

K.E

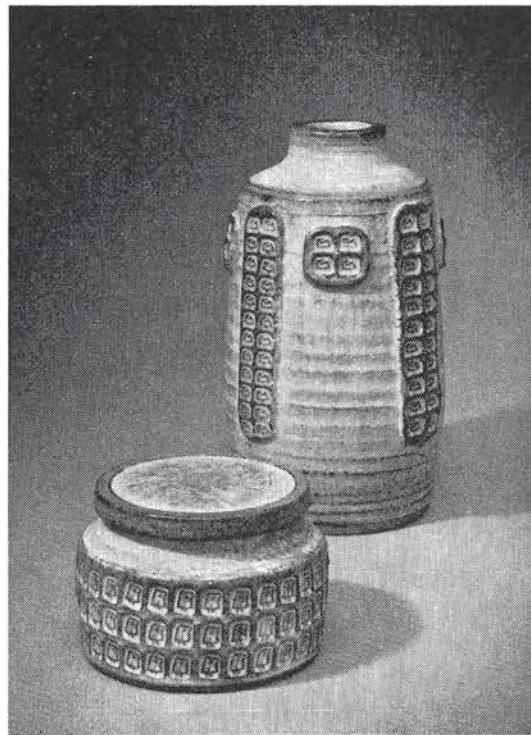
19

60



# KUNSTNER FARVER

Sadolin & Holmlund's



*Stentøj med grågron glasur  
af kunstneren  
JØRGEN MOGENSEN*

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK  
& FAJANCEFABRIKEN ALUMINIA A/S



# BING & GRØNDHAL

KONGELIG HOF LEVERANDØR



**GEORG HETTING:** — Stentøjskrukke med låg. Sort glasur.  
Fremstillet 1959 — og udstillet på den danske udstilling i U.S.A. »The Arts of  
Denmark« i The Metropolitan Museum of Art, New York, fra oktober 1960.



**HOLMEGAARDS GLASVÆRK A/S**

Kongelig hofleverandør

# KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

1960

*29. oktober—13. november . Daglig åben kl. 10—17*

DEN FRIE UDSTILLINGS BYGNING  
KØBENHAVN

## I N D H O L D

Ejler Bille: Det kvalitative i kunsten .....	9
Sven Dalsgård: Et brev til en kunstner .....	11
Gunnar Hellman: Folke Truedsson .....	12
Kristian Romare: Palle Pernevi .....	14

### *Udstilledede arbejder:*

Billedhuggerkunst .....	17
Dekorativ kunst .....	21
Grafisk kunst og tegninger .....	25
Malerkunst .....	33
Passive medlemmer .....	61

# KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1960

## *Malersektionen:*

EJLER BILLE  
JOHS. CARSTENSEN  
FREDE CHRISTOFFERSEN  
POUL EKELUND  
ANNA MARIE LÜTKEN  
DAN STERUP-HANSEN, formand

## *Grafisk sektion:*

SVEND WIIG HANSEN  
ved HELLE THORBORG  
HOLGER J. JENSEN  
RASMUS NELLEMANN

## *Billedhuggersektionen:*

SØREN GEORG JENSEN, næstformand  
PEDER LINNET  
BENT SØRENSEN

## *Dekorative sektion:*

JETTE THYSSEN  
GERTRUD VASEGAARD  
TUSTA WEFRING

## *Forretningsfører:*

Hrs. O. BONDO SVANE, Bergensgade 10, København Ø., Central 142.

## *Pressesekretær:*

POUL HANSEN, Tagetesstien 35, Kastrup, Fulda 50 15 16.



De indsendte arbejder er censureret sektionsvis af komiteens malersektion,  
billedhuggersektion og sektionen for dekorativ kunst.



Ophængningen er foretaget af JOHS. CARSTENSEN, ANNA MARIE LÜTKEN,  
DAN STERUP-HANSEN, PEDER LINNET, BENT SØRENSEN, HOLGER J. JENSEN,  
RASMUS NELLEMANN, HELLE THORBORG, JETTE TYSSEN, GERTRUD VASEGAARD,  
TUSTA WEFRING



Udstillingens debutanter er i kataloget mærket med ☆.



Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør  
kan påvise, hvor de udstillede billede findes, og give oplysning om, hvorvidt arbej-  
derne sælges på afbetaling.

Udstillingens kontor: PAlæ 2803. — Udstillingens telefon: BYen 35.068.

Kataloger er redigeret af POUL HANSEN

Katalogets forside: JENS V. RASMUSSEN

Trykt direkte på stokken

Udstillingens plakat: ALBERT MERTZ

Udstillingens plakat er trykt hos PERMILD OG ROSENGREN

Fotografier: AXEL ROM

Annoncer: OTTO DANIELSEN

Klicheer: SCHMIDT OG JOHANSEN

Kataloget er trykt hos ERIK ERIKSEN & Co.

## *Det kvalitative i kunsten*

Oplevelsen af et kunstværk kræver jo en fordybelse, en personlig kontakt. Det er ejendommeligt for denne kontakt, at den først opstår, når vi har glemt de forestillinger, som i almindelighed knyttes til kunstværket. F. eks. kunstværkets art, om det er udtrykt i den eller den kunstneriske opfattelse. Fornylig stod jeg i »Moderna Museets« udstilling på Lousiana foran den svenske maler Ivan Aguélis' små, vidunderligt levende landskaber. Disse billede, der kan virke så mærkeligt fordringsløse og anonyme, og dog, — når man får øje på farvernes mættethed, deres nuancerigdomme, er en utrolig krævende kunst. Den samme enkelthed, ømhed og beherskelse bag lidenskaben fandt man i denne udstilling hos store franskmænd som Bonnard og Matisse, eller hos Picasso, Juan Gris og Klee. Hver gang drager de os ind i denne frugtbare stilhed, hvor vi sanser ubesvaret, fordi vi ikke tynges af noget uvæsentligt. Fordi vi ikke stilles overfor et kunstværk, der foregiver, hvad det ikke føler, eller forveksler et koldt intellekt med kunstnerisk skabende fantasi og indre klarhed. Disse tanker kan let knyttes til Kunstnernes Efterårsudstilling. Trods alle synlige forskelle i de kunstneriske udtryk, findes der dog noget, som samler, ja, faktisk reducerer alt andet til formelle, i grunden uvaesentlige betragtninger. Det er det sind, vi finder udstyrt i kunstværket, og som vi kender dybt i os selv som noget alment — et menneskeligt indhold. En kunstner og avantgardist skrev engang i et brev, trykt i et katalog, at han sendte udstillingen et kunstværk udvalgt efter eksperimentelle synspunkter uden hensyn til en kvalitativ bedømmelse. I mine øjne røbede dette en komplet forvirring. For er kvaliteten ikke netop identisk med det levende kunstværk. Kvaliteten er jo ikke noget krydderi, som en behændig kogekunstner tilsætter kunstværket i en større eller mindre dosis. Det er kunstværkets nerve, — det kvalitative skjuler sig i det udefinerbare, som udgør selve oplevelsen. Et eksperiment er heller ikke et forsøg på at skabe et kunstværk, det må måles helt og fuldt med kunstværkets alen. Digteren Rainer Maria Rilke skriver i »Breve til en ung digter«. Et kunstværk er godt, når det er opstået af nødvendighed. I denne dets oprindelses art ligger dets dom. Der findes ingen anden». Det er når vi ikke længer finder denne nødvendighed, denne drivkraft bag kunstværket,

at vi møder det blot drevne og rutinerede, artisteriet, den tomme konversation. Et kunstværk af denne art har i grunden slet ingen eksistens, det lever sit skinliv som en skygge af sit forbillede, spøger i kulisserne som et genfærd.

Kunstnernes Efterårsudstilling var ingen levende udstilling, intet sandt udtryk for kunsten, hvis den ikke fængede i os — ikke blot i kraft af sine formelle og ydre eksperimenter, men gennem styrken af sit indhold. Den har vist sin livskraft gennem årene, — i dag runder den de 60. Så godt som enhver god kunstner, vi i dag anerkender, har engang passeret dens nåleøje. Når vi tillægger Kunstnernes Efterårsudstilling en væsentlig betydning i vort kunstliv, er det fordi, vi har lov at vente os fornyelsen her fra. Ikke nødvendigvis i form af en række voldsomme og hovedkuldse eksperimenter, måske snarere som en vækst, der modnes langsomt, til den engang vil bære frugt.

*Ejler Bille*

# Af et brev til en ung kunstner

— — nej, jeg ved ikke noget positivt om kunst! — jeg tror blot, og andet kan jeg (man!) ikke gøre. Det (kunsten) er ikke at fortsætte den ene dag med den anden i en permanent viden, men derimod een lang fortsættelse af nye impulser, som hver især kræver revision.

Det man vidste igår, eller for blot en time siden, er en del af det lag — (viden)! hvis du vil —) der skal høbe sig op, hvor man så finder det brugbare frem til anvendelse. I samme øjeblik det er gjort, er det en selv ligegyldigt, det er i alt fald blevet »de andres« — man har overladt det til hvem som helst, og er selv færdig med det. Jeg tror ikke, du med nogen særlig glæde vil kunne vende tilbage til et af dine tidligere arbejder, thi hvis arbejdet er godt og fuldført, er kontakten afbrudt for dit vedkommende. Din glæde ved det afsluttede arbejde er af mekanisk art, hvorimod de andre — beskuernes — eventuelle glæde ved kunstværket, er af inspireret art.

Du taler om atombomber i øst og vest! — om det kommer os ved? Selvfølgelig gør det det. Alt kommer os ved, osse det dårlige. Det er nødvendigt, du lever med i tilværelsen, du må være vågen og aktiv. Jeg vil ráde dig til, et eller andet sted i dit indre at placere en brokkasse, hvori du kommer alle dine indtryk, og — husk det — at lade dem blive der ,indtil den dag kommer, hvor nogle af dem er ved at få dig til at eksplodere, og kommer frem af sig selv. Så er du blot remediet, der skal få dem til at virke. Dertil bruger du dit talent, og det må ikke være bange for at lade arbejde.

Din ensomhed i arbejdet må du se som en styrkelse. Forvent ikke nogen vil tage dig i hånden; skulle det alligevel ske, så vær mistænksom, thi det vil være den direkte nedbrydelse af dit talent. Følsomhed for tingene tåler ikke andres iblanden. Forsøg at gøre dit talent sejgt og slidstærkt, — og frem for alt: Lad det bestille noget!.

*Med venlig bilsen  
Sven Dalsgaard.*



Folke Truedsson, f. 1913 i Kristianstad. Studeret ved Kunstakademiet 1939–46. Legater: Ribbinska stipendiet 1946. Kungastipendiet 1957. P. O. Wingqvists rejsestipendium 1958. Rejser: Tyskland, Belgien og Italien. Udstillinger: Separatudstilling i Stockholm 1957. Biennalen i Antwerpen 1959. Nordisk Udstilling i Odense 1959. Göteborg Konsthall 1960. Lunds Konsthall 1960. Repræsenteret i Göteborg Konstmuseum.

## Folke Truedsson

Först är 1957 ansåg sig Folke Truedsson vara mogen för ett offentligt framträdande. Detta skedde i Stockholm. Debututställningen gav klart besked om, att den nya svenska konsten berikats med en skulptör, som ägde ett allvar och en andlig resning långt utöver det vanliga. Här uppenbarade sig plötsligt en konstnär med ett omisskännligt personligt uttryckssätt och med en strävan att immaterialisera verkligheten. I ett par skulpturer spårade man ännu rester av det figurativa — blockartat uppbyggda »gotiska» gestalter, fylda av stillhet och en nästan sakral ro. Men huvudparten av det utställda materialet var helt abstrakt. Formkomplex laddade med en vertikal dynamik. Materialiseringar av den andlige »sträckningen».

Folke Truedsson har skyndat långsamt. Medan hans studie- och generationskamrater som Arne Jones m.fl. ganska snabbt övervann naturalismen, fortsatte Folke Truedsson år efter år sin hårda kamp för att nå hållbara naturalistiska resultat. Han slog ned — och började om.

Ur askan reste sig så äntligen de »renade», vertikalsträvande skulpturerna, i vilka allt föreställande är bortrensat. Den inifrån påträngande kraften skapade slutligen sin egen form. Folke Truedssons skulpturer har någon gång kallats för meningslös arkitektur. Förvisso äger de en stram, arkitektonisk resning, men är

långtifrån så meningslösa, som mången kanske tror. Hans mäktiga »katedralskulpturer» är lovsånger till de konstruktiva krafterna — både i livet och i konsten.

Under de sista åren har Folke Truedssons skulpturer fått en allt större självklarhet. Formerna föds ur varandra, erövrar och fyller rummet med sin öppna slutenhet. Allt samverkar till en mäktig helhet. Ibland domineras vertikalerna — t. ex. i den magistrala »Vertikal tytnad» — stundom är det de horisontala och parallellställda formationerna, som tar överhand. Oftast är det dock det meningsfulla samspelet mellan volymerna, de ljusinfångande ytorna och de vertikala och horisontala sträckningarna, som skapar den fulländade »positiva balansen».

Folke Truedssons skulpturer är gjorda för att ses i samband med arkitektur och natur. De fångar in rymden och äger i sin arkitektoniska uppbyggnad långt större meningsfullhet och flexibilitet än den arkitektur, som omger oss.

*Gunnar Hellman.*



Palle Pernevi, f. 1917 i Helsingborg. Studeret ved Kunstakademiet, 1942—51. Ester Lindahls stipendium 1949-51. Lærer ved Valands Konstskole i skulptur 1950—53 og ved Chalmers afdeling for arkitektur 1952—55. Rejser: Tyskland, Italien, Frankrig, England.

## Palle Pernevi

Formen i rummet är ingen abstraktion. Vi kan gå runt den eller slå oss mot den. Den existerar i våra egna tre dimensioner, reser sig, sträcker ut sig och tar upp plats. Den är en del av omgivningen; regnar det blir den våt, av fåglar blir den vit. Jag talar om friskulptur. Den beter sig olika trädskuggorna i landskapets mjuka omfamning och i det distinkta rummet mellan huskroppar. På ödsliga torg kan den bli en vilsen liten silhuett med agorafobi och på intima Sankt Annæ Plads en övertung klump. Jag talar om skulptur i stadsrummet. Det rör sig om det i Palle Pernevius konst.

En skulptur är ett föremål. Många akademiska bildhuggare klänger sig fast vid människogestalten i rädsla för tingets banalitet — vardagen är så full av föremål, låt oss bevara kostens piedestal! Pernevi har brutit igenom den klassiska och nationalistiska konvenansen och konventionen, in till den punkt där skulpturen bara är, ett föremål i rummet, något vi kan få ett spontant förhållande till. Och där har konstnärens bildfantasi och uttrycksbehov börjat arbeta inifrån, genom formen och materialet, vitalt och dynamiskt ut i alla riktningar mot oss. Det psykiska rum hans skulpturer skapar är laddat, aggressivt, fullt av underfundiga attityder, skarpa repliker och snabba, leende och ironiska vändningar. Av människouttryck.

