







# **Kunstnernes Efterårsudstilling 1981**

**17. oktober - 1. november**

## **Kunstnernes Efterårsudstilling 1981**

### **Censurkomiteen:**

Poul Agger, Bjarne Esbensen, Erling Frederiksen,  
Anne Marie Mejlholm, Rasmus Nellemann, Jannik Seidelin, Johanne Foss.

**Suppleanter:** Preben Jørgen.

### **Arbejdsudvalg:**

Jette Erlandsen, Kirsten Hauch, Jes Schrøder.

### **Fotograf:**

Asger Sessingø.

### **Forretningsfører:**

Adv. Bent Markers  
Østergade 55 - 1100 K  
Tlf.: 01 - 13 15 11.

### **Oplysninger:**

Køb af udstillede arbejder sker ved henvendelse til inspektør  
Jytte Nielsen, der træffes på udstillingen og på telefon (01) 12 28 03  
Udstillingen er åben fra 19. oktober til 2. november,  
daglig kl. 10.00 - 17.00.

### **Udstillingens adresse:**

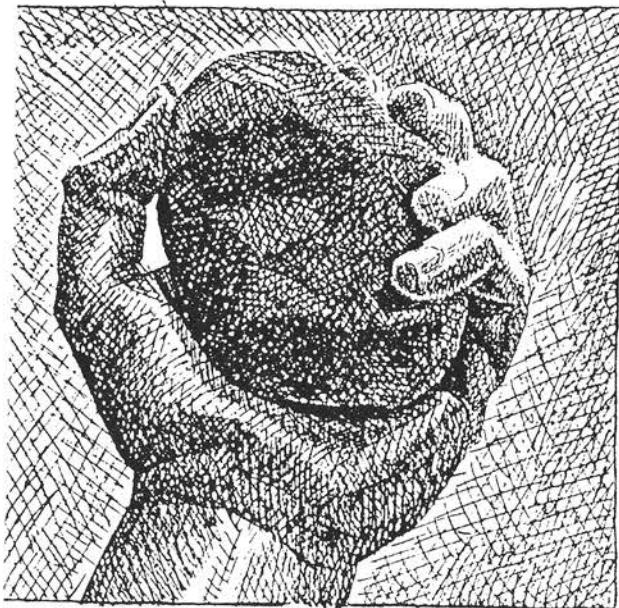
Den Frie Udstilling  
Oslo Plads  
2100 København Ø  
Telefon (01) 12 28 03.

### **Plakatkonkurrencen:**

Af ca. 100 forslag til plakatkonkurrencen udvalgte  
censurkomiteen 1 forslag af Birgitte Hjort til plakat og katalogforside.

### **Sats og tryk:**

Eks-Skolens Trykkeri ApS  
Nørrebrogade 5 C, 2200 København N  
Tlf. (01) 35 72 76

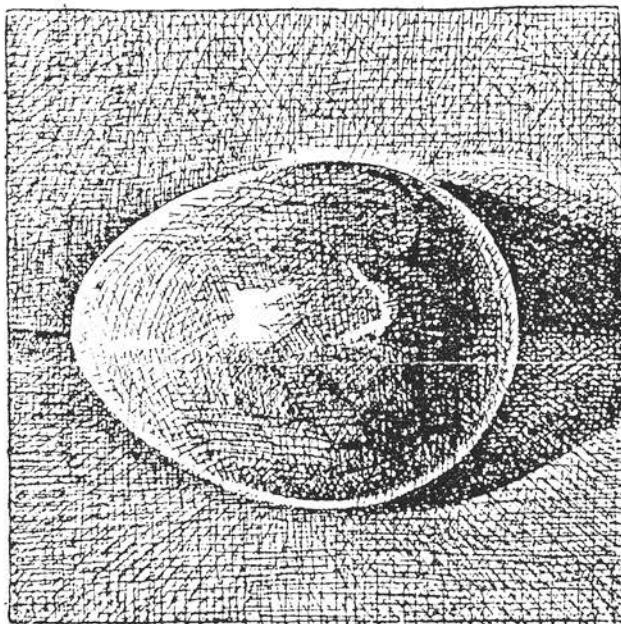


## Lidt om skulptur

En mand samlede en sten op ved stranden. Der var mange sten, men denne fangede hans øje. Se, hvor rund den er, siger han, og drejer den i sin hånd for rigtig at kunne følge formforandringen i stenen. En figur, der skal kunne kaldes en skulptur, må udtrykke sig gennem masserne, ligesom stenen ved stranden gør det.

Når stenen ved stranden alligevel ikke er en skulptur, skyldes det, at en skulptur er mere end masse, den skal også have struktur. Masserne er ureflektører stof, det er naturen selv. Masserne gives struktur af mennesket, når dette sætter ind med sine tanker, sine øjne og sin evne til at opfatte lodret og vandret. Med andre ord: vi bestemmer massernes størrelse, form og karakter ved hjælp af punkter og linier, planer og legemer samt deres størrelser og bevægelse. Disse forskellige formelementer er det, vi lader komme til udtryk gennem massen, og det kalder vi struktur.

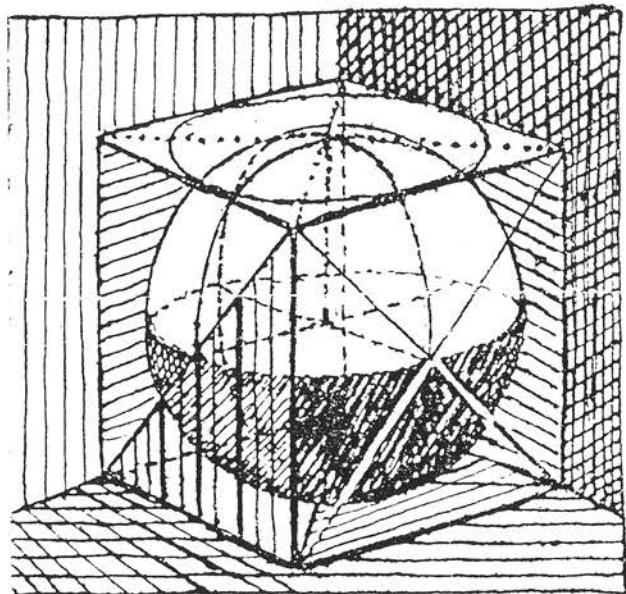
I en skulptur må strukturen kunne ses og ikke bare være til stede for tanken. Et eksempel: en geometrisk kugle er ikke en skulptur, den er et begreb. Den geometriske kugle vil man blive træt af at se på; thi den gentager sig selv i sine udtryk, den mangler egenskaber til at udtrykke sig med over for øjet. For tanken er kuglen og alle de andre grundlegemer det middel, hvormed vi orienterer os i naturen. Vi ser en orden og opbygning i naturen ved hjælp af dem, hvilket altid vil være vort motiv. Et ægs største bredde og længde er ulige store, og bredden deler længden i to forskellige størrelser. I overfladen varierer spændingerne, og øjet bevæger sig snart hurtigt, snart langsommere, og denne foranderlighed, som ægget har, må vi have øjets hjælp til at opfatte. Øjet vil derimod bevæge sig med



samme fart over hele kuglefladen på den geometriske kugle; thi den gentager, som sagt, sig selv i sine udtryk og byder ikke øjet overraskelser gennem forandringer.

Ægget er et udtryk for liv og derfor et motiv for en skulptur. Den geometriske kugle er ikke noget motiv, men en måleenhed.

*Erling Frederiksen*



# Tilløb — til et essay om kunsten at se

Fordi billedkunst er af en anden bevidsthedsorden end andre billedudtryk må den mødes med særlig opmærksomhed. Intet i et billedkunstværk, der fortjener betegnelsen, er tilfældigt. Alt i det må betragtes nøje. Det er derfor en forudsætning for et godt udbytte af kunstbetragtning af kunstværket anskues som noget, der tilhører en anden kategori end f.eks. reklamens og billedbladenes billede, der er låste i deres entydigt målrettede funktioner. En lignende begrænsning har et kunstværk ikke, det er åbent i sin totale sammenhæng. »Et kunstværk har ingen detaljer«, hævder Paul Valery, og netop derfor gives der store løfter — og stilles store krav — til beskueren.

•

Det er en del af kunstoplevelsens udfordring og magi at man ofte indbilder sig at andre får mere ud af at se på kunst end man selv gør. Men det er blot et af vidnedsbyrdene om at der er dybder i kunstoplevelsen som ikke kan måles. Dette at se er noget yderst individuelt. Kun kameraøjet ser objektivt. Øjet er menneskeindividets synsredskab, men det er vigtigt at huske at det kun levere synsoplevelsens råstof. Billede skal »ses« ved hjælp af meget mere end øjet. Billede skal bl.a. ses med vilje og viden. Den gamle kunstpædagogiske tilrettevisning, at man blot skulle åbne sindet (øjnene) var slap. Hvad hjælper det at man lader kunstværket falde ind gennem pupillens lille synstragt, hvis der kun er sort tomrum på den anden side?

Hvad øjet fryder sig ved har udspekulerede folk forlængst fundet ud af. Derfor er det bl.a. kunstnerens opgave at brække synsvellystens udtryk i stykker. Ved øjets irritation mobiliseres den spørgende bevidsthed. Dette er ikke sjældent indledningen til den skabende dialog med kunstværket.

•

På samme måde som vi føler, at det er ubehageligt at blive iagttaget grundigt, føler vi at det kræver overvindelse af os, at være dem, der selv skal iagttage grundigt. Vores måde at se på er blevet formet af noget misforstået hensynsfuldt, noget lunkent, halvkonsekvent. Det er en hån at praktisere denne synsmåde overfor kunst. Men selvom vi føler en lettelse ved at se skarpere, mere nådeløst på kunst end vi tør se på vore medmennesker, så er vi alligevel for slapt tolerante. Hvad husker vi når vi forlader udstillingen? Farvestrøg, streger i virvar, diffuse stemninger? Hvorfor ikke være nærlige og tælle op? Dette billede interesserer mig. Hvor mange vinduer er der i bygningen, og hvordan med damen i den prikkede pyjamas, hun har tre flasker i den ene hånd og en tom barnevogn i den anden. Eller: Fire lodrette gule striben kører over en baggrund af rødgrå marmorstruktur og nede i venstre hjørne står en skæv blå oval på hovedet, mens en rød zig-zag-stribe trækker sig op mod højre øverste hjørne. Det er ikke pendarteri at registrere den slags. For sådanne observationer er sindets arbejdsmateriale når man forlader udstillingen. Det er de konkrete ting, der bærer kunstnerens egentlige udtryk. De ydre strukturer der, ligesom i spindelvævet, må bevares, hvis fangsten skal sikres.

•

Kunstneren ved, med Edgar Degas, at »der er en utrolig stor forskel mellem dette at se på en genstand og at se på den mens man tegner den«. Den afstand siger no-

get om den indlevelsesvilje, der kræve af beskueren hvis han vil komme nær på kunstnerens oplevelse og hensigt. Det er ikke ilde at have fysisk erfaring med kunstnerens materialer og værktøj. Men findes den erfaring ikke, må man erhverve sig den gennem indbildningskraften, så vil man opleve at adskilligt i værkerne bliver mere forklarligt end det vil være for den udenforstående. Den medskabende aktivitet er sjov og befordrende. Den musikinteresserede *hjælper* selv-følgelig Karajan med at dirigere den svære passage i Beethovens syvende, selvom værket er fast og uforanderligt fikseret på plade. Og selvom det hverken gør fra eller til for værket så glæder kunstopleveren sig selv ved at indbilde sig at det er ham, der fører Giacomettis rastløse og sandhedssøgende blyant, og ham der egentlig styrer Asger Jorns modige pensel, når den pludselig med et sjask får et morads af et maleri til at funkle. Denne medvirken er et grundelement i kunstopplevelsen.

•

Skal man tro den grovkornede finsk-svenske digter og aforistiker Elmer Diktonius, så er der én ting kritikeren ikke tør. Og det er at kritisere publikum »den mest rådne faktor«. Her rører Diktonius ved et ømt punkt. Publikum er sædvanligvis fredet. Vel ofte endda mere end det ønsker. Nu er det imidlertid sådan at kunstneren også er andre kunstneres publikum, og han kender af erfaring den halvdvaske lyst til at blive rusket vågen af noget stort og stærkt, på samme måde som han som kunstner føler lyst til at blive rusket vågen af kritiks og publikums krav til sig. Vi venter alle på hinanden. I denne hensynsfuldhedens trivuelle trædemølle hensynger en masse nyttige kræfter. Træd ud. Skabelse er kærlighed. Og den franske digter René Char karakteriserer kærligheden sådan: »At være den der kom først«.

•

Man må stadig øve øje og bevidsthed i kunstbetragtning, og samtidig være beredt på at få væltet alt tillært. Det er det gamle i menneskene, som oftest forhindrer oplevelsen af det nye i kunstværkerne.

•

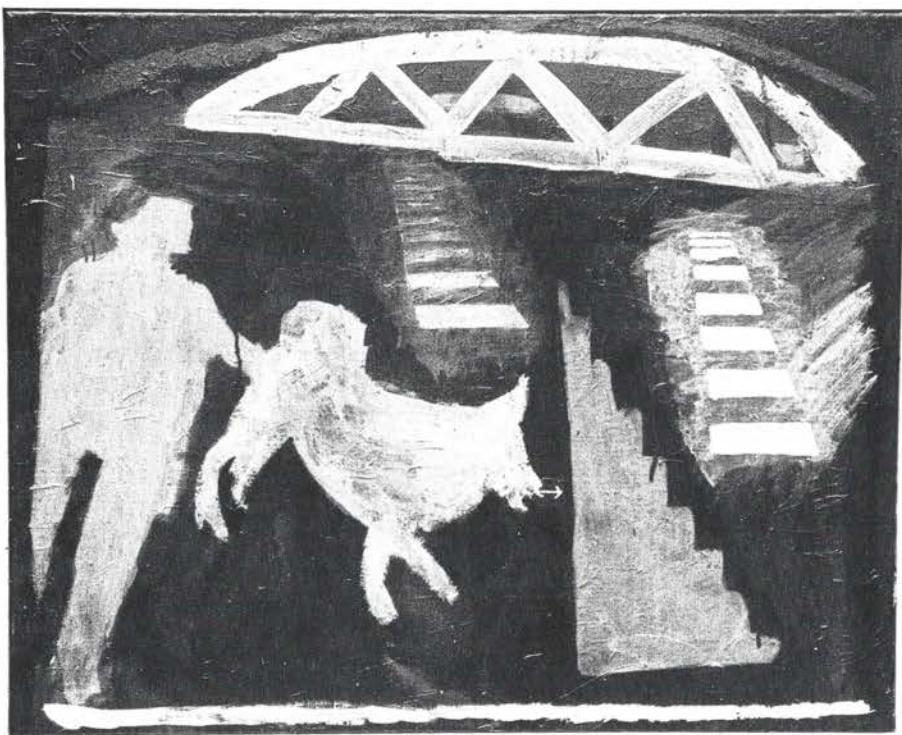
Vi besøger museer og udstillinger for at blive forundrede og stimulerede til at stilte spørgsmål. Men jeg tror det er klogt at gå på udstillinger og museer medbragende delvist, og for sig selv, stillede spørgsmål. Hvad fortæller de kunstværker jeg skal se, mig om døden? Er der en farvenuance som dækker min sindsstemning? Og kan jeg genfinde den i et maleri, og leder den mig videre til andre farve-/ stemningsforbindelser, som udvider mit bevidsthedsrum? Kan vi finde ydre udtryk for vores indre temperatur? Har smerten og forfaldet en farve, og søvnen og kærligheden? Kan linjen vække ømhed og fjendskab? Jo vist, vi ved godt at der er et sprog i farve og form. Og vi ved at der kan stilles spørgsmål til farver og former. Men har vi lært os at formulere dem ordentligt? Er vores spørgsmål ikke for primitive og intellektuelt belastede? Kunsten har mange svar som venter på vores spørgsmål. Den gode beskuer spørger med øjnene.

