	900
295.	Mand der planter 1957	81×64	700
296.	Skorsten 1957	90×55	650
297.	Ting på et bord 1956	62×90	600
298.	Opstilling med blå klud 1957	60×90	600

★Birgit Maindal, Hovedgaden 95, Kgs. Lyngby

299.	Landskab	25×33	200
300.	Landskab	30×40	300
301.	Landskab	20×30	150



Flemming Lipholt: På højkant.

*Olaf Markussen, Danas Plads 18*

*Tlf. Vester 1920 n*

302.	Gadebillede	.....	73×90	1000
------	-------------	-------	-------	------

*Seppo Mattinen, Bremensgade 13, S.*

303.	Interiør med ovalt bord, træsnit	.....	50×70	100
------	----------------------------------	-------	-------	-----

304.	Ulykke, træsnit	.....	50×70	100
------	-----------------	-------	-------	-----

*Axel Munch, Gudhjem*

*Tlf. Gudhjem 130*

305.	Halvdøre og morgensol	.....	80×100	900
------	-----------------------	-------	--------	-----

306.	Landskab med gårde	.....	75×85	600
------	--------------------	-------	-------	-----

*Inger Müller, Vildvordevej 47, Charlottenlund*

*Tlf. Ordrup 346*

307.	Havebillede	.....	90×100	700
------	-------------	-------	--------	-----

**\*Jenny Møgelhøj, Ringstedgade 4, Roskilde**

308.	Hustage	.....	100×80	350
------	---------	-------	--------	-----

309.	Hustage	.....	50×80	200
------	---------	-------	-------	-----

*Jørgen Møller, Falkoner allé 52<sup>a</sup>*

*Tlf. Nora 3325 n*

310.	Bybillede	.....	80×60	400
------	-----------	-------	-------	-----

311.	Bybillede	.....	80×60	400
------	-----------	-------	-------	-----

**\*Kaj Lykke Nielsen, Kastrupkrogen 36<sup>1</sup>, Kastrup**

312.	Landskab	.....	63×98	450
------	----------	-------	-------	-----

*Elisabeth Nelson Linnet, Birkevang 6, Hareskov*

*Tlf. 98 36 13*

313.	Barnet	.....	108×80	500
------	--------	-------	--------	-----

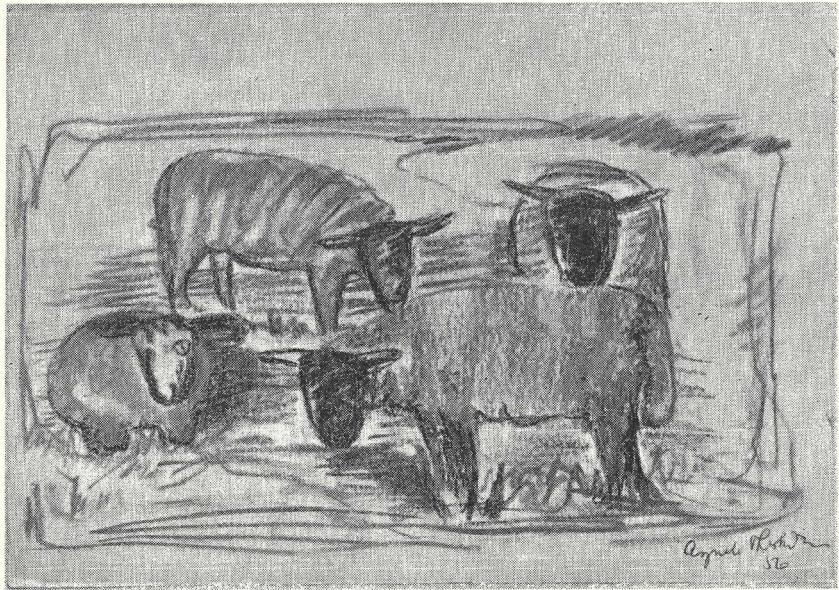
314.	Mennesket	.....	90×100	500
------	-----------	-------	--------	-----

