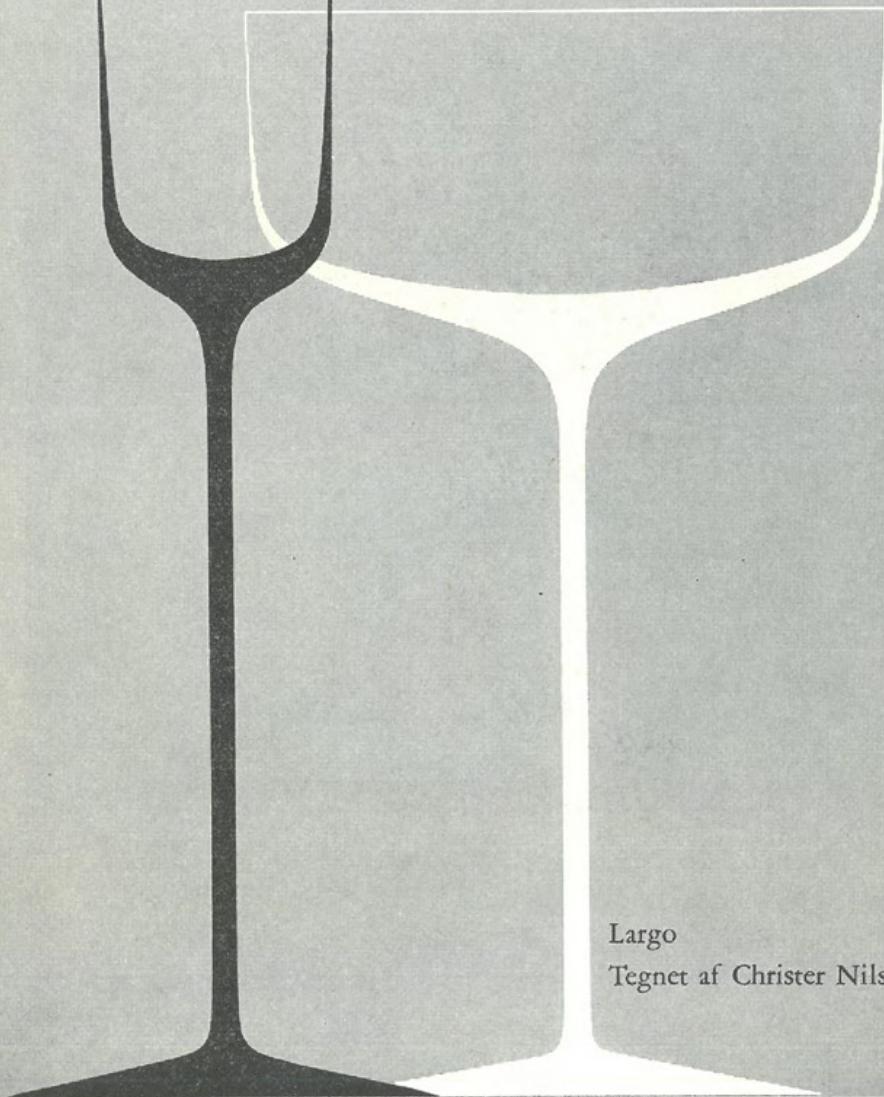


K  
E  
19  
59





**HOLMEGAARD**  
Kongelig hofleverandør

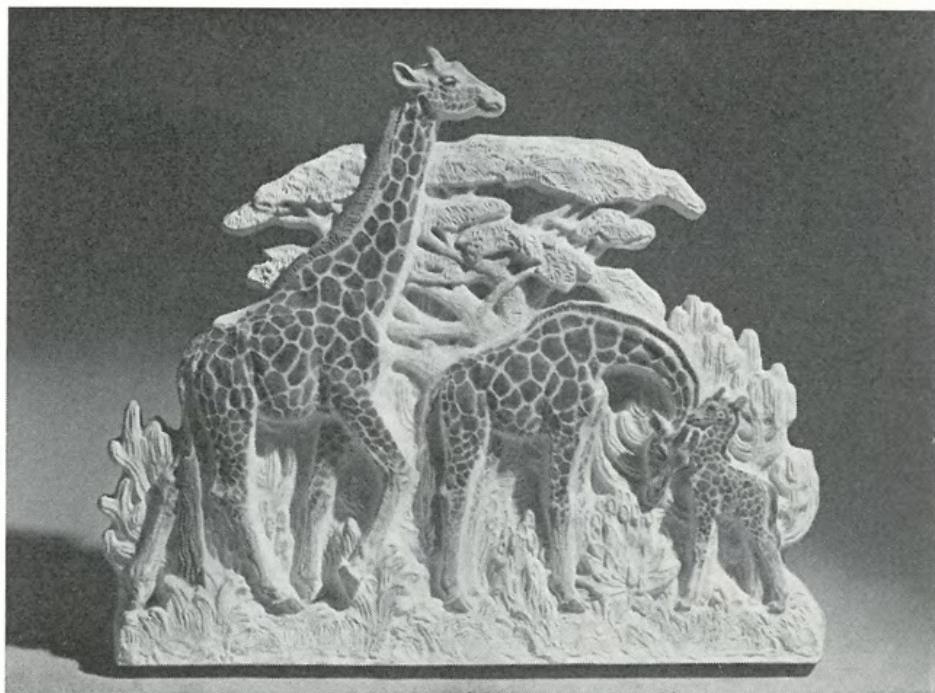


Largo  
Tegnet af Christer Nilsson



# BING & GRØND AHL

KONGELIG HOF LEVERANDØR



THERESE LUCHESCHITZ: Giraf-relief i »roche céramique«



Pourpre de Chine

Kunstner: Thorkild Olsen

DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK  
& FAJANCEFABRIKEN ALUMINIA A/s

## INDHOLD

Udstillingens komité .....	7
Albert Mertz: Er der noget, der hedder tachisme? .....	9
Frank Rubin: Trefoldighedens ti år .....	13

### *Udstillede arbejder:*

Billedhuggerkunst .....	21
Dekorativ kunst .....	25
Malerkunst .....	31
Passive medlemmer .....	63

Kataloget er redigeret af Poul Hansen

Trykt hos Erik Eriksen & Co., København

Katalogets forside: Peder Brøndum Sørensen

Fotografier: Axel Rom, telefon Palæ 6657

Klicheer: Schmidt & Johansen, telefon Ryvang 8483

Annoncer: Otto Danielsen, telefon Nora 496

Udstillingens plakater: Knud Jans og Børge Jørgensen

# KOMITEEN FOR KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING 1959

NIELS LERGAARD  
formand

BENT SØRENSEN  
næstformand

*Malersektionen:*

POUL BJØRKLUND  
JOHS. CARSTENSEN  
HELGE ERNST  
POUL EKELUND  
SVEND ENGELUND  
DAN STERUP-HANSEN

*Billedhuggersektionen:*

BØRGE FULDHY-Olsen  
JØRGEN HAUGEN SØRENSEN

*Dekorativ sektion:*

PEDER RASMUSSEN  
TUSTA WEFRING  
JETTE THYSSEN

*Forretningsfører:*

Hrs. O. BONDO SVANE, Bergensgade 10, København Ø., Central 142.

*Pressesekretær:*

POUL HANSEN, Tagetesstien 35, Kastrup, Fulda 50 15 16.



De indsendte arbejder er censureret sektionsvis af komiteens malersektion,  
billedhuggersektion og sektionen for dekorativ kunst.



Ophængningen er foretaget af POUL BJØRKLUND, JOHS. CARSTENSEN,  
HELGE ERNST, NIELS LERGAARD, PEDER RASMUSSEN, JYTTE THYSSEN,  
TUSTA WEFRING, BØRGE FULDHY-Olsen, BENT SØRENSEN,  
JØRGEN HAUGEN SØRENSEN



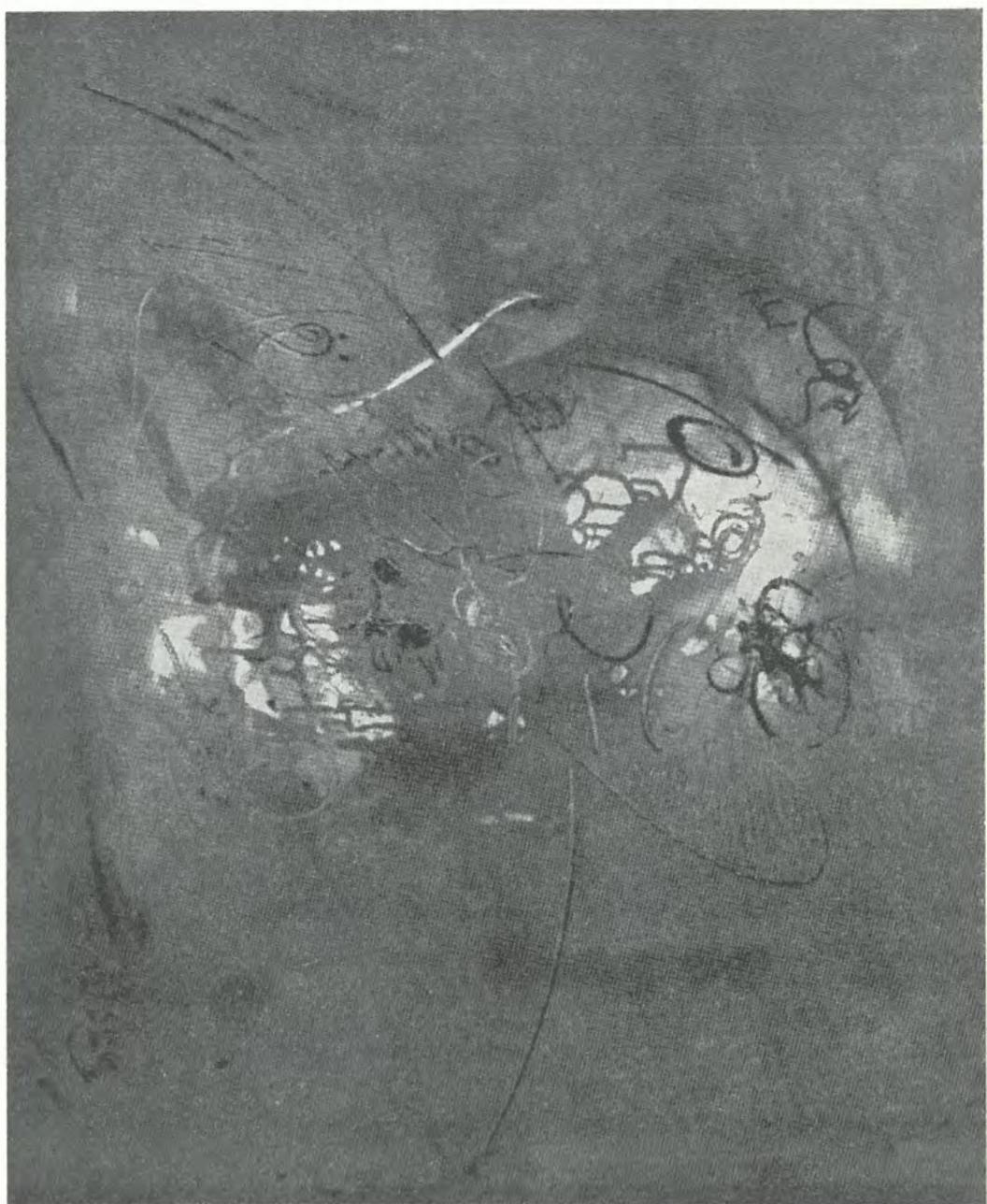
Udstillingens debutanter er i kataloget mærket med ☆.



Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør  
kan påvise, hvor de udstillede billeder findes, og give oplysning om, hvorvidt arbej-  
derne sælges på afbetaling.



Udstillingens kontor: Palæ 2803. — Udstillingens telefon: Byen 35.068.



Wols: Composition, peinture, Fototeca A. S. A. C. Biennale

# Er der noget der hedder tachisme?

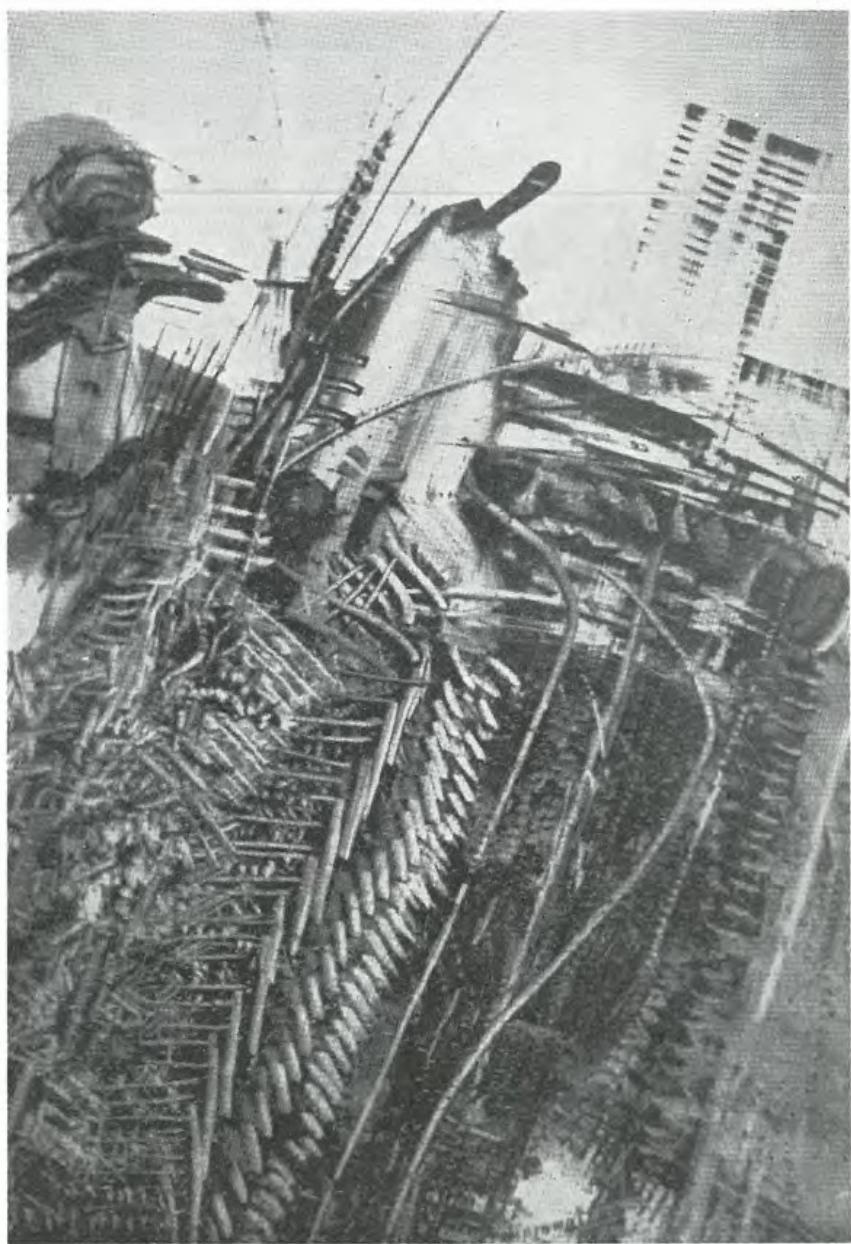
Nu har de altædende kunstjournalister og kunstinteresserede igen fået noget at bide i, nu er et nyt slagord trådt frem på arenaen til hyldest eller hufflettelse, ordet er TACHISME —. Det bruges af presse og pubikum om alt, hvad der ikke er, som de plejer at se det. Det bruges mest som et skaeldsord overfor maleri, der orienterer sig udadtil og ikke kun luner sig i den hjemlige rede.