Bent Irve



Kvindefigur

Jytte Keller



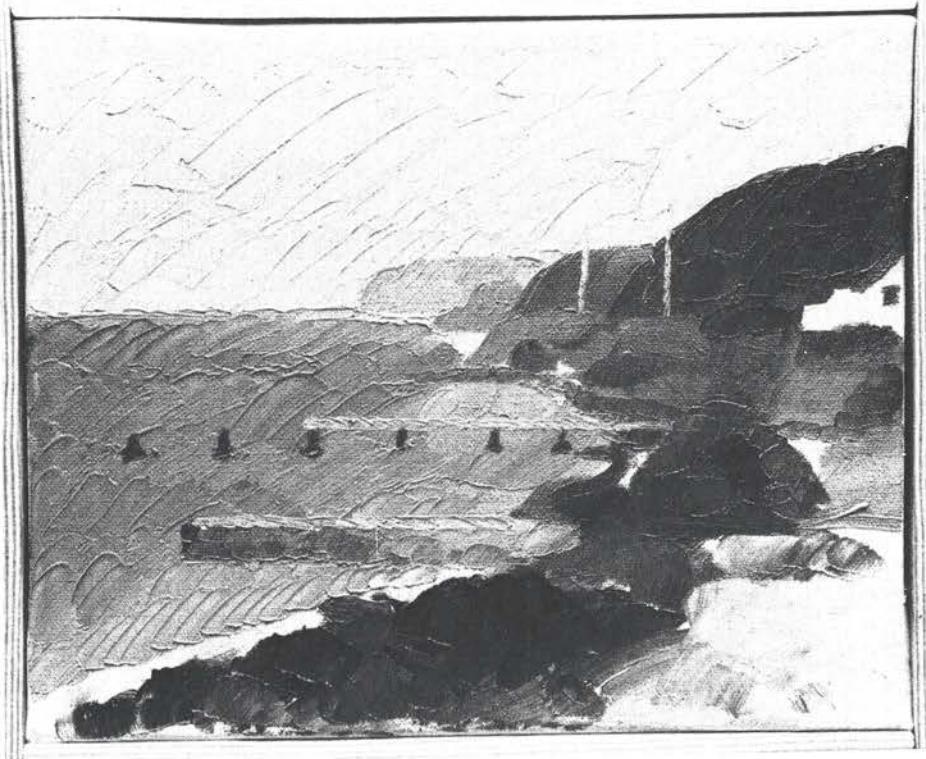
»Gående«

Jesper Christiansen



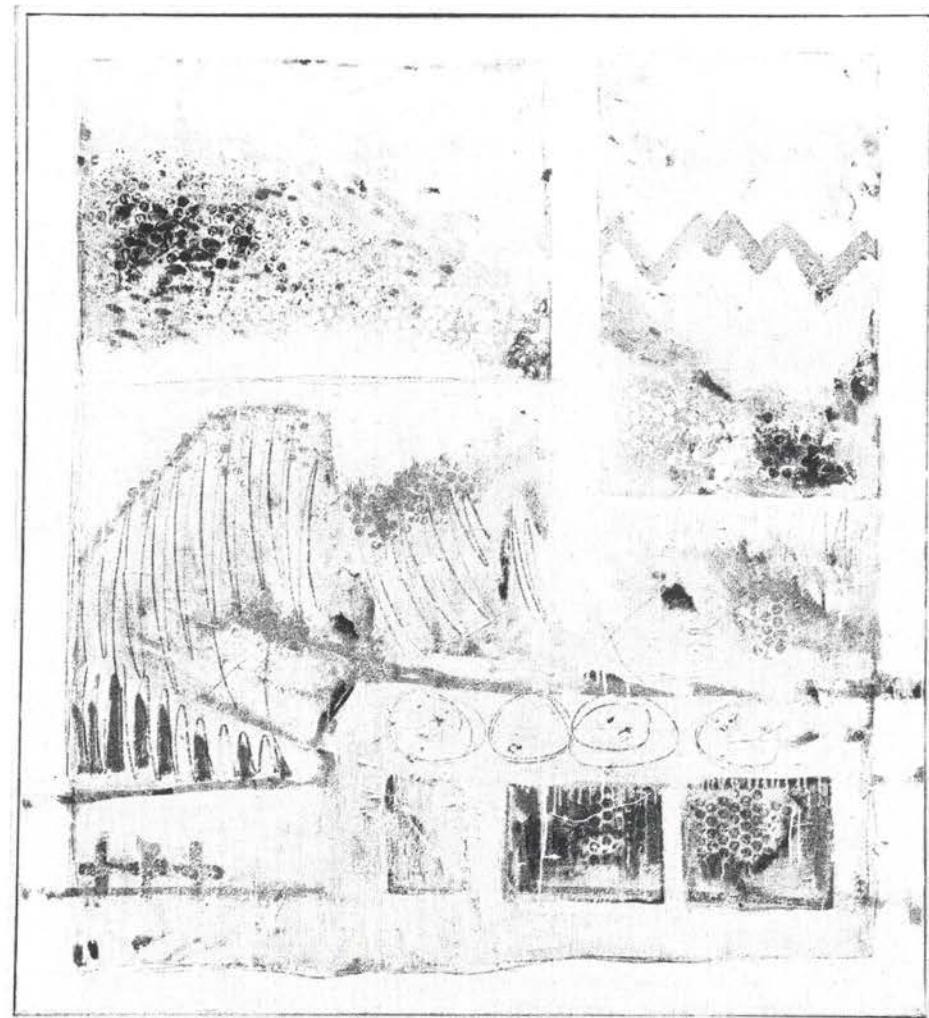
»Part one«

Torben Lundsted



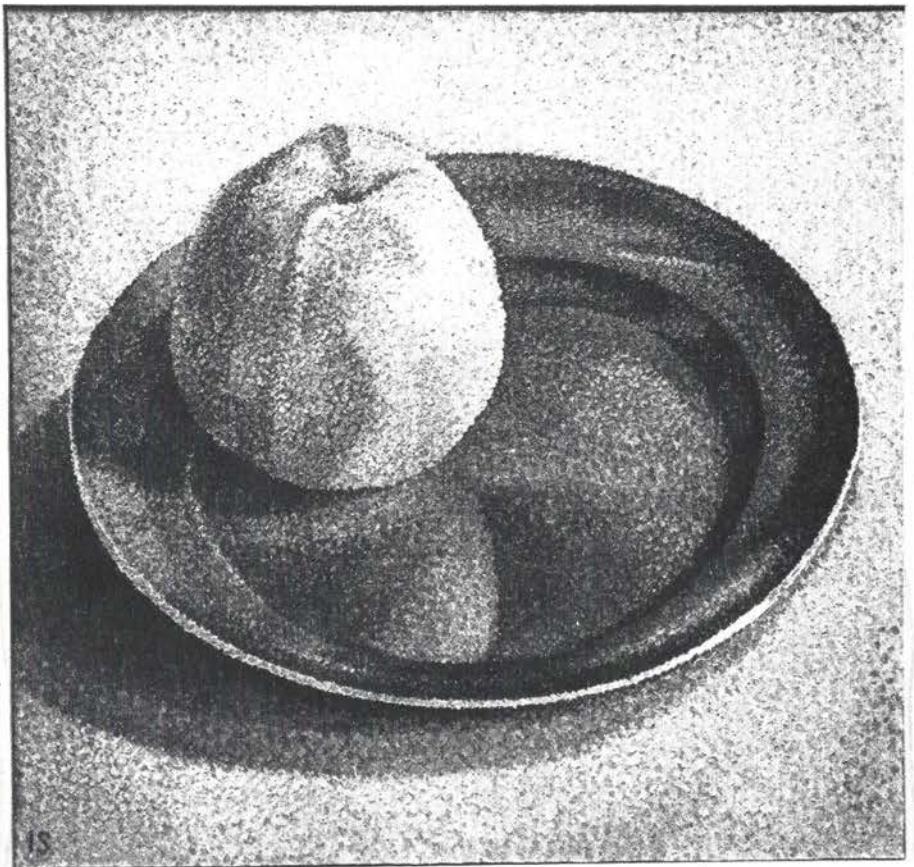
Maleri

Bent Katzeff



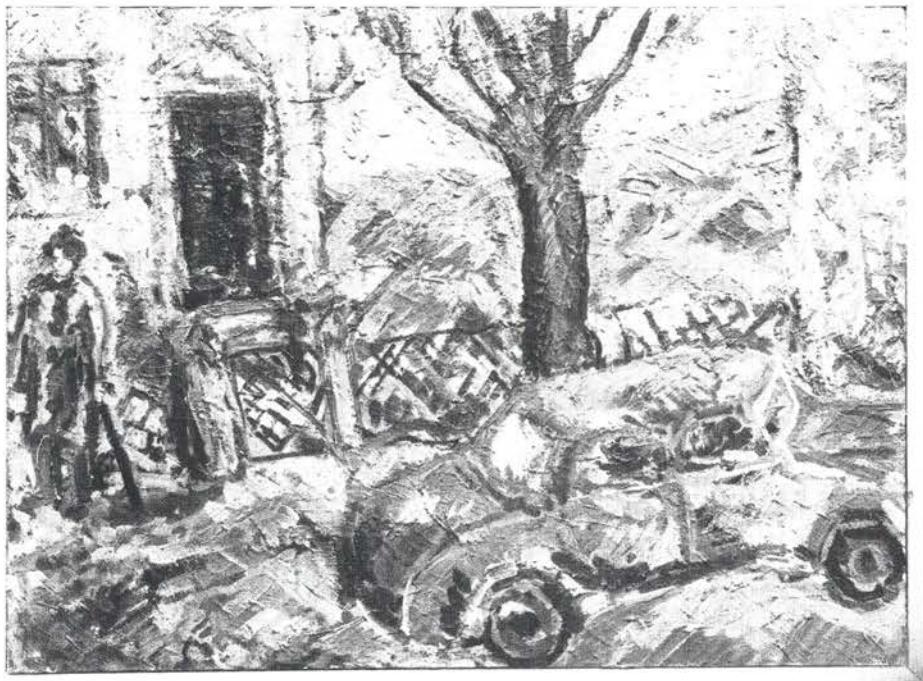
»Komposition«

Klaus Bahsen



»Æble på blå tallerken«

Ines Sørensen



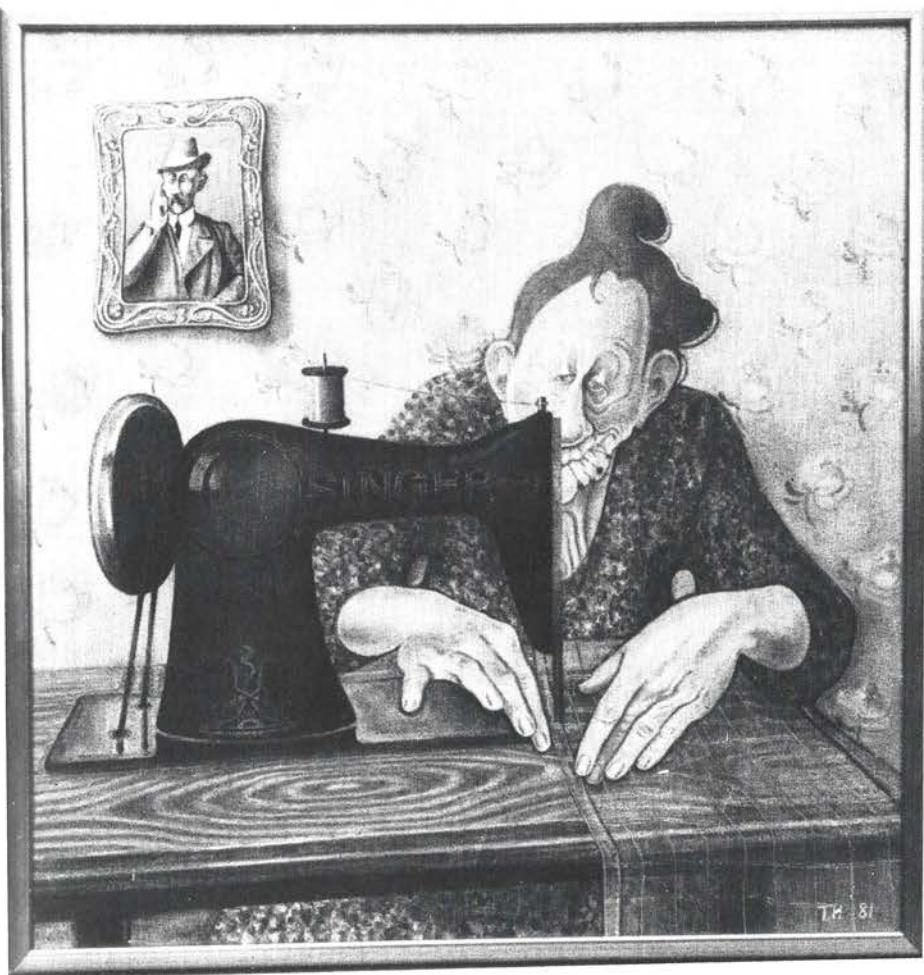
»Bil i Brønshøj«

Jane Nielsen



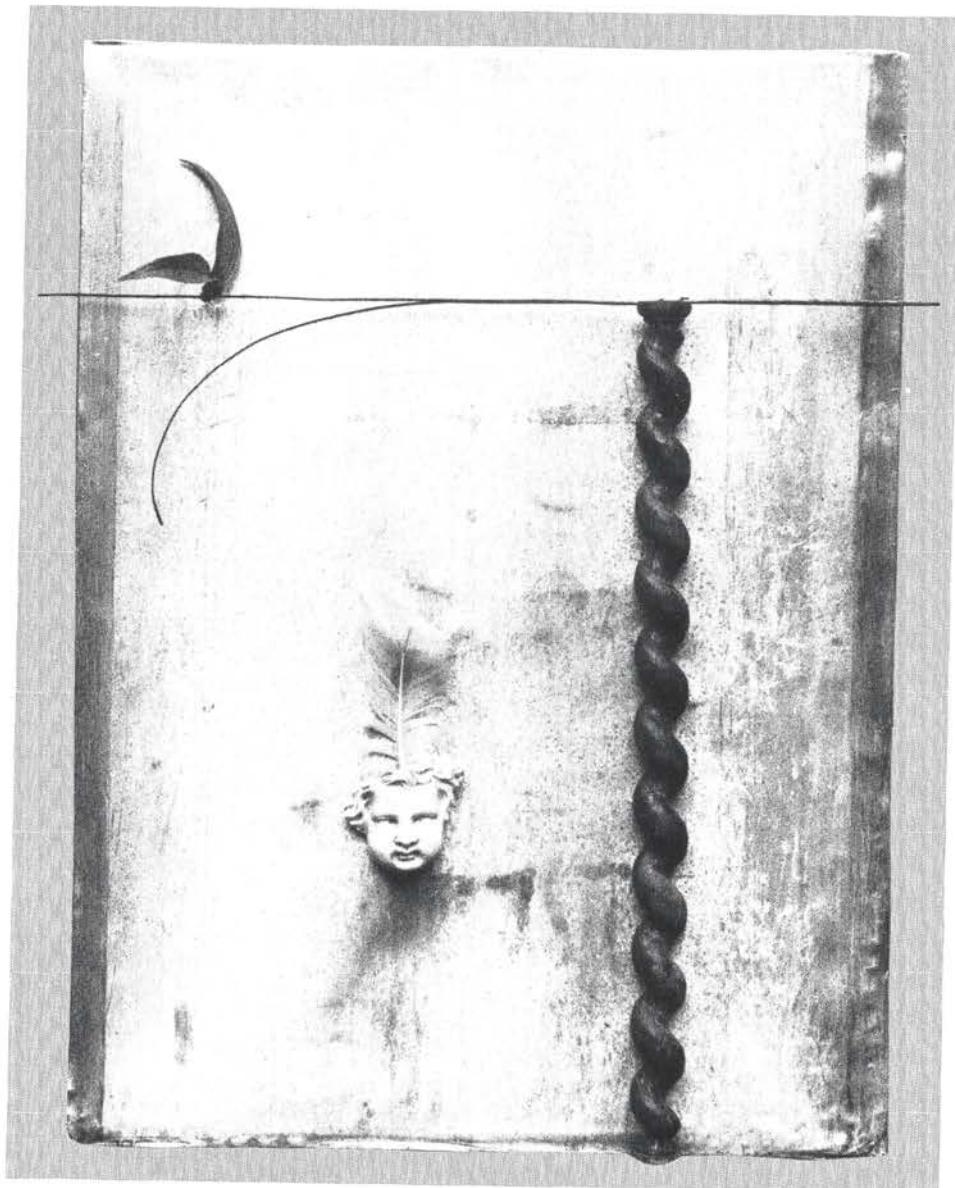
»Sportslørdag«

helle Munk Nielsen



»Min mors«

Tina Hansen



»Tines drøm«

Edit Møller Jensen



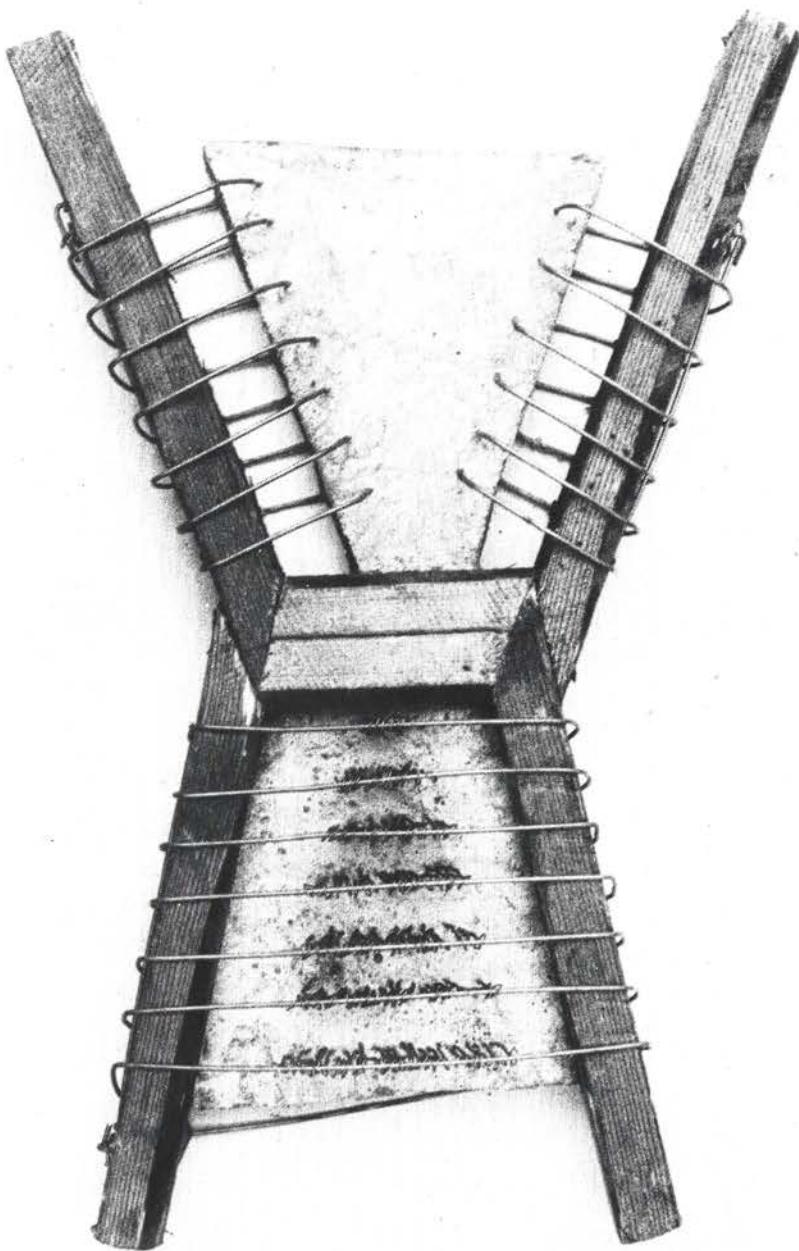
»Da vindenes herre kom«

Mogens Pøhlsgaard

Skulptur

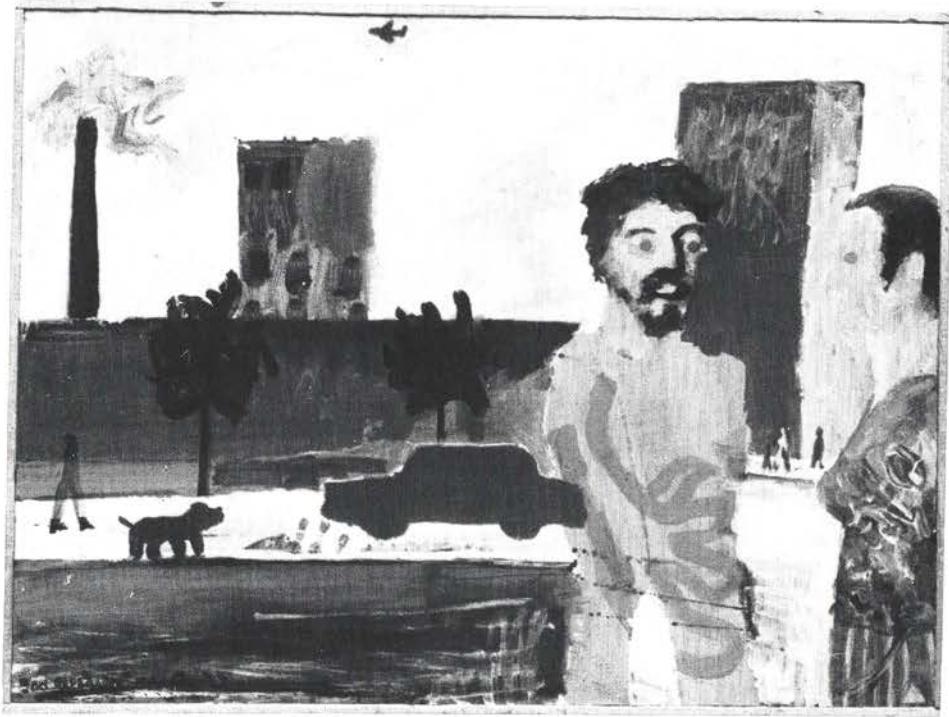
Pontus Kjærrman





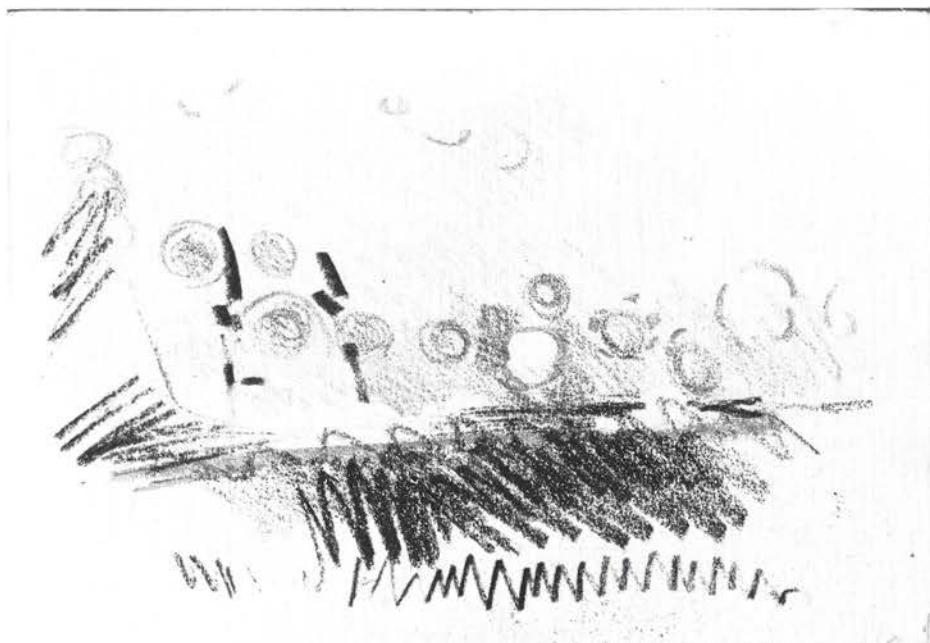
»Objekt«

Lone Høyer Hansen



»Romance i Århus«

Jon Gisladson



»Mod solen«

Anne Thorseth

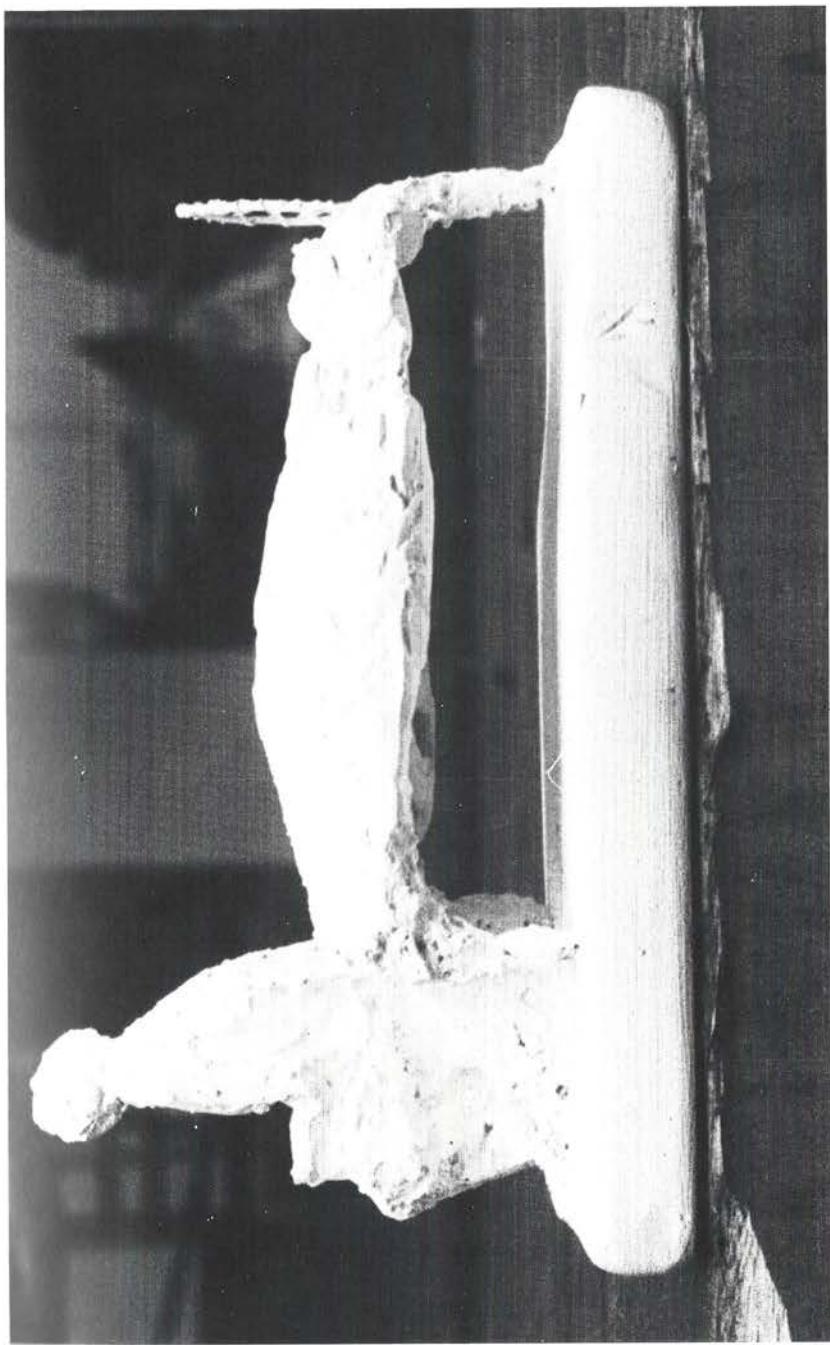


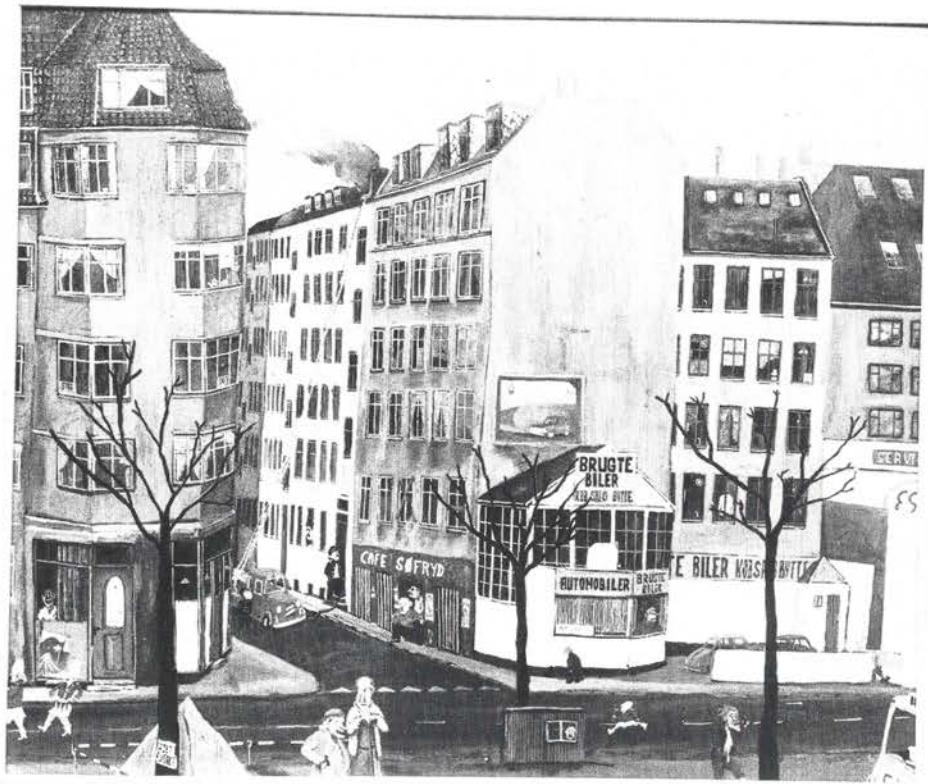
Helle Frøsig 1981

D. E.J.

Ellen Dahlslund

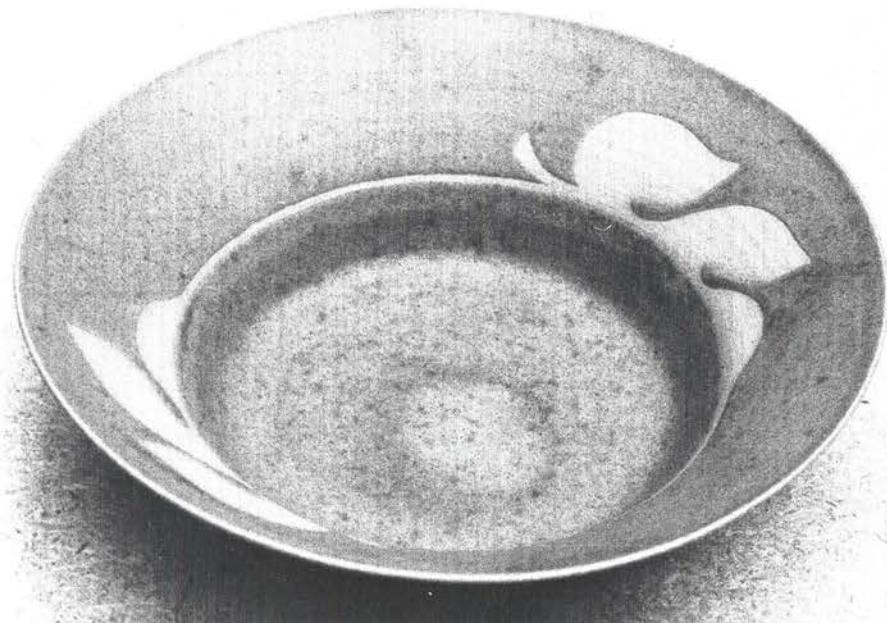
»Minder fra den lukkede afdeling«





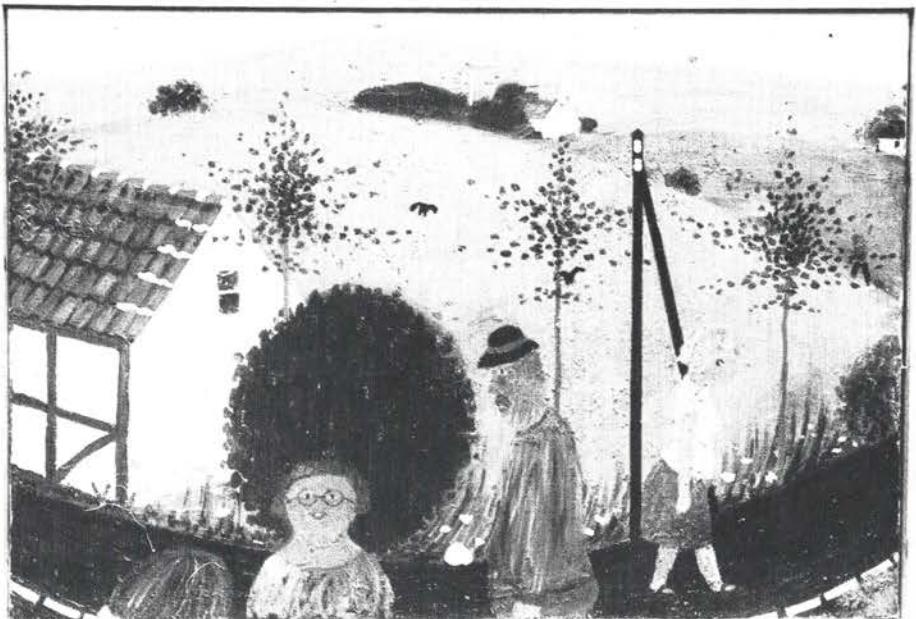
»Strandboulevarden — Vejlegade«

Erwin Lauterbach



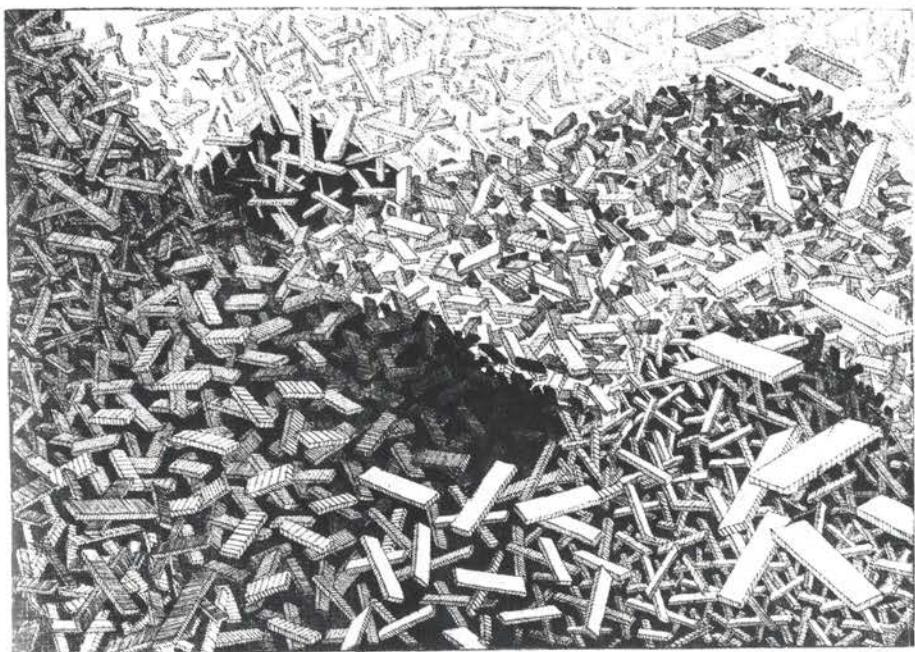
Blå/grå fad i stentøj

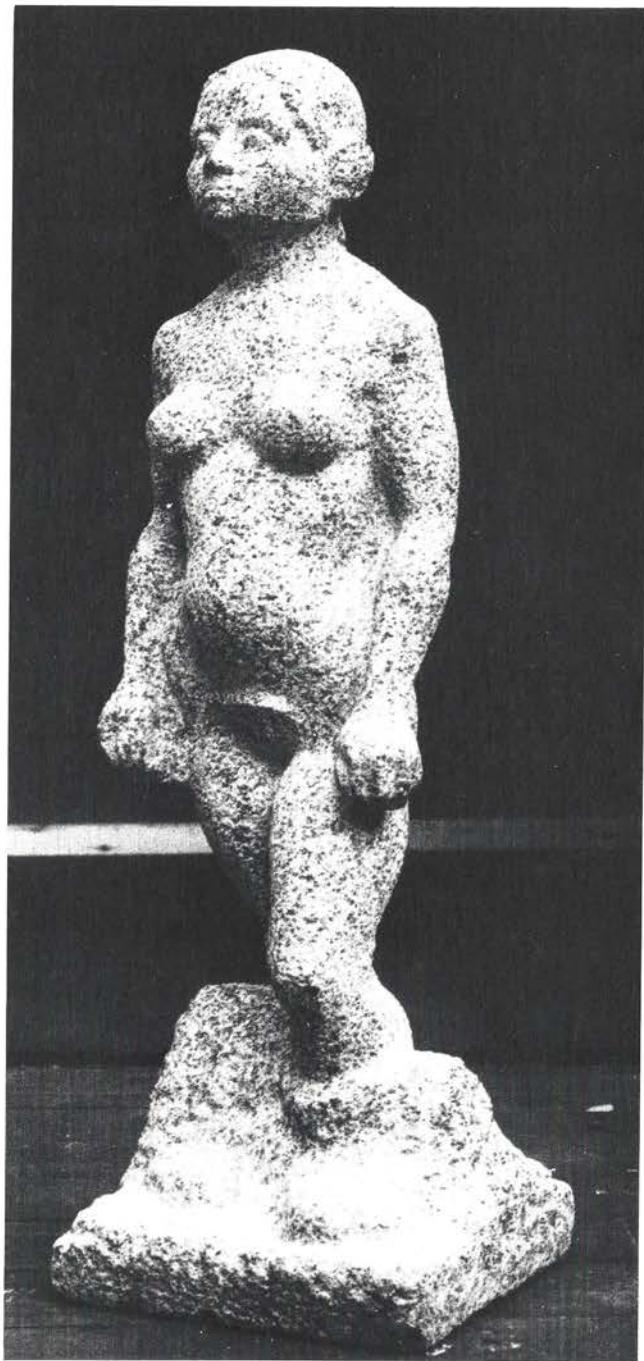
Merette Rasmussen



»Villabyens forår«

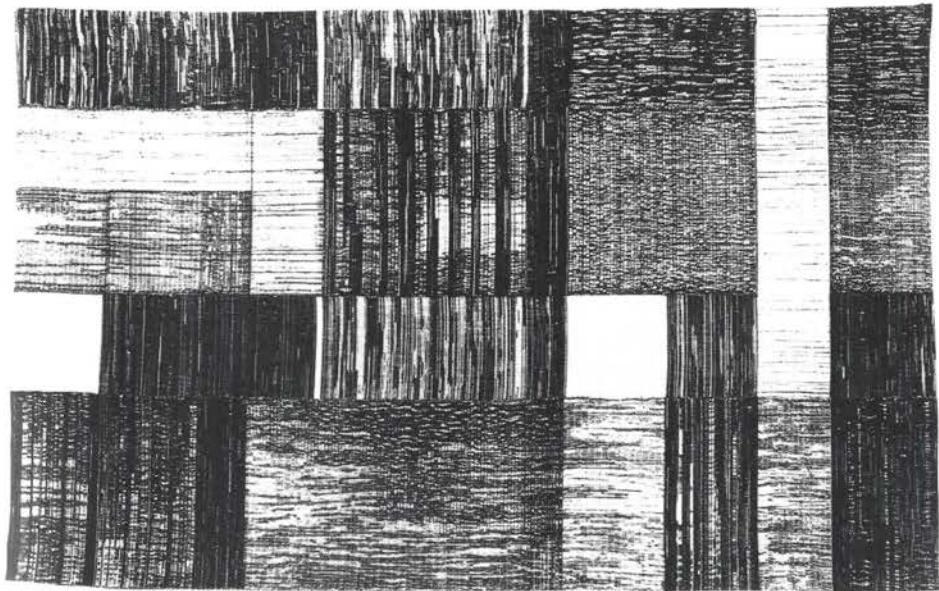
Anton Juul Pedersen





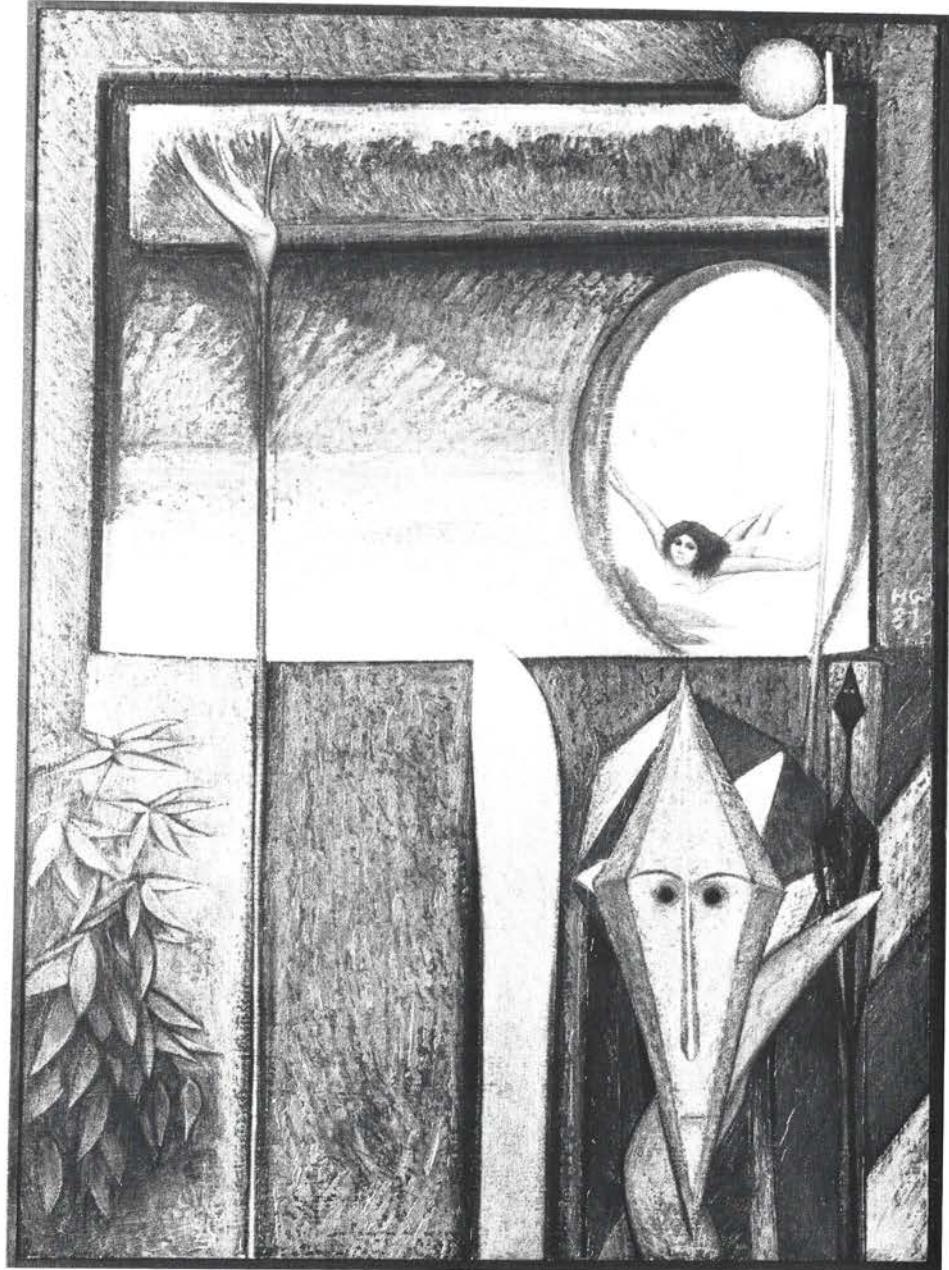
En pige fra Hunderupskolen

Jens Peter Kellermann



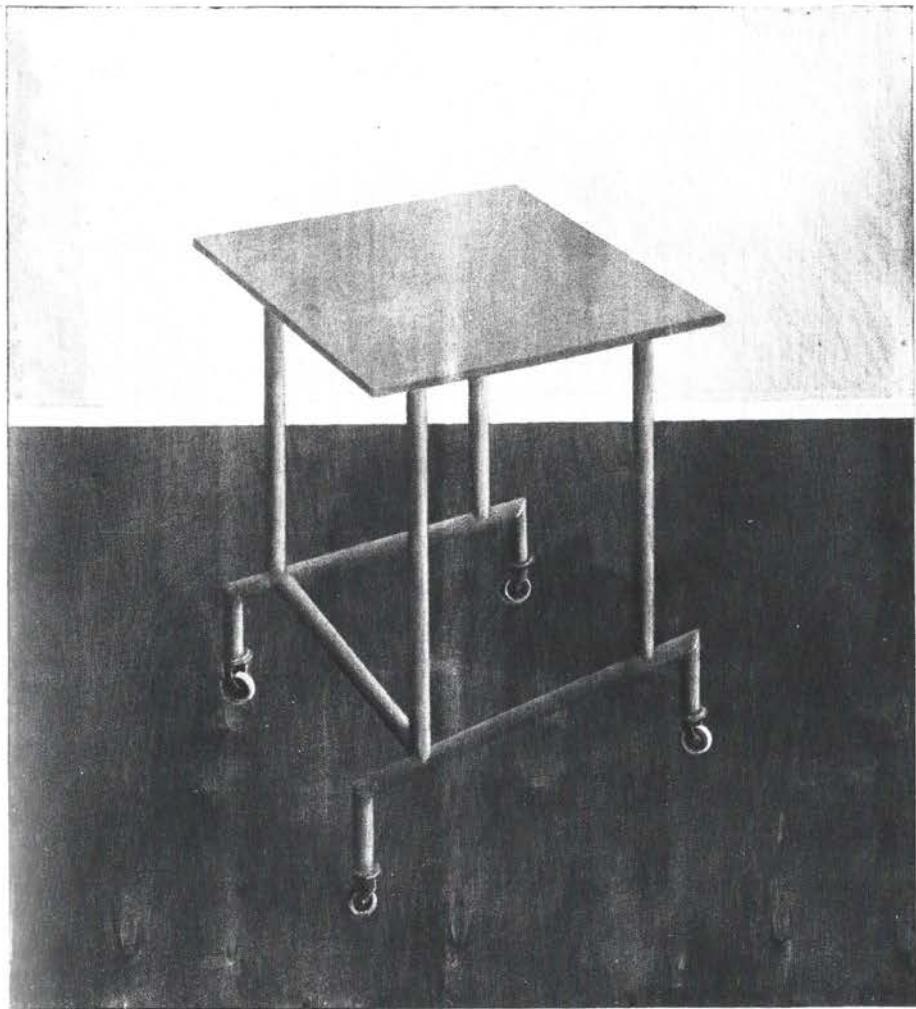
»Der kører go'e blade på båndet«

Pernille Freese



»Min fødsel«

Hans Gregersen



»Uden titel V«

Finn Richardt Jørgensen



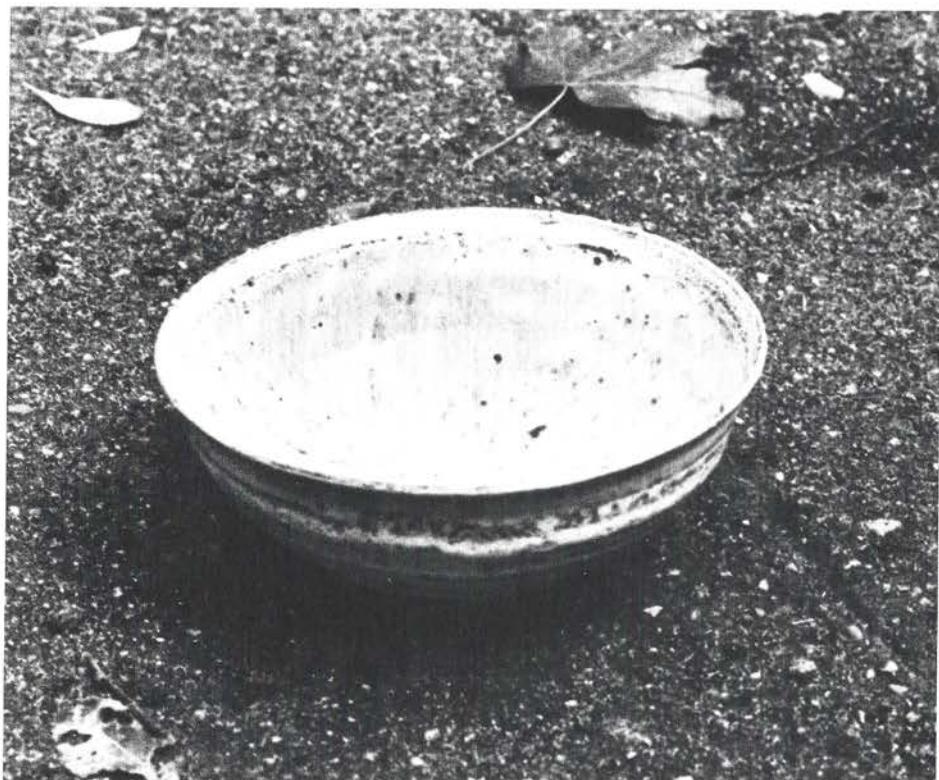
»Omagh County, Nord Irland«

Robert Rawson



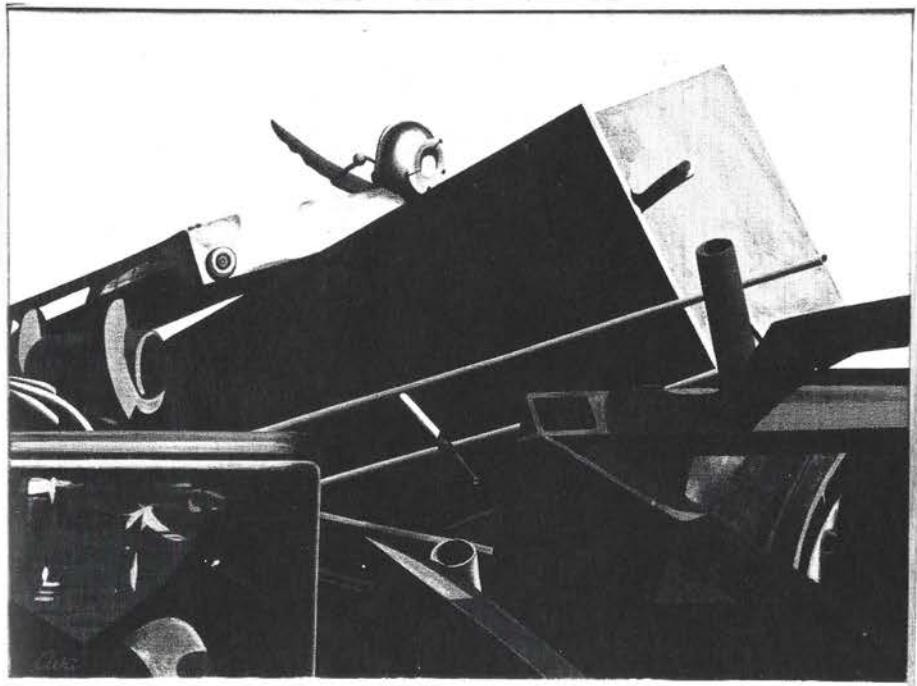
»To piger«

Michael Kvium



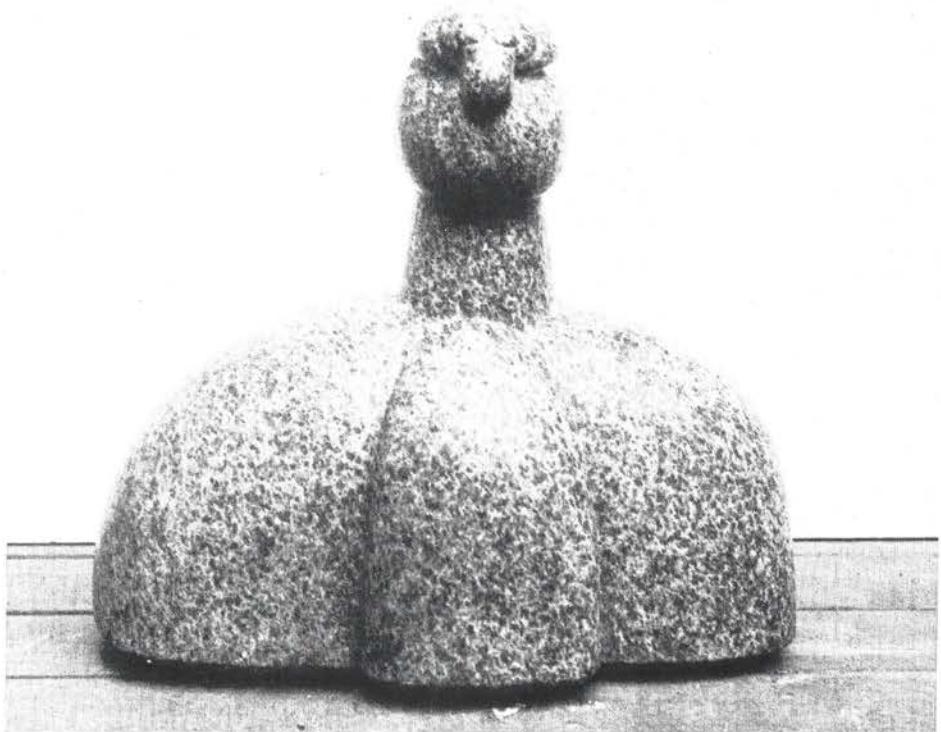
Lys grøn skål

Ulla Hansen



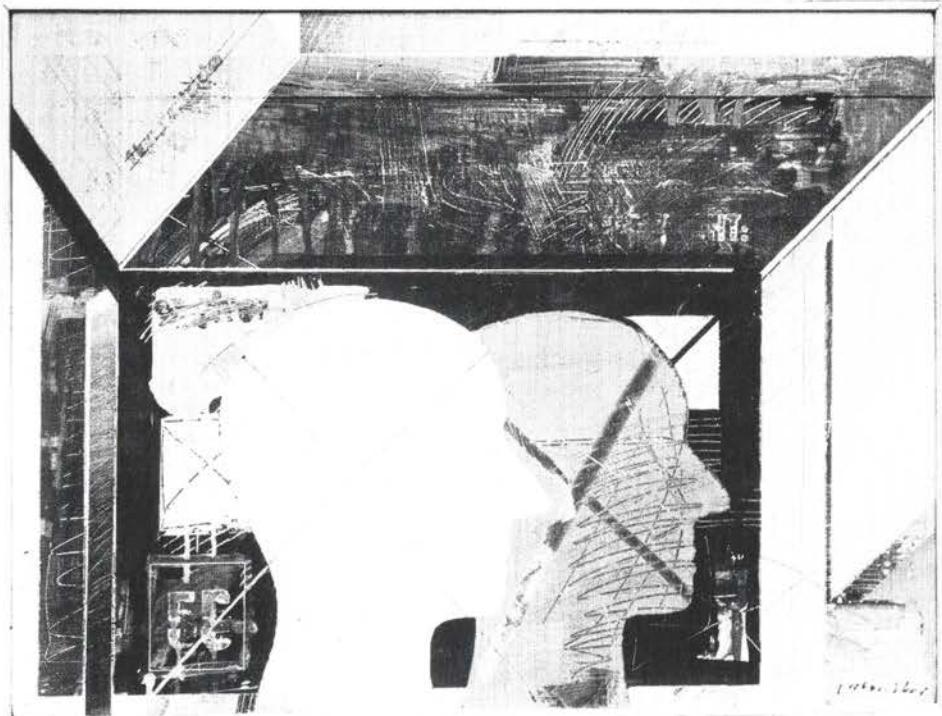
»Selvbestaltet komposition«

Dan Civa