*Nikolaj Nielsen, Louisevej 7, Kgs. Lyngby*

*Tlf. 87 33 46*

315.	»Storbruå«	.....	70×97	750
------	------------	-------	-------	-----

316.	Saltenfjorden	.....	97×137	900
------	---------------	-------	--------	-----



Agnete Therkildsen: Får

	<i>Arne Petersen, Randbølvej 13, F.</i>		
	<i>Tlf. Damsø 6313</i>		
317.	Atelier . . . . .	40×50	350
	<i>Henning Persson, Damgårdsvej 24, Viby, Jylland</i>		
318.	Figurer . . . . .	98×88	400
	<i>Annalise Møller Petersen, Egmonts Kollegium, Nørre allé 75</i>		
	<i>Tlf. Tria 4575, lokal 768</i>		
319.	Tegninger, oliekridt . . . . .	70×100	200
	<i>Bengt G. Pettersson, Mariedalsvägen 37, Malmö</i>		
320.	Sir Tristram . . . . .	57×44	125
321.	Chuff og pigerne . . . . .	44×52	150
422.	Hce og Alp . . . . .	44×57	150
	<i>Henvi Rothschild, Ph. Schousvej 19</i>		
	<i>Tlf. Gothåb 5849 y og Greve 73 v</i>		
323.	Mor, tegning . . . . .	44×30	
324.	Min mor, kultegning . . . . .	45×68	
	<i>Marianne Renbeck, Nr. Farimagsgade 9</i>		
	<i>Tlf. Palæ 5161</i>		
325.	Vendsyssel, efterår . . . . .	50×65	500
	<i>Jens V. Rasmussen, Voldgården 6<sup>2</sup>, K.</i>		
326.	Landskab, Odsherred . . . . .	64×75	350
327.	Landskab, Odsherred . . . . .	66×75	350
	<i>Tommy Storkholm, Kaserneboulevarden 19, Århus</i>		
	<i>Tlf. Århus 35198</i>		
328.	Børn og huse . . . . .	90×46	400
329.	Gult landskab . . . . .	50×70	350
330.	Landskab med blå pige . . . . .	54×63	300
	<i>★Jørgen Sadolin, Bredgade 41<sup>2</sup></i>		
331.	Selvportræt . . . . .	88×50	200



Karin Nathorst Westfelt: Fossen.