Sandheden er dog den, at tachismen som kunstnerisk isme eller manifesteret samlet bevægelse aldrig har eksisteret. Surrealismen var en bevægelse, der udsprang af et færdigt filosofisk program, formuleret af høvdingen André Breton.

Men kubismen f. eks. opstod ikke som noget program, men spontant og uafhængigt af hinanden hos forskellige malere, Picasso, Bracque, Juan Gris, Fernand Leger. Først da Apollinaire formulerede et program, opstod kubismen som retning og fik mange tilhængere eller rettere medløbere.

Det samme er egentlig tilfældet med det, man i dag kalder tachisme, ja endog i endnu højere grad. Uafhængigt af hinanden og uden kendskab til hinanden opstod i slutningen af fyrrerne (ja tænk, kære kunstjournalister, så længe er det siden) en række kunstnere, der gjorde op med hele det vesterlandske kunstsyn, en række kunstnere, der gjorde sig kunstens fallit klar og begyndte fra det absolute nulpunkt. Det var den eneste mulighed for, at billedkunsten kunne overleve.

Det var amerikaneren Jackson Pollock, der gjorde selve processen at male til skabelsens drama. Tyskeren Wols, der i meditation gjorde maleriet identisk med selve sin livsførelse. Franskmanden Jean Fautrier opløste hele sit tidligere kunstsyn og begyndte med at lade selve stoffet, materien, lede sig. Jean Dubuffet, også franskmand, der i en fornægtelse af al officiel kunst gik ud fra den brutale og primitive kunst skabt af børn, sindssyge og dilettanter, nåede frem til en art indre naturalisme. Der var endelig amerikaneren Mark Tobey, der udfra et studie af orientalsk kunst og filosofi mediterede sig frem til en kaligrafisk billedform, båret af sindets realitet. Flere kunne og burde nævnes, men dette må være nok til at antyde såvel forskelligheden i udgangspunkt som i indstilling, alene med det fællesskab, at man havde mistet troen på den vesterlandske kunst og den versterlandske holdning til det skabende.



Sonderborg: »28.8.57. - 0.7/1.06 h« tempera, 108 × 70, Galerie Van de Loo Munich

Men det er for let, for billigt og aldeles utilstrækkeligt at rubricere disse og lignende kunstnere under ordet tachisme. Dette blev forøvrigt første gang gjort af den franske kunstkritiker Michel Seuphor (en af den konstruktive nonfigurative kunsts mest tro ypperstepræster), da han foragteligt overfor nogle af de her nævnte kunstneres værker udslyngede ordet tach (klat).

Hele denne tendens i kunsten har en langt dybereliggende årsag end blot dette, at en ny isme er opstået til bekvemmelse for kunstlivets skriverkarle. Det er en bevægelse i tiden, der gør sig gældende på alle områder indenfor teateret hos de såkaldte absurde dramatikere, indenfor filmen hos neorealisterne og de knaldhårde franske nopsykologer, indenfor litteraturen hos de vrede unge mænd, beatnikerne og hipsterne, indenfor musikken hos de seriele og elektrone komponister og sidst, men ikke mindst, som det vulgære og banale udslag i rock'n roll.

Selvom det kunne være fristende at analysere alle de her nævnte områder af kulturlivet, må vi holde os til billedkunsten. Her må man endnu en gang gøre opmærksom på, at vi lever i en tid, hvor den største konsumering af visuelt stof foregår gennem billedblade, television og film. Foruden at disse udtryksmidler tilfredsstiller størstedelen af menneskehedens billedbehov, har de skabt helt andre betingelser for såvel maleri som skulptur. Når man f. eks. gennem filmen kan udtrykke sig med og forme selve virkeligheden — ja i bogstaveligste forstand har den som råstof, må man nå til erkendelse af, at maleriets virkelighed må blive af en anden art. I hvilken retning denne erkendelse må gå, var allerede Klee opmærksom på, når han i stedet for en gengivelse af naturens ydre søgte ind til selve naturprocessens skabelsesforløb, dens organisme. Dette har absolut intet at gøre med det vås, at: billedet er en verden i sig selv, uafhængig af den ydre, — tværtimod. Det har at gøre med, at billedet formelt bliver et biprodukt, at den identificeringsproces, den indlevelse i virkeligheden og naturen, som maleren har lagt krop og sjæl og sanser til, at billedet bliver en art seismografisk optegnelse af, hvad han har følt, tænkt og fattet af den virkelighed, han er omgivet af og et produkt af. En realismme, hvor selve livsstrømmen er væsentligere og selve handlingen vigtigere end al æstetisk snak om farve og form — tingene opstået og værende sig selv. Som virkeligheden kan de accepteres eller ej, men de kan ikke analyseres, vurderes, vejes og måles.

Derfor er det noget forfærdeligt avisskriblervås at tale om et begreb som tachisme, for det, der foregår i dag over hele verden, er en kamp for at finde ind til en realitet af den allerkonsekventeste slags — at gøre billedkunsten til andet og mere end farverfint kling-klang. Dog de, som forveksler eller gerne vil forveksle det her sagte, med en tilbagevenden til det figurative, må tro grueligt om

igen. Dette ville være en tåbelighed i en tid, hvor man har udtryksmidler som fotografi, film og television. Det ville være helt at misforstå situationen, der jo som sagt er denne at finde ind til billedkunstens specielle og egenartede forhold til virkeligheden — den virkelighed, som kun maleriet kan afsløre, afdække og udforske for os. Og dette gøres kun ved, at virkeligheden, dette at leve, føle sig levende på krop og sjæl, sættes over dette at lave gode, pæne, smukke, sensitive og hvad ved jeg billede. Derfor er det, at de kunstnere, jeg her har nævnt, og mange flere med dem — har destrueret det, man forstår ved kunst, har søgt til selve essensen i dette at skabe, dette at identificere sig med virkeligheden.

Derfor er konklusionen denne, at der er ikke noget, der hedder tachisme, det er kun noget, der hører hjemme hos kunstjournalisterne, i kunstsalerne, i de intellektuelle kunstdiskussioner hos medløbere, der tror, at de er med på det sidste nye, og i de glitrende kunsttidsskrifter, der slår på tromme for kunstsalonernes varer.

Billedkunsten som sådan eksisterer ikke i dag, udenfor en lille snæver klike af mennesker, og den vil aldrig få en geneksistens, hvis man fortsat opererer med klicheer, ismerubrikker og æstetiske analyser — først den dag, den udspringer af virkeligheden, vil den komme mennesket ved. Men reaktionen fra alle kanter, der altid har været bange for virkeligheden (virkeligheden identisk med det kropslige, den afintellektualiserede væren) har mødt slagordet tachisme med begejstring for at kunne kaste smuds på de folk som Wols, Pollock, Dubuffet, Tapiès, Sønderborg, Fautrier, Tobey, Bacon og andre, der har søgt denne virkelighed — reaktionen rives ud af sin koloristiske søndagssløvhed og får den formgivne og arkitekttegnede napoleonskage galt i halsen.

*Albert Mertz*  
Antitachist.

# TREFOLDIGHEDEN TI ÅR

FRANK RUBIN

Trefoldigheden er et oldebarn. I lømmelalderen. Med alderens blanding af uskyldig charme og uvorn opsætssighed.

Charlottenborg er oldemor: penge i sparekassen — stor uhyggelig lejlighed og lidende af alderdomssvækelse. De senere år har hun fået spansk-franske hormonindsprøjtninger, som sikkert slår hende helt ihjæl, hvis de fortsættes.

Bedstefar, »DEN FRIE« — begyndte sin karriere som rigtig oprører. Han fik eget hus, et willumsensk forargelsens træhus, hvor han stadig holder til, tilpas møt af dage.

Faderen er kunstnernes efterårsudstilling, han fyldte 50 for nogle år siden. Der har også været meget brand i ham. Men *belt* selvstændig er han aldrig blevet. Og til eget hus har han ikke drevet det endnu. Ifølge lovene er »Trefoldigheden« komplet umyndig. Men i praksis gør ungen omrent som den lyster.

For ex. på KE.s 50-årsdag. Det var meningen at udstille 50 års grafik dernede. Det store besøg på KE. skulle lokkes ned til Trefoldigheden. Så mange nye som muligt lære vejen at kende. Den forekommer jo en lille bitte smule lang. Men i sidste øjeblik og uden varsel blev planen opgivet. »*Udvalget for Trefoldigheden*« samledes, harmfulde over ingen besked at have fået, bekymrede over at en god chanse for publicity skulle gå i vasken.

Der var Heimann, der med god grund betragtede sig som den rigtige far, der var Otto Olsen, som skjulte en varm onkelfølelse bag sin øredøvende, ærkekøbenhavnske talestrøm. (Hans uforfalskede dialekt bør snarest indtales på bånd og gemmes). Der var den høje, stilfærdige Macholm, mestren for den grov-muntre udvendige dekoration, som dengang ærgrede og frydede forbipasserende alt efter temperament. Vi var der allesammen og vedtog i ungt overmod — at lave vor *egen jubilæumsudstilling*.

Vi havde tre dage.

Indsamlingen af billedeerne foregik ved hjælp af Macholms dengang eksisterende kulgogn og min overtalende telefonstemme. Privatsamlerne var gavmilde. Efter tre usandsynlige døgn var udstillingen der: Giersings artistbillede på endevæggen, ved siden af et pompøst modelbillede af Lundstrøm (KE. havde slet ikke kunnet få fat i et eneste Lundstrømbillede) Weie, Høst, Rude, Kirsten Swane, Georg Jacobsen, Sharff, Wils, Karl Larsen, Kai Nielsen (Leda og original gips til Larsen Stevns, portræt) Stevns: H. C. Andersenakvareller, Jais Nielsen. Ikke kun navnene, men gode ting eller tidlige ting fra debutperioden (1900—1925) af hver enkelt —.

Her viste det sig rigtig, hvor godt et udstillingsrum Trefoldigheden er. Fint lys, rimelige proportioner, rummet netop så beskedent, at alle disse fremragende ikke-fine billeder kom til at trives på en velgørende måde, som ikke opleves i flotte offentlige eller private saloner.

Det følgende år gentog vi »experimentet« med Jubilæums udst. II — føgte linjen op til 1950: Per Krohg, Søndergård, Leergård, Hoppe, Hartz, Jerichau, Em. Ibsen, John C. Agger, Folm. Bentsen, Bille, Bjørklund, Bovin, Heerup, Mortensen.

I en bevaret avisnotits fra den gang står:

#### *Fornem Udstilling i Bræddeskur.*

»Barakken« blev den jo kaldt, et godt ærligt navn, som det såmænd ikke havde været nødvendigt at ofre så megen energi på at udrydde. Trefoldigheden er en barak ligetil og usnobbet, og sand — som kunst er eller burde være.

»Trefoldigheden« — navnet er underligt — og de bibelske associationer, der er knyttet til det, plus den danske skyhed for alt alvorligt og da især noget »fromt« — betød, at man ligesom ikke rigtig kunne vægne sig til at bruge det. (I en vis dansk avis blev det direkte forbudt!)

Jeg var ikke med ved dåben. Men man har fortalt om den dobbelte mening med det dogmatisk klingende ord: Lige ved står statuen af Chr. IV. Bygheren og admiralen. Man kender historien om øjet — men husker ikke altid, at hint skib hed »Trefoldigheden«. Barakken er opkaldt efter Kristian firtals skib. Og så er det jo meningen, at i denne bygning skal udstilles maleri, skulptur og kunsthåndværk. Efterårsudstillingens tre sektioner. (Grafiken har ikke fået sin egen endnu). Med disse forklaringer er navnet jo fuldt logisk. Og godt hvis ellers det viser sig, at navneindehaveren præsterer gode gerninger.

Det *har* der været og *er* der — delte meninger om. Personligt hører jeg til den positivt indstillede deling. Derom mere siden. Først lidt om tilblivelsen.

Idéen om et fristed for unge til gratis eller billige separatudstillinger lå i luften dengang lige efter krigen. Og mange virkede for at virkeliggøre den.

Men »Gamle Heimann« har æren for, at netop Trefoldigheden blev en realitet. Han var dobbelt så gammel, dobbelt så ivrig og dobbelt så optimistisk som alle os andre. Hos ham var det mere end en poetisk idé. Det var en fix idé. Heimann gjorde det, de unge idealister næppe havde kunnet. Han køрte utrætteligt på, til der var samlet penge ind, til der var givet lejekontrakt fra kommunen (et par år efter fik han strøget lejeafgiften). Han masede kort sagt, indtil idéen var i egentligste forstand fixeret: til huset stod der på sin nuværende plads. Et sted, hvor unge gratis kunne udstille separat. (Et udvalg af dem, der har fået en første erfaring, fiasko eller succès, kan ses dernede i disse dage). Jeg solgte mit første billede på en separatudstilling på Trefoldigheden 1950. Og Sigrun, som jeg ikke vidste navn på dengang, kom ind og sagde på sit ravjydske »Nå har A fået så møj skjønt for mine øwn, nå skal do ha noet mæ til di kown«. Det var en pakke med medister, fremstillet »hjemme på gården«.

Og så er der børnene. Nyboder skole skrás overfor. Især de små klassers — de suges ind ad den smalle dør. Een lille en lyster forsigtigt lige indenfor (1. kl., tornyster, smidt i alt for god tid ud hjemmefra af udearbejdende ensom mor, forestiller man sig) — hun går straks til venstre og foretager en dvælende promenade hele vejen rundt, samme vej som solen. Så, efter endt dåd, lynhurtigt ud ad døren igen og pilende på meget korte ben til skolen. To-tre timer efter har man hende igen. Samme tur, men nu springes enkelte billeder over og andre får et mere grundigt eftersyn. *Hver* dag igen samme gæst.

Og samme ceremoni. Men hun er ikke den eneste! —

Der er de 13-14 årlige. Flokke på tre-syv, støjende provokerende, frækts-generte. Ha og hå og tju og sgu.

De er som rådne æbler. Men i modsætning til disse kan de bringes på bedre tanker. Lidt fredelig forklaring og de blir voksent alvorlige og ægte interessererde — en del — Er man uheldig — sur eller søvnig måske — så er det ud og knald med døren — og lidt efter dunken på vægge og sten flyvende over glastaget. Der er tre fire kommuneskoler i nabologatet. Og man er sikker på stort besøg fra dem alle. Dog ikke af lærerne. Hvis een af disse unge gæster fra for ti år siden — en ung mellem 17 og 27 — læser dette — og kan bekræfte min for-

modning om, at Trefoldigheden har fået afgørende betydning for *nogen* af alle disse ungers syn på kunst — så ville et par ord derom være gode at få.

Kom der andet end skolebørn? Ja, det gjorde der!