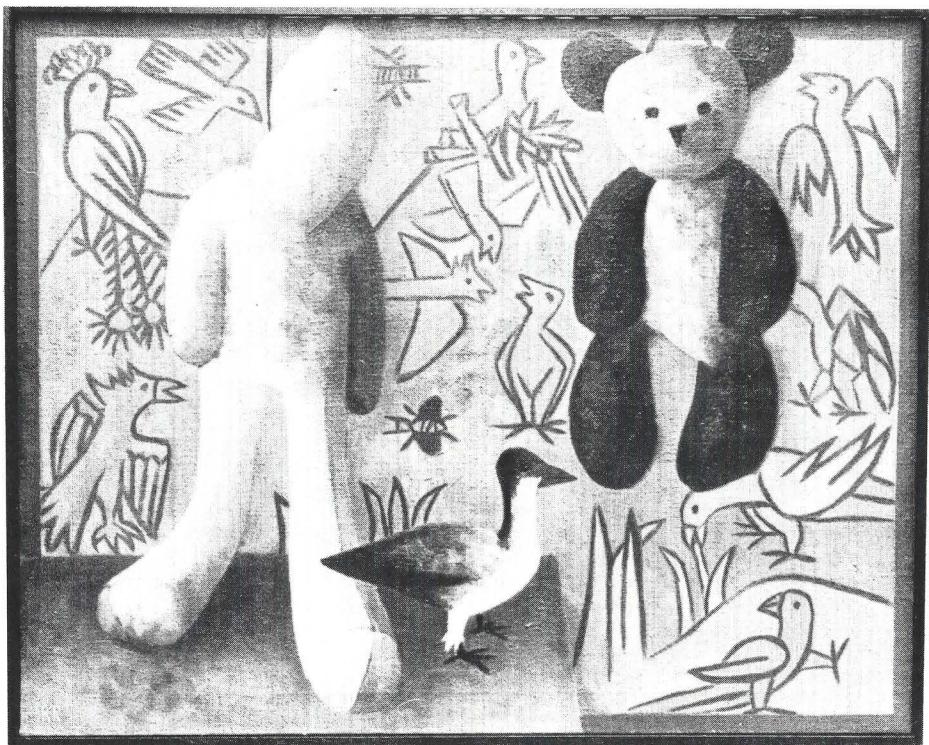
»Olga«

Steffen Lund



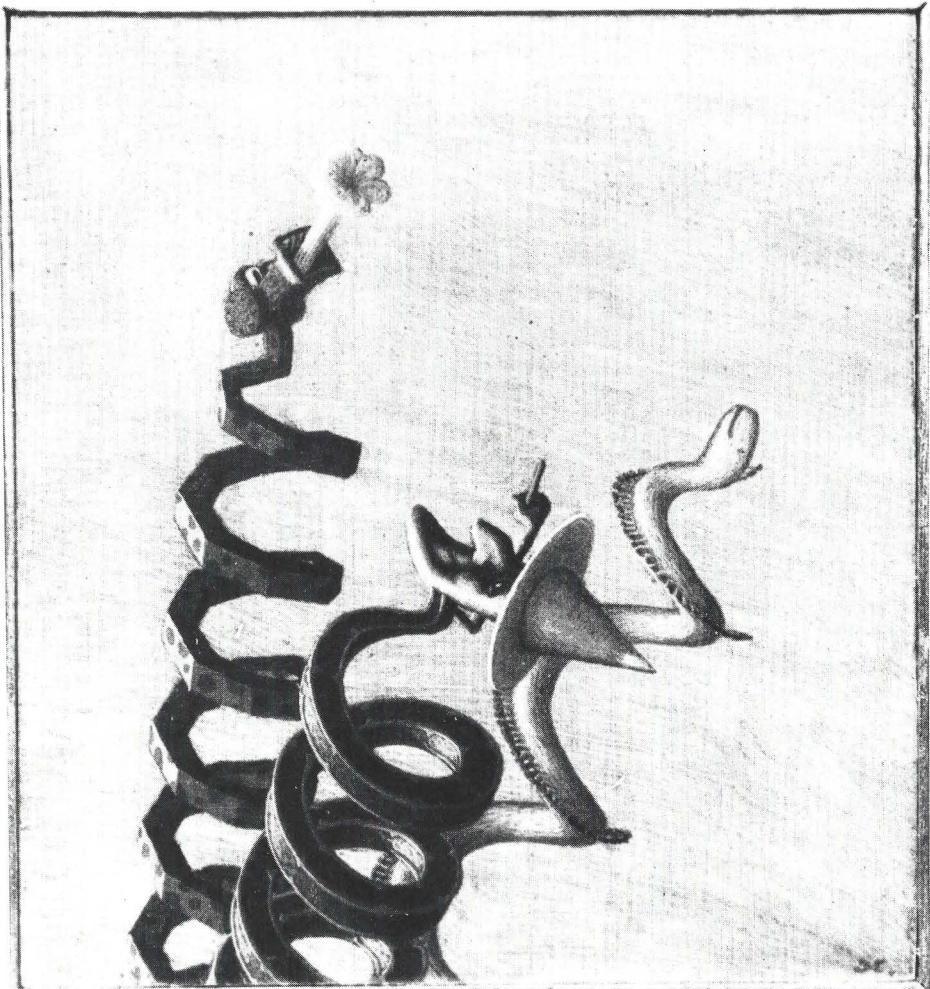
»Dobbeltfantasitankeboks«

Torben Skov



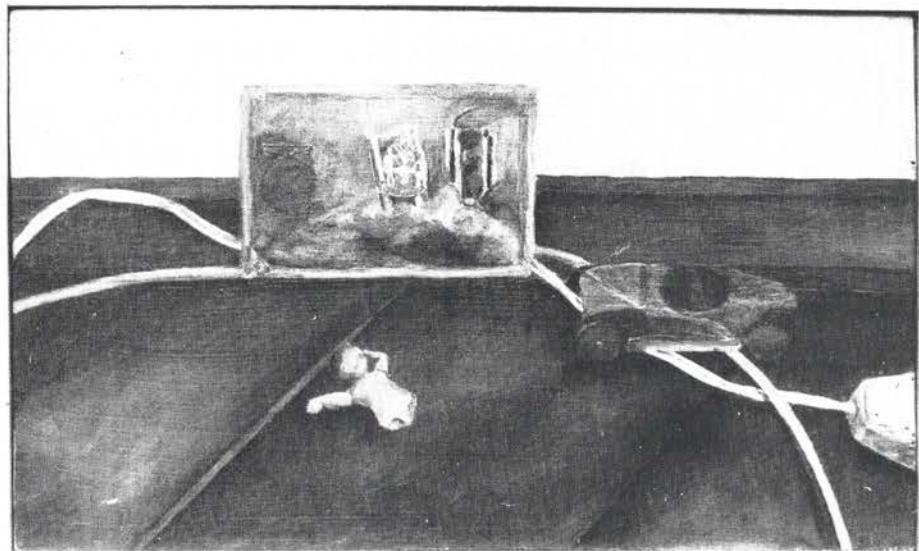
Maleri

Kurt Rasmussen



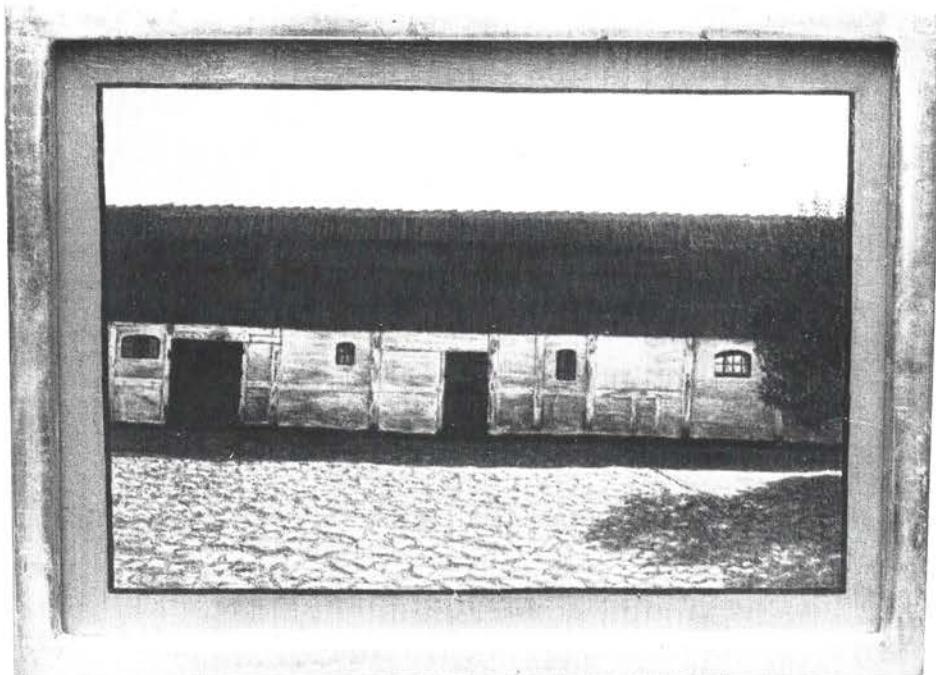
»Spiraldressur«

Jacob Hoffmeyer



»Aflangt billede«

Anne Skamstrup



»Staldlænge«

Ingrid Hansen



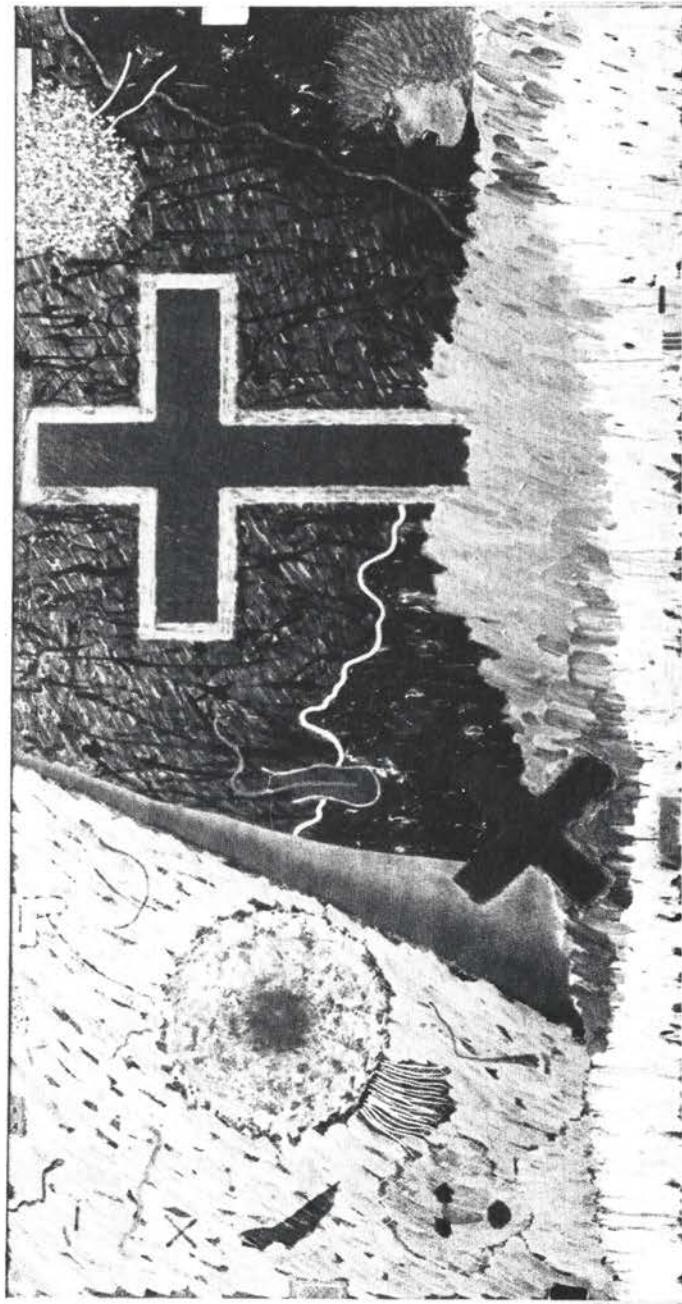
»Hestetand«

Ole Lehman Bunton



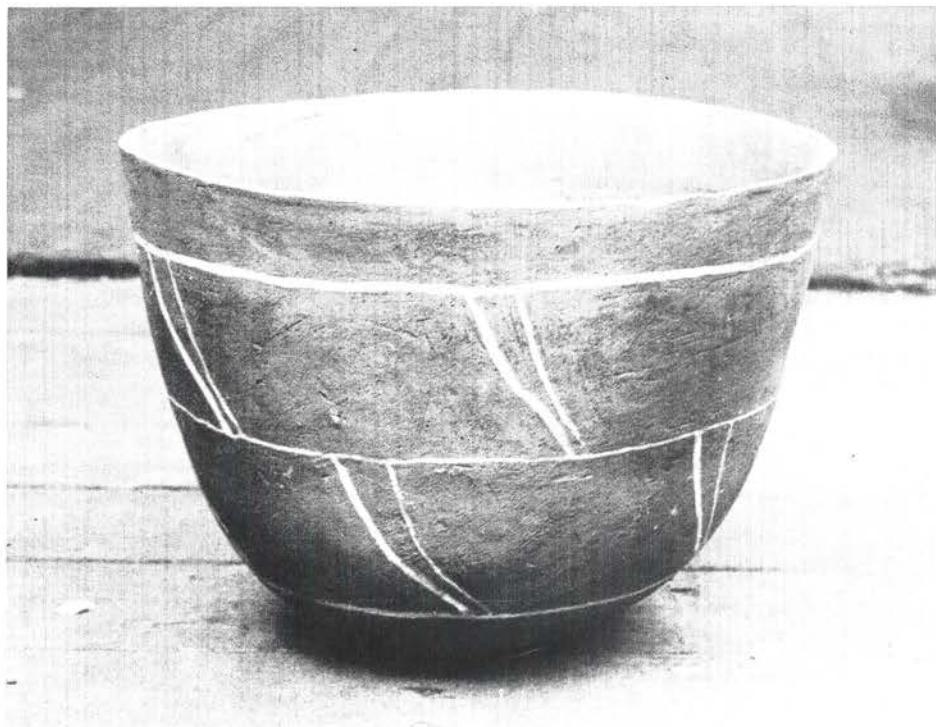
Stor dåse

Lis Ehrenreich



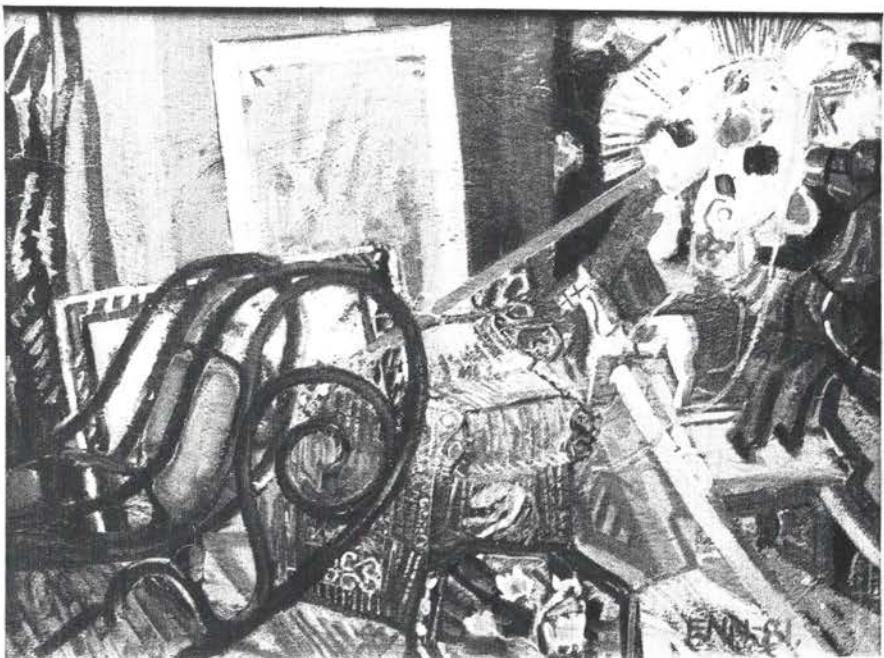
»Jeg vender mig af helvede til«

Morten Tøgern



Modeleret skål

Karin Hougaard



»På loftet«

Elisabeth Nietz Nielsen





# Billedfortegnelse for KE 1981



**Bjarne Agerbo (D)***Ladegårds Allé 5, 4300 Holbæk, (03) 43 90 83*

1	»Beslutterek« I, koldnålsradering.....	12,3 × 15,8	400,-
2	»Beslutterek« III, — .....	12,3 × 15,8	400,-
3	»Beslutterek« IV, — .....	12,3 × 15,8	400,-

**Andreas Tornager Andersen (D)***Holstebrovej 83, 7600 Struer, (07) 46 44 13*

4	Blyantstegning .....	41 × 48	500,-
5	Blyantstegning .....	41 × 48	500,-
6	Blyantstegning .....	41 × 48	500,-

**Bent Andersen (D)***Hækkehusvej 62, 5250 Odense SV, (09) 96 10 65*

7	Komposition, Casal Borsetti .....	18 × 17	900,-
---	-----------------------------------	---------	-------

**Søren Ankerfeldt***Peder Skramsgade 26 A, 1054 K., (01) 13 82 91*

8	Billede I, olie .....	162 × 130	5.000,-
---	-----------------------	-----------	---------

**Klaus Bahnsen***Trøjborgvej 22, 8000 Århus, (06) 16 43 40*

9	Komposition, maleri .....	90 × 100	4.000,-
10	Komposition, maleri .....	80 × 100	4.000,-

**Lena Bay***St. Kongensgade 103, 1264 K., (01) 15 06 17*

11	Astri, koldnål .....	18,5 × 12	400,-
12	Kvinde med skelet, koldnål .....	24 × 24,5	600,-

**Ingela Bergehall (D)***Nørre Farimagsgade 42, 1364 K*

13	Grafisk arbejde .....	14,5 × 25	400,-
14	Grafisk arbejde .....	19,5 × 25,5	400,-