*Paul Stoltze, Olsker pr. Allinge*

332.	Opstilling	.....	100×70	700
------	------------	-------	--------	-----

*Aage Schmidt, Frederikssundsvej 235, 4. th., Brønshøj*

333.	Hustage	.....	60×109	475
------	---------	-------	--------	-----

*Lis Stoltenberg, Lundtoftevej 272, Hjortekær pr. Klampenborg*

*Tlf. Hjortekær 447*

334.	Vinteren, mine vinterfugle	.....	60×50	300
------	----------------------------	-------	-------	-----

**★Allan Schmidt, Oddervej 189, Højbjerg**

*Tlf. Århus 71208*

335.	Brunt og gult billede	.....	81×100	800
------	-----------------------	-------	--------	-----

*Maudé Thiele, Ahlmanns allé 18, Hellerup*

*Tlf. Helrup 3135*

336.	»Grete«	.....	80×70	300
------	---------	-------	-------	-----

**★Hanne Torpe, Ålholmsvej 78, Valby**

*Tlf. Damsø 3043*

337.	Bakkelandskab, Odsherred	.....	32×37	350
------	--------------------------	-------	-------	-----

338.	Landskab, Odsherred	.....	28×36	350
------	---------------------	-------	-------	-----

*Agnete Therkildsen, Willemoesgade 70<sup>s</sup>*

*Tlf. Øbro 2310 y*

339.	I roemarken	.....		650
------	-------------	-------	--	-----

340.	Pløjemark	.....		650
------	-----------	-------	--	-----

341.	Tre køer og kalv	.....		650
------	------------------	-------	--	-----

*Bent Stubbe Teglbjerg, Gardes allé 14, Hellerup*

*Tlf. Helrup 8867*

342.	Grace Street, Glasgow	.....	75×94	750
------	-----------------------	-------	-------	-----

343.	Det røde skur	.....	55×94	privateje
------	---------------	-------	-------	-----------

*Ninna Wassileffsky, Gustav Wiedsvej 26, Søborg*

*Tlf. Søborg 6848*

344.	Kører	.....	55×65	300
------	-------	-------	-------	-----

345.	Grise	.....	55×65	300
------	-------	-------	-------	-----

SOM GÆST: *Karin Nathorst Westfelt, Jens Baggesensvej 4, Århus  
Tlf. 66825*

346.	Tø i Nordmarken 1956	.....	93×111	
347	Fossen 1957	.....	78×65	800
348.	Kilsted 1957	.....	93×75	900
349.	Hejrenes fiskeplads 1957	.....	93×75	1000

*Emil Wind, Højdevej 16, Virum*

*Tlf. 84 51 32*

350.	Maleri	.....	60×73	400
------	--------	-------	-------	-----

*Niels Østergaard, Klinteled olsker pr. Allinge*

351.	Landskab, sommer	.....	56×60	400
352.	Maegård, sommer	.....	46×66	300

## 南京飯堂

EFTER UDSTILLINGEN MØDES MAN PÅ

**RESTAURANT NANKING**

Østerbrogade 1 — Telefon TRia 35171

for at drikke en duftende kop the, eller en af de kinesiske specialiteter:

FORÅRSRULLE Kr. 1,50

# VIKING



**S C H M I D T & J O H A N S E N**

**KLICHÉANSTALT**



**KUNSTKLICHÉER I FINESTE UDFØRELSE**

*Teglværksgade 25 . . . København Ø . . . Telefon Ryvang 8483*

# PASSIVE MEDLEMMER

## *i Kunstnernes Efterårsudstilling*

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 15 kr.

Som passivt medlem modtager man partoutkort til udstillingen samt gratis katalog og deltager desuden i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes *ubeskåret* i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag den 7. november kl. 15 prc. i Den frie Udstillings bygning.

Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. O. Bondo Svanes kontor, tlf. Central 142, eller til inspektøren, Den Frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Nuværende passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling:

Fru A. Andersen	Maleren Peter Carlsen, Odense
Just Andersen	Fru Agna Carstens
Arkitekt Marinus Andersen	Læge Poul Christens, Odense
Direktør P. Andersen	Direktør Allan Christensen
Dr. phil. K. C. Andresen	Chr. Christensens bogtrykkeri
Højesteretssagfører Niels Alkil	Malermester Heine Christensen
Arbejdernes kunstforening	Korrektor Palle Christensen
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Cand. polit. Åge la Cour
Statsaut. revisor Erik Asner	Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst- forening
H. Asttup	Fru Ritta Erichsen
Fru Karen Bagge	Esbjerg kunstforening
Direktør Louis Bahnsen	Essos kunstforening
Kristian Begtorp	Direktør Th. Fakstorp
Fru T. Benzon	Bankfuldnægtig J. Fanøe, Haslev
Berlingske Tidendes kunstforening	Billedhuggeren Adam Fischer
Malerinden Margrethe Beørecs, Bornholm	Direktør Asger Fischer
Ingeniør, cand. polyt. H. Bonne	Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
Burmeister & Wains kunstforening	Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
Carlsberg funktionærernes kunstforening	Direktør H. B. Fogh
Direktør, civilingeniør Gunnar Carlsen	Overlæge Knud Fogh