Der kom voksne — seende og ikke seende, læsøgende, snakkesøgende, aggressive og venlige og ligegeyldige i tilpas store mængder! —

Men lå du ikke engang ogsov derinde bag kakkelovnen, fordi der ikke var kommet en sjæl den halve dag. Og vågnede, da direktøren for statens museum kom og trak dig i håret? Jo, jeg sov. Men det var ikke direktøren, der kom.

Kort efter min første udstilling var der generalforsamling på KE. Formanden syntes ikke, »Trefoldigheden« skulle leve videre. Den gav underskud. Den lå for afsides. Den var overflødig o. s. v. Man ville åbenbart give den en næsten „lydløs“ død. »Hvem vil da stå for den?« Spørgsmålet blev stillet, på en måde, så ingen rigtig kunne melde sig. Og så havde sagen været klaret: Ingen interesse, færdig med den.

Heimann rejste sig igen, talte meget og længe og meget alene. Ingen reagerede. Så endelig var der en, der tog ordet —: der måtte være *flere, der sammen* ville o. s. v. ikke een, ikke ham eller Heimann. — Fem minutter efter var stemningen vendt. »Barakudvalget« blev dannet.

Med Heimann som selvskrevne formand.

*Heimann* var materialistisk idealist.

Han ejede en kulsviertro på penge og en til det penible grænsende sparsommelighed. Men samtidig et brændende had til alt, hvad penge regerer. Trefoldigheden blev for ham en borg, udgangspunkt for kunstneren — at han kunne leve, tjene penge, blive berømt, uafhængig af kunsthandel — *uafhængig!*

Han tilhørte en generation for hvem formerne, den rent ydre form, er en realitet. Hans indlæg i en debat var foredrag, der havde en Ciceros formfuldendte og kraftige retorik med islæt af en justitsråds værdighed og en sommetider næsten barnlig skalkagtighed.

Han var en plage, man ikke kunne bekvemme sig til at vredes på, med en for os unge gang på gang overrumplende blanding af værdig, formfuldendt spot og ildhu, grænsende til hidsighed — forfængelighed og ægte mod —. En naiv revolutionær, der af og til fik en til at tænke på en provinsopførelse af en episode fra begyndelsen af den franske revolution. Heimann konspirerede og sparede. Han var en nedrig idealist, en ægte naiv — i slægt — også i sine billeder — med de store naivister, småborgerne, der gør oprør mod deres eget

småborgerlige millieu, og *samtidig hævder* det, forsvarer dets værdier på deres klunte mænd, latterliggør og glorificerer på en gang. (Se tolder Rousseaus og barber Christensens billeder).

For Heimann var Trefoldigheden et symbol.

Han havde ret:

Det er jo noget ganske særligt for Danmark, at kunstnerne i kollektive grupper (som andelsmejerierne) — udstiller, sælger, administrerer egne udstillingsbygninger etc. etc. — *uafhængigt* af kunsthåndlen. I Norge er tilløb til noget tilsvarende, ellers er vi alene om det. Trefoldigheden er i dette særlige for dansk kunstliv igen noget helt for sig selv. Og både principielt og reelt noget værdifuldt, som ikke kun bør bevares, men helst skulle inspirere til mange flere fremstød for kunstens frie udfoldelse indenfor vort samfund. Det samfund, som netop nu er i voldsom vækst, er midt i en radikal, teknisk betinget, omformning.

Det er jo absolut tænkeligt, at tekniseringen vil puffe dansk kunst ind i internationale former (f. ex. stadig større kunsthåndlerafhængighed). Det vil være af betydning, om den specielle linje i dansk kunstliv ikke alene kommer til at overleve, men også udvides — følger med i udviklingen fremover.

At man f. ex. fik oprettet »Trefoldigheder«, uafhængige eller rent offentlige udstillingslokalerude i forstæderne og i provinsbyerne: overalt, hvor der er vækst.

Kunstforeningerne kunne støtte sådan en udvikling herhjemme. De kunne i det hele, i højere grad end tilfældet er nu, gå ind for en aktivitet, der sikrede at de mindst muligt bliver spilleinstitutioner og fordelere af enhver-sin-smag-kunst.

Familiebeskrivelsen, som indledte disse sider, må tages som spøg med nogen alvor i.

## EDVARD BRINK

har altid det største udvalg

af den bedste NUTIDSKUNST

»SØBRINKEN«, Sjælsmark

Telf. HØRSHOLM 1074 x

Det er jo nemlig *godt*, at vi har det rige Charlottenborg, den velkørende Frie Udstilling og den jævnt bølgende KE.

Og det ville være fint, om andre ildsjæle dukkede op, der skabte nyt på grundlag af de gode fundamenter. Om Charlottenborg f. ex. satte igang tre fire nye selvstyrende »Trefoldigheder« i omegnsskommunerne. Om Den Frie byggede et moderne kunstens hus — og om KE. fik sin egen udstillingsbygning.

Willumsen var også arkitekt. — Finder man mon ikke *idag* arkitekter med samme brændende idealisme — der på den skitserede linje vil gøre en indsats for bildende kunst — jeg håber det, jeg tror det! —

Frank Rubin

PS. Og så er der alt det stof, der burde samles til belysning af Trefoldighedens første tiår — en spændende lille kunstbog.

F. R.

- 1) Oprettelsen af Trefoldigheden kostede 14.000. Disse blev skaffet, dels gennem salg af billede, skænket af danske kunstnere, dels gennem privat støtte. Til slut manglede 5000 kr., som man i brev 29.1.49 ansøgte om og fik fra Ny Carlsbergfonden.
- 2) Foreningen »Trefoldighedens venner« støtter driften af Trefoldigheden.

## ATHENÆUM KUNSTNERFARVE

Fremstillet af malere for malere

Eneforhandling:

## Athenæum Kunsthandel

Knabrostræde 3, Kbh. K., Palæ 6695

## Janssons

*malerlærred, skitselærred,  
hør og hessian står på højde  
med de udenlandske*

*Forlang dem hos Deres leverandør*

Besøg

# TREFOLDIGHEDENS JUBILÆUMSUDSTILLING

Mogens Balle  
Hugo Arne Buch  
Svend Dalsgård  
Lilli Ege  
Helge Ernst  
Ib Geertsen  
Henry Heimann  
Gudrun Henningsen  
Erling Jørgensen  
Mogens Lohmann  
Niels Machholm  
Preben Wölck Madsen  
Albert Mertz  
Flemming Rosenfeld  
Frank Rubin  
Allan Schmidt  
Ole Schwalbe  
Kirsten Stenbæk  
Egil Wendt  
Richard Winther

**31. okt. - 15. nov. 1959**



Ib Braase: Pige, der bærer et barn.

# BILLEDHUGGERKUNST

## Ib Braase,

*Grønnemose alle 21 b, NV.*

1. Pige, der bærer et barn, bronze .....	86×25	4000
2. Liggende kvinde, marmor .....	54×58	2000
3. Siddende kvinde, marmor .....	35×34	2000

## Knud Hvidberg,

*Gadevangen 10 b, Lyngby.*

4. Rummaleri, model i 1/4 størrelse .....	43×33	900
5. Rummaleri, model i 3/20 størrelse .....	25×17	

## Børge Jørgensen,

*Voldparken 12, 2. th. Tlf. Bella 6687 u.*

6. »Kolbøtten«, granit .....	75×65	2000
------------------------------	-------	------

## Peder A. Linnet,

*Birkevang 6, Hareskovby. Tlf. 98 36 13.*

7. Gravid .....	170×40	eft. aft.
-----------------	--------	-----------

## Gert Nielsen,

*Rømersgade 15, 5. Tlf. Palæ 12.*

8. Fragment af en bro, træ og messing .....	62×40	600
9. Fragment af en bro, træ .....	118×95	1200
10. General uden arme, træ .....	165×60	900
11. Kyklop, træ .....	79×15	200

## Inger-Marie Svendsen,

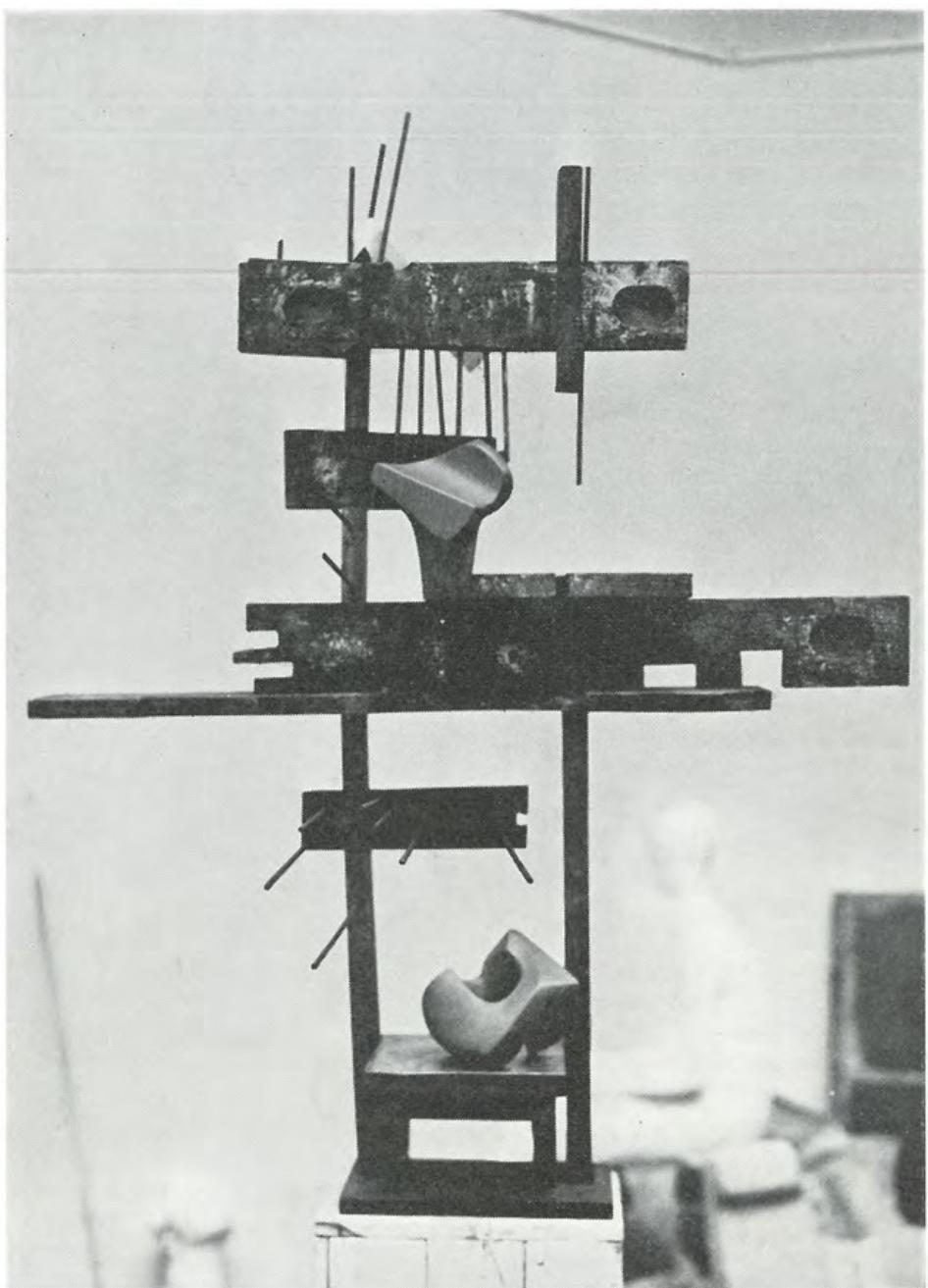
*Skrivergården, Birkerød.*

12. Siddende kvinde .....	85×55	600
---------------------------	-------	-----

## Willy Ørskov,

*Haga Kyrkogata 24, Göteborg C. Tlf. 11 75 05.*

13. Skulptur, liggende .....		
------------------------------	--	--



Gert Nielsen: Fragment af en bro.



Hos

## Illemann-Larsen A/s

går De ikke forgæves, hvis De vil have Deres kræsne ønsker opfyldt. Vi fører nemlig de verdenskendte

*Rembrandt - KUNSTNER - OLIEFARVER*  
stor lysstyrke, kemisk rene, lysægte og stærkt koncentrerede

### Stor økonomisk tubestørrelse

Altid stort udvalg i belgisk malerlærred, kunstnerfænsler,  
malemidler, akvarelpapir etc.

Blendrammer påmonteres lærred efter opgave  
og leveres på kort tid.

### F. Illemann-Larsen A/s

Aaboulevard 46 . København N . Central 13472

Postorder sendes over hele landet og ekspederes omgående med prisliste og farvekort så længe disse haves

### NYHED!

## H V O R F O R M A L E R D E S Å D A N ?

*af Hans Kjærholm*

Har kunsten i dag mistet forbindelsen med virkeligheden? Gennem en række skarpsindige analyser af kunstværker og kunstneres egne udtalelser besvarer Hans Kjærholm dette spørgsmål med et klart nej. Han tilføjer, at det tværtimod er menneskene, der har tabt føelingen med kunsten, fordi de ikke har erkendt den fulde udstrækning af virkeligheden.

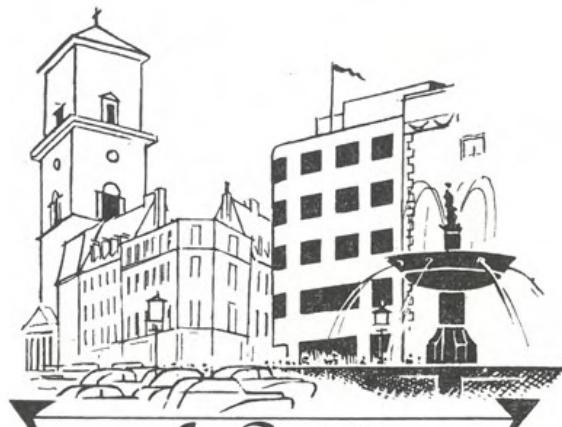
»Hvorfor maler de sådan?« er en dybt alvorlig, men i konklusion lykkeligt positiv bog.

Stort format — fornemt udstyr.