**Jørn Bie***Classensgade 60, I, 2100 Ø., (01) 26 20 56*

15	Queche-Indianerne danser, Guatemala 81 .....	35 × 30	600,-
16	Fyrværkeri-Dans, Guatemala 81 .....	25 × 21	450,-
17	Sukkerhøst i Sacapa, Guatemala 81 .....	31 × 29	500,-

**Pernille Bierring***Blankavej 41, 2500 Valby, (01) 46 44 42*

18	Maleri .....	20 × 23	2.000,-
19	Maleri .....	27 × 22	2.000,-
20	Maleri .....	25 × 22	2.000,-

**Lise Blaabjerg-Sønnichsen (D)***Ved Stranden 125, 8250 Egå*

21	Legetøjsopstilling med dukker og grøn sekretær .....		privateje
22	Legetøjsopstilling med tæppe .....		privateje

<b>Lea Boruscek</b>			
<i>Boyesgade 17, III, 1822 V., (01) 22 66 53</i>			
23 Tegning, blyant .....	47 × 35	850,-	
24 Tegning .....	47 × 35	850,-	
 <b>Mette Møller Bovin (D)</b>			
<i>Åsvej 46, 4540 Fårevejle, (03) 45 39 20</i>			
25 Opstilling med anutil .....	27 × 35	1.000,-	
26 Opstilling med flaske og krukke .....	27 × 35	1.000,-	
 <b>Ole Lehman Buntor (D)</b>			
<i>Kirsteinsgade 7, IV.tv., 2100 Ø., (01) 42 50 96</i>			
27 Hestetand, skulptur .....	28 × 11	4.200,-	
 <b>Herluf Trap Christensen</b>			
<i>Willemoesgade 62, 8200 Århus N</i>			
28 Bilkirkegård .....	97 × 123	3.500,-	
29 Rustent jern .....	66 × 100	2.300,-	
 <b>Jesper Christiansen (D)</b>			
<i>Skarøgade 3, 2100 Ø., (01) 29 93 63</i>			
30 Stående på liggende, maleri .....	60 × 78	2.500,-	
31 Gående, maleri .....	65 × 80	2.500,-	
 <b>Dan Civa</b>			
<i>Opnæsgård 47, Hørsholm, (02) 86 58 47</i>			
32 Selvbestaltet komposition, maleri .....	60 × 80	3.500,-	
 <b>Ellen Dahlslund (D)</b>			
<i>Ndr. Landevej 73, 5900 Rudkøbing, (09) 51 32 08</i>			
33 Minder fra den lukkede afdeling, skulptur .....	25 × 12	privateje	
34 Minder fra den lukkede afdeling, skulptur .....	15 × 25	privateje	
 <b>Jette Debois</b>			
<i>Gasværksvej 14, Itv., 1656 V., (01) 22 80 45</i>			
35 Plantage, maleri .....	130 × 162	5.000,-	
 <b>Carsten Dolberg (D)</b>			
<i>Hornsmarken 14, Brøndum, 9500 Hobro, (08) 54 83 01</i>			
36 »Stokrose«, maleri .....	35 × 25	2.000,-	