Han är född 1917 i Hälsingborg. Han var gördelmakare och ädelsmed innan han blev skulptör, brukar svetsläga, stål och rostigt järn med gyllene skicklighet och gav eleverna på Valands skulpturskola i Göteborg en säkerhet i material och hantverk. Han var deras förste lärare, vid femtioalets början. Själv befann han sig på fyrtioalet bland konkretisterna och laborerade med rena former men bröt upp från en exercis som han kände drevs »dithän att man glömde ta kontakt med de visuella värdena eller den väsentligaste händelsen i arbetet, upplevelsen». Han har gjort sensuella, runda kvinnofigurer. Den gången. Problemen om konstens miljöfunktion närmade han sig från nytt håll i Paris, där debatten var aktuell 1950. Han reste till de anonyma katedralmästarna i Vézelay och Autun, begrundade de franska provinsstädernas vidunderligt helgjutna torg och stads-kroppar och såg sambandet mellan de gotiska katedralerna och våra dagars kraft-ledningsstolpar »skönheten i deras upprepning efter varandra på de gröna vid-derna med hela universum som bakgrund».

Palle Pernevi är den som mest metodiskt och mest mångsidigt och fantasirikt bland svenska skulptörer sysselsätter sig med skulpturens organiska samhörighet med arkitektur och miljö. Han underordnar sig inte det dekorativa. Friheten att skapa det irrationella som är liv, den upproriska drömmen, det chokerande udda i en svalt jämnrutad värld av betong försvarar han i sin konst. Men han inordnar miljön som helhet i den klunga av konstnärliga problem som varje skulpturuppgift släpper ut på flustret. Samarbetet med arkitekten och samverkan med arkitekturen är, ur en annan, individuell och analytisk utgångspunkt, lika självklar för honom som den var för katedralmästarna. Hans Treklang hör hemma på en knastig, trägrå vägg i Erik Fribergers experimentbebyggelse i Göteborg. Fontänskulpturen Fina Fisken har vuxit fram parallellt med gestaltningen av Dr. Fries torg i samma stad. Delar av arkitekturen är hans tegelrelief i Hovrätten i Sundsvall och hans skulpturala räcken i hotell Malmen, Stockholm, och i Falun och Kalix, teckningar i rummet hans koppar-skulptur »Sankt Göran och draken» i Kortedala, Göteborg, och »Eolsharpa» i Borås. Kung Fågel skulle ha ridit mot Öresunds horisont nedanför Ribersborgs sakliga och rena stadsfront i Malmö, där vinden nu blåser i en mycket traditionell skulptur. Medan Pernevis Don Quijote ur Kung Fågels följe stället drar upp till den fräna och levande fantasiens försvar på Malmö Sorgenfri.

Skulpturer i utställningsrum är i Pernevis fall en slags abstraktion. Liksom vi själva.

*Kristian Romare.*



Folke Truedsson: Katedral.

# Skulptur

## Knud Hvidberg

Gadevangen 10 b, Lyngby.

1. Vasa, jern og acryl .....	1200
2. Katodelys, jern og glas .....	600

## Aage Bruun Jespersen

Elsted pr. Lystrup st.

3. Granitpige .....	H 120	5000
4. Srbtudse, granit .....	11×25	300

## Preben Køie-Nielsen

Holsteinsgade 29 a st. Tlf. Tria 1860 og Ryvang 9063.

5. Hanne, gibbs .....	H 54	900
-----------------------	------	-----

## ★ Jerd Mellander

Billedhuggerskolen, Frederiksholms Kanal 28, K.

6. Stående figur, gibbs .....	H 40	500
7. Bøjte gestalt .....	H 4	priv. eje
8. Cyklist .....		300
9. Menneske i tordenvejr .....	H 6	100

## Gert Nielsen

Rømersgade 15, 5., K. Tlf. Palæ 12.

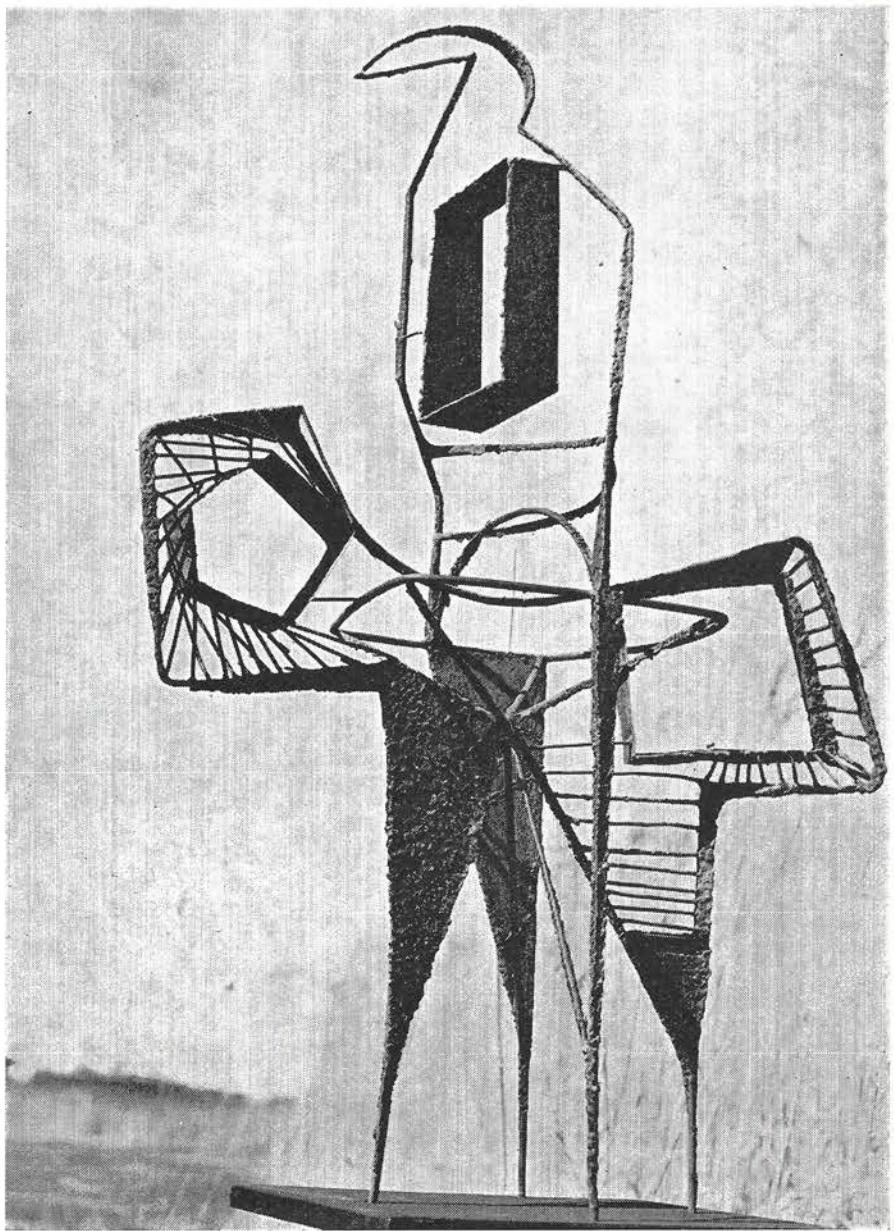
10. Træskulptur, malet .....	61×91	1100
11. Tayle, træ .....	58×40	600
12. Udkast til bronzefigur i højde 2 m.		

## Palle Pernevi

Aprilgatan 14 G, Göteborg. Tlf. 46 06 74.

Indbuddt af komiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling.

13. Treenighet, relief i jern udført i samarbejde med Fred Leyman og Ferdinand Ekstrøm .....	190×175	
Tilhører fra Erik Friberger, Göteborg.		
14. Kung Fågel, jern .....	H 100 i rustfrit stål	2200
Det udstillede eksemplar tilhører arkitekt Bo Boustedt, Kungälv.		
15. Draken, jern .....	H 65	
Tilhører arkitekt Bo Boustedt, Kungälv.		
16. Fina Fisken, jern, 1957 .....	60×170 i rustfrit stål	12000
17. Cellbyggnad, jern 1960 .....	65×100	2000
18. Fågle Fenix, rustfrit stål 1960 .....	H 60	3000



Palle Pernevi: Kung fågel

**Bernhard Petersen***Øverup pr. Esrum. Tlf. Græsted 182.*

19. Skulptur, Moseeg	.....	8	84	900
----------------------	-------	---	----	-----

★ **Jørgen F. Petersen***V. Ringgade 86, Slagelse. Tlf. Slagelse 1940.*

20. Figurer, cement	.....	H	30	350
21. Figurer, cement	.....	H	30	300

**Åse Rossing***Rymarksvej 32, Hellerup. Tlf. Helrup 705.*

22. Kvindeskulptur, skitse, gibbs	.....	H	130	efter aft.
-----------------------------------	-------	---	-----	------------

**Lis Stoltenberg***Lundtoftevej 272, Lyngby. Tlf. 87 84 47.*

23. Slot	.....	5×10	priv. eje
23A. En lille vædder	.....	5×10	priv. eje

**Folke Truedsson***Smedsbacksgatan 11, Stockholm NO.*

Indbuddt af komiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling.

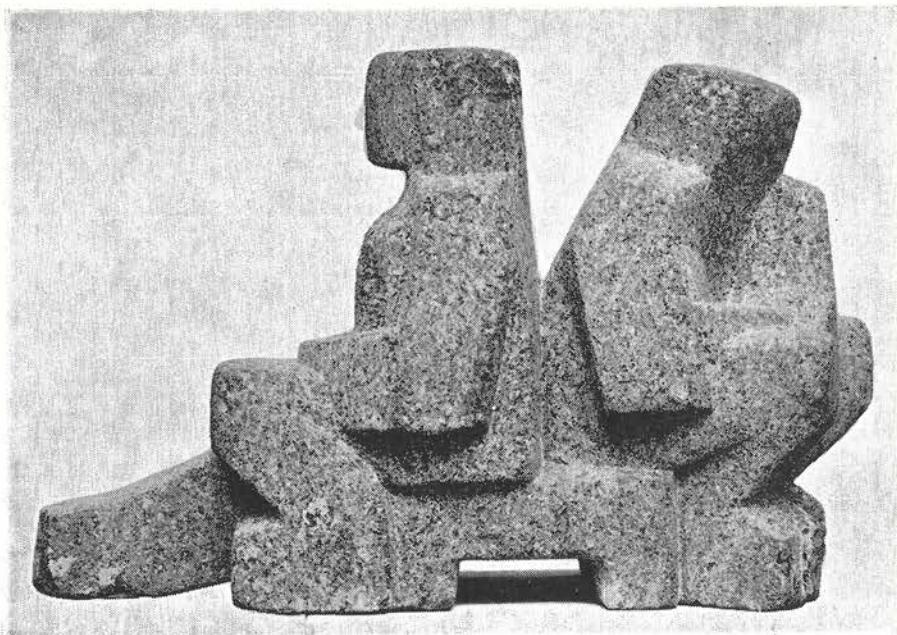
24. Katedral	.....	Pris i bronze	12500
25. Gotisk formspel	.....	Pris i bronze	9000
26. Fragment	.....	Pris i bronze	4300
27. Parallelle formationer	.....	Pris i bronze	5900
28. Horisontell rørelse	.....	Pris i bronze	4300
29. Rymdstråvan	.....	Pris i bronze	8300

★ **Poul Vandborg***Svaleholm, Risø pr. Roskilde.*

30. To mennesker — konflikt, norsk granit	.....	46×70	600
31. Ventende Mennesker, norsk granit	.....	27×29	300

**Egil Westergaard***Grønningen 25, Lemvig. Tlf. Lemvig 185.*

32. Granitgræs	.....	29×24	950
33. Kør, granit	.....	34×27	1800
34. Gåsehoved, granit	.....	22×12	480



Poul Vandborg: To mennesker, konflikt

# Dekorativ kunst

## Grete Balle

*Hostrups Have 4, V. Tlf. Nora 1021 x.*

35.	Fantasivæsener, ryatæppe . . . . .	120×60	650
-----	------------------------------------	--------	-----

## Toni Bredahl-Glud

*Solhøjvej, Baldersbrønde pr. Hedehusene. Tlf. Hedehusene 609.*

36.	Vægtæppe . . . . .	62×42	65
37.	Vægtæppe . . . . .	78×36	65

## ★ Susan Christensen

*St. Kongensgade 57, K.*

38.	Rya . . . . .	160×120	3500
-----	---------------	---------	------

## ★ Ellen Dalgård

*Drosselvej 20, F. Tlf. Godthåb 5411 v.*

39.	Tørveglød . . . . .	40×23	60
-----	---------------------	-------	----

## Hans Chr. Ege

*Tuppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.*

40.	Vægtæppe, brunt, gråt . . . . .	150×45	140
41.	Vægtæppe, blåt, grønt . . . . .	100×45	110
42.	Vægtæppe, mørkebrunt . . . . .	150×45	175

## Jeppe Hagedorn-Olsen

*Lundby Strand pr. Kirke Hyllinge.*

43.	Vægkakkel, pige med fugl . . . . .	87×46	priv. eje
-----	------------------------------------	-------	-----------

## Sussi Hagedorn-Olsen

*Lundby Strand pr. Kirke Hyllinge. Tlf. Bavnehøj 110.*

44.	Orange . . . . .	160×45	200
45.	Dreng og fugl . . . . .	61×71	145
46.	Trompetist med banner . . . . .	137×66	250

## ★ Nanna Hertofft

*Hegnet 11, Glostrup. Tlf. 96 46 04.*

47.	Vægtæppe 1 . . . . .	120×75	400
48.	Vægtæppe 2 . . . . .	100×75	400
49.	Vægtæppe 3 . . . . .	124×75	450

## Knud Jans

*Drogdensvej 10, Dragør. Tlf. Dragør 406.*

50.	Skål . . . . .	diam. 28	200
-----	----------------	----------	-----

## Kirsten Gregers Jensen

*Gadevangen 16 B, Lyngby. Tlf. 87 34 28.*

51.	Vægtæppe . . . . .	180×110	600
-----	--------------------	---------	-----



Mette Olsen: Rya.