HAAGEN-MÜLLERS

Læderstræde 15<sup>o</sup>, Kbh. K  
Telefon Palæ 7539

KUNSTHANDEL

UDSTILLING AF DANSK KUNST

Åben hverdage 10-17 \* Eva Lund

Direktør L. E. Foght  
Direktør G. M. Frandsen, Nakskov  
Arkitekt Otto Frankild  
Tandlæge Åge Frederiksen  
Georg Frølich  
Fru Ida Gade  
Kunsthandler Johs. Gelardi  
Glostrup kunstforening  
Haagen-Müllers kunsthandel  
Hofjægermester, cand. polyt. G. A. Hagemann  
Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød  
Billedhuggeren Axel Hansen  
Fru Emma Hansen  
Arkitekt Hans Hansen  
Kriminaloverbetjent Harald Hansen  
Borgmester Julius Hansen  
Poul Hansen  
Tandlæge Poul Hansen  
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen  
Direktør Byrge Heckscher  
Landsretssagfører Rudolff Hemmingsen  
Herning kunstforening, Herning  
Fru Esther Himmer, Viborg  
Antikvitetshandler Børge Hinrichsen  
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg

Maleren, professor Hjorth-Nielsen  
Revisor Rud Holm  
Fru Nina Holmskov  
Fru Astrid Højsteen  
Statsaut. revisor Th. Højved  
Fru Grethe Høyter  
Læge Bo Jacobsen  
Direktør G. Jacobsen  
Maleren, professor Georg Jacobsen  
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev  
Grosserer Poul Jacobsen  
Overretssagfører Åge Jacoby  
Fru Edith Jensen  
Broncestøber Evan Jensen  
Georg Jensens sølvsmedes kunstforening  
Tandlæge Kaj Jensen  
Fru Kirsten Jensen  
Villy Jensen  
J. L. kunstforening  
Maleren Martin V. Jeppesen  
Direktør Eiler Jørgensen, restaurant  
»Escaffier«  
Rasmus Karlin, Ærøskøbing  
Martin Kastberg, Skjern  
Landsretssagfører Per Kehler  
Dr. Sven Åge Killmann



INDR. VAREMÆRKE

GRUNDLAGT 1912

## NORDISK MALERLÆRREDS-FABRIK

Hovedgaden 10 . Lyngby

Der er også  
hyggeligt i  
det nye

## Konditori og kafé

Hj. af Kongens  
Nytorv  
Tordenskjoldsgade 1  
  
Telefon:  
Central 365 og 9688

# B R Ø N N U M

Grosserer Asger Kjær  
Fru Eva Kjær, Saunte  
Instruktionssygeplejerske frk. Ellen Mar-  
grethe Koefoed  
E. Krogsgaard Nielsen  
Svend Krüger  
Kunstforeningen, Gl. Strand  
Landmandsbankens kunstforening  
Civilingeniør Langebæk  
Kontorchef B. W. Larsen  
Fru Karen Larsen, Uggerslev  
Grosserer O. Lauritzen  
A. L. Lillesøe  
Arkitekt, M. A. A. Eivind Lorenzen  
Maleren Hjalmar Lystager  
Disponent Børge Madsen  
Fabrikant Søren Madsen  
Magasinet du Nords kunstforening  
Sekretær Povl Melchior  
Erik Mengel  
Sekretær G. Michaelsen  
Bagermester Chr. Mikkelsen  
Jørgen Munch  
Forretningsfører Mogens Munk  
Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde  
Nakskov kunstforening, Nakskov  
Forlagsboghandler Rasmus Naver  
N. E. S. A.'s kunstforening  
Frk. Grethe Nielsen  
Prokurist K. Max Nielsen  
Grosserer N. C. Nielsen  
Frisør P. Anker Nielsen, Kalundborg  
Peter L. B. Nielsen  
Knud Nilsson  
Maleren Nils Nilsson, Nykøbing F.  
Direktør B. Nymann  
Kontorchef Olesen, Herning  
Fru Asta Olin  
Arkitekt Dahlmann Olsen  
Fotograf Børge Venge Pedersen, Århus  
Maleren Arne Petersen  
Dr. Gorm Petersen  
Politiets kunstforening  
Bankfuldmægtig Ulrich Poulsen  
Privatbankens kunstforening  
Malerinden Agnes Dam Rasmussen,  
Brabrand  
Axel Rasmussen  
Maleren Adolf Rasmussen  
Fru Emma Rasmussen  
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke  
Harald Rasmussen  
Billedhuggeren Carl E. Rasmussen,  
Viborg  
Restauratør Reimann, restaurant »Gille-  
leje«