37 »Hornshøjene«, maleri .....	25,5 × 35,5	2.000,-	
58 »Udsigten«, maleri .....	33,5 × 43	3.800,-	
 <b>Torben Dyrved (D)</b>			
<i>Vandkarsevej 32, 2880 Bagsværd, (02) 98 22 00</i>			
39 Drømmebillede, maleri .....	26 × 26	1.000,-	
40 Drømmebillede, maleri .....	26 × 26	1.000,-	
41 Drømmebillede, maleri .....	34 × 24	1.100,-	
 <b>Lis Ehrenreich (D)</b>			
<i>Falstersgade 15 A, 8000 Århus C</i>			
42 Stor dåse, keramik .....	12 × 15	275,-	
43 Mellem dåse, keramik .....	8 × 12	275,-	
44 Lille dåse, keramik .....	6 × 9	125,-	
45 Høj dåse, keramik .....	11 × 8	225,-	

**Birgitte Eiland (D)***Borgergade 16, Magleby, 4672 Klipinge, (03) 67 86 45*

46	Gulvtæppe .....	207 × 140	8.800,-
47	Gulvtæppe .....	205 × 123	8.800,-

**Ole O. Ernst***Elmegade 20, 2200 N., (01) 35 46 90*

48	Norsk fjeldsti, maleri .....	45 × 38	2.700,-
49	Portræt af Iben, maleri .....	73 × 59	privateje

**Preben Fjederholt***Bådsmandsstræde 43*

50	Botanisk Have, Århus .....	35 × 45	1.500,-
51	Christianshavns Voldanlæg .....	50 × 40	1.500,-

**John Frederiksen***Banegårdsgade 6 B, 8000 Århus C.*

52	Havesanger på maven, maleri .....	15,5 × 26	1.000,-
53	Havesanger på ryggen, maleri .....	14 × 28	1.000,-
54	Munk på siden, maleri .....	14,5 × 19	800,-
55	Munk på ryggen, maleri .....	19,5 × 35	1.300,-

**Pernille Frese (D)***Brigadevej 20 A, lltv., 2300 S., (01) 57 82 85*

56	»Der kører go'e blade på båndet« .....	190 × 300	19.700,-
----	--	-----------	----------

**Helle Frøsig***Amagerbrogade 28, V.th., 2300 S., (01) 54 14 74*

57	»Tupilakker og både«, linoleumssnit .....	8,6 × 14	250,-
58	»Hunde«, .....	8,6 × 14	250,-
59	»Tupilakk«, .....	6,5 × 14	200,-
60	»Hunde«, .....	8 × 13	250,-
61	»Grønland«, .....	10,8 × 14	250,-

**Torill Ruud Galsøe***Enghavevej 10, 1674 K., (01) 22 55 21*

62	To tæper, trekanter på sort/hvid flader .....	120 × 240	9.760,-
----	---	-----------	---------

**Jon Gislason***Ny Munkegade 65, I, 8000 Århus C., (06) 13 17 16*

63	»Romance i Århus«, maleri .....	91 × 122	5.000,-