<b>Anne Kjærsgaard</b> <i>Valdemarsgade 6, Ringsted. Tlf. Ringsted 267.</i>			
52. Stentøjsfad .....	14×53	300	
<b>Ebba Matthison-Hansen</b> <i>Lille Lyngby pr. Skævinge. Tlf. Arresø 110.</i>			
53. Fad .....	Pris efter aftale		
<b>★ Mette Olsen</b> <i>Tranegårdsvej 74, Hellerup. Tlf. Helrup 8957.</i>			
54. Rya .....	145×120	2400	
<b>Arne Ranslet</b> <i>Teglkaas pr. Hasle. Tlf. Rutsker 103.</i>			
55. Stentøjsskål .....	5×11	50	
56. Stentøjsvase .....	11×10	50	
<b>★ Niels Refsgaard</b> <i>Ishøj pr. Taastrup. Tlf. 99 18 70.</i>			
57. Stentøjskrukke med jerndekoration .....	16×12	150	
58. Stentøjsskål med jernglasur .....	13×8	60	
59. Stentøjskrukke med jernglasur .....	12×9	70	
<b>★ Pia Sandholt</b> <i>Gadevangen 9, Hjortekær.</i>			
60. Serielt rødt, kludemosaiik .....	136×80	800	
<b>Tulla Anker Siger</b> <i>Bartholinsgade 7, K.</i>			
61. Komposition med fugle, applikeret vægtæppe .....	125×67	1500	
<b>Aase Seidler</b> <i>Våbenstedvej 13. Tlf. 94 09 08.</i>			
62. Malet stof .....	ca. 160×55	125	
<b>Else Sonne</b> <i>Chr. d. X. Allé 66, Kongens Lyngby. Tlf. 87 55 41.</i>			
63. Vægtæppe, solpletter, bloktryk .....	61×47	100	
<b>Conny Walther</b> <i>Bjørn Andersens vej 29, Birkerød. Tlf. Birkerød 1528.</i>			
64. Blå skål, rødler .....		150	
<b>★ Kirsten Veeke</b> <i>Hovedgade 162, Herlev. Tlf. 94 00 80.</i>			
65. Stor skål, udv. dek. ridset i to farver, indv. glasur ....	18×33	500	
66. Høj skål, udv. dek. glasur udv. indv. gullig-grøn ....	8×16	150	

**HENNING LARSENS  
KUNSTHANDEL**

**UDSTILLINGER**

**RAMMER**

**FARVER**

**LÆRRED**

- i mere end 30 år

**BREDEGADE 36 (HAVEHUSET) . MI 1621**

**RASMUS NELLEMANN**

*udstiller malerier og tegninger hos*

**CLAUSEN**

**TOLDBODGADE 9**

# Grafisk kunst og tegninger

★ **Helka Hautamähiki Agerup**  
*Kornbakken 1, Virum. Tlf. 85 0474.*

67. Lejeplads, træsnit .....	16×21	70
68. Pontoise, træsnit .....	16×21	70

★ **Ib Agger**  
*»Maryhill«, Helsingør.*

69. Kostudie, litografi .....	45×36	120
70. Kostudie, litografi .....	51×39	120

**Benedicte Bergmann**  
*Classensgade 36, 3., Ø. Tlf. Øbro 3336.*

71. Skrig .....	24×20	50
72. Kvinde .....	24×20	50
73. Radering .....	13×18	40

**Ragna Braase**  
*Grønnemose Allé 21 B, NV.*

74. Kobberstik .....	12×20	40
75. Kobberstik .....	9×17	40
76. Kobberstik .....	6×20	40
77. Kobberstik .....	12×17	40

**Otto Deleuran**  
*Nyborgvej 17, 2., Odense.*

78. Byggepladsen, radering .....	19×24	75
79. Kongens Nytorv, radering .....	10×10	45
80. Vej gennem parken, radering .....	13×15	60
81. 6 raderinger i karton .....	51×65	175

★ **Palle From**  
*Sundholmsvej 75, 4., S.*

82. Siddende mand, sveærtsning .....	18×12	60
83. Siddende model, sveærtsning .....	17×14	40
84. Siddende model, sveærtsning .....	18×14	40

**Vi har 40 års erfaring,**

og vi vejleder vore kunder. Derfor har købere tillid til

Århus kunst galleri



Otto Deleuran: Byggepladsen.

**Paul Gadegaard**

*Silkeborgvej 62, Herning. Tlf. Herning 1210.*

85. Tegning, sort hvidt, Encre de chine .....  
86. Tegning, sort hvidt, Encre de chine .....

**Gustav Hansen**

*Frederiksgade 6, 4., K.*

87. Læsende dreng .....	34×24	65
88. Ung pige .....	31×26	60
89. Model .....	25×29	60
90. Dreng .....	15×19	40
91. Ung pige .....	22×25	50

**Kirsten Juul Hansen**

*Roskildevej 6, Frederikssund. Tlf. Frederikssund 1193.*

92. Skitser fra en byggeplads 1 ..... 65×50 efter aft.  
93. Skitser fra en byggeplads 2 ..... 65×50 efter aft.

**Knud Hansen**

*Købmagergade 29, 3., K.*

94. Siddende pige 1960, akvat. 2 expl. ....	23×15	80
95. To figurer 1960, akvat. 4 expl. ....	12×18	75
96. Pige ved bord 1960, akvat. 1 expl. ....	32×19	priv. eje
97. Liggende pige 1950—60, akvat. 3 expl. ....	17×25	80
98. Portræt 1960, akvat. 5 expl. ....	15×13	75
99. Modeltegning 1960, akvat. 2 expl. ....	15×25	80



Gerda Andrea Jensen: Skolebørn.

★ **Olav Herman Hansen**

*Bredgade 76 B, 4., K.*

100.	Gutterne på broen .....	38×30	120
101.	Husene .....	21×18	80
102.	Opstilling .....	20×24	80
103.	Sydame .....	17×12	70

★ **Alfred P. Hartmann**

*Østerbrogade 11, 2., Ø. Tlf. Øbro 605.*

104.	Siddende model, ætsning 1954 .....	32×22	80
105.	Fuglsanghøns, ætsning 1956 .....	24×31	70
106.	Croquis med to modeller 1960, ætsning .....	32×26	60

★ **Kjeld Heltoft**

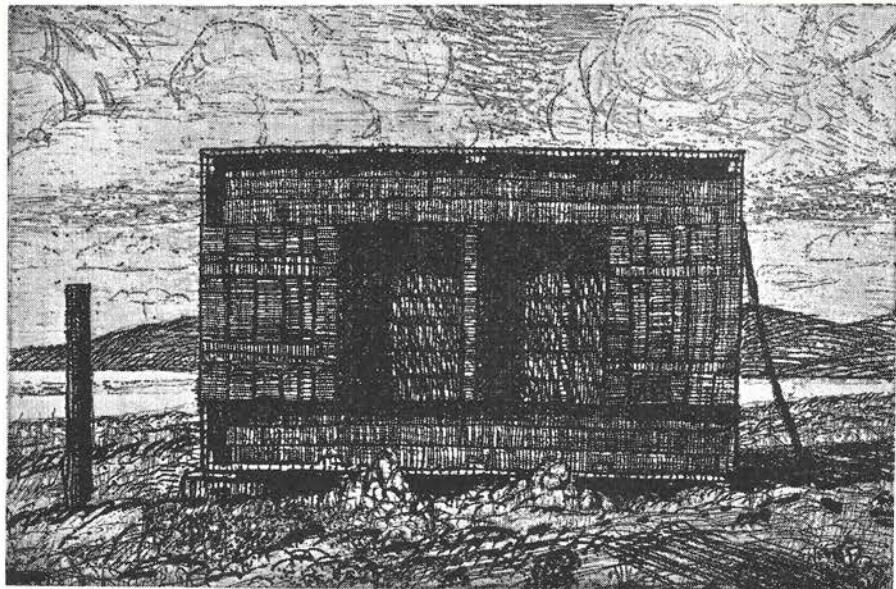
*St. Kongensgade 77, 4., K. Tlf. Palæ 5247.*

107.	Sjællandsk landskab, tørnål .....	28×42	175
108.	Vindue, tørnål .....	22×28	125
109.	Graner, tørnål .....	22×33	125
110.	Tyrsbjærg, tørnål .....	22×29	150

**Karen Højgaard**

*Zinngade 7, 4., tv.*

111.	Kalv på marken, radering .....	14×25	40
112.	Kat med killinger .....	14×17	35
113.	Kat med killinger .....	10×13	25



Tage Stentoft: Hyttefad.

**Svend Immanuel**  
*Astrupvej 41, Brønshøj.*

114. Ramme med træsnit . . . . .	53×37 pris vedf.
115. Ramme med træsnit . . . . .	53×37 pris vedf.
116. Ramme med træsnit . . . . .	53×37 pris vedf.
117. Ramme med træsnit . . . . .	53×37 pris vedf.

★ **Erik Lagoni Jacobsen**  
*Willemoesgade 74, 5., Ø.*

118. Komposition . . . . .	11×14	80
119. Komposition . . . . .	15×8	80
120. Komposition . . . . .	25×15	80
121. Komposition . . . . .	10×19	80

**Gerda Andrea Jensen**  
*St. Kongensgade 77, 4., th., K. Tlf. Palæ 5247.*

122. Skolebørn, tørnål . . . . .	23×23	100
123. Tre børn, tørnål . . . . .	18×23	100
124. Skolebørn, tørnål . . . . .	18×23	100
125. Skolebørn, tørnål . . . . .	18×22	100
126. Ventesal, tørnål . . . . .	18×25	100

**Hasse Juul***Gadevangen 10 A, Hjortekær. Tlf. 87 72 44.*

127.	Selvportræt, ætsning . . . . .	15×10	50
128.	Østerport station, ætsning . . . . .	15×15	75
129.	Grusgraven, koldnål . . . . .	9×10	50
130.	Hanne, koldnål . . . . .	19×15	75

★ **Inger Kihlman***Smedegade 16 A, 2.*

131.	Arbejde, ætsning, akvatinta . . . . .	65×44	100
132.	Selvportræt, ætsning . . . . .	59×46	100

**Finn Kielberg***Tikøb. Tlf. Tikøb 30.*

133.	Landskab . . . . .	67×50	150
134.	Landskab med træer . . . . .	67×52	150

**Katina Dardano Koya***Amagertorv 27, 3., K.*

135.	Græsk motiv . . . . .	Pris efter aftale
136.	Bybillede . . . . .	Pris efter aftale
137.	Vandringsmænd . . . . .	Pris efter aftale
138.	Nyhavnstrappen . . . . .	Pris efter aftale

**Ellinor Lærkesen***Stengårds allé 282, Søborg.*

139.	Stenformer, koldnål . . . . .	21×17	100
140.	Stenformer, koldnål . . . . .	11×15	85
141.	Jernbanetunnel, akvatinta . . . . .	17×21	100

**Jørgen Høj Madsen***Vesterbrogade 71, 3., V. Tlf. Hilda 1737.*

142.	Ramme med 2 stk. koldnål . . . . .	priv. eje
143.	Ramme med 2 stk. tegninger . . . . .	priv. eje

**Seppo Mattinen***Bremensgade 13, S.*

144.	Mand ved ølglas, farvetræsnit . . . . .	24×17	100
145.	Mand ved bord med blomster ,farvetræsnit . . . . .	23×16	100
146.	Pige mellem to mænd, farvetræsnit . . . . .	16×19	100
148.	Høhøsten, farvetræsnit . . . . .	19×21	100
149.	Tre trætte mænd, farvetræsnit . . . . .	16×18	100



Gustav Hansen: Ung pige.

★ **Loui Michael**

*Gartnergade 4, 2. tv., N.*

150. Klipper, Lofoten .....	32×44	125
151. Klipper, Lofoten .....	32×44	125
152. Klipper, Lofoten .....	32×44	125
153. Klipper, Lofoten .....	32×44	125

**Bjarne Nielsen**

*Polensgade 52, 2., S. Tlf. Sundby 704.*

154. Koldnål, 6/10, bakker .....	10×24	75
155. Koldnål, 7/10, sten .....	12×23	75
156. Koldnål, 2/6, vinter .....	65×15	60

**Nikolaj Nielsen**

*Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 33 46.*

157. Mor og barn .....	36×41	175
158. Fuglefjeld, røst .....	32×31	175

★ **Birgitte Olsson**

*Annemonevej 18, Gentofte. Tlf. Gentofte 2814.*

159. Lithografiatelieret, eet tryk .....	75×55	150
159A. Skorstene i Paris .....	55×75	100

★ **Villy Daugaard Pedersen**  
*Lundby st. Tlf. Lundby 30.*

160. Fiskenet . . . . .	52×73	150
-------------------------	-------	-----

**Henri Rothschild**  
*Klintelundsvej 44. Tlf. 90 00 73.*

161. Croquisstudie . . . . .	Pris efter aftale
162. Portræt . . . . .	Pris efter aftale
163. Landskab med forgrund . . . . .	Pris efter aftale

**Tage Stentoff**  
*Gyldenløvsgade 9, 3., Aarhus.*

164. Træer, radering . . . . .	18×29	50
165. Hyttefad, radering . . . . .	22×33	50
166. Flasker og glas, radering . . . . .	18×23	50
167. Opstilling, radering . . . . .	12×17	35

**Ove Tokkekøb (tidligere Bjørklund)**  
*Jægerspris.*

168. fire raderinger, koldnål	a. Udhus, 7 tryk . . . . .	8×13	40
	b. Frø, 10 tryk . . . . .	8×11	40
	c. Tidsel, 7 tryk . . . . .	10×19	50
	d. Opstilling, 8 tryk . . . . .	10×19	50
169. Tre raderinger, koldnål	a. Træ, 5 tryk . . . . .	13×8	40
	b. Skov og fjord, 7 tryk . . . . .	13×	40
	c. Model, 7 tryk . . . . .	13×7	40

### Under ophold i Århus

- besøg

**Stort udvalg af malerier af**

**Den frie Udstilling og**

**Grønningens malere**

**Århus kunst galleri**



*A. Stelling*

GRUNDLAGT

1860

*Farver*

*Kunstner Artikler*

GAMMELTORV

# Malerkunst

## Vibeke Alfelt

*Tibirke Lunde, Tisvilde.*

170.	Høstakke ved gårdsłængen 1960 . . . . .	100×76	700
171.	Møllehjul 1960 . . . . .	48×40	450

## ★ Johan Andersen

*Frobeksvej 48, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 9009.*

172.	Komposition . . . . .	93×73	600
173.	Everglades . . . . .	40×51	300

## ★ Kurt Batiste

*Vedbendvej 13, Odense.*

174.	Gudhjem, aften . . . . .	34×50	300
175.	Portræt, Peter . . . . .	29×29	200
176.	Huse, aften . . . . .	43×49	300

## Inger Bendixen

*Bachersvej 85, S. Tlf. Sundby 4564.*

177.	Impromptu . . . . .	86×112	700
------	---------------------	--------	-----

## ★ Viggo Bentzon

*Kronprinsessegade 46 D.*

178.	Opstilling . . . . .	83×92	400
------	----------------------	-------	-----

## Benedicte Bergmann

*Classensgade 36, 3., Ø. Tlf. Øbro 3336.*

179.	To børn . . . . .	65×48	350
180.	Landskab . . . . .	49×61	300

## Elin Bjarnason

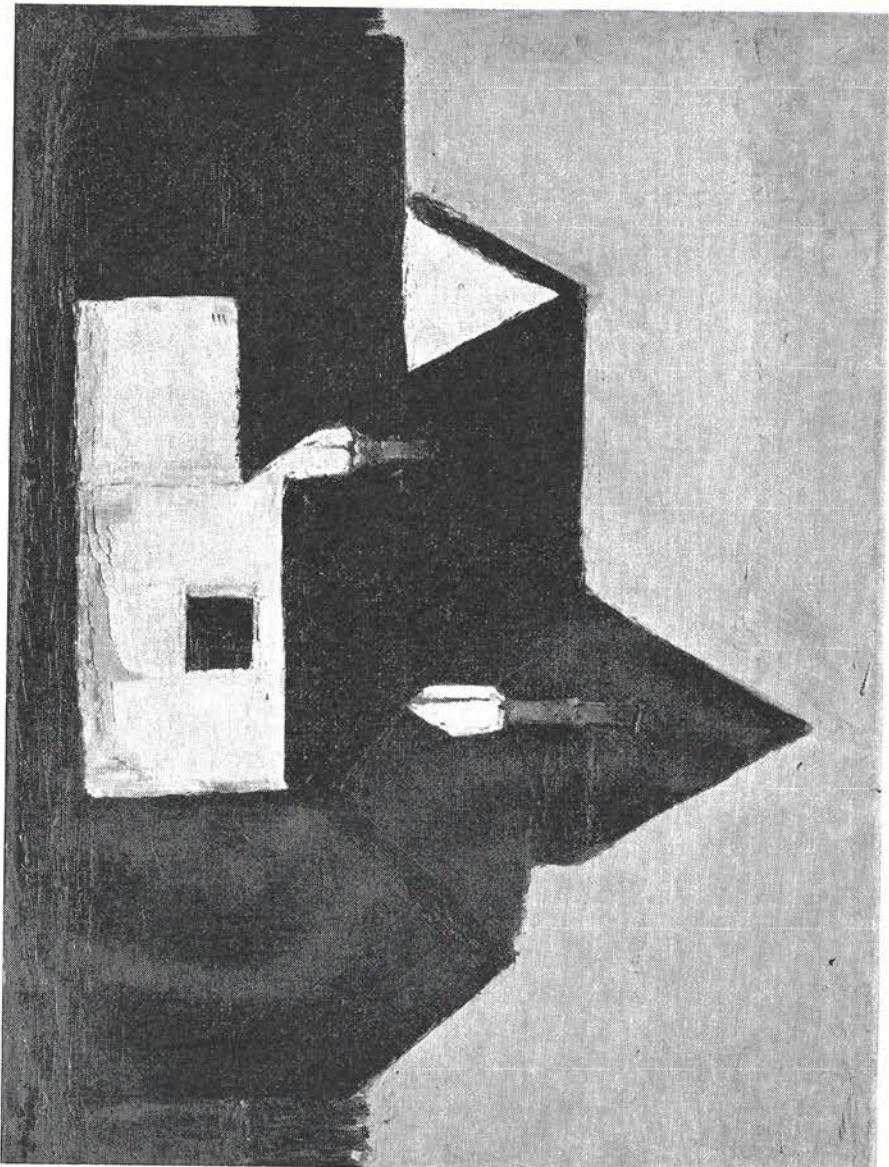
*Toldbodgade 3, 4., K.*

181.	Opstilling . . . . .	30×35	priv. eje
182.	Opstilling . . . . .	30×35	300
183.	Opstilling . . . . .	40×40	400
184.	Torso . . . . .	100×60	700

## ★ Bjørn-Knudsen

*Fredensvej 1 A, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 8437.*

185.	En samling sommerhuse . . . . .	96×95	600
186.	Gård og små huse . . . . .	61×70	400



Freddy Erisen: Et hus.