Rigt illustreret . Kr. 20.—

G. E. C. GADS FORLAG

Deres boghandler modtager bestilling



*A. Stelling*

GRUNDLAGT

1860

kunstner-materialer

---

GAMMELTORV

# DEKORATIV KUNST

**Grethe Balle,**  
*Hostrups Have 4. Tlf. Nora 1021 x.*

14. Røde rum .....	150×100	850
15. Sorte figurer .....	115×75	550

**★ Else Bjørn-Knudsen,**  
*Fredensvej 1 a, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 8437.*

16. Vægtæppe, grønt .....	73×56	100
17. Vægtæppe, blåt .....	106×32	85

**Toni Bredahl-Glud,**  
*Baldersbrønde pr. Hedehusene. Tlf. Hedehusene 609.*

18. Vægtæppe .....	115×55	120
19. Vægtæppe .....	120×60	125

**★ Vivi Bülow,**  
*Hareskov. Tlf. 98 45 52.*

20. Kakkelbord .....	120×45	1000
21. Pejsebord .....	81×81	1200
22. Spejl .....	diam. 42	250

**★ Carmen Cervera,**  
*Strandvej 216, Snekkersten. Tlf. Snekkersten 167.*

23. Kande .....	03235	45
24. Krukke med låg .....		40

**Ellen Eleonora Danvøgg,**  
*Pebling Dossering 22, 2. Tlf. Luna 919.*

25. Billedvænning, portræt, Karen Blixen .....	53×47	850
--	-------	-----

**Hans Chr. Ege,**  
*Tuppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.*

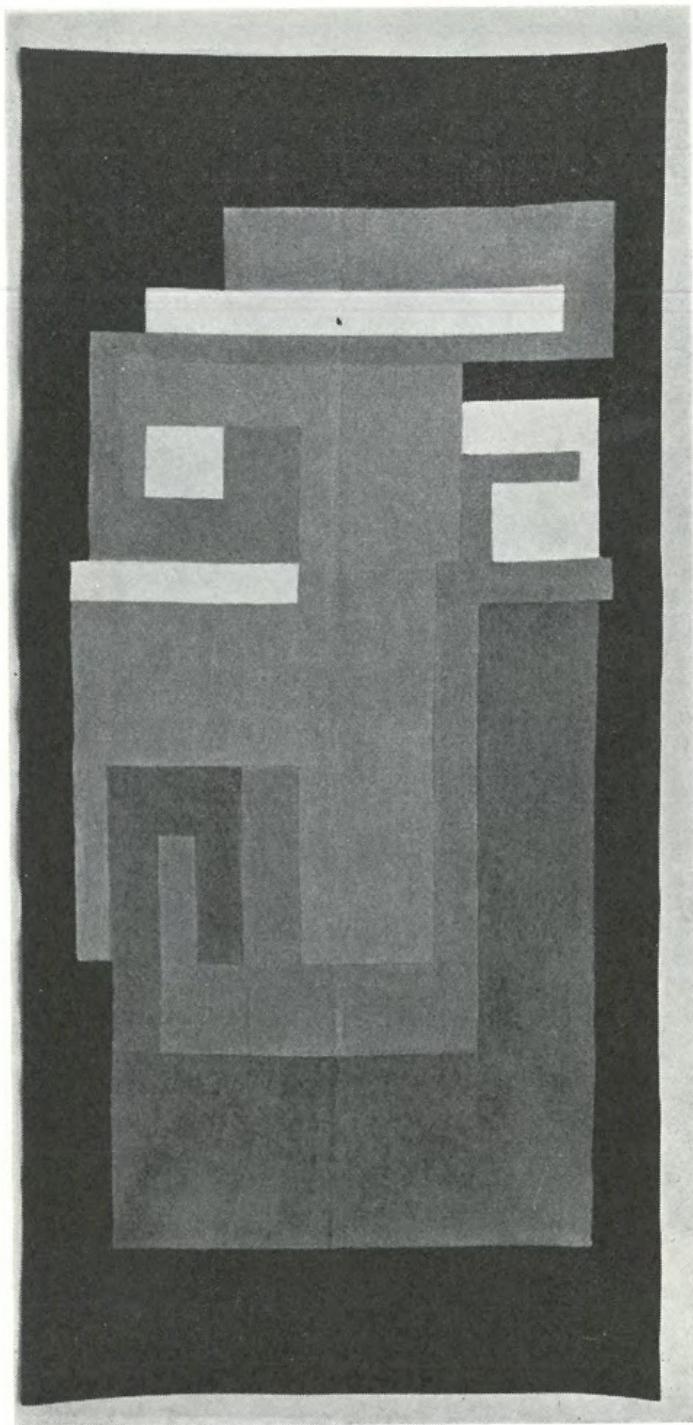
26. Vægtæppe, sort, brunt .....	230×70	300
---------------------------------	--------	-----

**★ Gunvor Greve,**  
*Randersgade 17, 2. th. Tlf. Tria 2188.*

27. Taske .....	30×30	80
-----------------	-------	----

**★ Sussi Hagedorn-Olsen,**  
*Lyndby Strand pr. Kirke Hyllinge.*

28. Tre fugle, vægtæppe .....	105×165	400
29. Rødt banner, vægtæppe .....	160×50	200



Toni Bredahl-Glud: Vægtæppe.

★ **Anne Kjærsgård,**

*Valdemarsgade 6, Ringsted. Tlf. Ringsted 267.*

46. Kande, stentøj	.....	18×14	80
--------------------	-------	-------	----

**Finn Lynggaard,**

*Dronningensgade 21, K. Tlf. Amager 8289 v.*

47. Stentøjskrukke, firkantet, Tenmokuglasur	.....	30	priv. eje
48. Stentøjskrukke, flaskeformet, hvid askeglasur	.....	45	400
49. Stentøjsfad, lysebrun jernglasur	.....	diam. 38	275

**Leif Messel,**

*Strandjægervej 126, Dragør. Tlf. Dragør 1115.*

50. Fuglevase, lerfarver	.....	21×19	75
51. Fuglevase, lerfarver	.....	20×18	85

**Beate Neergaard,**

*Hotensiavej 16, V. Tlf. Eva 148.*

52. Billedvæv, Sydgrønland 1959	.....	160×57	1200
---------------------------------	-------	--------	------

**Karen Nordsø,**

*Forhåbningsholms alle 27, V. Tlf. Hilda 426.*

53. Vægtæppe, stoftryk	.....		250
54. Vægtæppe, stoftryk	.....		250

★ **Herdís Pedersen,**

*Gadevangen 17, Hjortekær.*

55. Fladvævet tæppe	.....	148×100	550
---------------------	-------	---------	-----

**Arne Ranslet,**

*Teglkaas pr. Hasle. Tlf. Rutsker 103.*

56. Stentøjsfad	.....	8×40	300
-----------------	-------	------	-----

**Hanne Salomon,**

*Tornevangsvej 6, Birkerød. Tlf. Birkerød 770.*

57. Dekorativ vægkakkel	.....	35×25	150
-------------------------	-------	-------	-----

**Åse Seidler,**

*Våbenstedvej 13. Tlf. 94 09 08.*

58. Malet stof, vægtæppe	.....	225×60	200
--------------------------	-------	--------	-----

**Tulla Anker Sliger,**

*Homborsund, Norge.*

*Henv. billedhugger Eberlein, Grønnemose alle 47, Kbh.*

59. Komposition med træer, applikeret vægtæppe	.....	126×198	4000
--	-------	---------	------

★ Else Sonne,

*Chr. X's alle 66, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 55 41.*

60.	Vægtæppe, bloktryk .....	133×25	100
61.	Vægtæppe, bloktryk .....	54×44	50
62.	Vægtæppe, bloktryk .....	76×56	100
63.	Vægtæppe, bloktryk .....	68×16	25

★ Lizzie Svefors,

*c/o Rohde, Annisse pr. Helsingør.*

64.	Batik .....	113×94	175
65.	Batik .....	98×83	175



KUNSTNERBLYANTER

*Besøg*

**BACH**

Gl. Strand 36

Malerier, akvareller og tegninger af danske kunstnere

Skulpturer af Gottfred Eickhoff m. fl.

# MALERKUNST

**Grethe Skovby Aagesen,**  
*Nordrehøj alle 9, Kastrup. Tlf. 50 33 85.*

66. Motiv fra Kastrup (koldnålsradering) .....	44×53	75
67. Ramme med to raderinger .....	53×67	a 50

**Ingemann Andersen,**  
*Stibanken, Ryde, Lolland.*

68. Køkkenbordet .....	76×78	600
69. Sukkerroer på grønt klæde .....	60×66	450
70. Opstilling .....	57×63	priv. eje

**Valborg Andersen,**  
*Rosenvængets Hovedvej 27.*

71. Ramme, grafik (2 stk.) .....	105×70	stk. 75
72. Ramme med grafik (3 stk.) .....	105×70	40-35-50

**Villy M. Andersen,**  
*Lille Strandgårdsvej 2, Karlslunde Strand pr. Greve. Tlf. Karlslunde 268.*

72a. Skrammelplass .....	32×40	100
72b. Troldskoven .....	32×40	100
72c. Haven, San Cataldo .....	32×40	100

**★ Kristian Begtorp,**  
*Godthåbs Have 18, F. Tlf. Fasan 7589.*

73. Roma .....	36×42	150
74. Roma .....	45×35	150

**Inge Bendixen,**  
*Bachersvej 85, Kbh. S. Tlf. Sundby 4564.*

75. Gule og grønne firkanter .....	100×115	1200
------------------------------------	---------	------

**★ Benedicte Bergmann,**  
*Classensgade 36, 3. 0. Øbro 3336.*

76. Portræt .....	54×45	600
77. Bjælker, træsnit .....	24×25	40
78. Selvportræt, træsnit .....	37×26	40

**Albert Berthelsen,**  
*Ibæk Strandvej 32, Vejle.*

79. Efter branden .....	80×180	priv. eje
80. Manden med fuglene .....	131×50	400
81. Begravelsen .....	119×70	500



Ingemann Andersen: Køkkenbordet.

**Willi Birckner,**  
*Ringgade 96, Sønderborg.*

82. Enteriør, aften		700
---------------------	--	-----

**★ Anders Bergborg,**  
*Lyngholmvej 35, Vanløse. Tlf. Damsø 5102.*

83. Selvportræt	87×54	400
-----------------	-------	-----

**Elin Bjarnason,**  
*Toldbodgade 3, 4. o. gd., K.*

84. Model	184×76	eft. aft.
-----------	--------	-----------

**Ove Bjørklund,**  
*Jægerspris.*

85. Opstilling	27×35	200
86. Portræt	75×50	650
87. Opstilling	27×35	200

**Ole Bjørn,**  
*Løgstørgade 14, Ø. Tlf. Øbro 3257.*

88. Opstilling med kakkelenovnsrør	75×60	500
89. Landskab ved Lumsås	65×80	550

**Ragna Braase,**  
*Grønnemose alle 21 b, NV.*

90. Kvinde	89×57	600
91. Hoved, tempera	50×42	400
92. Opstilling	38×45	300

**★ Peer Bruun,**  
*Gersonsvej 8, Hellerup. Tlf. Helrup 178.*

93. Anholt by	60×87	priv. eje
94. Hoved	46×38	250
95. Parti fra Østervold	35×48	priv. eje

**Lis Burchardt,**  
*Stationsvej 22, Ballerup. Tlf. 97 03 58.*

96. Portræt	70×63	350
97. Opstilling	55×46	300

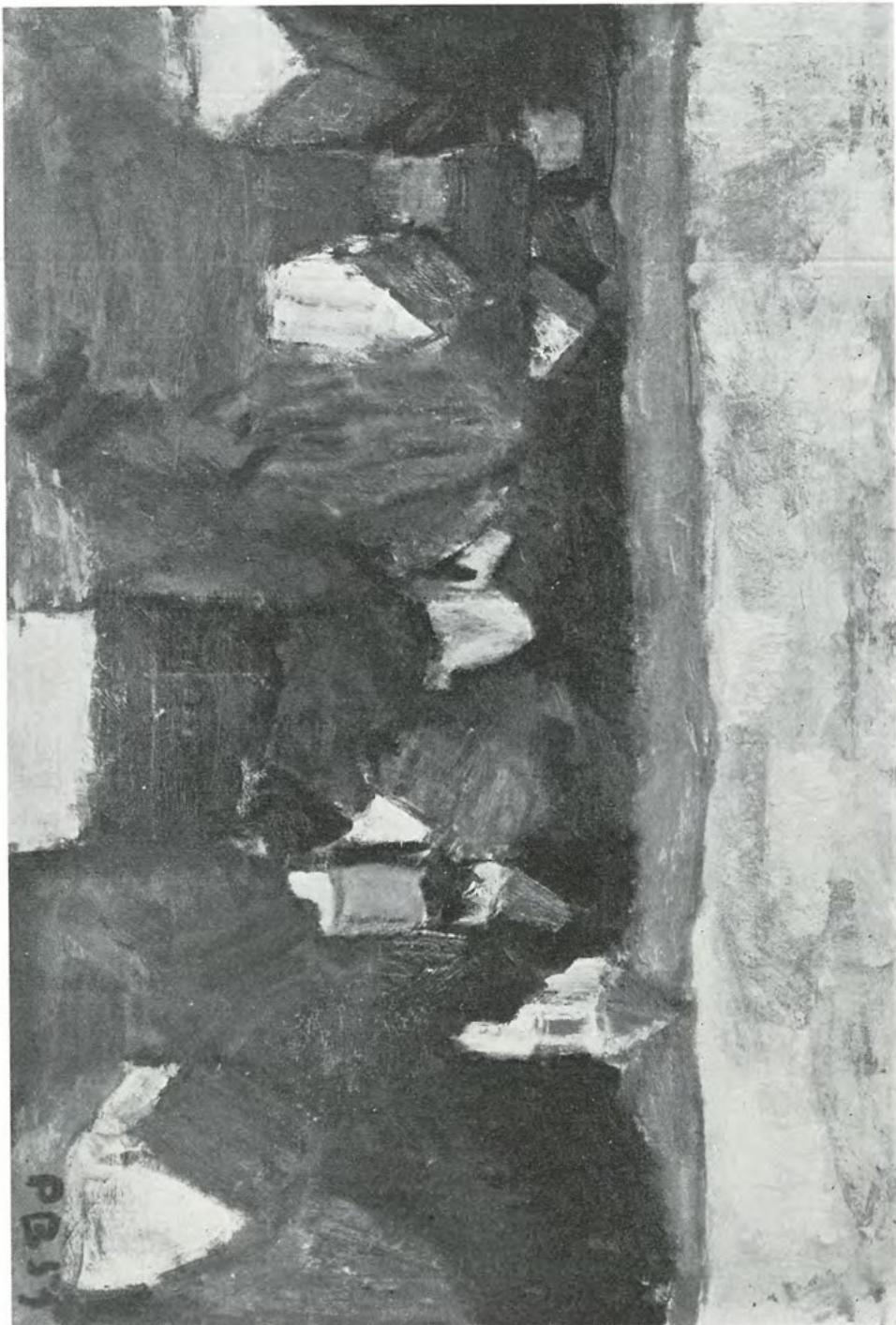
**Josée Carlsson,**  
*c/o Aagaard-Nielsen, Peder Skramsgade 17 a, 2. K.*

98. Merete	48×33	350
99. Erik	50×34	300

**Carmen Cervera,**  
*Strandvej 216, Snekkersten. Tlf. Snekkersten 167.*

100. Skovbillede	64×45	450
101. Udsigt	45×65	450

Peer Bruun: Anholt by.