64	»Supertanker«, maleri .....	91 × 122	5.000,-

**Vibeke Glarbo***H.P. Ørumsgade 47, 2100 Ø., (01) 20 26 36*

65	Lammehoved, skulptur .....	14 × 22	3.500,-
66	Lammehoved, skal, skulptur .....	13 × 16	2.000,-

**Hans Gregersen***Niels Juelsgade 10, 8200 Århus N.*

67	»Min fødsel«, maleri .....	112 × 82	5.000,-
----	----------------------------	----------	---------

**Lisbet Groth-Jensen***Skydebaneegade 27, II.th., 1709 V., (01) 24 51 93*

68	Landskab fra Italien, maleri .....	48 × 50	1.000,-
69	Landskab fra Torcello, maleri .....	48 × 50	1.000,-

**Lisbet Græm***Classensgade 13, I.th., 2100 Ø., (01) 42 59 90*

70	Billedvævning uden titel .....	200 × 154	efter aftale
----	--------------------------------	-----------	--------------

**Eric Grøndahl (D)***Rosengården 9, 1174 K., (01) 11 59 28*

71	»Japanske billeder« lysbilleder med musik og skitser .....		
----	---	--	--

**Ingrid Hansen (D)***Sankt Thomas Allé 8, 1824 V., (01) 24 10 67*

72	Bornholmsk landskab, maleri .....	22 × 30	2.400,-
73	Staldlænge, maleri .....	22 × 30	2.400,-
74	Grisen, maleri .....	11,5 × 15	1.000,-

**Lone Høyer Hansen***Amaliegade 30 IV, 1256 K., (01) 15 44 82*

75	Objekt I, skulptur .....	37 × 5 × 23	2.000,-
76	Objekt II, skulptur .....	39 × 5 × 36	2.000,-
77	Objekt III, skulptur .....	39 × 5 × 20	2.000,-

**Thomas Brunbjerg Hansen***Nr. Farimagsgade 29, III, 1364 K., (01) 14 24 73*

78	Bakkelandskab, tegning .....	18 × 23,5	550,-
79	Borød-Flinterup, tegning .....	14,8 × 20,8	550,-

**Tiina Hansen***Strandgade 3, 4760 Vordingborg, (03) 77 47 98*

80	»Min mørk«, maleri .....	52 × 50	5.200,-
81	»Min far«, maleri .....	43 × 43	4.200,-

**Ulla Hansen***Aldersrovej 31, 8200 Århus N., (06) 16 62 18*

82	Lys skål med grøn stribe .....		450,-
83	Lys grøn skål .....		500,-

**Gitte Harslev***Lyrskovgade 34, V.th. 1758 V.*

84	Rum III-IV .....	16,5 × 25,8	650,-
85	Gulv-stige .....	24,8 × 16,5	650,-

**Finn Heiberg***Blegdamsvej 130, V.th., 2100 Ø.*

86	Maleri .....	41,5 × 55	4.000,-