**Ole Bjørn***Løgstørsgade 14, Tlf. Øbro 3257.*

187. Maleri, 1960 . . . . .	30×47	350
188. Maleri, 1960 . . . . .	49×59	475
189. Maleri, 1960 . . . . .	110×80	900

**Ragna Braase***Grønnemose allé 21 B, NV.*

190. Studie . . . . .	45×36	350
191. Studie . . . . .	19×29	250
192. Studie . . . . .	20×27	250

**★ Knud Bøjer***Sct. Hansgade 28, 1., N. Tlf. 80 18 18.*

193. Kører, aften . . . . .		400
194. Portrætfigur . . . . .		400

**Josée Carlsson***Holbergsgade 18, 4., K.*

195. To . . . . .	118×80	850
196. Else . . . . .	118×62	850

**Carl Fårup Christensen***Marselisborg allé 30 B, Aarhus.*

197. Kragkær . . . . .	65×95	500
198. Kragkær . . . . .	65×95	500

**Johanne From Clausen***Herman Triers Plads 6, 2., V. Tlf. Nora 2044 v.*

199. Christen . . . . .	98×56	800
200. Christian Petersen . . . . .	81×58	600
201. Selvportræt . . . . .	39×33	400

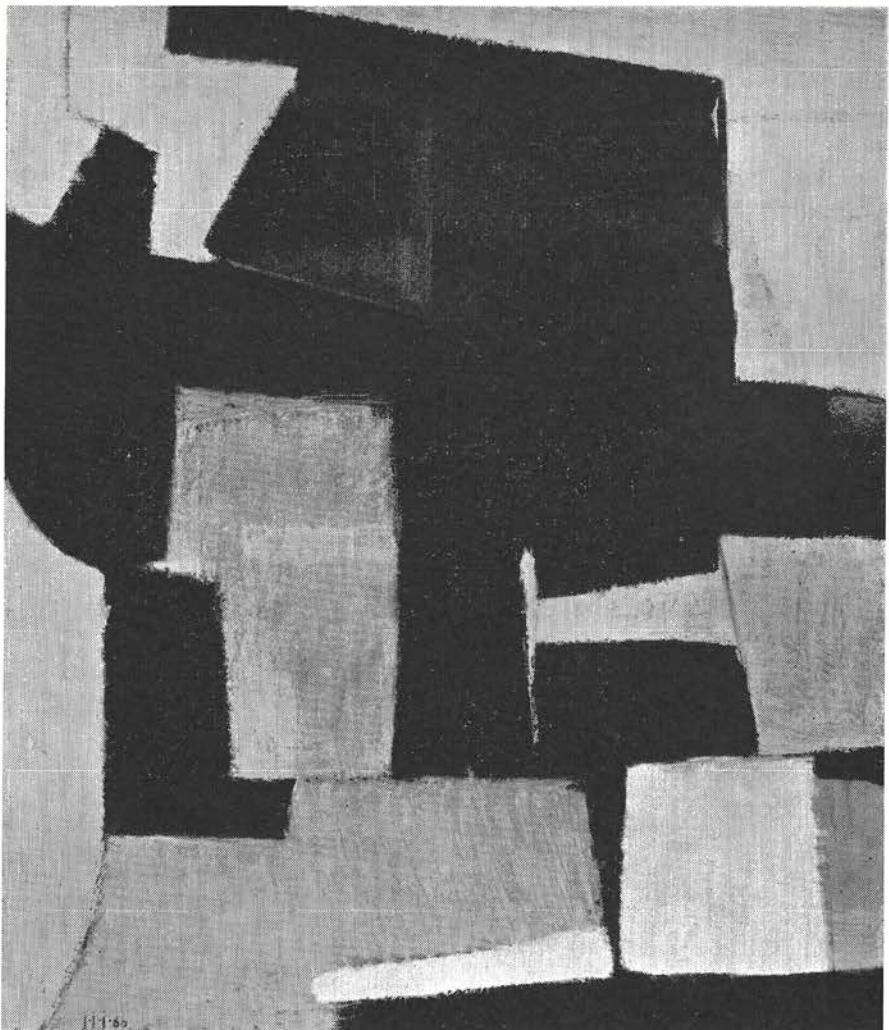
**Niels Damsholt***Ordrupvej 66, 4., Charlottenlund.*

202. Landskab med røde tage . . . . .	69×76	600
---------------------------------------	-------	-----

**Malerikøbere**

fra hele Jylland besøger udstillinger i

**Århus kunst galleri**



Jeppe Juel Jensen: Grøn opstilling.

**Svend Danelund**  
*Skovvej 16, Skagen.*

203. Porte .....	43×57.	400
204. Solstribe .....	87×110	priv. eje
205. Rum .....	97×101	700

**Lili Ege**  
*Tuppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.*

206. Landskab, Langeland .....	61×70	600
207. Staldlænge .....	32×45	300

**Hans Chr. Ege**  
*Tuppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.*

208. Mørke .....	61×52	500
------------------	-------	-----

**Poul Eje**  
*Ouregade 19, Ø. Tlf. 29 05 29.*

209. Rugehøne .....	68×68	500
---------------------	-------	-----

**Freddy Eriksen**  
*Samsøgade 50, Aarhus.*

210. Sorte gayle, vinter .....	50×66	300
211. Et hus .....	50×66	300
212. Stoleryg .....	50×66	300
213. En kulgård .....	47×73	300

**★ Torsten Esbjørnsson**  
*Niels Juelsgade 4, 4., København K.*

214. Nasø'r .....	118×102	425
-------------------	---------	-----

**★ Ole Finding**  
*Klingsyvej 20, Vanløse. Tlf. Slagelse 655.*

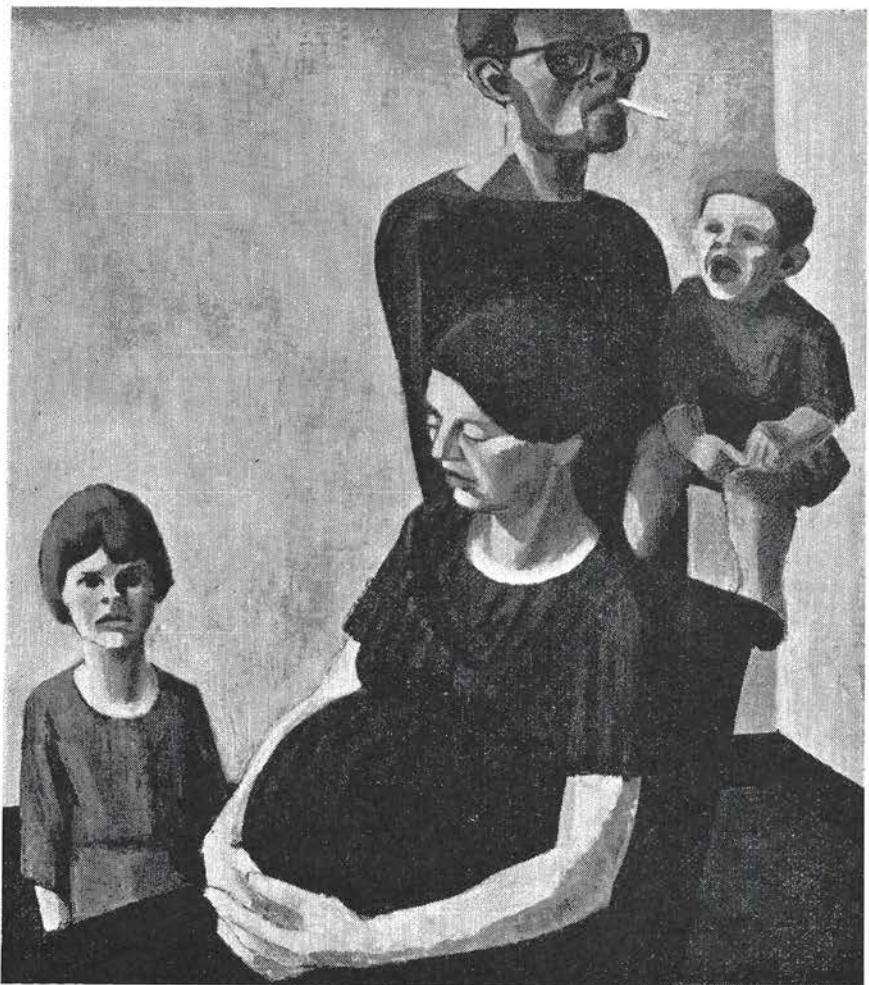
215. Maleri .....	100×95	400
216. Maleri .....	70×89	350

**Natalia Friedrich**  
*Holbergsgade 28 B, 5., K.*

217. Stol og krukke .....	100×68	750
218. Flasker .....	66×79	600

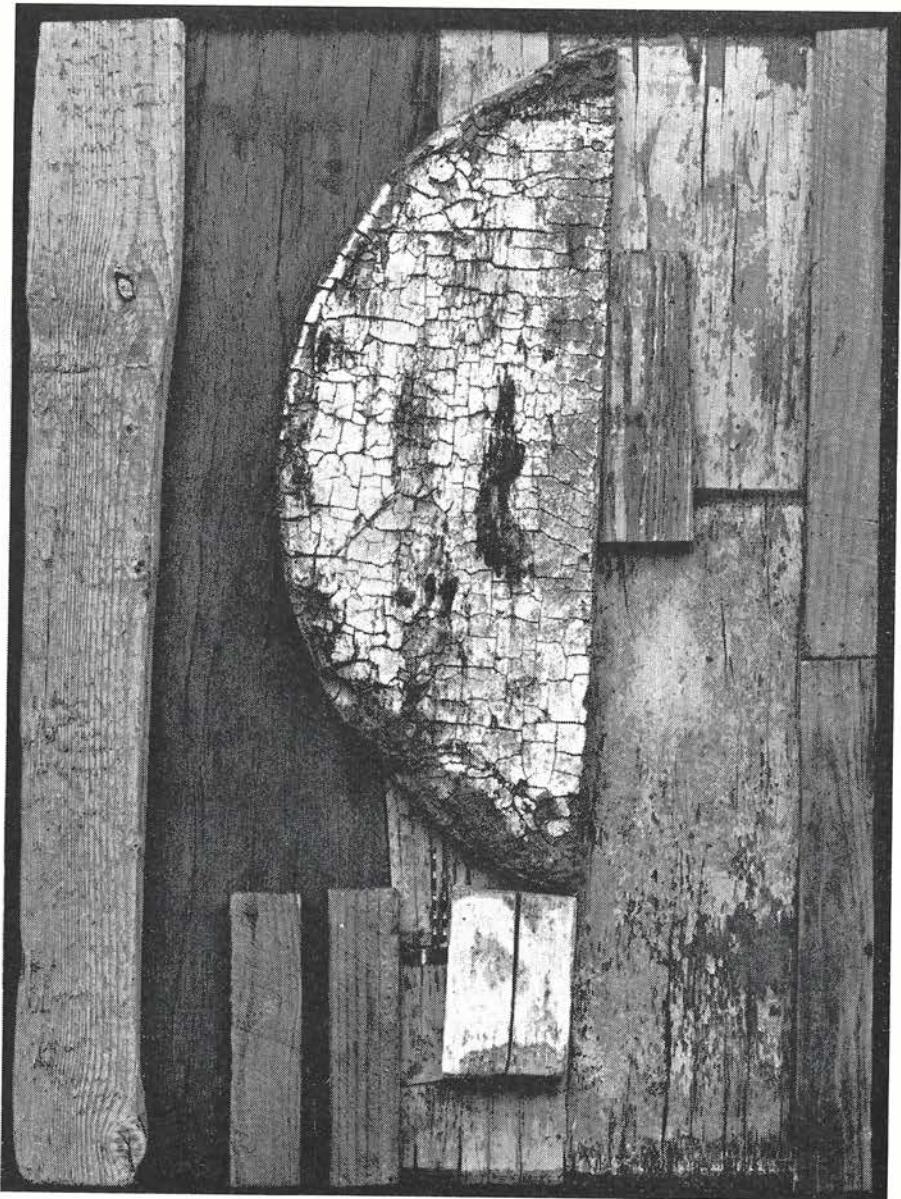
**★ Deden Gerring**  
*c/o Ringsted, Lykkeborgallé 7, Søborg.*

219. Baskerland .....	21×24	priv. eje
220. Torv i Ravello .....	41×33	300



Hasse Juul: Familieportræt.