**Carl Fårup Christensen,**  
*Marselisborg alle 30 b, Aarhus.*

102.	Kragkær	90×120	700
103.	Handrup	80×100	600

**Erik Christensen,**  
*Hasselø pr. Væggerløse. Tlf. Væggerløse 106.*

104.	Nybygning	67×52	500
105.	Komposition	67×50	500
106.	Opstilling	50×67	500

**Niels Damsholt,**  
*Ordrupvej 66, Charlottenlund. Tlf. Minerva 6860.*

107.	Stævnemøde, stenmosaik	37×44	500
108.	Lene, stenmosaik	35×28	300

**Svend Danelund,**  
*Lars Krusesvej 11, Skagen.*

109.	Skagen Gasværk	124×110	1000
110.	Gasværksarbejder	123×97	1000

**Otto Deleuran,**  
*Nyborgvej 17, 2., Odense.*

111.	Aftenlandskab, radering	19×25	75
112.	Landskab, skyet vejr, radering	19×24	75

**Freddie Dybris,**  
*Skovvangsvej 197, Aarhus.*

113.	Menneske, tal til mig	61×50	600
114.	Guden	68×32	400

**Lili Ege,**  
*Tuppen 5, Søborg. Tlf. 69 07 81.*

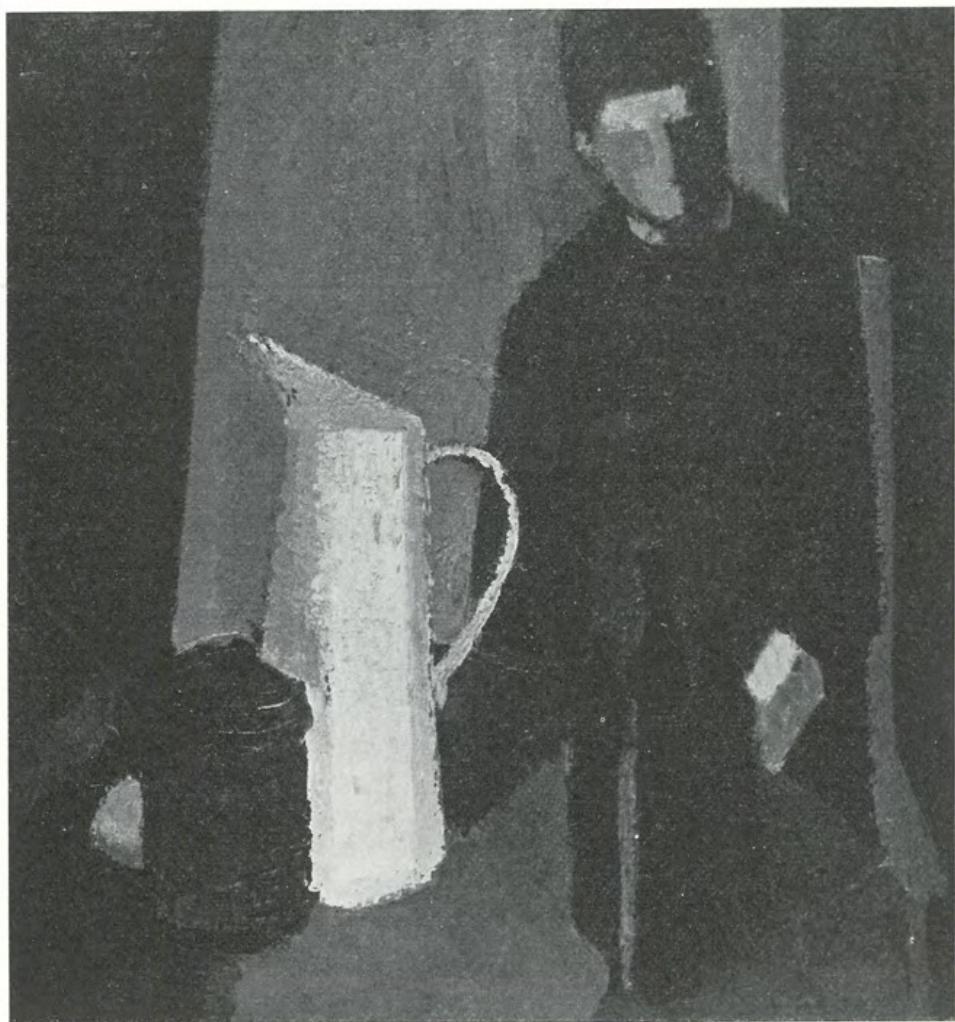
115.	Solnedgang	29×34	400
116.	Utterslev mose	29×34	350

**Poul Eje,**  
*Ourøgade 19, Ø. Tlf. 29 05 29.*

117.	Højfjeld, Lågental, Norge	45×60	500
118.	Fjeldskråning, Lågental, Norge	33×55	500
119.	Portræt af digteren Jørgen Bruun Hansen	142×50	700

**Erik Enevold,**  
*Stavisvej 33, Næsby F.*

120.	Grønt landskab med blå luft	67×90	800
121.	Grønt landskab med blå opklaring	61×70	700



Natalie Friederich: Opstilling med figur.

**Freddy Eriksen,**  
*Samsøgade 50, Aarhus.*

122.	Huse og skorstene, bly	.....	100
123.	Udsigt, sortkridt	.....	100
124.	Fra stalden, bly	.....	100
125.	Fra haverne, vinter, sortkridt	.....	100

★ **Rut Fagerberg,**

*Nørre Farimagsgade 76, 2., Kbh. Tlf. By. 4579 x (By. 2034 y).*

126.	Skure	.....	24×34	250
------	-------	-------	-------	-----

**Stig Fogtdal,**

*P. G. Ramms alle 21, 1., F.*

127.	Kroppe	.....	120×95	700
128.	I opløsning	.....	64×50	400

**Inger Frese,**

*H. C. Ørstedsvæj 39 a. Tlf. Nora 8373.*

129.	Komposition	.....	76×61	300
------	-------------	-------	-------	-----

**Natalia Frederich,**

*Holbergsgade 28 b, 5., K.*

130.	Opstilling med figur	.....	102×98	850
131.	To figurer	.....	86×67	600
132.	Rød opstilling	.....	67×88	500
133.	Petroleumsovne	.....	77×86	600

**C. Garde,**

*Østerbrogade 27, Ø. Tlf. Tria 1024.*

134.	Hest i stald, Saltholm	.....	77×100	1000
------	------------------------	-------	--------	------

**Ruben Gelardi,**

*Hindegade 5, 1., K. Tlf. Palæ 1495 v.*

135.	Liggende figur, tegning	.....	60×74	priv. eje
136.	Liggende kvinde, tegning	.....	54×70	200
137.	To croquis, dansende par	.....		70
138.	Siddende pige	.....		70

**Ove Gils,**

*Rantzausgade 44 a, N.*

139.	Opstilling	.....	68×73	600
140.	Både med garn	.....	64×88	750
141.	Opstilling med tønnebær	.....	51×33	400

★ **Erik Glambæk,**

*Kanhave pr. Tranbjerg, Samsø. Tlf. Nordby 170 u.*

142.	Udsigt over Sælvig	.....	48×78	450
143.	Gård i Nordby	.....	49×73	450



Knud Hansen: Selvportræt.

**Erik Gruno,**  
*Ravnsborggade 11, N. Tlf. Nora 5509.*

144.	Gråt billede	97×65	800
145.	Billede	65×50	400

**Niels Guttormsen,**  
*Rødkildevej 68. Tlf. Godthåb 2118.*

146.	Else	68×45	500
147.	Blå stol	74×44	700
148.	Skammel og kop	73×60 priv. eje	

**Eugenii Noormagi Hansen,**  
*Cottagevej 17, Hellerup. Tlf. Helrup 2833.*

149.	Hustage	90×62	600
150.	Udkast	100×66	600

**Karl Gustav Hansen,**  
*Frederiksgade 6, 4., K.*

151.	Interiør	56×68	600
152.	Interiør	38×54	400

**Kirsten Juul Hansen,**  
*Roskildevej 6, Frederikssund. Tlf. Frederikssund 1193.*

153.	Tage på jernstøberi	21×46	200
154.	Tørvekurv og kasse	30×36	250

★ **Knud Hansen,**  
*Artillerivej 63, værelse 118.*

155.	{Siddende mand 1959, akvatinta	21×14	30
	{Læsende pige 1959, akvatinta	10×24	40
156.	{Portræt 1959, koldnål og akvatinta	25×16	50
	{To mænd ved bord 1959, akvatinta	14×22	50
157.	{Siddende pige 1958, koldnål og akvatinta	21×14	50
	{Selvportræt 1958, koldnålsradering	15×13	40

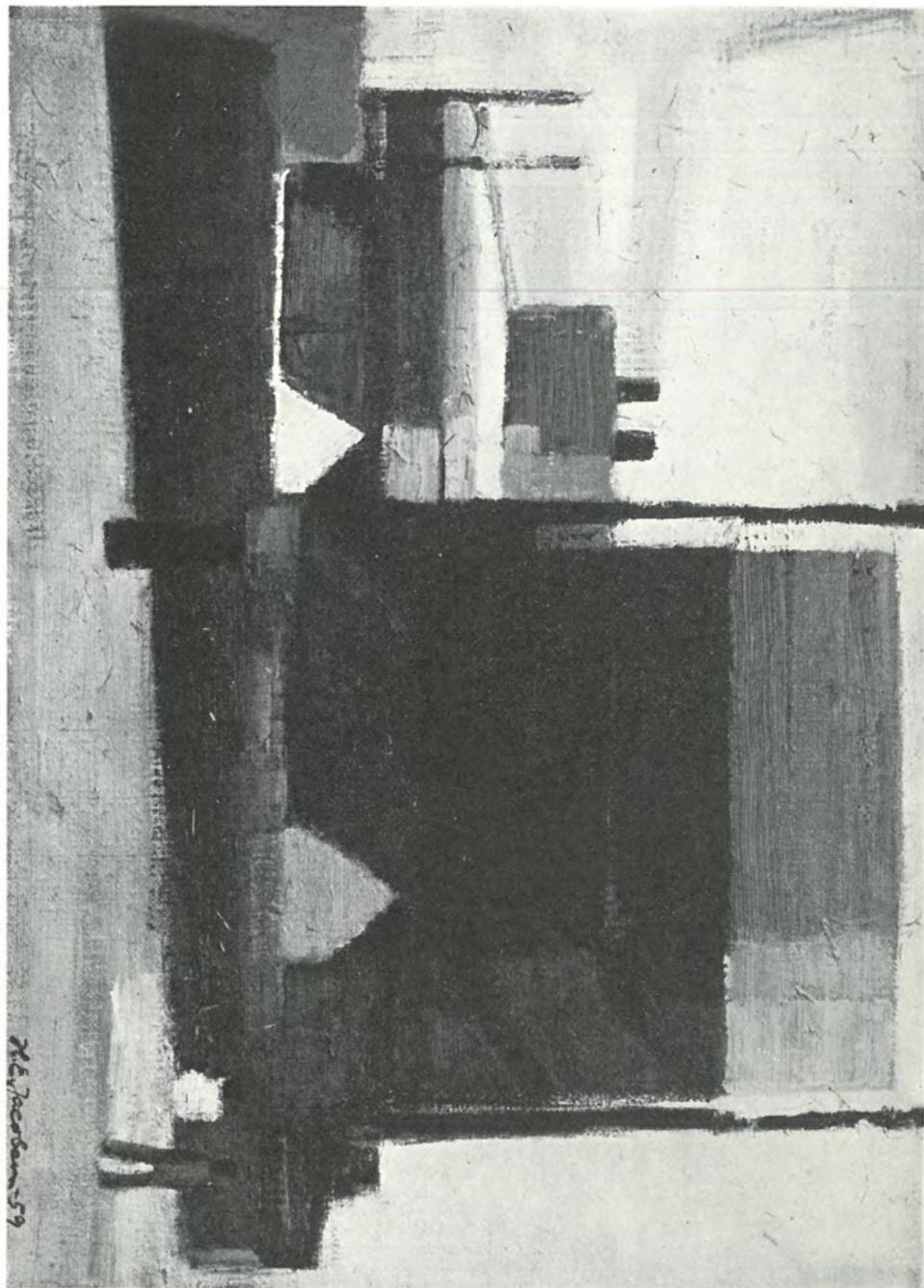
**Merete Hansen,**  
*Holmens Kanal 15, K. Tlf. Central 174.*

158.	Opstilling	60×50	400
159.	Opstilling med rønnebær	75×75	600
160.	Portræt	42×42	400
161.	Portræt	42×42	400

**P. O. Hansen,**  
*Egilsvej 97, Odense.*

162.	Vejarbejdere	75×90	600
163.	Landskab, aften	75×90	600

Harald E. Jacobsen: Gasværk.



H.E. Jacobsen 59

★ **Hugo Hedemann,**

*Vandtårnsvej 28, Birkerød. Tlf. Birkerød 2186.*

164. Maleri . . . . .	81×65	300
165. Maleri . . . . .	92×73	400

**Kasper Heiberg,**

*c/o Lawaetz, Egegade 2, N.*

166. Opstilling . . . . .	68×77	700
167. Opstilling på ternet dug . . . . .	54×45	400
168. Gunvor i sengen . . . . .	50×70	500

★ **Elmer Hemmingsholt,**

*Baunegårdsvej 2, Gentofte. Tlf. Gentofte 5425 x.*

169. Museum . . . . .	97×96	600
-----------------------	-------	-----

**Ole Heerup,**

*F. F. Ulriksgade 15, Ø.*

170. Landskab med hus . . . . .	40×59	350
171. Opstilling med jernring . . . . .	70×80	500
172. Ud til køkkenet . . . . .	80×70	500

**Kirsten Kildegaard Høj,**

*Madvigs alle 3, V.*

173. Piger i blåt . . . . .	100×80	700
174. Opstilling . . . . .	97×67	550

**Karen Højgaard,**

*Zinnsgade 7, Ø.*

175. Radering . . . . .	50×30	30
176. Radering . . . . .	50×30	30
177. Radering . . . . .	50×30	30
178. Radering . . . . .	50×30	30

★ **Tom Højlyng,**

*Bølleård alle 29, NV. Tlf. Søborg 1431.*

179. Blå figur . . . . .	50×92	350
180. Sort figur . . . . .	56×66	300

**Knud Hvidberg,**

*Gadevangen 10 b, Lyngby.*

181. Høre og se . . . . .	52×75	600
---------------------------	-------	-----

**Peer Hübschmann,**

*Daglykkevej 17, Hvidovre.*

182. Korntørrei . . . . .	67×45	400
---------------------------	-------	-----

<b>Harald E. Jacobsen,</b> <i>Bentzens alle 4, Esbjerg.</i>			
183. Gasværk .....	44×60	350	
184. Gasværk .....	39×62	300	
185. Opstilling .....	47×55	350	
 ★ <b>Poul Bruun Jacobsen,</b> <i>Hovedgaden 146, 1., Herlev. Tlf. 94 23 17.</i>			
186. Træsnit .....	55×45	50	
187. Træsnit .....	55×45	50	
188. Træsnit .....	55×45	75	
 <b>Knud Jans,</b> <i>Drogdensvej 10, Dragør. Tlf. Dragør 406.</i>			
189. Angst .....	64×100	800	
 <b>Ebbe Dyre Jarner,</b> <i>Kronprinsesse Sofiesvej 9, 4., F.</i>			
189a. Folkkunst .....	99×73	1200	
 <b>Axel Jensen,</b> <i>Benediktsgade 38, Odense. Tlf. 12 53 81.</i>			
190. Piletræer ved en bæk .....	38×44	500	
191. Bakket landskab, tidligt forår .....	33×33	300	
192. Skyet vejr .....	33×40	350	
 <b>Jeppe Juel Jensen,</b> <i>Stefansgade 62, 4., N.</i>			
193. Opstilling med hoved, 1959 .....	67×56	700	
194. Opstilling med hoved, 1959 .....	60×67	500	
195. Selvportræt, 1959 .....	100×66	800	
 <b>Regnar Jensen,</b> <i>Valdemarsgade 33, 1., V.</i>			
196. Mor og barn, kul .....	77×54	150	
197. Værksted, kul .....	77×56	100	
 ★ <b>Julius Jespersen,</b> <i>Lavensby pr. Nordborg. Tlf. (044) 51364.</i>			
198. Ansigt i profil .....	60×44	300	
199. Blå komposition .....	76×64	400	
200. Blå komposition .....	50×64	300	
 <b>Hasse Juul,</b> <i>Gadevangen 10 a, Hjortekær, Lyngby. Tlf. 87 72 44.</i>			
201. Landskab, Ordrup .....	25×29	priv. eje	
202. Landskab, Ordrup .....	27×37	300	
203. Landskab med viadukt .....	37×42	350	

★ Erik Jørgensen,  
Vestergaardsvej 87, st. tv., Glostrup.