----	--------------	-----------	---------

**Niels Christian Hertz (D)***Frisersvej 20, 2920 Charlottenlund, (01) 63 33 94*

87	Træsnit .....	29 × 21	350,-
88	Træsnit .....	29 × 21	350,-

	<b>Jakob Hoffmeyer (D)</b> <i>Østerbrogade 57, blok 07, (01) 26 92 93</i>			
89	Spiraldressur, maleri .....	33 × 27	1.500,-	
90	Portræt af Sjanne, maleri .....	25 × 23	2.000,-	
	<b>Anne-Mette Holm (D)</b> <i>Drejøgade 35, 5-47, 2100 Ø., (01) 29 50 32</i>			
91	»Fugle over Nilen«, fladvævet uldent gulvtæppe .....	450 × 100	16.000,-	
	<b>Karin Hougaard (D)</b> <i>Frue Kirkeplads 1, 8000 Århus C.</i>			
92	Modeleret skål .....	24 × 32	1.500,-	
	<b>Asbjørn Jakobsen (D)</b> <i>Studiestræde 41, II, 1455 K.</i>			
93	»Høst«, maleri .....	58 × 65,5	privateje	
94	»Vindue«, maleri .....	33 × 41	1.200,-	
95	»Amager«, maleri .....	24 × 35	1.200,-	
	<b>Ove Frimodt Jakobsen (D)</b> <i>Ved Fjorden 14, Lyndby, 4070 Kr. Hyllinge, (02) 40 02 95</i>			
96	Færøerne, maleri .....	43 × 65	2.600,-	
97	Færøerne, maleri .....	31 × 33	1.200,-	
98	Færøerne, maleri .....	31 × 35	1.200,-	
	<b>Edith Møller Jensen</b> <i>Bagsværdvej 246 B, 2880 Bagsværd, (02) 98 27 35</i>			
99	Tines drøm, skulptur .....	80 × 60	2.200,-	
	<b>Ole Mikael Jensen</b> <i>Christianejø 63, st.mf., 2860 Søborg, (01) 67 76 85</i>			
100	Italien, maleri .....	54 × 65	1.500,-	
	<b>Finn Richardt Jørgensen</b> <i>Classensgade 13, I.tv., 2100 Ø., (01) 42 59 90</i>			
101	Uden titel IV, maleri .....	106 × 54,5	4.300,-	
102	Uden titel V, maleri .....	92,5 × 83,5	4.500,-	
	<b>Henrik Jørgensen</b> <i>Guldborgvej 1, st.th., 2000 F., (01) 19 75 91</i>			
103	Maleri .....	100 × 81	3.000,-	
	<b>Bent Katzeff</b> <i>Østbanegade 35, 2100 Ø., (01) 42 65 81</i>			
104	Maleri .....	22 × 27	1.000,-	
105	Maleri .....	19 × 24	900,-	
	<b>Jytte Keller (D)</b> <i>Strandboulevarden 11, 2100 Ø.</i>			
106	Kvindefigur, gips, 1980-81 .....		4.000,-	
107	Skulptur, bronce, 1980-81 .....		4.000,-	