<b>Ove Gils</b> <i>Forchhammervej 21, 5. Tlf. Hilda 3168.</i>			
221. Opstilling .....	70×59	800	
222. Portræt .....	50×40	600	
 <b>Niels Guttormsen</b> <i>Kristianiaagade 10. Tlf. evt. Godthåb 2118.</i>			
223. Violinkasse i rum .....	100×95	1100	
 <b>Aage Helbig Hansen</b> <i>Strandvejen 606. Tlf. Bellevue 90.</i>			
224. Komposition, rød .....	54×46	500	
225. Komposition, gråblå .....	31×22	400	
 <b>Gustav Hansen</b> <i>Frederiksgade 6, 4., K.</i>			
226. Skovinteriør .....	45×60	450	
227. Opstilling .....	54×59	500	
 <b>Inger Lut Debois Hansen</b> <i>Mirabellevej 5, F.</i>			
228. Mor og barn .....	94×66	400	
 <b>Kirsten Juul Hansen</b> <i>Roskildevej 6, Frederikssund. Tlf. Frederikssund 1193.</i>			
229. Broen ved Frederikssund, aften .....	48×58	350	
 <b>Hjørdis Landahl Hammeleff</b> <i>Gronnemose allé 31. Tlf. Søborg 5839.</i>			
230. Søen .....	59×51	600	
231. Sol i skov .....	60×37	600	
 <b>★ Gitte Hauptmann</b> <i>Gorge de Regalon, par Cheval Blanc, Vaucluse. France. p.t. Voldmestergade 9, Ø.</i>			
232. Rødt billede .....	50×32	400	
233. Billeder, okker .....	41×29	300	
 <b>★ Zakarias Heinesen</b> <i>Landlystvej 7, Valby.</i>			
234. Selvportræt .....		250	
 <b>Elmer Hemmingholt</b> <i>Baunegårdsvej 2, Gentofte. Tlf. Rentofte 5425 x.</i>			
235. Pige i vindue .....	96×96	1000	
236. Komposition .....	97×97	1200	



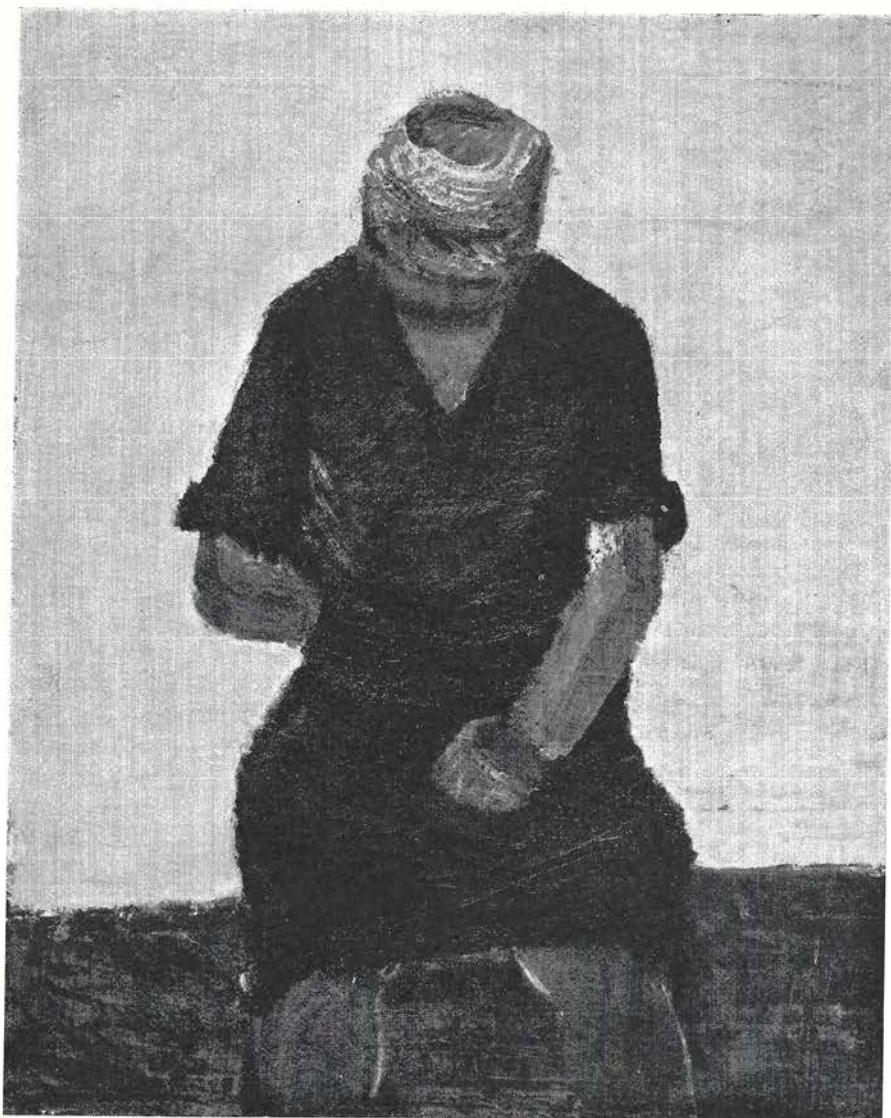
Erik Lagoni Jakobsen: Komposition.

<b>★ Arne Heuser</b> <i>Feldborvej 26, Kastrup.</i>			
237. Lyrisk billede .....	122×88	700	
<b>Knud Hvidberg</b> <i>Gadevangen 10 B, Lyngby.</i>			
238. Retrorefleksiv eftersøgning .....	65×60	1000	
239. Retrorefleksiv eftersøgning .....	65×60	priv. eje	
240. Prospekt .....	75×97	800	
<b>★ Erik Lagoni Jacobsen</b> <i>Willemoesgade 74, 5., Ø.</i>			
241. Komposition, Collage .....	28×34	300	
242. Komposition, Collage .....	34×42	300	
243. Komposition, Collage .....	54×42	400	
244. Komposition, Collage .....	68×51	450	
<b>★ Jens Chr. Jacobsen</b> <i>Gråbrødretorv 13, 3. tv., K.</i>			
245. Fjordskrænter .....	48×56	priv. eje	
246. Fjordskrænter .....	47×67	400	
<b>Ebbe Dyre Jarner</b> <i>Kronprinsesse Sofievej 9, 4., F. Tlf. Fasan 8776.</i>			
247. Kontrastkomposition .....	46×38	350	
248. Blå komposition .....	95×73	700	
249. Dur med moll .....	65×54	400	
<b>Aksel Jensen</b> <i>Benediktsgade 38, Odense. Tlf. 12 53 81.</i>			
250. En pløjemand på en bakke .....	32×40	350	
251. Overskyet aften .....	31×40	350	
252. Sommerlandskab i gråvejr .....	25×30	250	
<b>Carl Henrik Jensen</b> <i>Planteheldvej 31, 1., Hvidovre.</i>			
253. Maleri VII 1960 .....	48×40	350	
254. Maleri VIII 1960 .....	36×48	350	
255. Maleri X 1960 .....	47×65	400	

### EDWARD MUNCH og J. F. WILLUMSENS

udstillinger var i

Århus kunst galleri



Søren Kjærsgaard: En figur.

**Jeppe Juel Jensen***C. F. Jensensvej 7, Jyderup. Tlf. Jyderup 561.*

256.	Grøn opstilling II 1960 . . . . .	67×58	700
257.	Grøn opstilling III 1960 . . . . .	67×55	700
258.	Landskab 1960 . . . . .	66×81	700
259.	Grøn opstilling IV 1960 . . . . .	84×96	800

**Erik Jørgensen***Vestergårdsvej 87, st. tv., Glostrup.*

260.	Maleri . . . . .	81×116	1400
261.	Maleri . . . . .	81×116	1400
262.	Maleri . . . . .	92×60	900

**Gerda Gundorph Jørgensen***c/o Mansæchs, Købmagergade 49, 4., K.*

263.	Fru Andersen . . . . .	100×65	700
264.	Portræt . . . . .	57×50	500
265.	Model . . . . .	57×50	500

**Hasse Juul***Gadevangen 10, Hjortekær. Tlf. 87 72 44.*

266.	Opstilling med havestol . . . . .	58×66	700
267.	Familieportræt . . . . .	100×89	1200
268.	Fortunbyen . . . . .	60×73	700

**Bodil Kaalund***Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 33 46.*

269.	Stub . . . . .	57×67	500
270.	Rummeter . . . . .	97×97	1000

**Kirsten Kildegaard-Høj***Madvigs allé 3, V.*

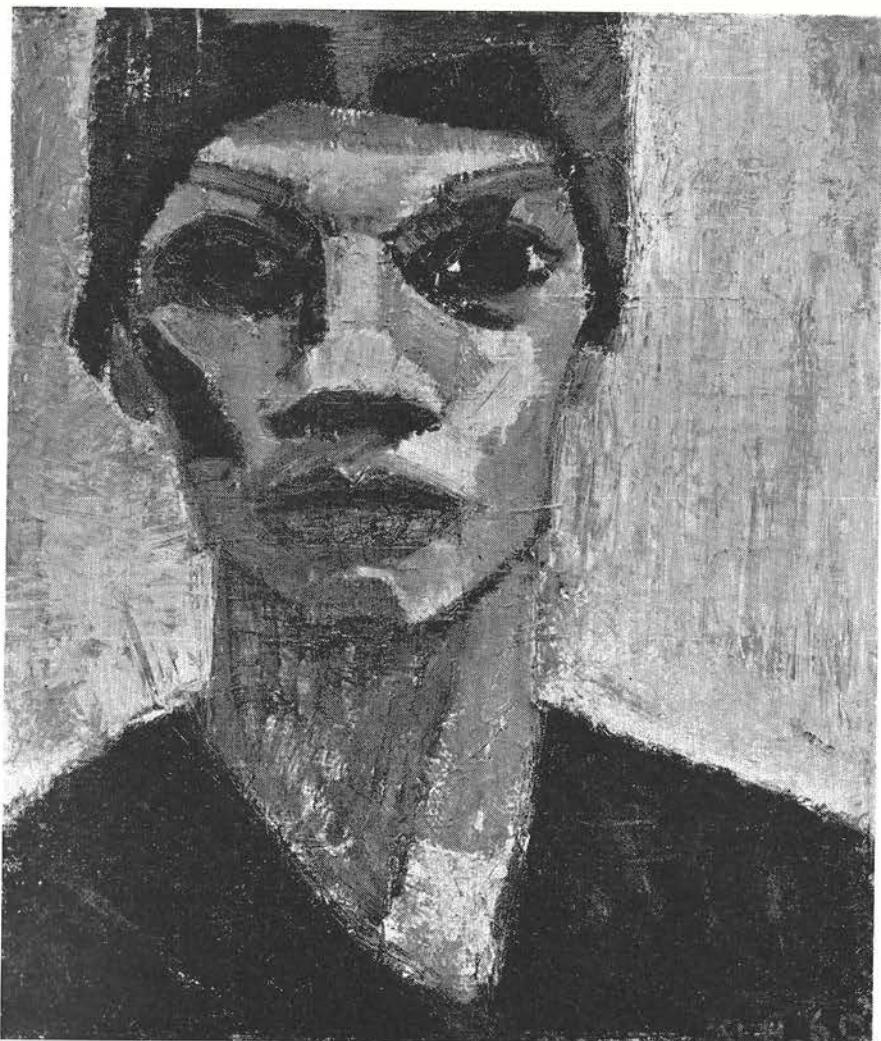
271.	To modeller . . . . .	90×65	700
------	-----------------------	-------	-----

**Søren Kjærsgaard***Valdemarsgade 6, Ringsted. Tlf. Ringsted 267.*

272.	Opstilling . . . . .	65×80	priv. eje
273.	Opstilling . . . . .	60×81	650
274.	Figur . . . . .	100×80	800
275.	Opstilling . . . . .	38×50	500

**Inger Klingert***Stationsvej 55, Ballerup. Tlf. 97 19 47.*

276.	Opstilling . . . . .	37×40	priv. eje
------	----------------------	-------	-----------



Kirsten Lausten-Hansen: Selvportræt.

**Flemming Koefod***Gadevangen 11, Lyngby. Tlf. 87 42 87.*

277. Huse og træer 1 .....	40×50	450
278. Huse og træer 2 .....	40×50	450

**Ilse Kolbe***Frederikslandsvej 75, Virum. Tlf. 84 60 01.*

279. Brian .....	62×49	250
------------------	-------	-----

**Herolt K. Kristensen***Kollektivhuset 681, Hans Knudsens Plads 1, Ø. Tlf. Ryvang 7701.*

280. Komposition .....	160×95	1200
281. Komposition .....	200×100	1400
282. Komposition .....	130×130	1200

**Inger Koefod Larsen***Gadevangsvej 10, Hillerød. Tlf. Hillerød 632.*

283. Hovmosen ved aften .....	67×77	500
-------------------------------	-------	-----

**★ Ole V. Larsen***Skyttemarksvej 54, Næstved. Tlf. Næstved 704.*

284. Byen .....	32×38	150
285. Morgen .....	52×50	250
286. Landskab, aften .....	32×38	150

**Kirsten Lausten-Hansen***Smedekarvej 14, Kastrup. Tlf. 50 77 08.*

287. Selvportræt .....	79×67	400
288. Kvinde i sort .....	120×100	400
289. Opstilling .....	80×100	450

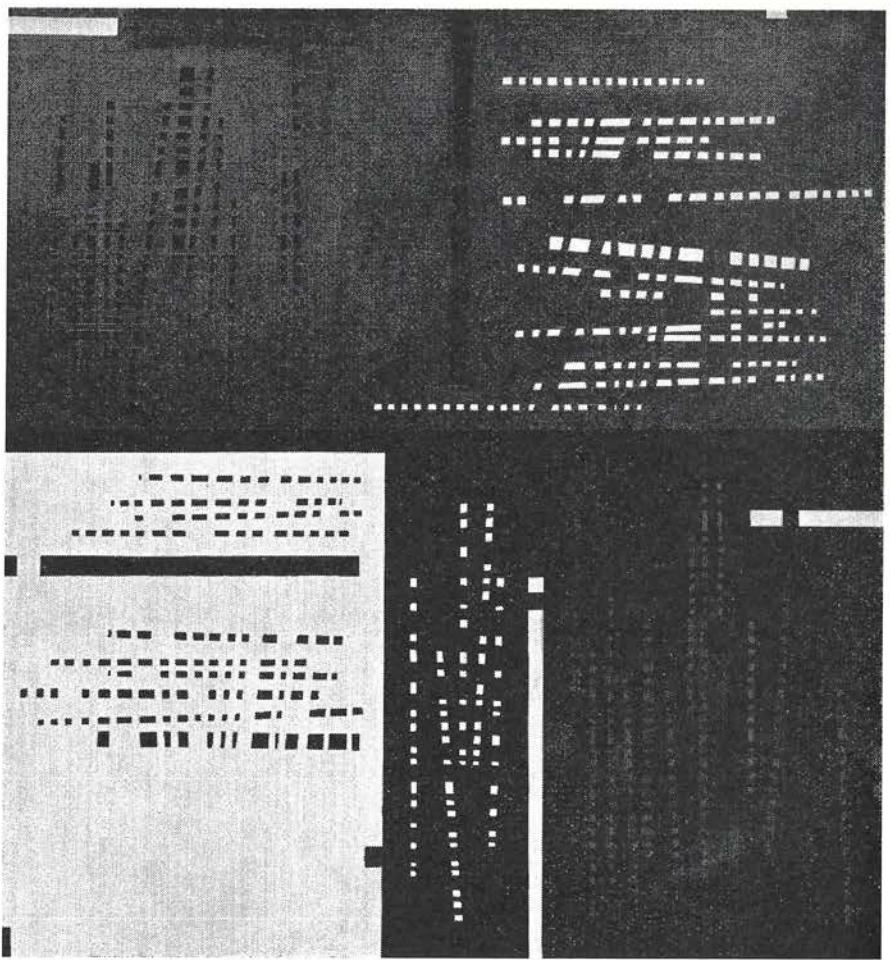
**Otto Lawaetz***Egegade 2, N.*

290. Huse .....	50×55	425
291. Huse på stranden .....	50×65	450
292. Gammel dame .....	85×67	500

**Julius Paulsens**

mindeudstilling var i oktober i

Århus kunst galleri



Flemming Rosenfalck: Punkter.