204. Maleri .....	46×65	400
205. Maleri .....	90×66	800

Gerda Gundorph Jørgensen,  
Lyshøj alle 5, 4. th., Valby.

206. To modeller .....	150×75	950
207. Fru Andersen .....	100×50	650
208. Gul pige .....	80×55	600
209. Portræt af Kaj .....	65×47	500

Tomas L. Jørgensen,  
Konsul Grausgade 49, Kolding. Tlf. Kolding 4653.

210. Dalby mølle .....	63×66	400
------------------------	-------	-----

Bodil Kaalund,  
Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 33 46.

211. Sæteren .....	97×97	800
212. Solpletter for øjnene .....	52×47	400
213. I strandkanten .....	47×52	400

Jens Karkov,  
Madvigs alle 13, 4., V. Tlf. Eva 7373.

214. Opstilling .....	77×83	650
215. Ung pige .....	100×75	650

Finn Kielberg,  
Tikøb. Tlf. Tikøb 30.

216. Opstilling .....	63×82	200
217. Landskab .....	66×48	100
218. Landskab .....	70×55	150

Søren Kjærsgaard,  
Berggrensgade 27, Ø.

219. Opstilling .....	62×80	500
220. Selvportræt .....	65×52	priv. eje
221. Opstilling med flasker .....	70×95	600

★ Katina Dardanou Goya Klenø,  
Amagertorv 27 o. g. 3., K.

222. Bro .....	efter aftale	
223. Fiskerkoner .....	20×30	100
224. Portræt .....	30×20	150



Leif Lage: Selvportræt.

**Flemming Koefoed,**  
*Gadevangen 11, Lyngby. Tlf. 87 42 87.*

225.	Viadukt, Lundtoftesletten	66×110	800
226.	Opstilling på blå dug	81×100	900

**Leif Lage,**  
*Artillerivej 63, værelse 26.*

227.	Selvportræt	135×72	600
228.	Selvportræt	135×60	600

**Hjørdis Landahl,**  
*Grønnemose alle 31. Tlf. Søborg 5839.*

229.	Fyrreskov	59×43	600
230.	Søen	62×51	600

**Ib Lauritzen,**  
*Bildbjergvej 4, Aarhus.*

231.	Opstilling med palet	54×68	500
232.	Opstilling, træsnit		30
233.	Mennesker (kun et eksemplar)		50

**Otto Lavaetz,**  
*Egegade 2, N.*

234.	Baggård	115×66	600
235.	Mand ved kakkelovn	84×60	500

★ **Kirsten Lausten-Hansen,**  
*Smedekærvej 14, Kastrup. Tlf. 50 77 08.*

236.	Opstilling	81×50	400
237.	Søren	26×23 priv. eje	

**Inge Lindemark,**  
*Ny Kongensgade 13, 3., K.*

238.	Opstilling	100×81	650
------	------------	--------	-----

**Rosa Linnala,**  
*Kgs. Nytorv 1, K.*

239.	Komposition	116×135	1000
240.	Opstilling	76×100	priv.eje



**Elisabeth Nelson Linnet,**  
*Birkevang 6, Hareskov. Tlf. 98 36 13.*

241.	Mand og barn	90×100	500
242.	Kvinde og barn	96×125	600
243.	Kvinde i rum	83×110	500

Aksel Jensen: Piletræer ved en bæk.



**Flemming Lipholt,**  
*Jyllingevej 60, 1.*

244.	Hvid accent .....	90×66	500
245.	Horisontal bevægelse .....	66×100	500
246.	Sammensatte former .....	100×66	500

**Ellinor Lærkesen,**  
*Stengårds alle 282, Søborg. Tlf. Søborg 1305.*

247.	Klipper .....	17×22	a 50
248.	Sten .....	23×26	50

**★ Poul Lond,**  
*Marie Toftsvej 18, Køge. Tlf. Køge 1264.*

249.	Lille pige .....	47×39	300
------	------------------	-------	-----

**★ Jens Lützhøft,**  
*Vordroffsvej 21 a, V.*

250.	Portræt af Hedvig .....	38×27	350
251.	Gård .....	30×35	200
252.	Husgavle .....	20×25	150

**Alfred Madsen,**  
*Ingerslevsgade 200, 4. V. Tlf. Eva 7577.*

253.	Ramme med tegninger .....	30×53	a 100
254.	Ramme med tegninger .....	30×43	a 100
255.	Ramme med tegninger .....	30×53	a 100

**Birgit Maindal,**  
*Højlykken 34, Hjortekær. Tlf. 87 33 98.*

256.	Landskab, Jylland .....	34×42	450
257.	Drastrupdal .....	32×43	400

**Jørgen Høj Madsen,**  
*Vesterbrogade 71, 3., V. Tlf. Hilda 1737.*

258.	Ramme med radering .....		50
259.	Ramme med to raderinger .....		a 50

**★ Carlo Mariani,**  
*Teglgårdsstræde 12 a, 1., K.*

260.	Monna Lisa 1959 .....	76×111	1200
------	-----------------------	--------	------

**Seppo Mattinen,**  
*Bremensgade 13, 1., S.*

261.	Cirkus, farvetræsnit .....	50×65	125
262.	Nyhavn, farvetræsnit .....	65×50	



Flemming Lipholt: Sammensatte former.

**Vibeke Mikkelsen,**  
Elsdyrvej 4, Aarhus. Tlf. Aarhus 70672.

263.	Hvide valmuer	.....	400
------	---------------	-------	-----

**Vera Myhre,**  
Kongens Tværvæj 2, F. Tlf. Fasan 6675.

264.	Maleri	.....	96×83	800
265.	Maleri	.....	96×53	500

**Annalise Møller-Petersen,**  
Nørre alle 75, værelse 243. Tlf. Tria 4575, lokal 243.

266.	Selvportræt	.....	67×49	750
267.	Selvportræt	.....	67×47	750
268.	Koldinggense	.....	99×93	1000

**Karen Møller-Jensen,**  
Toldbodgade 4, 1., K.

269.	Tegninger	.....	a 50
270.	Tegninger	.....	a 50

**Ellen Neerup,**  
Kvarmløse pr. Tølløse. Tlf. Tølløse 315.

271.	Torben	.....	73×43	400
272.	»Den syge«	.....	34×45	350

**Asta Nielsen,**  
Njalsgade 69, 5. tv., S.

273.	Opstilling	.....	62×43	400
274.	Opstilling	.....	67×42	400
275.	Opstilling	.....	63×44	400

**Erik J. Nielsen,**  
Jydeholmen 47 e, 3., Vanløse. Tlf. Damsø 7023.

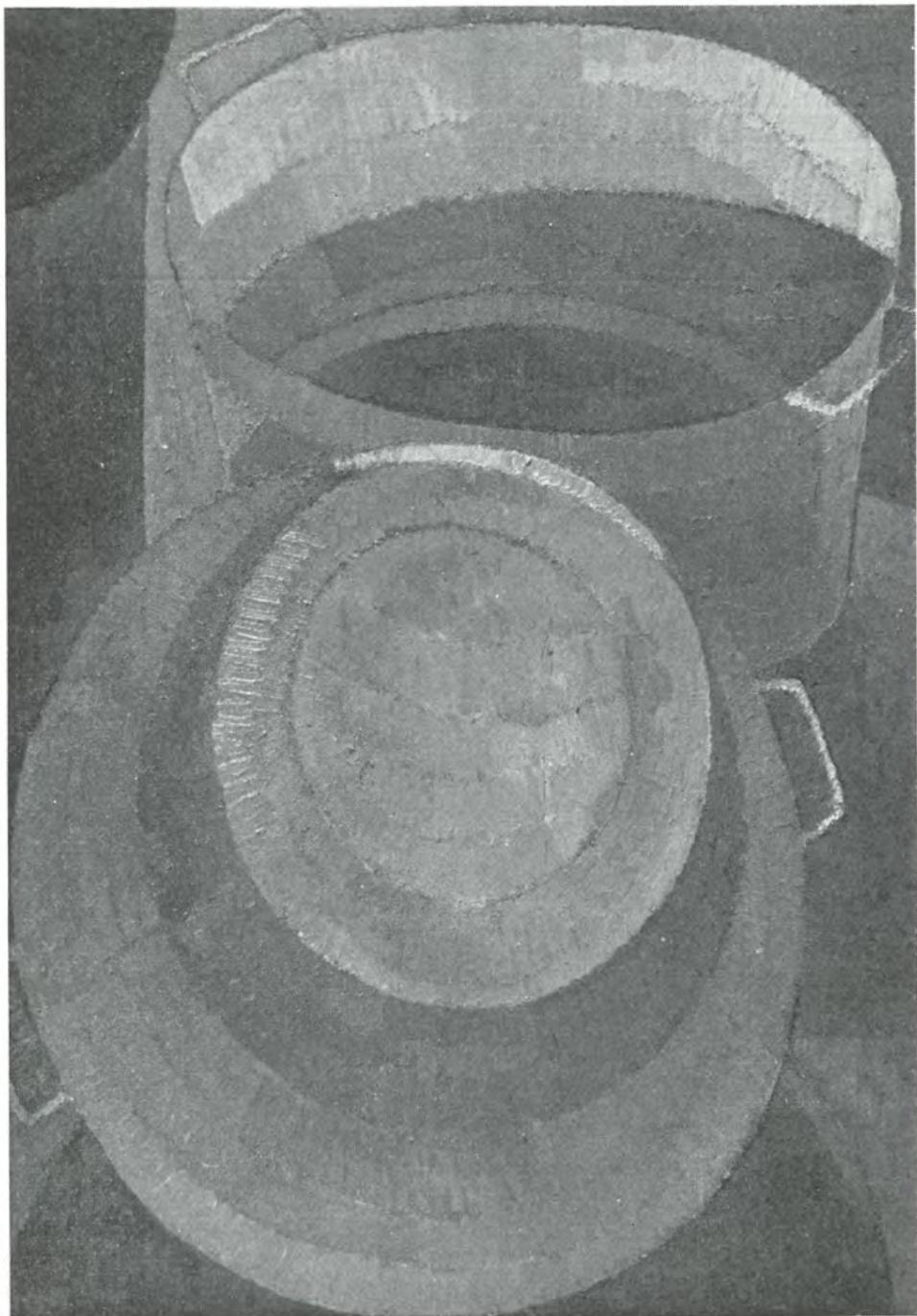
276.	Landskab	.....	27×39	300
277.	Gråvejr	.....	42×55	400

**Eyvind Karup Nielsen,**  
Elmevej 53, Frederikshavn.

278.	Huse	.....	100×95	900
279.	Figur i seng	.....	75×100	800
280.	Køkkenbilled	.....	100×66	800

**Helga Esholt Nielsen,**  
Grønlunds alle 19, 1., Vanløse.

281.	Hus på landet	.....	37×41	250
282.	Gård	.....	45×50	300
283.	Gård	.....	43×58	300
284.	Gård 1959	.....	40×54	300



Asta Nielsen: Opstilling.

**Nikolaj Nielsen,**

*Louisevej 7, Kgs. Lyngby. Tlf. 87 33 46.*

285. Pige med grønne strømper .....	97×65	800
286. Sort dal, Nordland .....	77×97	800

**★ Peter Nyborg,**

*Ejnersvej 112, Kgs. Lyngby. Tlf. 98 35 52.*

287. Horst .....	135×100	1200
288. Horst .....	150×100	1200

**Birte Ohsten,**

*Teglgyårdsstræde 14, 1. tv.*

289. Portræt .....	60×35	350
290. Pigehoved .....	61×45	300
291. Gule tulipaner .....	77×59	400

**★ Lisbet Olrik,**

*Slagelsegade 5, 4., Ø.*

292. Hvalfangerbåde .....		450
293. Tørfiskstativer .....		250
294. Mor .....		400

**X X Anne-Lise Pedersen,**

*Fredensvej 31, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 3793.*

295. Nr. 4, 1959 .....	33×50	500
296. Nr. 5, 1959 .....	73×50	500
297. Nr. 6, 1959 .....	73×50	500

**Jørgen Kragh Pedersen,**

*Bornholmsgade 6. Tlf. Palæ 1724 u.*

298. Huse ved Toldboden .....	67×97	600
-------------------------------	-------	-----

**Poul-Réné Peronard,**

*Brobergsgade 16, 5. Tlf. Central 4665, lokal 71.*

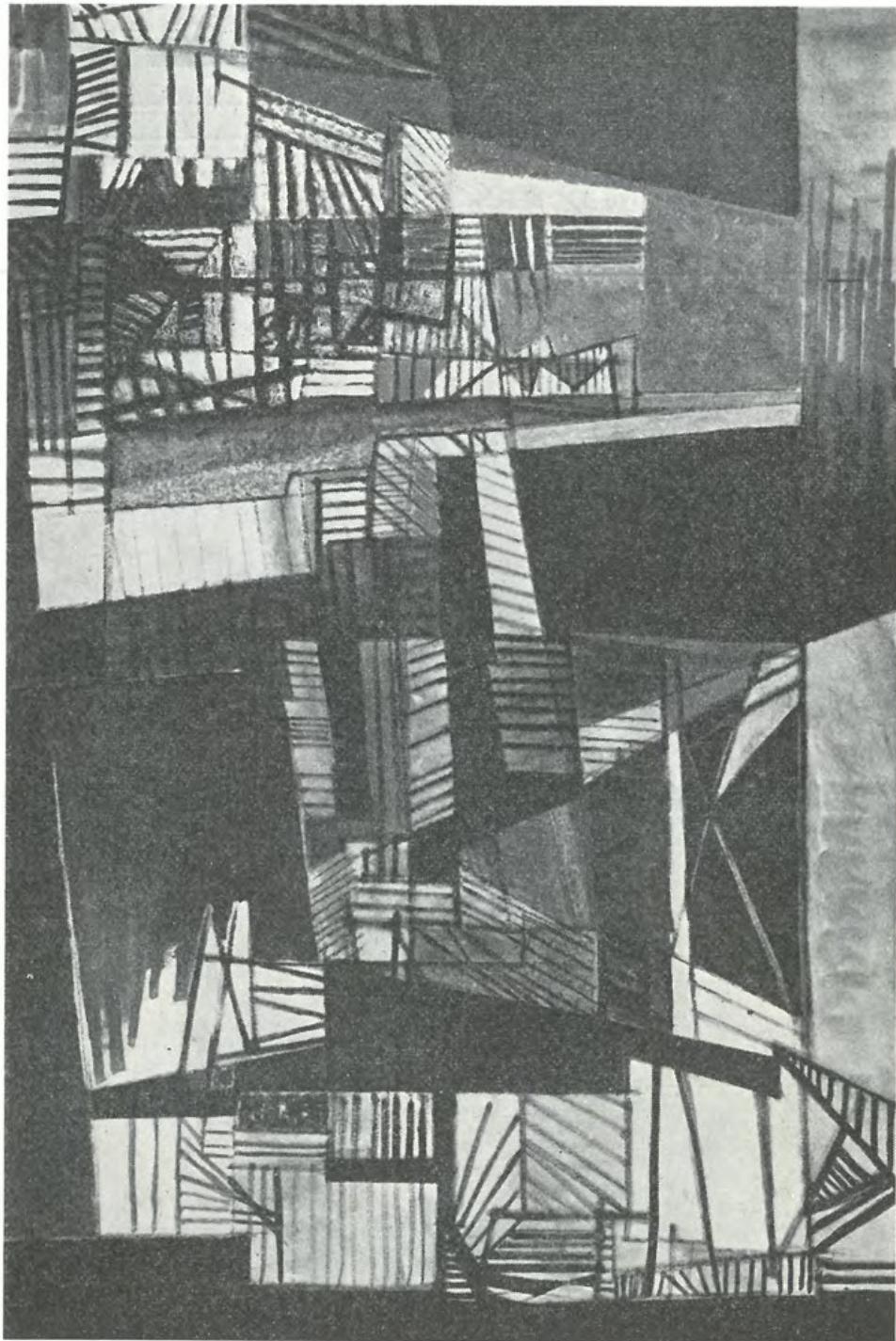
299. Komposition .....	65×51	400
300. Komposition .....	50×61	400
301. Komposition .....	72×61	400

**Henning Persson,**

*Damgårdsvæj 24, Viby, Jylland.*

302. Figurbillede .....	94×80	400
303. Figurbillede, farvelitografi .....	36×49	85
304. Figurbillede, farvelitografi .....	43×32	70
305. Figurbillede, træsnit .....	42×31	45

Poul Reimer: Bybillede.