<b>Jens Peter Kellermann (D)</b>			
Boyesgade 5 A, 4.th., 1822 V., (01) 24 20 92			
108 En pige fra Hunderupskoven, granit .....	26 × 80	12.000,-	
109 Figurkomposition, granit .....	54 × 59	6.600,-	
110 Æsel, gips .....	44 × 50	i bronce efter aftale	

**Finn Kircheiner**

*Revlingebakken 30, st., 9000 Ålborg, (08) 18 10 38*

111 »Ting på bord«, maleri .....	33 × 44	1.400,-	
112 »Ting på bord«, maleri .....	30 × 39	1.400,-	
113 »Ting på bord«, maleri .....	33 × 36	1.400,-	

**Pontus Kjerrman (D)**

*Rosenvængets Hovedvej 31, 2100 Ø., (01) 26 59 68*

114 Skulptur .....	250 × 350	efter aftale	
--------------------	-----------	--------------	--

**Bruno Kjær**

*Østre Havnegade 6, 9000 Ålborg, (08) 16 31 12*

115 Silo, Østre Havn, koldnålsradering .....	57 × 38	650,-	
116 Siloer, Østre, koldnålsradering .....	40 × 58,5	650,-	
117 Byen, koldnålsradering .....	31 × 34,5	450,-	

**Michael Kvium**

*Ægirsgade 78, II, 2200 N.*

118 To Piger, maleri .....	114 × 89	7.000,-	
----------------------------	----------	---------	--

**Peter Kuhn-Nielsen**

*Kildedalsvej 24, 3460 Birkerød, (02) 81 00 46*

119 Blå fugl, foto .....	19 × 29	425,-	
120 Blå fugl, foto .....	19 × 29	425,-	
121 Blå fugl, foto .....	19 × 29	425,-	

**Hans Kaare**

*Knudrisgade 33, II, 8000 Århus C*

122 Tre år efter »Lykkeland«, maleri .....		4.700,-	
--	--	---------	--

**Gerda Lind Larsen**

*Strandvænget 3, 3050 Humlebæk, (02) 24 76 53*

123 Opstilling, maleri .....	30 × 30	1.500,-	
124 Et hus i Sletten, maleri .....	28 × 34	1.400,-	
125 Selvportræt, maleri .....	30 × 30	1.500,-	
126 Helene, maleri .....	40 × 32	1.600,-	

**Lind Randi Larsen (D)**

*Hallingparken 44, st.m.f., 2660 Brøndby Strand, (02) 54 53 50*

127 Grafik .....	19 × 20	500,-	
128 Grafik .....	20 × 19	600,-	

**Erik Laurent (D)**

*Eskildsgade 60, IV, 1657 V.*

129 Skovparti, maleri .....	80 × 64	2.000,-	
-----------------------------	---------	---------	--

**Erwin Lauterbach***Strandboulevarden 114, 2100 Ø.*

130	Strandboulevarden - Vejlegade .....	61 × 72	privateje
131	Gøgl på Østre Gasværk .....	59 × 65	privateje

**Finn Lerkenfeld***Nørrebrogade 36 B, 2200 N.*

132	Linoleumssnit .....	15,5 × 21	400,-
133	Ætsning .....	20,5 × 30	500,-
134	Blyantstegning .....	20,5 × 30	1.000,-

**Steffen Lund (D)***Ørebjergvej 7, Landerslev, 3630 Jægerspris, (02) 33 20 99*

135	»Mandehoved« skulptur .....	43 × 21	10.500,-
136	»Mand med tilbagestrøget hår« .....	35 × 20	8.500,-
137	»Olgak« .....	36 × 39	10.500,-

**Karen Lund (D)***Portugalsgade 10, st., 2300 S., (01) 58 88 07*

138	Landskab, maleri .....	50 × 71	2.000,-
-----	------------------------	---------	---------

**Torben Lundsted (D)***Ydunsgade 5, 2200 N., (01) 85 95 54*

139	Part one, tegning .....	46 × 57	1.000,-
140	Part five, tegning .....	46 × 57	1.000,-

**Helge Meedom***Ndr. Frihavnsgade 97, 2100 Ø.*

141	Udsigt fra Kastelsvolden, maleri .....	60 × 48	1.700,-
142	Udsigt fra Kastelsvolden, maleri .....	23 × 35	1.500,-

**Odd Moe (D)***Volden 3, 8000 Århus C., (06) 13 02 08*

143	Foto .....	500,-
144	Foto .....	500,-

**Arne Møller***Pindosvej 22, 2300 S. (01) 51 98 92*

145	Februar storm, maleri .....	60 × 45	2.000,-
146	Petersens baghave, maleri .....	56 × 41,5	2.000,-

**Karen Serena Møller (D)***Gøgevej 14, 2680 Solrød Strand, (03) 14 60 35*

147	Billedvævning .....	210 × 300	25.000,-
-----	---------------------	-----------	----------

**Elisabeth Nietz Nielsen (D)***Toftesvinget 6, 9440 Åbybro, (08) 24 22 37*

148	»På loftet«, maleri .....	75 × 100	5.000,-
149	»Opstilling i spejlk«, maleri .....	75 × 60	2.800,-

**Helle Munk Nielsen***Østendalsvej 3, Kærby gl. Skole, 8983 Gjerlev, (08) 55 01 41*

150	»Sportslørdag«, maleri .....	122 × 150	12.000,-
-----	------------------------------	-----------	----------

**Jane Nielsen***Mellemvangen 11, 2700 Brønshøj*

151	Bil i Brønshøj, maleri .....	30 × 40	800,-
152	To mennesker, maleri .....	46 × 54	1.400,-
153	Træer i mosen, maleri .....	44 × 60	1.500,-

**Kaj Lykke Nielsen***Alleen 125, IV.th., 2770 Kastrup, (01) 50 65 98*

154	Høstmarker, maleri .....	50 × 65	2.700,-
-----	--------------------------	---------	---------

**Ole Broager Nielsen***Havebyen, Mozart 62, 2450 SV., (01) 16 83 35*

155	Maleri .....	122 × 122	4.000,-
156	Maleri .....	1212 × 122	4.000,-

**Poul Erik Nielsen***Hyldvej 2, 4540 Fårevejle, (03) 45 43 31*

157	Memorial .....	20 × 25	350,-
158	Stemning omkring Vejrhøj .....	20 × 25	350,-

**Freddie Holm Nikolaisen (D)***Helgolandsgade 13, II.th., 1653 V., (01) 22 77 01*

159	Triptycon III, maleri .....	125 × 347	15.000,-
-----	-----------------------------	-----------	----------

**Regnar Nørby (D)***Pårup gl. Skole, Silkeborgvej 18, 7442 Engesvang, (06) 86 53 65*

160	Teglværket, koldnålsradering .....	15 × 19	250,-
161	Teglværket, koldnålsradering .....	10,5 × 15	250,-

**Lars Svelle Olesen (D)***Nybrovej 304, vær. A 32, 2880 Bagsværd, (02) 88 04 11*

162	Telefon og lysnettets rum, maleri, objekt .....	59 × 64	6.000,-
-----	---	---------	---------

**Max Parylewicz***Thunøgade 32, 8000 Århus C.*

163	Opstilling, maleri .....		3.000,-
164	Selvportræt, maleri .....		1.200,-

**Anton Juul Pedersen***Assensvej 233, 5771 Stenstrup, (09) 26 12 95*

165	»Villabyens forår«, maleri .....	98 × 140	8.000,-
166	»Mod høst«, maleri .....	55 × 80	2.800,-

**Henning Pedersen***Damgårdsvæj 13, 3330 Gørløse, (02) 27 88 42*

167	»Vi venter«, linoleumstryk .....	15 × 21	300,-
168	»Overgang« .....	15,5 × 21	300,-

**Liselotte Pedersen (D)***Sønderallé 16, IV.tv. 8000 Århus C.*

169	Modeltegning .....	65 × 50	400,-
-----	--------------------	---------	-------

**Mogens Pøhlsgaard***Lystoftevej 5 A, 2800 Lyngby, (02) 88 88 23*

170	Jalousiens orm, maleri .....	100 × 100	4.800,-
171	Månenstråle .....	100 × 100	4.800,-
172	Da vindenes herre kom .....	100 × 100	4.800,-

**Kurt Rasmussen (D)***Skindergade 34, 1159 K, (01) 15 06 22*

173	Maleri, 1981 .....	73 × 92	4.500,-
174	Maleri, 1981 .....	65 × 81	3.000,-

**Lene Rasmussen***Agertoften 4, 9493 Saltum, (08) 88 12 40*

175	Kat, granit .....	40 × 28 × 21	8.000,-
176	Hund, bronce .....	112 × 75 × 30	50.000,-
177	Interiør, blyantstegning .....	21 × 29	700,-
178	Selvportræt/Interiør, blyant .....	20,5 × 29	privateje

**Merete Rasmussen (D)***Voldmestergade 8, 2100 Ø., (01) 26 40 40*

179	Mørkeblå skål i stentøj .....	15 × 25	950,-
180	Mørkeblå skål i stentøj .....	9 × 12,5	300,-
181	Blå/gråt fad i stentøj .....	9 × 12,5	950,-

**Robert Rawson (D)***Frederiks værksgade 149, 3400 Hillerød, (02) 25 25 62*

182	I toget til London, foto .....	30 × 40	550,-
183	Omagh County, Nord Irland, foto .....	30 × 40	550,-

**Margit Bagge Riis-Hansen***Blidahlund 3, 2920 Charlottenlund, (01) 62 37 49*

184	Hvid hest i skumringen, maleri .....	46 × 53	2.500,-
185	Rød hest, maleri .....	57 × 52	2.500,-

**Birgitte Secher (D)***Vestersøgade 14, c/o Møller, 1601 V., (01) 15 17 37*

186	Ægform .....	17 × 23	efter aftale
-----	--------------	---------	--------------

**Lise Seier-Petersen (D)***Bjergvej 7, Vognsild, 9600 Års*

187	Lågkrukke .....	4,5 × 7	185,-
188	Lågkrukke .....	6,5 × 9	225,-
189	Lågkrukke .....	8,5 × 11	300,-

**Anne Skamstrup (D)***c/o Finn Heiberg, Blegdæmnsvej 130 V., 2100 Ø*

190	Aflangt billede, maleri .....	23 × 38	privateje
191	Rektangulært billede, maleri .....	22,5 × 37,3	privateje

**Torben Skov***Martensens Allé 6, 1828 V., (01) 24 17 84*

192	»Landingstavle«, maleri .....	61 × 74	4.000,-
193	»Dobbeltfantasitankeboks«, maleri .....	50 × 65	4.000,-
194	»Sider af min karakterbog«, maleri .....	61 × 74	4.500,-

**Janneke Slot (D)***P.M. Möllersvej 71, st., 8000 Århus C., (06) 19 71 51*

195	Opstilling .....	80 × 65	2.000,-
-----	------------------	---------	---------

**Gorm Spaabæk***Hagemanns Kollegium, Kristianiaagade 10, 2100 Ø**(01) 38 10 06*

196	»Skagen 26/6-81«, maleri .....	22 × 15	1.200,-
197	»Hulsig 31/7-81«, maleri .....	21 × 20	1.800,-
198	»19/5-81«, maleri .....	23 × 29	2.000,-

**Gert Rune Sundin***Vesterbro 13, bagh., 5000 Odense*

199	Koldnålsradering .....	19 × 22	300,-
200	Koldnålsradering .....	9 × 8	200,-

**Grethe Sørensen***Strandgade 41, III.th., 1401 K.*

201	Harrisburg 1, Livløs, maleri .....	100 × 75	efter aftale
202	Harrisburg 3, Lydløs, maleri .....	100 × 75	

**Ignes Sørensen***Egilsvej 4, 3600 Frederikssund, (02) 31 21 71*

203	Æble på blå tallerken, maleri .....	24 × 25	700,-
204	Studie med frugter, maleri .....	24 × 30	900,-

**Kirsten Teglbjærg***Mågevej 83, IV, 2400 NV., (01) 34 05 34*

205	Ved vandet, maleri .....	89 × 130	4.000,-
206	I det fri, maleri .....	54 × 60	2.000,-

**Klaus Thomsen***Øvej 74, Allindemagle, 4100 Ringsted, (03) 60 03 74*

207	Landskab, maleri .....	34 × 42	3.000,-
208	Landskab, maleri .....	28 × 41	privateje

**Anne Thorseth***Nørre Farimagsgade 29, 1364 K.*

209	Mod solen III .....	15 × 21	privateje
210	Mod solen VI .....	15 × 21	privateje
211	Mod solen V .....	15 × 21	privateje

**Morten Tøgern***Viesøvej 14, 5610 Assens, (09) 79 17 87*

212	»Jeg vender mig af helvede tilk«, maleri .....	129 × 246	8.000,-
-----	--	-----------	---------

**Karen Vivelsted***Magnoliaevej 22, 8260 Viby J., (06) 11 30 45*

213	Skål med jernrød glasur .....		600,-
-----	-------------------------------	--	-------

**Nulle Øigaard***Slotsparken 64, 2880 Bagsværd, (02) 98 73 62*

214	Morgen ved klipperne, billedtæppe .....	100 × 130	6.500,-
-----	---	-----------	---------

**Thomas Probert***Saxogade 25 B4, 1662 V, (01) 22 89 97*

215	Skulptur, træ .....	100 × 140	samlet pris
	2. del, skulptur, jern .....	70 × 10	
	3. del, skulptur, aluminium .....	50 × 70	9.800

De med (D) mærkede er debutanter.