★ **Leif Hedvard Lemmiche**  
*Sønderallé 11, Kærby pr. Aalborg.*

293. Piger på vejen .....	54×27	priv. eje
294. Ladespor .....	52×67	350

★ **Freddie Alexander Lerche**  
*c/o Reinicke, Kirstinedalsvej 14, st., Valby. Tlf. 30 11 36.*

295. Oranger på krøllet dug ? .....	44×65	500
296. Rødt køkkenbord .....	64×80	priv. eje
297. To flasker, et glas .....	30×37	400

**Inge Lindemark**  
*Ny Kongensgade 13, K.*

298. Altanen .....	53×38	300
299. Atelieret .....	54×73	500

★ **Roy Hils Göte Lindquist**  
*Östra Förstradsgatan 29 A, 5., Malmö.*

300. Berg 1 .....	55×52	300
301. Berg 2 .....	43×67	300
302. Hus .....	72×83	350

**Poul Lillesøe**  
*Sophus Falcks allé 48, Dragør. Tlf. Dragør 1727.*

303. Sten set fra alle sider .....	62×77	600
304. Sten set fra fire sider .....	72×110	1000

**Rosa Linnala**  
*Peder Skramsgade 24, K.*

305. Maleri .....		Privat eje
306. Maleri .....		Privat eje
307. Mosaik .....		Privat eje

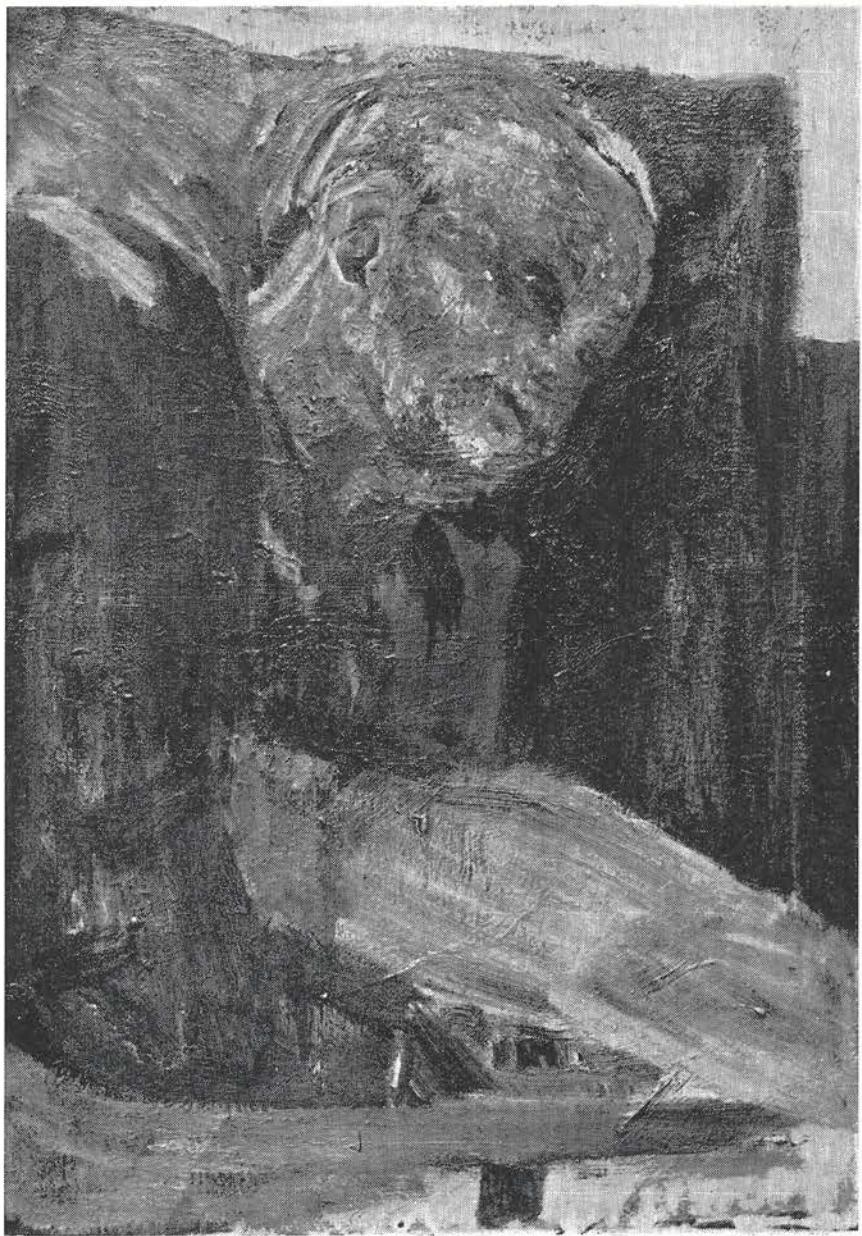
**Elisabeth Nelson Linnet**  
*Birkevang 6, Hareskov. Tlf. 98 36 13.*

308. Figurbillede .....	51×70	400
309. Figurbillede .....	83×40	400
310. Landskab .....	70×57	350

— men i Jylland

udstiller kendte kunstnere i

Århus kunst galleri



Eyvind Karup Nielsen: Figurbillede.

★ **Peter Louis-Jensen**

*Mindevej 41, Søborg. Tlf. Søborg 9578.*

311. Fragment A. ....	45×60	200
312. Fragment B. ....	55×46	200
313. Illusion ....	37×33	100

**Jørgen Høj Madsen**

*Vesterbrogade 71, 3., V. Tlf. Hilda 1737.*

314. Huse ....	25×33	priv. eje
315. Udsigt ....	32×56	375
316. Komposition ....	37×26	300

**Anna Lise Møller-Petersen**

*Egmont Kollegium, værelse 243, Nørre allé 75.*

317. Portræt ....	57×50	550
318. Portræt ....	51×50	550

**Asta Nielsen**

*Njalsgade 69, 5. tv., S.*

319. Opstilling ....	44×63	400
320. Opstilling ....	42×67	400
321. Opstilling ....	54×45	400
322. Opstilling ....	50×50	400

**Erik J. Nielsen**

*Jydeholmen 47 E, 3., Vanløse. Tlf. Damsø 7023.*

323. Landskab, forår ....	30×40	350
324. Landskab, vinter ....	37×46	350
325. Landskab, aften ....	43×51	500

**Eyvind Karup Nielsen**

*Elmevej 53, Frederikshavn.*

326. Figurbilleder ....	85×66	800
327. Figurbilleder ....	68×48	700
328. Figurbilleder ....	71×100	800
329. Figurbilleder ....	85×67	700

★ **Jørgen Nielsen**

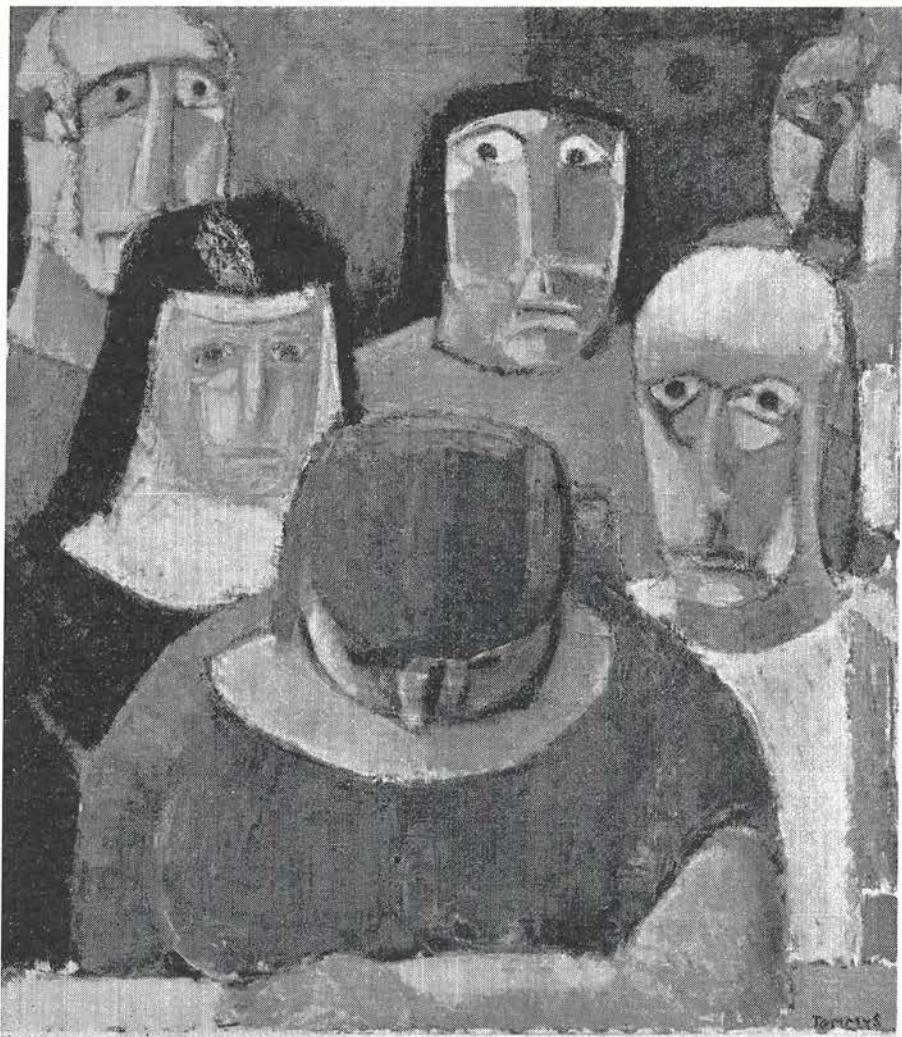
*Glumsøvej 41, Brønshøj. Tlf. Damsø 9873.*

330. Skov ....	55×33	250
331. Vej mellem huse ....	55×33	250

**Kaj Lykke Nielsen**

*Kastrupkrogen 36, 1., Kastrup.*

332. Den sidste sne ....	54×69	300
333. Vinter ....	50×67	300



Tommy Storkholm: Mennesker i situation.

**Nikolaj Nielsen***Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 33 46.*

334. Sol i skoven .....	97×62	700
335. Grøn sparkededragt .....	67×47	650
336. Vores lille dreng .....	47×67	600

**Peter Nyborg***Østerbrogade 3, 5., Ø. Tlf. Ryvang 9553.*

337. Heksen .....	80×100	750
338. Sorg .....	60×50	540
339. Goddag ensomhed .....	45×60	520

★ **Gunner Pedersen***Gadevangen 17, Lyngby.*

340. Inde og ude .....	66×81	500
341. Komposition .....	66×81	500
342. Omkring rød figur .....	70×52	400
343. Bakke .....	40×43	300

★ **Sven Birk Pedersen***Reberbanegade 31, 3., S. Tlf. Sundby 1469 v.*

344. Huse .....	24×34	80
345. Produkthandel .....	25×34	100

★ **Dagny Pehrsson***Rødovrevej 406, 3. Tlf. 70 42 95.*

346. Komposition .....	58×48	400
347. Komposition .....	54×31	200
348. Komposition, orange og brunt .....	49×32	200

**Poul René Peronard***Brobergsgade 16, 5. tv., K. Tlf. Central 4665, lokal 71.*

349. Maleri .....	68×57	500
350. Maleri .....	76×39	400

**Jens Rasmussen***Voldgården 6. Tlf. Sundby 8962 y.*

351. Sønderho bjerge .....	75×90	600
352. Siddende figur .....	130×115	900

**OSCAR KOKOSCHA**

Den eneste udstilling i Danmark af denne  
verdensberømte kunstner var i

Århus kunst galleri

# SVEND WIIG HANSEN

## Græsk Inspiration

---

### Greek Inspiration

*De originale tegninger til denne bog er blevet til under en rejse i Grækenland 1957 og tilhører nu Den kgl. Kobberstiksamling. Tegningerne er reproduceret i fotolitografi og trykt i offset hos Permild & Rosengreen. Teksten er sat med Monotype Baskerville og trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri A-S. Bogen, der har forord af grafikeren Palle Nielsen, indeholder 88 tegninger og har et sideformat på 28,2×22,7 cm. Dansk og engelsk tekst. Kr. 58,50. AF Palle Nielsens forord:*

»For os bedøvede er Svend Wiig Hansens kunst en befrielse, en ram og salt smag på tungen, af noget næsten glemt — virkeligheden. Angst, smerte og had lever i hans kunst ... Penne-tegningerne i denne bog er indfald, notater og fuldt gennemarbejdet tegnekunst; en stor tegners dagbogsblade.«

Af anmeldelserne:

»Nu foreligger en række tegninger af ham som bog — dagbog om man vil — meget smukt gengivet og tilrettelagt af henholdsvis litograffirmaet Permild og Rosengreen og grafikeren Povl Christensen ... Sidste år blev vennen Palle Nielsens »Orfeus og Eurydike« den altoverskyggende grafikbog; det skulle gå mærkeligt til, om ikke »Græsk Inspiration« gjorde sig tilsvarende gældende i år, når talen er om bøger illustreret med tegninger.« *Ernst Clausen i Information.*

»Han er brændende engageret i sin egen tid. For ham er livet her og nu. Syner vokser ufladelig frem i hans bevidsthed ... Ved en despeart vilje til at gå i dybden med sin egen oplevelse skaber Wiig Hansen sine syner, ofte ansigter eller figurer af en chokerende og drastisk udtrykskraft. Deri ligger en kunstners erkendelse. Det at fabulerne med formen er blevet noget næsten kultisk hos Wiig Hansen. Den hvelver sig mægtigt, lys og skygge spiller. Man mærker i alt, hvad der udgår fra hans hånd, billedhuggeren og den plastiske opfattelse ... ingen (vil) tvivle om, at man her har et gyldigt udtryk for det særegne ved en af vores betydeligste unge kunstnere ... det er en værdi, at grafikeren Palle Nielsens fine indledning også læses på engelsk. Vi kan nemlig godt være bekendt til præsenter en så begavet kunstner i udlandet.«

*Museumsdirektør Jan Zibrandsen i Berlingske Tidende.*

»De er grove, de er uskonne, de er overeksponerede. Mange vil finde dem frygtelig frastødende. Men de er gjort med overbevisningens styrke og med det øgte talents vilje til at bekende sig selv på trods af enhver konvention. De græske inspirationer er ikke blot en begavet kunstners dagbogsblade. Vi ser dem som vidnesbyrd om den dæmoniske verden vi lever i.« *Pierre Lübecker i Politiken.*

»Hvert enkelt tryk er faktisk så nær inde på originalen, at forskellen er mikroskopisk ... Blad for blad forplanter Svend Wiig Hansens sjæelige rystelser sig, fordi hans menneskelige tilstand i skabelsesøjeblikket er blevet ét med det kunstneriske middel, den sorte streg eller prik på det hvide papir.«

*Preben Wilmann i Aktuelt.*

»Efter Palle Nielsens »Orfeus« er dette den mest besættende grafikbog, der er udkommet herhjemme ... Man skal leve sig ind i disse tegninger, der er mere end spor af mærkelige og grumme oplevelser. De ejer nemlig vældig styrke og skønhed i det abstrakt grafiske, i linjens forløb, i spillet mellem lange og korte stregen, mellem tæt og spredt, mellem lys og mørke.« *Jyllandsposten.*