**Jørgen Fres Petersen,**  
*V. Ringgade 86, Slagelse. Tlf. 1940.*

306. Byggeplads	.....	122×80	350
307. Byggeplads	.....	122×80	350

**Bengt G. Pettersson,**  
*Mariedalsvägen 37, Malmö V. Tlf. Malmö 91 23 17.*

308. Fire stående figurer	.....	20×20	125
309. To stående figurer	.....	20×20	125
310. En siddende figur	.....	16×14	100

**Gudrun Poulsen,**  
*Lemchesvej 8, Hellerup. Tlf. Helrup 3026.*

311. Skovløberhus, september	.....	68×98	800
312. Gåsefarmen, september	.....	90×116	1000
313. Landskab, september	.....	65×80	600

**Martin Quist,**  
*Stora Backa, Fridhemsberg, Sverige.*

314. Opstilling	.....	70×50	800
-----------------	-------	-------	-----

**Jens V. Rasmussen,**  
*Voldgården 6, K. Tlf. Sundby 8962 y.*

315. Fabriksgavl med blå figurer	.....	115×130	1000
----------------------------------	-------	---------	------

★ **Karl Rasmussen,**  
*Willumsvej 28, S.*

316. Nøgen kvinde	.....	57×42	300
317. Kande og glas	.....	37×51	300
318. Maskine	.....	37×50	200

**Torben Harder Rasmussen,**  
*Skodsborgvej 122, Holte. Tlf. 80 27 18.*

319. Portræt af maleren Ulrik Schmedes	.....	160×57	500
320. Portræt	.....	102×70	400
321. Selvportræt	.....	78×76	300

★ **Inge Reib,**  
*Ringtoften 1, Skovlunde. Tlf. 94 10 48.*

322. Mennesker	.....	51×36	
323. Ansigter	.....	51×36	

**Poul Reimer,**  
*Rosenvængets hovedvej 27, Ø.*

324. Landskab	.....	65×100	800
325. Bybillede	.....	65×92	800
326. Landskab, akvarel	.....	37×52	200



Knud E. Skou: Portræt af min far.

**Preben Reiwiecke,**

*Kirstinedalsvej 14, st. Valby. Tlf. Gothåb 5150 v.*

327. Gul komposition . . . . .	120×90	700
328. Blåt . . . . .	73×50	400

**Marianne Rendbeck,**

*Nørre Farimagsgade 9, 2. Tlf. Palæ 5161.*

329. Fastelavnsbørn . . . . .	58×80	700
330. Efterår. Vensyssel . . . . .	80×100	900
331. Figurstudie . . . . .	35×47	400
332. Pige i stormvejr . . . . .	80×60	800
333. Kører i storm og sol . . . . .	50×55	600

**★ Erik Reinwald,**

*Fredensvej 2, Rungsted Kyst. Tlf. Hørsholm 647.*

334. Sommeraften . . . . .	55×67	400
----------------------------	-------	-----

**★ Karl Åge Riget,**

*Micahael Beringsvang 5, 2. tv., Hvidovre. Tlf. 78 49 76.*

335. Skibsværft . . . . .	120×80	800
336. Rokken . . . . .	85×96	800

**Joan Rockwell,**

*Estersvej 10 c. Tlf. Helrup 4360.*

337. Astrid . . . . .	138×75	1000
-----------------------	--------	------

**Fr. Rohde,**

*Annisse pr. Helsingør.*

338. Byen . . . . .	69×110	750
339. Komposition i rødt og sort . . . . .	98×57	400
340. Komposition . . . . .	65×79	500

**Flemming Rosenfalck,**

*Skovbrynet 94, Lyngby. Tlf. 87 98 31.*

341. Komposition med hvide streger 1958 . . . . .	125×90	priv. eje
342. Kontrapunktisk komposition, konkretis. tachisme, 1959	100×81	1500

**Ruth Borries Rostrup,**

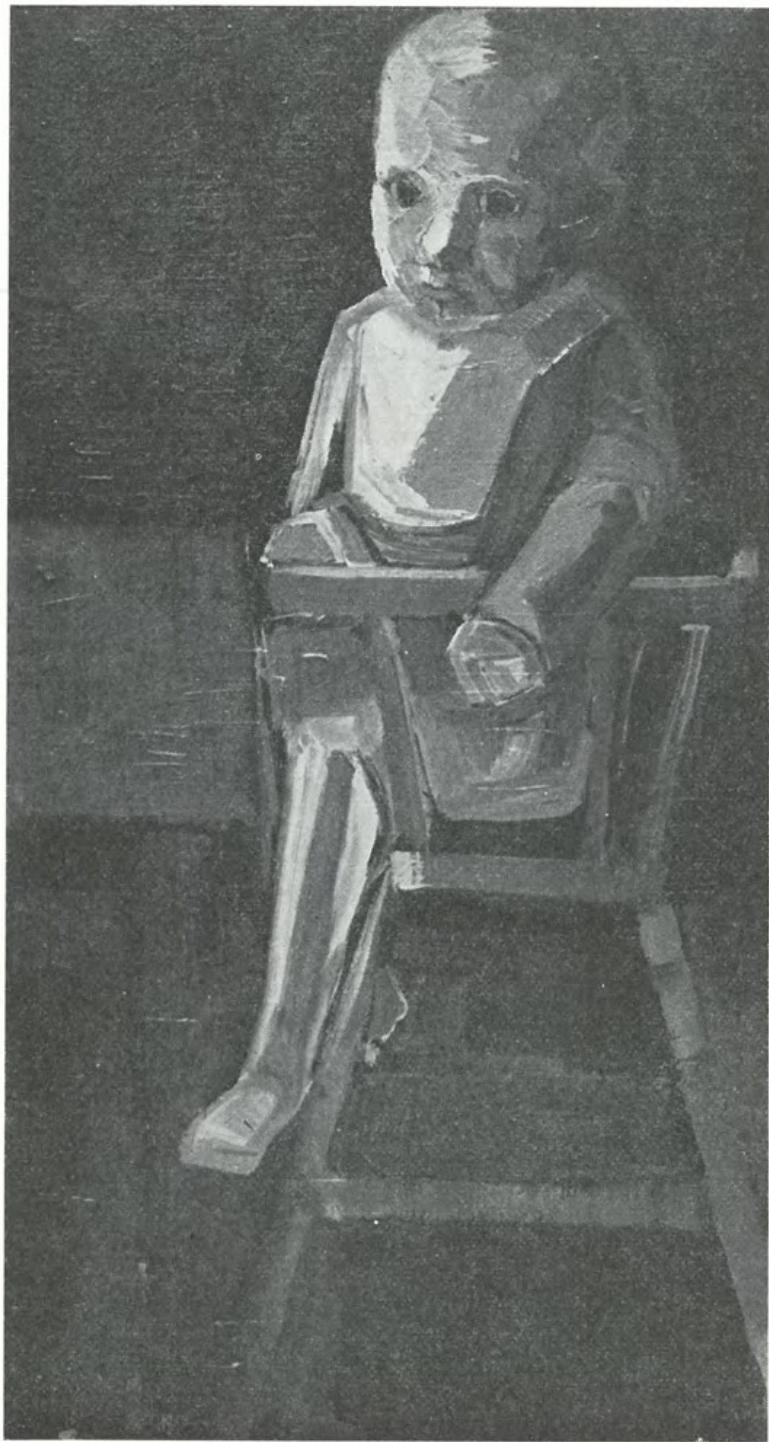
*Vinkelvej 38, 2., Lyngby. Tlf. 87 31 62.*

343. Angelos . . . . .	66×55	priv. eje
344. Døende pige . . . . .	50×61	200
345. Brændehuggerske . . . . .	66×53	200

**★ Leila Sallyman,**

*Lindenovsgade 17, 5., Ø. Tlf. Øbro 9568 u.*

346. Portræt, Annalise . . . . .		500
347. Portræt . . . . .		250
348. Portræt . . . . .		150



Niels Østergaard: Barn i legestol.

**Aage Schmidt,**  
*Njalsgade 65, 4. th., S.*

349.	En italiener	137×73	500
350.	Enteriør	70×95	400

★ **Jørgen Sehested,**  
*V. Heisesvej 23, Allerød. Tlf. Ordrup 6040 kan benyttes.*

351.	Opus 17		600
------	---------	--	-----

**Knud E. Skou,**  
*Rektorparken 18, 6. th., SV.*

352.	Portræt af min far	98×65	650
353.	Opstilling	65×80	600
354.	Kvinde	103×62	600

**W. Soya,**  
*Gadevangen 9, Hjortekær.*

355.	Maleri	92×62	700
------	--------	-------	-----

**Tage Stentoft,**  
*Gyldenløvsgade 9, Aarhus.*

356.	Udsigt	100×50	500
357.	Gibshoved	75×100	600

**Tommy Stockholm,**  
*Solhvervsvej 14, 3., Aarhus. Tlf. 62106.*

358.	Landskab i modlys	56×81	650
359.	Huse, vinter	52×66	500

**Poul Stoltze,**  
*Olsker pr. Allinge. Tlf. Allinge 478.*

360.	Opstilling	48×70	400
361.	Havedør med siddende dreng	61×77	600
362.	Pige med stribet trøje	100×70	800

★ **Rachel Strange,**  
*Hadsten alle 30, Kastrup.*

363.	Landskab	67×99	400
364.	Landskab	68×99	450
365.	Landskab	68×103	600

**Ole Strøygård,**  
*I. Mundtsvej 28, Kgs. Lyngby. Tlf. 84 84 41.*

366.	Rød komposition	64×89	600
------	-----------------	-------	-----

**Anelise Søndergård,**  
*Strandvej 182, Charl.*

367.	Skovbakker	65×96	750
368.	Kirke med mørk himmel	55×96	750

**Henning Damgård-Sørensen,**  
*Frederiksgårds alle 11, Havehuset.*

369.	Vinduet, aften	50×60	450
370.	Lampelys	50×50	450

**Peder Brøndum Sørensen,**  
*Peter Freuchensvej 21, Aalborg.*

371.	Vinduesbillede	43×34	200
372.	Udsigt mod huse	37×45	200

★ **Per Sørensen,**  
*Gothersgade 155, 2. tv., K. Tlf. Byen 5879.*

373.	Østre anlæg, forår	41×45	priv. eje
374.	Østre anlæg, forår	27×34	150
375.	Østre anlæg, forår	24×29	85

**Bent Stubbe Teglbyerg,**  
*Amagerbrogade 16, 4., S. Tlf. Asta 1739.*

376.	Es Caná	100×81	priv. eje
377.	Grå huse, Malaga	110×50	750
378.	Barrio gitano, Palo	33×40	300

★ **Frank Ivan Thomsen,**  
*Artillerivej 63, værelse 20.*

379.	Portræt, dreng	65×45	150
380.	Portræt, ung mand	66×50	200
381.	Portræt	57×43	125

**Jens Gaarde Thomsen,**  
*Tornvænget 6, Birkerød. Tlf. Birkerød 770.*

382.	Mand i kælder	100×85	600
383.	Solstreif	80×70	400

**Poul Torjusen,**  
*Egnahemsvej 8 b, Göteborg C.*

384.	Hoved	55×45	400
385.	Landskab	38×46	375

★ **Gitte Torpe,**  
*Købmagergade 52, 3., K.*

386.	Studie	45×22	priv. eje
------	--------	-------	-----------

	<b>Miahael Tvermoes,</b> <i>Strandvej 136 c, 1., Hellerup. Tlf. Hellerup 6105.</i>		
387.	Palet mod hoved .....	67×36	250
388.	Komposition med keddel .....	105×68 tilh.	
		Kst.akad.	
	<b>Marie Vandmose,</b> <i>Skansevej 43, Nr. Sundby. Tlf. 25498.</i>		
389.	Landskab, Hvalpsund .....	62×92	500
390.	Fra Limfjorden .....	62×84	350
	<b>★ Bent Veber,</b> <i>Vestbanevej 3, 4., Valby.</i>		
391.	Opstilling .....	34×44	200
	<b>Jacob Veiergang,</b> <i>Rusker 6, Valby. Tlf. 75 26 12.</i>		
392.	Opstilling med appelsin .....		500
393.	Fuursund .....		350
	<b>Å. P. Vestergaard,</b> <i>Kajerødvej 84, Birkerød.</i>		
394.	Landskab, akvarel .....	40×47	135
395.	Landskab med figurer, akvarel .....	37×44	125
	<b>Ingeborg Weeke,</b> <i>Tolløsevej 20, Brønshøj. Tlf. Bella 798.</i>		
396.	Opstilling .....	66×49	500
397.	Opstilling .....	48×67	600
398.	Fra mit atelier .....	53×68	600
	<b>Axel Wilmar,</b> <i>Straussvej 23, SV. Tlf. Valby 5513 v.</i>		
399.	Komposition .....	60×100	600
	<b>Emil Wind,</b> <i>Højdevej 16, Virum. Tlf. 84 51 32.</i>		
400.	Maleri .....	100×81	500
401.	Maleri .....	100×81	500
	<b>Poul Winther,</b> <i>Sct. Laurentiivej 42, Skagen. Tlf. 41318.</i>		
402.	Siddende kvinde .....	97×81	450
403.	Opstilling .....	66×84	350

**Karen Witt-Hansen,**  
*Rosengade 10, Allinge. Tlf. Allinge 235.*

404. Stald fra Sønderjylland ..... 66×100 2000

**Niels Østergaard,**  
*Klinteled pr. Allinge. Tlf. Allinge 486.*

405. Kvinde og barn .....	140×90	1000
406. Barn i legestol .....	67×36	400
407. Landskab .....	66×100	700
408. Landskab .....	70×95	600



**POUL EJE**

udstiller malerier og tegninger i Admiralgade 20, fra den 14. til 31. nov.