Overretssagfører Georg Rendbeck,  
Aalborg  
Frk. Gudrun Ringgaard  
Fru Olaf Rude  
Lærer Kristian Sand, Hadsund  
Maleren, professor William Scharff  
Juvelerer Birger Schjerven  
Fru Voss Schrader  
Direktør C. Schultz  
Fru Tove Skriver  
F. L. Smidths kunstforening  
Overlege Johs. Spotoft  
Spritfabrikernes kunstforening  
Fru Ebba Steen-Johnsen  
Fru Anna Larsen Stevns  
Landsretssagfører Jørn Stæhr  
Fru Vibekke Svane  
Malerinden fra Christine Swane  
Maleren Sigurd Svane  
Fru Thora Søndergaard  
Fru Ellen Sønæs  
Niels H. Sørensen  
Ingeniør T. C. Thomsen  
Apoteker K. V. Tjellesen  
Tuborg funktionærernes kunstforening  
Ung dansk kunst  
Landsretssagfører fra Gertrud Vandborg  
Arkitekt Niels Vastrup  
Kontorchef N. Vermuth  
Viborg kunstforening, Viborg  
Civilingeniør Børge Wichel  
Ingeniør D. Wendt  
Læge Erik Westergaard  
Amtsfuldmægtig E. Wiingaard, Rønne  
A. Winding  
Solooboist Waldemar Wolsing  
Læge Kay Zilstorf-Pedersen



LITOGRAFI . STENTRYK . OFFSET

KUNSTBØGER  
REPRODUKTIONER - GRAFIK

BØRGE BOESEN

DEN ENGELSKE BOGLADE

B. T. Centralen

ALT I KUNSTNERARTIKLER

(Stort udvalg i Lefranc tubefarver)

**FARVEMØLLEN**

GRØNNEGADE 33

CENTRAL 1095

**GALERIE BIRKDAM**

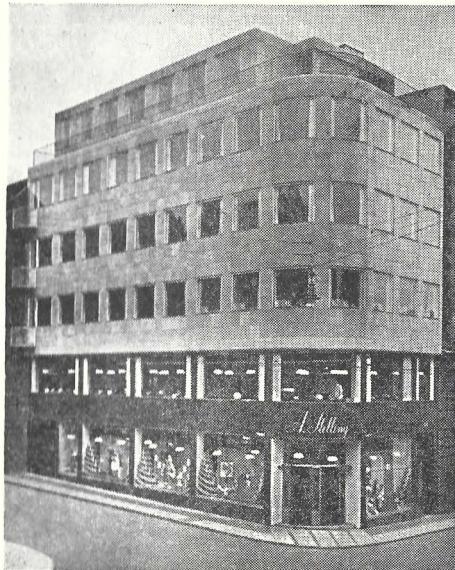
Skiftende udstillinger  
af ung dansk kunst

**ROSENVÆNGETS ALLE 15**

# TIL NOTATER

# A. STELLING

GL. TORV 6 . TELEFON CENTRAL 7161 - 13561  
GRUNDLAGT 1860



*Stellings hus*

Specialforretning i materialer til  
kunstmaling - tegning - dekorativ kunst - modellering  
**Stellings kunstner-oliefarver**

CLOC