HANS REITZEL

**Karl Rasmussen***Willumsvej 28, S. Tlf. 50 62 06.*

353. Siddende gammel kvinde . . . . .	120×100	600
354. Gammel kvinde . . . . .	70×60	350

**★ Tonning Rasmussen***Gl. Mønt 31, 4., K.*

355. Figur i landskab . . . . .	60×100	500
356. Landskab . . . . .	60×68	400

**Torben Harder Rasmussen***Skodsborgvej 122, Holte. Tlf. 80 27 18.*

357. Portræt af maleren Flem. Rosenfalck . . . . .	77×68	350
--	-------	-----

**Poul Reimer***Marievej 13, Hellerup. Tlf. Hellerup 8063.*

358. Komposition . . . . .	45×65	550
359. Komposition . . . . .	67×80	700

**Marianne Rendbech***Ndr. Farimagsgade 9. Tlf. Palæ 5161.*

360. Hune Torp . . . . .	60×50	
Tilhører Lærernes Kunstmønstring.		
361. Blå skyer . . . . .	50×65	priv. eje
262. Kirken i Hune Torp . . . . .	50×70	reserv
363. To personer på café . . . . .	60×70	900

**F. Rohde***Annisse pr. Helsingør.*

364. Efterår . . . . .	61×66	600
365. Efterår . . . . .	53×64	600
366. Sommer . . . . .	57×62	600

**Flemming Rosenfalck***Skovbrynet 94, Lyngby. Tlf. 87 98 31.*

367. Punkter . . . . .	145×135	1800
------------------------	---------	------

**Henri Rothschild***Klintelundsvej 19. Tlf. 90 00 73.*

368. Lise . . . . .	Pris efter aftale	
369. Selvportræt . . . . .	Pris efter aftale	
370. Vej nr. 1 . . . . .	Pris efter aftale	



KUNSTNERNES JÆGERÅRSUDSTILLING  
OPENINGSDAGEN: 2. OKTOBER - MÅNDAGEN 2 NOVEMBER. ALEXANDER'S GALLERI

*Jubilæumsplakaten er litograferet  
af Albert Mertz  
og trykt i offset hos:*

  
**PERMILD &  
ROSENGREEN**

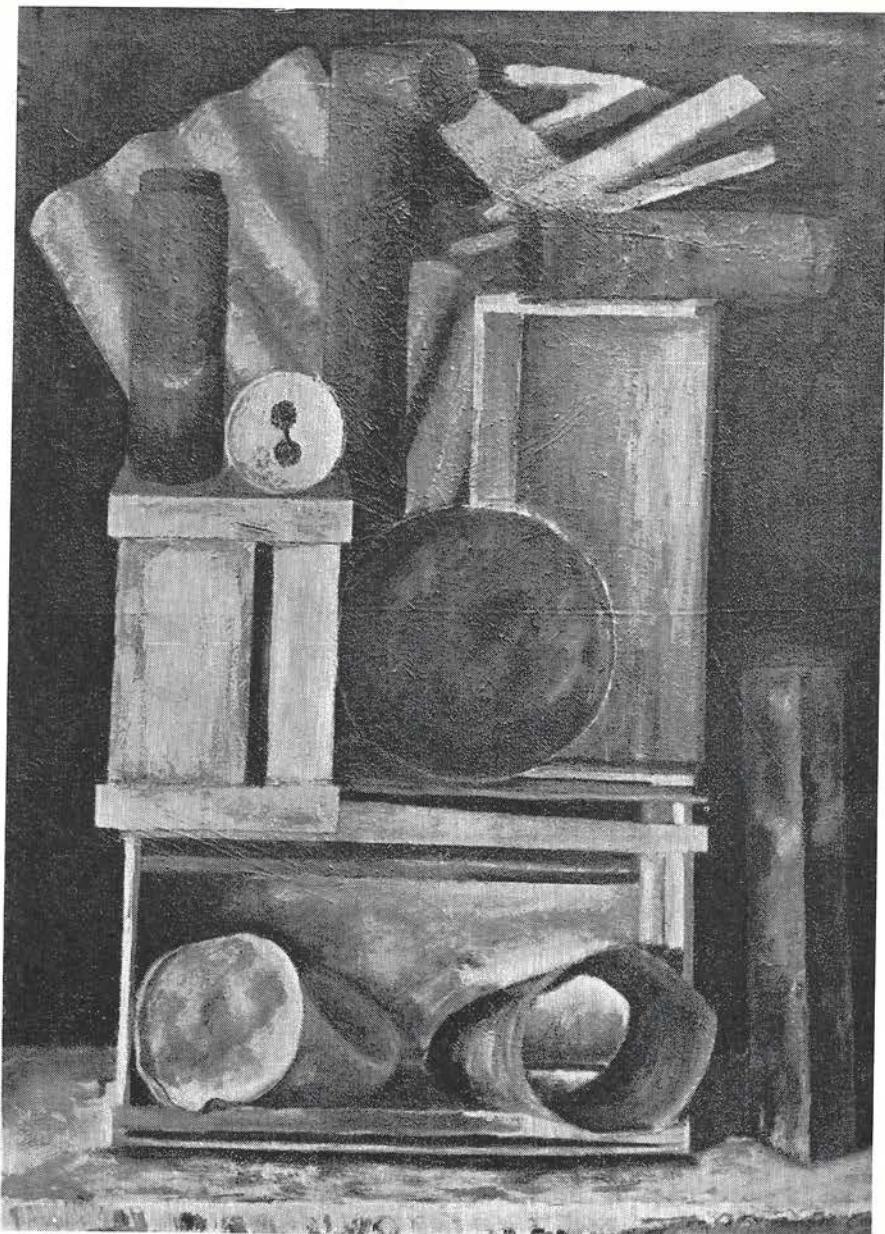
LITOGRAFISK ANSTALT · VÆRKSTEDVEJ 20 · HÅNDVÆRKERBYEN · TLF. VA \*8560

<b>Aage Schmidt</b> <i>Hjalsgade 65, 4. th., S.</i>			
371. Opstilling med blå kande .....	75×100	900	
<b>Jørgen Sehested</b> <i>V. Heisesvej 23, Allerød. Tlf. Gentofte 4360 kan benyttes.</i>			
372. Opus 177 .....	90×80	350	
<b>Knud E. Skou</b> <i>Rektorparken 18, 6. th., SV.</i>			
373. Komposition, hvidt interiør .....	99×74	800	
374. Komposition med brødmaskine .....	87×62	750	
375. Opstilling med violinkasse .....	67×102	650	
<b>William Soya</b> <i>Gadevangen 9, Hjortekær.</i>			
376. Maleri .....	100×80	800	
<b>Herman Stilling</b> <i>J. A. Schwartzgade 12, Ø. Tlf. Øbro 6872.</i>			
377. Opstilling på brunt bord .....	50×65	550	
378. Grøn væg med skeer .....	45×65	500	
379. Opstilling på brunt bord, kaffekande og flasker .....	55×65	600	
<b>Tommy Stockholm</b> <i>Solhvervsvej 14, 3., Aarhus. Tlf. 6 21 06.</i>			
380. Mennesker i situation .....	100×86	1100	
381. Badeassistenten .....	57×38	500	
382. Del af by .....	40×67	650	
<b>Annelise Søndergård</b> <i>Strandvej 182.</i>			
383. Brun dame .....	122×61	800	
384. Tø .....	73×60	500	
<b>Per Sørensen</b> <i>Gothergade 155, 2. Tlf. Byen 5879.</i>			
385. By med skorstensrøg .....	55×67	350	
386. Frosttage .....	39×47	200	

## MUSEER, kommuner, foreninger

og institutioner har i 1960 købt malerier i

Århus kunst galleri



Poul Winther: Opstilling.

**P. Brøndum Sørensen**

*Peter Freuchensvej 21, Aalborg.*

387.	Vinduesbillede . . . . .	50×53	350
388.	Fabrikskvarter . . . . .	41×57	350

**★ I. Teanton**

*Peder Mathiesensvej 3.*

389.	Motiv, H. E. . . . .	84×70	500
390.	Motiv, blå . . . . .	60×53	300

**★ Jørgen Toft**

*Sophienbergsvej 67, Rungsted.*

391.	Rød komposition . . . . .	47×57	200
392.	Ulykken . . . . .	80×100	500
393.	Flasker . . . . .		250

**Poul Torjussen**

*H. C. Andersens Boulevard 7, 5., K.*

394.	Brønd . . . . .	100×100	800
395.	Samtale i naturen . . . . .	29×31	275

**Michael Tvermøes**

*Strandvej 136 C, Hellerup. Tlf. Helrup 6105.*

396.	Pigehoved . . . . .	30×32	300
397.	Udsigt . . . . .	34×37	200
398.	Havnebillede . . . . .	46×63	400
399.	Portræt . . . . .	76×47	500

**★ Erik Vejlin**

*Lucernevej 385, Rødovre, Vanløse.*

400.	Lodrette grå, blå og sorte former . . . . .	130×97	800
401.	Hvid, sort, grå og okker . . . . .	76×56	350

**Poul Winher**

*Sct. Laurentiivej, Skagen. Tlf. (084) 4 13 18.*

402.	Opstilling . . . . .	175×125	1500
403.	Ting på bord . . . . .	66×84	450
404.	Kork . . . . .	49×60	300

**BIRTHE WEGGERBY**

udstiller keramik hos **Clausen**, Toldbodgade 9, fra 12.-11. til 4.-12. 60

# bøger om *kunst* Gyldendal

Efteråret 1960 udkommer:

R. Broby-Johansen:

HJEMMETS PINAKOTEK

Hovedværker i europæisk Malerkunst fra Istiden til idag. 500 reproduktioner, hvoraf 100 i store farvestryk og en inciterende tekst. Indb. ca. 150.00 og ca. 175.00

Herbert Read:

MODERNE MALERKUNST

Overdådigt illustreret indføring i den moderne malerkunst - fra og med Cézanne. 485 gengivelser, 100 i farver. Ca. 38.50

Rainer Maria Rilke:

RODIN

En digters forsøg på at delagtiggøre læseren i sin oplevelse af en stor kunstners værk. 16 sider billede. Ca. 17.50

KUNST I DANMARK

To nye bind: *Ellen Poulsen* Jens Juul. Ca. 17.50 - *Bente Skovgaard* Maleren Abildgaard. Ca. 12.75.

MALERKUNSTENS MESTRE

Af de farvestrykte kunstbøger til kun 4.95 pr. bog er der i år to nye bind: Vlaminck og Courbet.

*Fire kunstbøger  
fra de senere år:*

GYLDENDALS LEKSIKON  
OVER  
MODERNE KUNST

Farveillustreret. Kr. 27.75, indb.  
33.75 og 39.75.

GYLDENDALS LEKSIKON  
OVER  
MODERNE NORDISK KUNST

Farveillustreret. Kr. 19.75, indb.  
25.75 og 31.75

*Gösta la Cour:*

SEKSTEN MALERE

Fra Hans Smidt til Lauritz Hartz.  
Kr. 29.75

R. Broby-Johansen

HVERDAGSKUNST-  
VERDENSKUNST

I nyt udstyr. Kr. 24.75, indb. 31.50

BESØG  
*TREFOLDIGHEDENS*  
UDSTILLINGER

Poul Lillesøe udstiller fra 29.-10. til 13.-11. 1960

KUNSTBØGER  
REPRODUKTIONER - GRAFIK

*The English Bookshop*

COPENHAGEN

B. T. Centralen

ATHENÆUM KUNSTNERFARVE

Fremstillet af malere for malere

Eneforhandling:

**Athenæum Kunsthændel**

Knabrostræde 3, Kbh., Palæ 6695



## DANSKE KUNSTNERE

Udkommet:

**FOLMER BENDTSEN** med tekst af Chr. Elling, Pola Gauguin, Pierre Lübecker og Jørgen Sandvad. Bogen indeholder 40 reproduktioner, hvoraf 11 i farver.

**JENS SØNDERGAARD** med tekst af Flemming Madsen og Jørgen Sandvad. Bogen indeholder 32 reproduktioner, hvoraf 16 i farver.

Planlagt:

**OLUF HØST. SVEND JOHANSEN. SVEND ENGELUND**

Serien udgives ved samarbejde mellem litograffirmaet J. Chr. Sørensen & Co. A/S og G. E. C. Gads forlag og former sig som en hyldest til og en nutidig bedømmelse af vor tids betydeligste danske malere. Prisen pr. bind indbundet er kr. 38.—.

**G. E. C. GAD**

## Louisiana-revy

Louisianas nye tidsskrift udkommer fire gange i vinterhalvåret med artikler om alle kunstarter

Styksalg kr. 3,50. Abonnement kr. 12,00

kan tegnes hos enhver boghandler og på Louisiana,  
tlf. Humlebæk 719

## Louisiana 1960

Museets årbog udkommer i løbet af oktober. Kr. 29,50

Rabat til Louisiana-klubbens medlemmer.

# PASSIVE MEDLEM M E R

## *i Kunstnernes Efterårsudstilling*

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 15 kr.

Som passivt medlem modtager man partoutkort til udstillingen og deltager i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes *ubeskåret* i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag den 3. nov. kl. 15 prc. i Den frie Udstillings bygning.

Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. *O. Bondo Svanes* kontor, tlf. Central 142, eller til inspektøren, Den Fri Udstilling, tlf. PA 2803.