# KUNSTNERNES PÅSKEUDSTILLING I AARHUS

*Den 14. censurerede Kunstnernes Påskeudstilling  
afholdes i rådhushallen i Aarhus 1960.*

*Angående betingelserne venligst henvendelse til  
foreningen Ung Kunst, postbox 324, Aarhus,  
medio februar 1960.*

Indmeld Dem i



**Lyngby Kunstforening**



Formand borgmester Paul Fenneberg

Næstformand maleren Knud Mühlhausen

# **ALLAK<sub>s</sub>**

## **VANDFASTE PLAKATFARVE**

— er også

kunstnerens farve



LYNGBY

LÆRRED

INDR. VAREMÆRKE

GRUNDLAGT 1912

NORDISK MALERLÆRREDS-FABRIK

*Hovedgaden 10 . Lyngby*

# PASSIVE MEDLEMMER

## *i Kunstnernes Efterårsudstilling*

Enhver, der er interesseret i Kunstnernes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 15 kr.

Som passivt medlem modtager man partoutkort til udstillingen og deltager i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes *ubeskåret* i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen.

Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag den 5. nov. kl. 15 prc. i Den frie Udstillings bygning.

Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. *O. Bondo Svanes* kontor, tlf. Central 142, eller til inspektøren, Den Frie Udstilling, tlf. PA 2803.

### Vindere af Lodtrækningen 1958

<i>Fru Bitten Brüner</i>	<i>Herning Kunstforening</i>
<i>Overlæge Jobs. Spotoft</i>	<i>Martin Kastberg</i>
<i>Fru Emma Hansen</i>	<i>Esbjerg Kunstforening</i>
<i>Kontorchef Wiberg-Hansen</i>	<i>Exportchef A. Møen</i>
<i>Direktør H. B. Fogh</i>	<i>LRS. fru Gertrud Vandborg</i>

### Nuværende passive medlemmer i Kunstnernes Efterårsudstilling:

Fru A. Andersen  
Just Andersen  
Arkitekt Marinus Andersen  
Tandlæge Niels Andersen  
Direktør P. Andersen  
Dr. phil. K. C. Andersen  
Højesteretssagfører Niels Alkil  
Arbejdernes kunstforening  
Arbejdsgivernes Ulykkesforsikrings  
kunstforening  
H. Astrup  
Maleren Hans Bach-Hansen, Ulstrup st.,  
Jylland  
Fru Karen Bagge  
Fru driftsingeniør A. Bagger  
Direktør Louis Bahnsen  
Malerinden Margrethe Beørecs, Bornholm  
Berlingske kunstforening  
Dr. Per. M. Boll  
Civilingeniør H. Bonne  
Burmeister & Wains kunstforening  
Fru Bitten Brünner  
Carlsberg funktionærernes kunstforening  
Direktør, civilingeniør Gunnar Carlsen

Maleren Peter Carlsen, Odense  
Fru Agna Carstens  
Direktør Allan Christensen  
Chr. Christensens bogtrykkeri  
Malermester Heine Christensen  
Korrektør Palle Christiansen  
Cand. polit Åge la Cour  
Dansk Folkeforsikringsanstalts kunst-  
forening  
Kunstværske Ellen Danvøgg  
Den kgl. porcelænsfabriks kunstforening  
Esbjerg kunstforening  
Essos kunstforening  
Johan Faber  
Direktør Th. Fakstorp  
Bankbogholder J. Fanø, Haslev  
Arkitekt Carl Find, Hedehusene  
Billedhuggeren Adam Fischer  
Direktør Asger Fischer  
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen  
Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing  
Direktør H.B. Fogh  
Overlæge Knud Fogh  
Direktør L. E. Foght



**ØL og KUNST**  
— på Vandkunsten

Direktør G. M. Frandsen, Nakskov  
Arkitekt Otto Frankild  
Tandlæge Åge Frederiksen  
Georg Frölich  
Fru Ida Gade  
Civilingeniør Pierre S. Gauguin  
Glostrup kunstforening  
Haagen-Müller's kunsthandel  
Dr. phil. Ole Hammer, Hillerød  
Billedhuggeren Axel Hansen  
Fru Emma Hansen  
Kriminaloverbetjent Harald Hansen  
Borgmester Julius Hansen  
Poul Hansen  
Tandlæge Poul Hansen  
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen  
Landsretssagfører Rudolff Hemmingsen  
Ernst Herlevsen, Nykøbing F.  
Herning kunstforening, Herning  
Fru Esther Himmer, Viborg  
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg  
Holmegård's glasværks kunstforening  
Maleren, professor Hjorth-Nielsen  
Revisor Rud Holm  
Fru Nina Holmskov  
Fru Astrid Højsteen  
Statsaut. revisor Th. Højtved  
Læge Bo Jacobsen  
Direktør G. Jacobsen  
Maleren, professor Georg Jacobsen  
Tandlæge M. Jacobsen, Haslev  
Grosserer Poul Jacobsen  
Overretssagfører Åge Jacoby  
Pens. overlærer, fru Edith Jensen  
Broncestøber Evan Jensen  
Georg Jensens solvsmedies kunstforening  
Tandlæge Kaj Jensen  
Fru Kirsten Jensen  
Villy Jensen  
J. L. kunstforening  
Murermester Henry Jensen  
Maleren Martin V. Jeppesen  
Direktør Eiler Jørgensen, restaurant  
»Escaffier«  
Rasmus Karlin, Ærøskøbing  
Martin Kastberg, Skjern  
Landsretssagfører Per Kehler  
Legetøjshandler Henry Lergaard Kek  
Dr. Sven Åge Killmann  
Grosserer Asger Kjær  
Tandlæge E. Knudsen  
Instruktionssygeplejerske, frk. Ellen Mar-  
grethe Koefoed  
E. Krogsgaard Nielsen  
Gross. Svend Krüger

*Der er også  
hyggeligt i  
det nye*

**KONDITORI  
OG KAFÉ**

**Hjørnet af  
Kongens Nytorv  
TORDENSKJOLDSGADE 1**

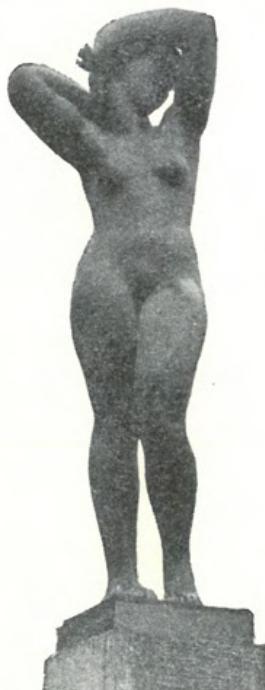
*Telefon: Central 365 og 9688*

# BRØNNUM

Kunstforeningen for Maribo Amt  
v/ Helge Christiansen, Maribo  
Kunstforeningen, Gl. Strand  
Landmandsbankens kunstforening  
Civilingeniør Langebæk  
Arne Larsen, Skagen  
Poul Lillesø  
Arkitekt, M. A. A. Eivind Lorenzen  
Maleren Hjalmar Lystager  
Disponent Børge Madsen  
Fabrikant Søren Madsen  
Magasin du Nords kunstforening  
Hrs. Povl Melchior  
Erik Mengel  
Sekretær G. Michaelsen  
Bagermester Chr. Mikkelsen  
Fru Lise Mortensen, Hou  
Jørgen Munch  
Forretningsfører Mogens Munk  
Læge Ingrid Munkholm  
Eksportchef A. Møen  
Dyrlæge Arnold Mølholm, Ryde  
Nakskov kunstforening, Nakskov  
Forlagsboghandler Rasmus Naver  
N. E. S. A.'s kunstforening  
Kursusbestyrer Nielsen  
Prokurist K. Max Nielsen  
Expeditionssekretær Kai Nielsen  
Grosserer N. C. Nielsen  
Frisør P. Anker Nielsen, Kalundborg  
Peter L. B. Nielsen, Kalundborg  
Peter L. B. Nielsen  
Teodor Nielsen  
Knud Nilsson  
Maleren Nils Nilsson, Nykøbing F.  
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen  
Direktør B. Nymann  
Kontorchef Olesen, Herning  
Fru Asta Olin  
Arkitekt Dahlmann Olsen  
Pressefotograf Børge Venge Pedersen,  
Århus  
Maleren Arne Petersen  
Dr. Gorm Petersen  
Dyrlæge P. C. Petersen, Karup  
Politiets kunstforening  
Privatbankens kunstforening  
Overbetjent Walter Rask  
Malerinden Agnes Dam Rasmussen,  
Feldballe  
Axel Rasmussen  
Fru Emma Rasmussen  
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke  
Fhv. plantagebestyrer Harald Rasmussen  
Restauratør Reimann, restaurant »Gille-  
leje«

Overretssagfører Georg Rendbek,  
Frk. Gudrun Ringgaard  
Fru Olaf Rude  
Øvelsesskolelærer Kristian Sand, Tønder  
Aalborg  
Fru Vera Sandberg  
Fru professorinde William Scharff  
Fru Voss Schrader  
Fru Tove Skriver  
Juvelerer Birger Schjerven  
F. L. Smidths kunstforening  
Overlæge Johs. Spotoff  
Spritfabrikernes kunstforening  
Fru Ebba Steen-Johnsen  
Fru Anna Larsen Stevns  
HRS Jørn Stæhr  
Politifuldmægtig Arne Suntorp,  
Helsingør  
Fru Vibeke Svane  
Malerinden, fra Christine Swane  
Maleren Swane

Fru Thora Søndergaard  
Fru Elly Sønæs  
Reklamechef Niels H. Sørensen  
Ingeniør T. C. Thomsen  
Reklamekonsulent John Torp  
Apoteker K. V. Tjellesen  
Tuborg funktionærernes kunstforening  
Ung dansk kunst  
Landsretssagfører, fru Gertrud Vandborg  
Arkitekt Niels Vastrup  
Kontorchef N. Vermuth  
Viborg kunstforening, Viborg  
Civilingeniør Børge Weichel  
Ingeniør D. Wendt  
Læge Erik Westergaard  
Amtsfuldmægtig E. Wiingaard, Rønne  
Kontorchef B. Wiberg-Larsen  
Maleren Henry Viltorp  
Ekvipéringshandler Aa. Winding  
Solooboist Waldemar Wolsing  
Læge Kay Zilstorff-Pedersen



## LAURITZ RASMUSSEN

KGL. HOF BRONCESTØBER  
GRUNDLAGT 1854

FIGURSTØBNING I SANDFORM  
OG CIRE - PERDUE . . GØRTLERI . . METALVARER

KONTOR OG UDSTILLING  
åben daglig 9-17 lørdag 9-13

RAADMANDSGADE 16

KØBENHAVN N

TELEFON CENTRAL 5762    TAGA 1325

*Aarhuspigen (Kai Nielsen)*

## ALT I KUNSTNERARTIKLER

(Stort udvalg i Lefranc tubefarver)

## FARVEMØLLEN

GRØNNEGADE 33

CENTRAL 1095

LOUISIANA

*Kom og se mere*

## GRAFIK OG SKULPTUR

*i KUNSTKREDSEN for Grafik og Skulptur*

FREDERIKSBERG ALLÉ 28 . KØBENHAVN V. . VE. 6065

*Kunstmalerne gør Deres indkøb hos os -*

**M. STRENGE**  
PILESTRÆDE 28 . BY 7128

*Kunstnerartikler - Al indramningsarbejde klarer vi*

KUNSTNERNES EGEN KUNSTHANDEL

**FORENINGEN  
KUNST FOR VARER**

BREDGADE 60 . KØBENHAVN K

Indgang Fredericiagade 18 - Telefon Byen 4181 - 4502

Dagligt fra 10-16, lørdag 10-13

**KUNSTNERNES KUNSTHANDEL**

*Bredgade 37 . København K . Telefon Palæ 2061*

# KØB ENHAVNS FARVE HANDEL

Badstuestræde 8    T. Skovbo Jensen    Telefon C. 11681  
Kunstnerfarver — Lærred — Pensler

## KUNSTBØGER REPRODUKTIONER - GRAFIK

The English Bookshop

■ COPENHAGEN

B. T. Centralen

EVAN JENSENS  
BRONZESTØBERI  
HESELØGADE 3-7 . KØBENHAVN Ø . RYVANG 2055  
DEKORATIVE ARBEJDER  
STØBNING AF STATUETTER

## GALERIE BIRKDAM

Skiftende udstillinger  
af ung dansk kunst

ROSENVÆNGETS ALLE 15

# HENNING LARSEN'S KUNSTHANDEL

SKIFTENDE UDSTILLINGER

BREDGADE 36 (HAVEHUSET)

TELF. MINERVA 1621

# ARNE BRUUN RASMUSSEN

KUNSTAUKTIONER

BREDGADE 33

# RAMMER

Bent Bentsen Brolæggerstræde 4

Byen 725

## Studio Schrader

NIELS HEMMINGSENSGADE 10  
PALÆ 5208

KUNSTHANDEL



GLAS - KUNST  
KUNSTHÅNDVÆRK

SEPARATUDSTILLINGER

HAAGEN-MÜLLERS

Læderstræde 15<sup>a</sup>. Kbh. K  
Telefon Palæ 7539

*KUNSTHANDEL*  
UDSTILLING AF DANSK KUNST

Åben hverdag 10-17 \* Eva Lund

BOGTRYK

PAPIR EN GROS

ERIK ERIKSEN & CO.

RYESGADE 3

LUNA \* 2727

SCHMIDT & JOHANSEN

KLICHÉANSTALT

\*

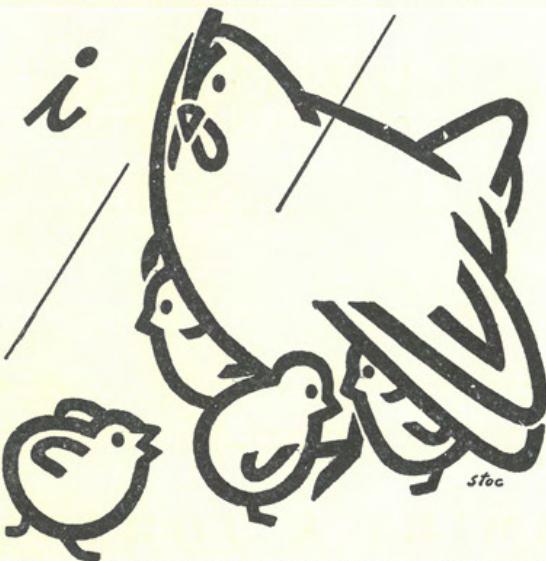
KUNSTKLICHÉER I FINESTE UDFØRELSE

Teglværksgade 25

København Ø.

Telefon Ryvang 8483

*Dæk Dem*



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSELSKAB  
**DANMARK**

CLOC



GTON.