### Nuværende passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling:

H. Aaland	Dr. Per. M. Boll
Fru A. Andersen	Civilingenier H. Bonne
Bernhard Andersen	Burmeister & Wains kunstforening
Jon Andersen	Overlæge Egon Bruun
Just Andersen	Fru overlæge Egon Bruun
Arkitekt Marinus Andersen	Fru Bitten Brünner
Tandlæge Niels Andersen	Carlsberg funktionærernes kunstforening
Direktør P. Andersen	Direktør, civilingenior Gunnar Carlsen
Fru Anna Lisa Andersson	Maleren Peter Carlsen, Odense
Dr. phil. K. C. Andresen	Fru Agne Christens
Højesteretssagfører Niels Alkil	Direktør Allan Christensen
Fru H. A. Alving	Chr. Christensens bogtrykkeri
Amager Kunstforening	Malermester Henne Christensen
Arbejdernes kunstforening	Korrektør Palle Christiansen
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings kunstforening	Land. polit. Aage la Cour
H. Astrup	Dansk Folkeforskningsanstalts kunst- forening
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st., Jylland	Kunstværkske Ellen Danvogg
Fru Karen Bagge	Den kgl. porcelænstabriks kunstforening
Fru driftsingenør A. Bagger	Esbjerg kunstforening
Direktør Louis Bahnson	Esbj. kunstforening
Malerinden Margrethe Beørecs, Bornholm	Johan Faber
Berlingske kunstforening	Direktør Th. Fakstorp
Dr. Per M. Boll	Bankbogholder J. Fano, Haslev
	Arkitekt Carl Find, Hellehusene

## **KUNSTNERNES KUNSTHANDEL**

**BREDGADE 37      PALÆ 2061      KBHVN. K**

## **KUNSTNERNES PÅSKEUDSTILLING I AARHUS**

*Den 15. censurerede Kunstnernes Påskeudstilling  
afholdes i rådhushallen i Aarhus 1961.*

*Angående betingelserne venligst henvendelse til  
foreningen Ung Kunst, postbox 324, Aarhus,  
i begyndelsen af februar 1961.*



**ØL og KUNST**  
— på Vandkunsten

Billedhuggeren Adam Fischer  
Direktør Asger Fischer  
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen  
Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing  
Direktør H. B. Fogh  
Overlæge Knud Fogh  
L. E. Foghts kunstforening  
Direktør G. M. Frandsen, Nakskov  
Tandlæge Åge Frederiksen  
Fru Ida Gade  
Civilingeniør Pierre S. Gauguin  
Glostrup kunstforening  
Haagen-Müller's kunsthandel  
Handelsbankens kunstforening  
Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød  
Billedhuggeren Axel Hansen  
Fru Emma Hansen  
Kriminaloverbetjent Harald Hansen  
Borgmester Julius Hansen  
Poul Hansen  
Tandlæge Poul Hansen  
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen  
Landsretssagfører Rudolff Hemmingsen  
Ernst Heilevsen, Nykøbing F.  
Herning kunstforening, Herning  
Fru Esther Himmer, Viborg  
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg  
Holmegårdts glasværks kunstforening  
Maleren, professor Hjorth-Nielsen  
Ørelæge E. Hoffmann  
Revisor Rud Holm  
Fru Nina Holmskov  
Fru Astrid Højsten  
Statsaut. revisor Th. Højved  
Læge Bo Jacobsen  
Direktør G. Jacobsen  
Maleren, professor Georg Jacobsen  
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev  
Grosserer Poul Jacobsen  
Pens. overlærer, fra Edith Jensen  
Broncestøber Eyan Jensen  
Georg Jensen's solysmedies kunstforening  
Tandlæge Kaj Jensen  
Fru Kirsten Jensen  
Marius Jensen  
J. L. kunstforening  
Murermeister Henry Jensen  
Maleren Martin V. Jeppesen  
Direktør Eiler Jørgensen, restaurant  
«Escarifé»  
Rasmus Karlin, Årøskøbing  
Martin Kastberg, Skjern  
Fru Per Kehler  
Legatojsmanden Henry Lergaard Kek  
Direktør K. Kelstrup



# LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF BRONCESTØBER  
GRUNDLAGT 1854

FIGURSTØBNING I SANDFORM  
OG CIRE - PERDUE . GØRTLERI . METALVARER

KONTOR OG UDSTILLING  
åben daglig 9-17 lørdag 9-13

RAADMANDSGADE 16

KØBENHAVN N

TELEFON CENTRAL 5762

TAga 1325

*Aabuspigen (Kai Nielsen)*



LYNGBY

LÆRRED

INDR VAREMÆRKE

GRUNDLAGT 1912

## NORDISK MALERLÆRREDS-FABRIK

*Hovedgaden 10 . Lyngby*

*Der er også  
hyggeligt i  
det nye*

**KONDITORI  
OG KAFÉ**

**Hjørnet af  
Kongens Nytorv  
TORDENSKJOLDSGADE 1**

*Telefon: Central 365 og 9688*

**B R Ø N N U M**

Fru Eva Kiær  
Villis Kirsteins  
Dr. Sven Åge Killmann  
Grosserer Asger Kjær  
Instruktionssygeplejerske, frk. Ellen  
Margrethe Koefod  
Gross. Svend Krüger  
Kunstforeningen for Maribo Amt  
v/ Helge Christiansen, Maribo  
Kunstforeningen, Gl. Strand  
Landmandsbankens kunstforening  
Civilingeniør Langebæk  
Årne Larsen, Skagen  
Fru Elisabeth Lange  
Lærernes kunstforening  
v. overlærer Lundgård  
Disponent Børge Madsen  
Fabrikant Søren Madsen  
Magasin du Nords kunstforening  
Hrs. Povl Melchior  
Erik Mengel  
Programsekretær Stig Mervild  
Sekretær G. Michaelsen  
Bagermester Chr. Mikkelsen  
Fru Lise Mortensen, Hou  
Jørgen Munch  
Forretningsfører Mogens Munk  
Læge Ingrid Munkholm  
Eksportchef A. Møen  
Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde  
Nakskov kunstforening, Nakskov  
Forlagsboghandler Rasmus Naver  
N.E.S.A.'s kunstforening  
Billedhuggeren Knud Nellemose  
Winther Nielsen  
Kursusbestyrer Nielsen  
Prokurist K. Max Nielsen  
Expeditionssekretær Kai Nielsen  
Grosserer N. C. Nielsen  
Frisør P. Anker Nielsen, Kalundborg  
LRS. Feodor Nielsen  
Knud Nilsson  
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen  
Direktør B. Nymann  
Kontorchef Olesen, Herning  
Fru Asta Olin  
Arkitekt Dahlmann Olsen  
Pressefotograf Børge Venge-Pedersen,  
Århus  
Maleren Arne Petersen  
Dr. Gorm Petersen  
Dyrlæge P. C. Petersen, Karup  
Politiets kunstforening  
Privatbankens kunstforening  
Overbetjent Walter Rask

**ARNE BRUUN RASMUSSEN**

**KUNSTAUKTIONER**

**BREDGADE 33 . KBHVN. K**

**ALLAK s**

**VANDFASTE PLAKATFARVE**

— er også

kunstnerens farve

Malerinden Agnes Dam Rasmussen,  
Feldballe  
Axel Rasmussen  
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke  
Restauratør Reimann,  
restaurant »Gilleleje«  
Fru Ingelise Rod  
Overretssagfører Georg Rendbek,  
Frk. Gudrun Ringgaard  
Fru Olaf Rude  
Fru Vera Sandberg  
Fru professorinde William Scharff  
Fru Voss Schrader  
Fru Tove Skriver  
Juveler Birger Schjerven  
F. L. Smidths kunstforening  
Overlæge Johs. Spotoft  
Spritfabrikernes kunstforening  
Fru Anna Larsen Stevns  
Konsulent H. Schjott  
Amtslæge Skot-Hansen  
Fru Grete Kjærulff Schmidt  
Profesor Palle Suenson  
I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening  
Fru Lotte Vaupel  
HRS Jørn Stæhr

Politifuldmaegtig Arne Suntorp,  
Helsingør  
Fru Vibek Svane  
Maleren Sigurd Swane  
Fru Thora Søndergaard  
Fru Elly Sønæs  
Reklamechef Niels H. Sørensen  
Ingeniør T. C. Thomsen  
Reklamekonsulent John Torp  
Apoteker K. V. Tjellesen  
Tuborg funktionærernes kunstforening  
Ung dansk kunst  
Landsretssagfører, fra Gertrud Vandborg  
Arkitekt Niels Vastrup  
Kontorchef N. Wermuth  
Viborg kunstforening, Viborg  
Civilingeniør Børge Weichel  
Ingeniør D. Wendt  
Læge Erik Westengaard  
Afdelingschef Aksel E. Wiingaard  
Kontorchef B. Wiberg-Larsen  
Maleren Henry Viltorp  
Ekvieringshandler Aa. Winding  
Solooblist Waldemar Wolsing  
Læge Kay Zilstorff-Pedersen

## HOTEL ØSTERPORT

*venter Dem efter besøget på udstillingen*

**MODERNE RESTAURANT  
HYGGELIG BAR**

**Central 2266**

KUNSTNERNES EGEN KUNSTHANDEL

FORENINGEN  
KUNST FOR VARER

BREDGADE 60 . KØBENHAVN K

Indgang Fredericiagade 18 - Telefon Byen 4181 - 4502  
Dagligt fra 10-16, lørdag 10-13

**EVAN JENSENS**

**BRONZESTØBERI**

**HESSELØGADE 3-7 . KØBENHAVN Ø . RYVANG 2055**

**DEKORATIVE ARBEJDER  
STØBNING AF STATUETTER**

**ALT I KUNSTNERARTIKLER**

(Stort udvalg i Lefranc tubefarver)

**FARVEMØLLEN**

GRØNNEGADE 33

CENTRAL 1095

**KØB ENHAVNS FARVE HANDEL**

Kunstnerfarver — Lærred — Pensler

Badstuestræde 8

T. Skovbo Jensen

Telefon C. 11681

*Kunstmalere gør Deres indkøb hos os -*

**M. STRENGE**

**PILESTRÆDE 28 . BY 7128**

*Kunstnerartikler — Al indramningsarbejde klarer vi*

## Janssons

*malerlærred, skitselærred,  
hør og bessian står på højde  
med de udenlandske*

*Forlang dem hos Deres leverandør*

## GALERIE BIRKDAM

*Skiftende udstillinger  
af ung dansk kunst*

**ROSENVÆNGETS ALLE 15**

*Kom og se mere*

## GRAFIK OG SKULPTUR

*i KUNSTKREDSEN for Grafik og Skulptur*

**FREDERIKSBERG ALLÉ 28 . KØBENHAVN V . VE. 6065**

BOGTRYK

PAPIR EN GROS

**ERIK ERIKSEN & CO.**

JAGTVEJ 211

TLF. 291100

**SCHMIDT & JOHANSEN**

KLICHÉANSTALT



KUNSTKLICHÉER I FINESTE UDFØRELSE

Teglværksgade . København Ø. Telefon Ryvang 8483

# Studio Schrader

NIELS HEMMINGSEN GADE 10  
PALÆ 5208



GLAS - KUNST  
KUNSTHÅNDVÆRK

KUNSTHANDEL

SEPARATUDSTILLINGER

HAAGEN-MÜLLERS

Læderstræde 15<sup>2</sup>, Kbh. K.  
Telefon Palæ 7539

*KUNSTHANDEL*

UDSTILLING AF DANSK KUNST

Åben hverdage 10-17 - Eva Lund

**C. BIRCH's**

Klostergade 20 , Byen 2399 y

*tubefarver og*

*kunstnermateriale*

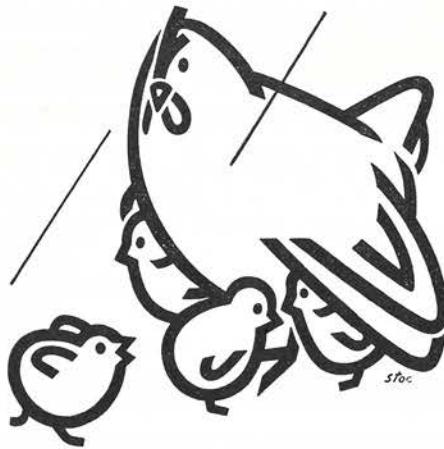
*Besøg*

**BACH**

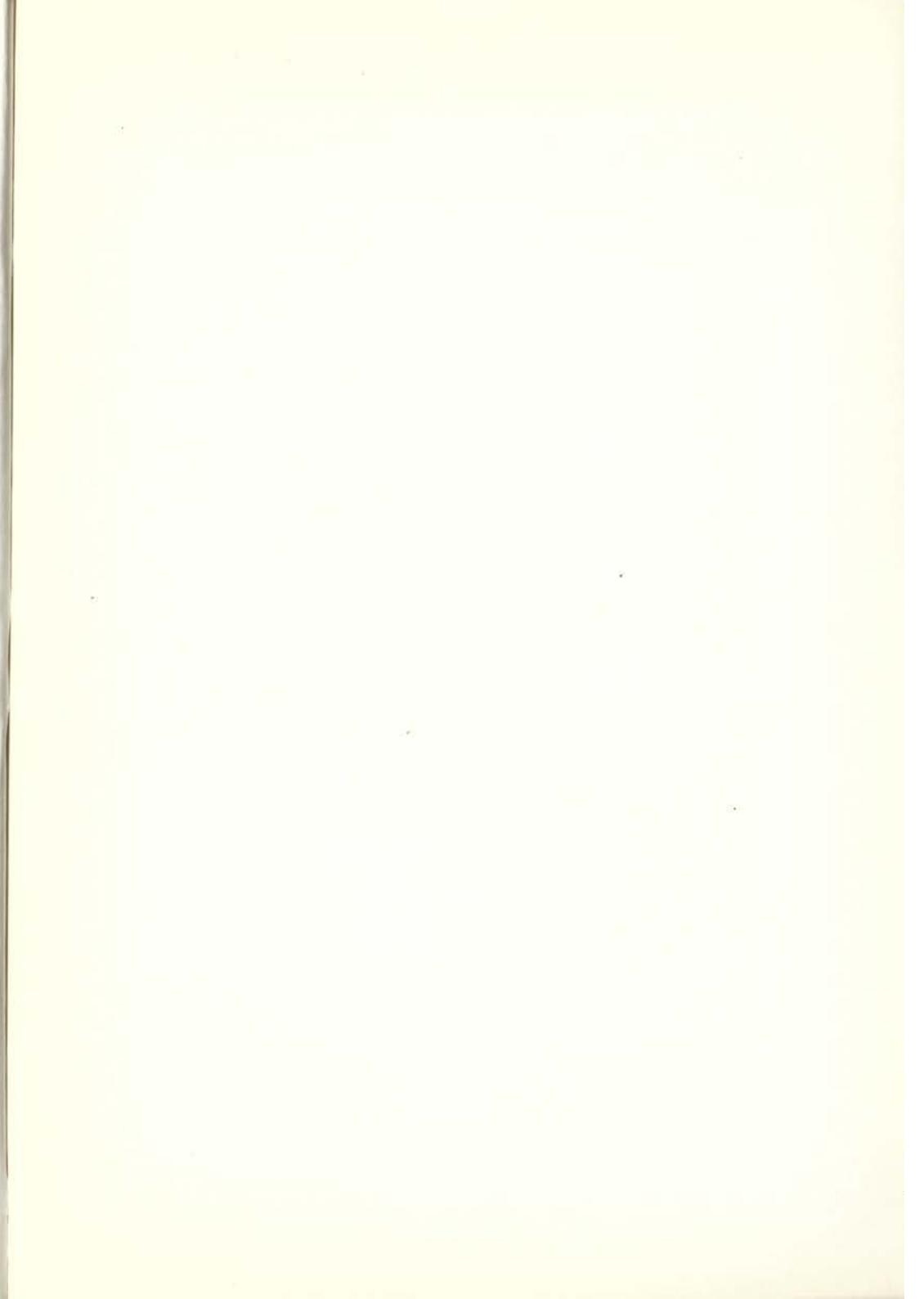
Gt. Strand 36

Malerier, akvareller og tegninger af danske kunstnere

Skulpturer af Gottfred Eickhoff m. fl.



**Dæk Dem i**  
DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSELSKAB  
**DANMARK**



## Om gule Ærter og stribet Flæsk

**O**m Kæmpemod har Sagnet mangt at melde.  
Men os er denne Tanke højst grotesk,  
at danske Kæmper daglig lod sig følde  
blot for at opnaa — en Gang stribet Flæsk.

Med breden Slagsværd skar hver kimbrisk Kriger  
sin Aftenbid af Odins gyldne Galt.  
Det røg med Flæsk igennem Valhals Riger,  
det flød med Sennep, og det fløj med Salt.

Om gule Ærter nu til Flæsket vanked,  
da havde Kampen visselig et Maal.  
Men naar Bersærkerne hinanden banked,  
da blev der paa de fleste kun gjort — Kaal.

O, triste Sang om Kræfternes Forøden!  
Selv Bordets Kæmpehorn var kun Attraps . . .  
Skal Dansken nu for Flæsket gaa i Døden,  
da maa der Ærter til — og iskold Snaps.



Fra Morten Madsvend's  
»Det Danske Bords Glæder«.



AALBORG TAFFEL AKVAVIT